



# تاريخ الآداب العربية

من نشأتها إلى أيامنا

ألف

لقيف من الرساتذة

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة المؤلفين

وكالة القيرير - باب سدره بالاسكندرية









# تاريخ الآداب العربية

من نشأتها الى ايامنا

تأليف

❦ لفيف من الاساتذة ❦

الطبعة الثانية



❦ جميع الحقوق محفوظة للمؤلفين ❦

وكالة الفرير - باب سدره بالاسكندرية

سنة ١٩٢٧

## مقدمة

هذه عدة مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية اي فيما خلفه لنا العرب من نتائج قرائحهم في كل علم وفن من عهد جاهليتهم الى ايامنا وقد اردفنا كل مبحث بتراجم الاعلام الامثال الذين اشتهروا بالعلم او الفن الذي دار عليه محور الكلام. وذكرنا نبذاً من اقوال السواد الاعظم من الادباء تنمة للفائدة وتبصرة للطلاب اللبيب متحرين ما استطعنا التحقيق والوضوح والايجاز فتألف من مجموع تلك المقالات والتراجم والمنتخبات مختصر رأيناه اهل الخدمة مريدي اللغة العربية وجعلناه مقدمة للناشئة النجبية راجين ان يكون لهم منه دليل يرشدكم الى مزايا لغتهم الشريفة فيزدادون لها اعزازاً وعليها اقبالاً ومجدوم مثال العرب الكرام الى الجدة والاجتهاد للتشبه بهم فيحيون لدى الملا مآثرهم الفراء ويمثلون في انفسهم همهم الشفاء فيسعدون حالاً ويمجدون مآلاً وتشهد لهم اعمالهم انهم ابر خلف بخير سلف. ان شاء الله

## توطئة

✽ في اللغات عموماً وفي اللغة العربية خصوصاً ✽

خلق الله آدم<sup>١</sup> ناطقاً ينظم من غرر المعاني ودرر الالفاظ عقود الحمد للبارئ<sup>٢</sup> سبحانه، ويوقع<sup>٣</sup> على اوتار الطبيعة نغمات الحب لمبدع الكون فتود<sup>٤</sup> نسائم الفجر لو غدت عيدانه<sup>٥</sup>، وتلهف اطياف السماء لو كانت قياته<sup>٦</sup>، ويدعو المخلوقات بأسمائها فتتقاد لأمره وتهاب سلطانه، ويسألها فيؤدي كل<sup>٧</sup> منها بلغته عن عظمة الخالق دليله وبرهانه، ويبحث في الكائنات فيقرأ على صفحاتها من آثار المنشئ العظيم ما يحير لبه<sup>٨</sup> ويبهر عيانه<sup>٩</sup>، وتتجلى<sup>١٠</sup> له الذات الالهية بالأبهة والمجد فيخفق فؤاده<sup>١١</sup> جذلاً<sup>١٢</sup> ويطلق بالشكر لسانه<sup>١٣</sup>، ثم يعود الى حواء فيناجيها<sup>١٤</sup> بنحدرات قلبه ويبشها وجدانه<sup>١٥</sup>، فتحدثه<sup>١٦</sup> أم الاحياء عن نعم الرب المنان باعذب كلم وارق نغم فتخلب عقله وتسرق جنانه<sup>١٧</sup>، فيهبان معاً يشيدان بذكر<sup>١٨</sup> الواحد الصمد ويذيعان مجده واحسانه، ويصدحان<sup>١٩</sup> بنشيد شجي<sup>٢٠</sup> لا يطيق حي<sup>٢١</sup> بعدهما محاكاته وبيانه<sup>٢٢</sup>، واذا صمتا هيبه وخشوعاً ردت

١ بين الحان الفناء او يبينها على موقعها ٢ جمع عود وهو آلة من المازف يضرب بها ٣ جمع قينة بالفتح وهي الامة المتنية ٤ اللب القلب وبهر النور عينه غلب عليهما ٥ تظهر ٦ فرحاً ٧ بسرهما ٨ يكشف لها ما يشعر به ٩ تملك قلبه ١٠ يرقان ذكره بالثناء عليه ١١ يرقان صوتهما بثناء ١٢ عنب

الآفاق على اجنحة النسيم أصداء<sup>١</sup> تسبيحها والحنان، أن تبارك رب السماوات العاليات سبحانه وسعداته<sup>٢</sup> تبارك رب الأرضين الواسعات ما اكبر اسمه واعظم شأنه

تلك اللغة التي فتق الله بها لسان آدم وتكلم بها بنوه من بعده الى عهد نوح ثم الى زمن البلبلة قد طالما بحث فيها القوم واكثروا من المناظرات<sup>٣</sup> وافاضوا<sup>٤</sup> في المقابلات فلم يتوصلوا الى الوقوف على شيء من كنهها وما هيتها والتكهّن<sup>٥</sup> بكيفية نطقها ولهجتها. وقد ادعى اقوام كثيرون الاصاله للغاتهم وبلغوا غاية الجهد في اقامة الأدلة واحكام الحجة على صحة مدعاهم فزاغت اقيستهم وفنيت<sup>٦</sup> براهينهم. ولعلّ البحث في هذه المسألة من قبيل محاولة المحال لا يعود على اصحابه بغير وهن<sup>٧</sup> العزيمة وخيبة الآمال

وهناك بحث آخر اوفر منفعة واقرب منالاً عني به رجال العلم وهو النظر في استنباط<sup>٨</sup> الكلام واصل وضعه. ولهم في ذلك آراء ومذاهب متنوعة نذكر اشهرها متوخّين<sup>٩</sup> الالبجاز على قدر المستطاع

### استنباط الكلام

قال جماعة من جلة العلماء إنّ الكلام وحي<sup>١٠</sup> الهي وان الانسان من تلقاء نفسه عاجز عن الكلام معجزه عن معرفة الحقائق المنزلة بمجرد قواه فلو

١ جمع صدى وهو ما يردّه الجبل وغيره على الصوت فيه ٢ اسبجه واسعده أي اطبعه ٣ المجادلات ٤ اندفعوا وامالوا ٥ القضاء بالنيب ٦ ضفت ٧ ضف ٨ اختراع ٩ متمدين

لم يوح- اليه الله تعالى الكلام لما توصل الى معرفته وظل ابكم لا يسمع له  
الاصوات مبهمة شأن سائر الحيوانات. وحجة اصحاب هذا القول ان  
المرء اذا نطق بما في ضميره اقتضي عليه اولاً ان يضمر نطقه بمعنى أن ما  
يتصوره من المعاني يستلزم اولاً كلاماً في الباطن قبل ان يمكنه التعبير عنه  
بكلام في الخارج. وهذا الرأي مردود لما فيه من الغلو<sup>١</sup> الظاهر. اما اولاً  
فلأنه مبني على فرض أن الانسان لا يستطيع ان يعرف فكر نفسه ولا ان  
يفكر بدون الكلام بحيث يجرد العقل عن كل سببية ويرد الى علة خارجية  
حسية - الى كلمة الى صوت - جميع المعلومات البشرية. وفي هذا  
المبدل ما فيه. واما ثانياً فلأنه لا ينبغي للمرء ان يلجأ الى العلل الخارقة  
الطبيعية ما لم يستحل عليه رد المسببات الى اسباب طبيعية. وليس ما  
نحن فيه من هذا القبيل لأن الخالق سبحانه وتعالى خلق الانسان كاملاً في  
نوعه مجهزاً بكل ما يُعينه على بقاء جنسه من القوى العقلية والجسدية  
ولما كان الكلام من ضروريات كيانه لزم لا محالة ان يكون الله تعالى قد  
أودع في نفسه ما يمكنه من التوصل الى الكلام والحصول عليه

وذهب جماعة ان الكلام نتيجة غريزة<sup>٢</sup> خاصة في الانسان يعمل بها  
غفواً<sup>٣</sup> وضرورة فهو طبعاً متكلم كما انه طبعاً متنفس مثلاً او متحرك.  
وهو رأي قريب جداً من الرأي السابق اذ لا فرق بين ان يكون الله تعالى  
اوحى الى الانسان الكلام او أن يكون ركز في فطرته غريزة متكلمة.  
وكلا القولين راجع الى جعل العقل بمعزل عن استنباط الكلام  
وزعم فريق ان الكلام اصطلاح<sup>٤</sup> تواطأ عليه الناس بعد ارتقاؤهم

من حالة الهمجيّة الى حالة المدنيّة . وهو رأي فائل<sup>١</sup> مرذول لاقتضائه زماناً كان فيه البشر على الحالة القصوي من التوحش بحيث لم يكن بينهم وبين البهائم العجاء<sup>٢</sup> فرق البتة . ثم لاستلزامه زماناً انكر اولئك المتوحشون وحشيتهم ونبذوا<sup>٣</sup> بغتة بهيميتهم وتواطأوا دون سابق معرفة لهم بالنطق على وضع هذا الكلام بأقسامه العجيبة وتراكيبه المتنوعة وسائر مقتضياته . وعليه فيكون ابداع اختراع في العالم وانفس حلية مميزة لهذا الانسان الناطق عن العجاوات البكم ثمرة الهمجية والتوحش والجهل الفاحش الذي ليس وراءه جهل . ومؤذاه<sup>٤</sup> اشتقاق النور من الظلم وانتاج الوجود من العدم ... وقد دفعت ضرورة القياس احد اصحاب هذا المذهب الى القول « بأنه لم يكن بدّ من كلام سابق لاختراع الكلام » وبالتالي<sup>٥</sup> لا بدّ من كلام سابق السابق لاختراع الكلام السابق وهلم جرّاً بالتسلسل الى ما لا نهاية له ... وارنأى<sup>٦</sup> عدّة من العلماء أنّ الكلام ثمرة اللغة الطبيعيّة<sup>٧</sup> تمت ونضجت شيئاً فشيئاً شأن سائر الاشياء الطبيعيّة ولعله الرأي الارجح وهو

١ ضعيف ٢ الحرساء ٣ طرحوا ٤ محصله ونتيجته ٥ الناتج ٦ اتخذ رأياً ٧ المراد باللغة الطبيعيّة مجموع الظواهر الجسدية الفريضة العامة الدالة على احوال النفس الباطنة . فالضحك والبكاء مثلاً دليل على ما يعرض للنفس من لذة الفرح والم الحزن وهو دليل طبيعي مشترك بين افراد البشر كلهم وله عند جميعهم المعنى نفسه وكذلك القول عن الصباح والالين وحركات المضغ والاشارات والهيئة العامة . فان في بعض تكيفات الملامح من الدلالة على ما يختلج في النفس ما يجز عن يانه افصح كلام والبلغ تمييز وهذا ما سماه شيشرون . البلاغة الجسدية

وقابل اللغة الطبيعيّة اللغة الوضعية وسبب هذه الستية اعتبارهم هذه اللغة كأنها نتيجة اصلاح واتفاق وهي عندهم مجموع الدلائل الخاصة التي اصطلح كل قوم على اتخاذها للتمييز عن معانيهم ويختلف باختلاف الامم اذ لكل امة لغة كما لا يخفى وللتنين سميات ومزاياء وبينهما فروق ليس هذا موضعها ولا الاطّاب في تعدادها من عرضنا

المعول عليه الآن عند جمهور المحققين . فعند هؤلاء أنَّ الكلام مبداء في نفس الانسان وان الانسان استنبط الكلام لا بمواطاة بل بمجرد نمو قواه وتبعاً لاتساع دائرة مداركه على ما يقتضيه ناموس التدرج في كل رقي<sup>٢</sup> . اسنة<sup>٣</sup> الله في خلقه — ولا مناقضة بين هذا القول وما جاء من النص في الكتاب الشريف كما قد يتبادر الى الوم لأول وهلة . فان العلم في مثل هذه الظروف لا ينكر الوحي ولا يحاول نقضه انما ينظر في المسألة من وجهة أخرى بان يطرح هذه القضية للبحث قائلاً « اذا فُرض عدم وحي الكلام ابتداءً افكان يمكن الانسان الحصول عليه » فعلى هذه المسألة يجيب العلم بالايجاب وخلاصة القول ان اوجه الآراء هو رأي من يسلم تبعاً لنص الكتاب ان الانسان لم يفتقر فعلاً الى العمل لاستنباط الكلام لأن الله تبرع<sup>٤</sup> به عليه من فيض مكارمه ويسلم ايضاً تبعاً لتقرير العلم ان الانسان لو خلق غير ناطق لاستطاع مع ذلك استنباط الكلام لما رُكز في نفسه من قوى التعبير والنطق والحاجة الى الائتلاف والانس وما زين به من الآلات الصوتية العجيبة الكمال . واذا فُرض هذا الاستنباط وجب التسليم بأنه لا بد أن يكون قد تم شيئاً فشيئاً طبقاً للسنة العامة — ومهما يكن فالفضل في كل ذلك لمن لافضل لسواء . فكل حق وخير وحسن من الله مآثاه ومرجعه الى الله بقي بحث آخر في اصول اللغات وفروعها غني به العلماء فنظروا في كيفية تشعبها<sup>٥</sup> وترقيتها وتوقفها واضمحلالها . وقد حللوا كلاً منها فنظروا في مقوماتها وميزاتها ومشابهاتها وفروقها فتوصلوا الى تبويبها ورتبها فرقاً وطوائف باعتبار ما يبينها من الجوامع والفوارق وسنورد هنا لمعة<sup>٦</sup> من

١. صمود وتقدم ٢. شريعة ٣. تفضل ٤. ترقبها ٥. قطعة من القول

ابحاثهم مما يدخل في موضوع هذا المختصر ولا يشق على الناشئة ادراكه  
توفية لما نحن فيه وتمة للفائدة

## اللغات باعتبار المتكلمين بها

قسم رجال البحث اللغات باعتبار المتكلمين بها الى طائفتين اوليتين  
اللغات السامية واللغات الآرية

فاللغات السامية هي اللغات الجزرية على السنة الأمم التي يرتقي نسبها  
الى سام بن نوح كالعرب والعبرانيين والسيران والآشوريين وغيرهم فلغات  
هؤلاء الشعوب لهجات مختلفة لاصل واحد مشترك تفرع<sup>١</sup> منه عدة فروع  
وما يرى بينها من الفروق لا يتعدى<sup>٢</sup> الظواهر وليس من الجوهر بشي<sup>٣</sup>  
وهذا الاختلاف الذي طرأ عليها هو من العوارض التي تقتضيها ضرورة  
المتنحلين<sup>٤</sup> لها وتباين الاخلاق وانقطاع الصلات وتنوع الحاجات وتعاقب  
الاحقاب. فهي اشبه شي<sup>٥</sup> بمحلقات مماسكة مها تشكلت وتميزت فلا تزال  
اجزاء سلسلة واحدة

واللغات الآرية وتدعى ايضاً الهندية الاوربية هي لغات الامم الممتدة  
من الهند الى اوربا. فلغات هؤلاء الشعوب مرجعها الى اصل واحد ايضاً  
وهذا الاصل هو اللغة السنسكريتية وهي لغة الهند القديمة المدونة في كتب  
البراهمة وهم يعدونها مقدسة. ومن فروع هذه اللغة اليونانية واللاتينية والبهلوية  
(الفارسية القديمة) واللغات العنقلية والجرمانية واللغات اللاتينية الحديثة

١ تفرق ٢ يتجاوز ٣ المنتسبين اليها ٤ جمع حقب بالضم وهو مدة من  
الزمان غير معينة قبل هي ثمانون سنة وقبل اكثر



(الفرنسية والايطالية والاسبانية) ويقال في التباين الظاهر في هذه اللغات ما قيل في سوابقها  
وزاد قوم طائفة ثالثة تعرف عندهم باللغات الطورانية . منها في أوربا  
المجرية والتركية وفي آسيا التترية والمغولية

### طبقات اللغات

ويقسمون اللغات من حيث تكوينها وارتقاؤها الى ثلاث طبقات كل  
منها ارقى واكمل من الأخرى ففي الطبقة الاولى اللغات الأحادية وفي  
الثانية اللغات المزجية وفي الثالثة اللغات المتصرفة  
فاللغات الأحادية هي التي لا تتعدى كلماتها المقطع الواحد ولا اثر فيها  
للتغير تبعاً للصعافى . فلكل مقطع معنى عام مشترك يستدل على المراد منه  
بالقارئ . ووضح النموذج<sup>١</sup> لهذا النوع اللغة الصينية وله اربعون الف  
حرف واللغة السيامية واللغة التبتية . وهذه اللغات لا تزال في طور  
الطفولية وقد توقفت عن النمو مذ آلاف من السنين فكأنها مرآة الشعوب  
المتكلمين بها وهي احط اللغات درجة كما لا يخفى  
واللغات المزجية هي التي يدخل الفاظها بعض التغير بالعاق لفظه  
بلفظة تدل اولاهما على اصل المعنى والثانية على المعنى المضاف اليه من مثل  
الفاعل والزمان والمكان وتبقى كلتا اللفظتين على اصلها لا يدخلها تغيير  
عند الاتصال ومن امثلة هذه اللغات التركية واليابانية والكورية والمكسيكية

وغيرها. وهذا النوع ارقى من الاول واحط من الثالث فهو واسطة بين الفرقين آخذ بكللا الطرفين

واللغات المتصرفه هي التي يتغير فيها الاصل الواحد ويتحول الى صور شتى للدلالة على المعاني المختلفة التي تعرض للمتكلم. وهي ارق الطبقات الثلاث واكملها فنسبها العربية والعبرانية والسريانية وتمتاز العربية بكونها اعرابية فان حركاتها واخر الكلم تزيد اللغة رونقا<sup>١</sup> وفصاحة<sup>٢</sup> وتفننا في النطق. وعلاوة على ذلك فالعربية لغة اشتقاقية يؤخذ فيها من اصل المادة الدال على المعنى الكلي سائر المعاني الجزئية التي لها علاقة قريبة او بعيدة بالمعنى الاصلي العام وزيادة للايضاح نأخذ مثلاً مادة «عَلِمَ» فاذا اعتبرنا ما يشتق منها من الافعال والاسماء ظهر لنا جلياً أن كل هذه المعاني متماسكة متسلسلة ترمي كلها الى اصلها وترجع على كثرتها وتلوناتها الى المعنى الكلي الذي تؤدبه المادة الاولى التي منها اشتقت جميع المعاني الجزئية. واذا احببت تقدير أهمية هذه المزية<sup>٣</sup> وكشف سر<sup>٤</sup> هذه الحكمة فخذ المادة المقابلة «لَعِمَ» في احدى اللغات الاعجمية وانقل اليها جميع مشتقاتها فترى ثم من تباين المواد ما يقضي بالمعجب ويكون الحجة الملزمة على كل محامك<sup>٥</sup> في فضل هذه اللغة الشريفة. ولا يخفى ما في هذه الخاصة من حسن العائدة على اللغة ولا سيما فيما يضطر<sup>٦</sup> كتبة العصر الى وضعه من الالفاظ للمعاني المتسحدنة<sup>٧</sup>. وأكثر ما يكون وضع هذه المفردات من طريق الاشتقاق كالمنطاد<sup>٨</sup> مثلاً والدراجة<sup>٩</sup> والسيارة<sup>١٠</sup> والبيئة<sup>١١</sup> وغيرها

١ حسناً ٢ فضيلة ٣ مخاصم ٤ اضطره احوجه ٥ المتخفة حديثاً  
٦ المرتفع والمراد هنا القبة المهيمنة التي ترتفع في الجو ٧ مركبة ذات دولابين يسيرها  
الراكب بالضغط بقدميه ٨ مركبة تسير بواسطة زيت الكاز او البخار او الكهرباء  
٩ ما يحيط بالمرء ويؤثر في اخلاقه من مكان واقليم واشخاص وغير ذلك

## اللغات من حيث التعبير

ويقسم علماء اللسان اللغات من حيث التعبير عن المعاني الى اجمالية وتفصيلية

فاللغات الاجالية هي التي اذا عرض للمتكلم المعنى وتوابعه من الزمان والفاعل وغير ذلك عبر فيها عن مراد بكلمة بخلاف اللغات التفصيلية فان للمعنى فيها ولكل من توابعه حظاً بكلمة من العبارة خذ مثلاً لفظة «استرعت» من قول الشاعر

ياراعي الشاء لاتهمل رعايتها فانت عن كل ما استرعت مسؤول

فانها تتضمن معنى الرعاية الاصلي ومعنى الطلب المستفاد من نقل الفعل الى وزن استفعل وزمان الفعل وكونه مبنياً للمجهول مع تعيين المسند اليه انه مخاطب مفرد مذكر واذا عبرت عن نفس هذا المعنى بالفرنسية والانكليزية احتجت الى اربعة الفاظ او خمسة وبقي ان جنس المخاطب لا يعرف غالباً الا بالقرينة. واللغات القديمة كلها اجمالية كالعربية واليونانية واللاتينية واللغات الحديثة كلها تفصيلية كالفرنسية وانكليزية والاطالية وتفردت الالمانية بكونها مشتركة بين الفريقين

واما ترجيح فريق على آخر فما يعسر الحكم فيه فان لكليهما مزايا لا تنكر. ولعل للغات التفصيلية فضلاً في سهولة عبارتها وتبادر معانيها الى الفهم. وقد لوحظ ان اللغات اول ما تكون اجمالية ثم اذا اخذت تترقى مالت الى التفصيل وللعلوم في اللغات تأثير يميل بها الى الجهة التفصيلية كما نرى في معظم اللغات الحديثة والله اعلم

ويقسمون اللغات من حيث البقاء والدثور<sup>١</sup> الى حية وميتة . فاللغات الحية هي التي لا يزال شعب من الشعوب يتكلم بها كالعربية والانكليزية واللغات الميتة هي التي استعملها شعب قديم وانقرضت<sup>٢</sup> بانقراضه او حلت لغة اخرى محلها كالفينيقية والسريانية واللاتينية ولا أثر لهذه اللغات الا في بطون الدفاتر

واللغة العربية اقدم اللغات الحية الراقية

## اللغة في الجاهلية

اذا استقرينا<sup>٣</sup> الآثار<sup>٤</sup> الادبية التي خلفتها الامم السالفة رأينا الشعر اقدمها عهداً عند كل<sup>٥</sup> منها . سواء ظلت الامة في اول اطوار العمران او بلغت ارقى درجات المدنية مما يدلنا ان كل شعب في بداوته اول ما يكون شاعراً وبأكورة اثمار قريحته واعماله العقلية لا تكون الا المنظومات كالرمايانة والمهابراتة عند الهنود والالباذة والاوذيسية عند اليونان والانيادة عند اللاتين والمعلقات عند العرب<sup>٥</sup> . وذلك امر طبيعي<sup>٦</sup> فان قرض<sup>٦</sup> الشعر ينطلق به لسان البدوي طبعاً وترسله قريحته عفواً ولا

١ الاصحاء والبلبي ٢ فنيت ٣ تبعتنا ٤ جمع اثر وهو ما بقي من اعمال السلف والاثار نوحان مادة كاهرام مصر وهيكل بعلبك وعظية وهي ما نبعت فيه الان ٥ واما الامم الحديثة فاشهر ما يذكر عندهم من الآثار القديمة أغنية رولان عند الفرنسيين والرواية الالهية واورشليم المحررة عند الايطاليين وقصيدة اسكندر عند الاسبان ومنظومات شكسبير والفردوس الضائع عند الانكليز والمسايفة عند الالمان ٦ نظم

يقتضي منه رقيًا في المدارك وحُكْمًا<sup>١</sup> في التجريدات الفلسفية لا يقوى عليها عقله. والبيئة<sup>٢</sup> التي جعلته فيها الطبيعة تعينه على الحداء<sup>٣</sup> والنظم. قال الجولان في البید<sup>٤</sup> والآنفراد في القفار من اشد الدواعي الى اثاره<sup>٥</sup> التصورات المتنوعة والایغال<sup>٦</sup> في عالم الخيال. وكيف لا تتقد قرائع قوم وتشف<sup>٧</sup> اذهانهم وقد استوطنوا بلادًا واسعة الارزاء<sup>٨</sup> صافية السماء باهرة الغياء رقيقه الهواء تتدفق اشعة الشمس في فضاءها امواجًا ماسية وتنعكس المرئیات فيها اشكالًا غريبة فتترأى للضارب في تلك الغيا في الشاسعة<sup>٩</sup> اشباحًا يُخَيَّلُ اليه انها خلائق حية مسكنها الفضاء وكيانها الهواء... وتلك الخيالات التي قصها<sup>١٠</sup> الوم اجسامًا وبث<sup>١١</sup> الفكر فيها ارواحًا فرأتها العين خلقًا سويًا كان لها عندهم اصوات يدوي صداها في المفاوز<sup>١٢</sup> فتسمعها الاذن وتميزها عما سواها. فتابصره العين هو الجن والتوابع وما سمعته الاذن هو عزيفها. واذ كان مضطرب هذه الجن بين الارض والسماء فلا بد ان يكون لها شأن في احوال الخلق. ومن ثم نشأ في اعتقادهم ان لكل شاعر جنياً او قابلاً يلقنه الشعر ويوحى اليه ما يقوله في العدم من هجاء يكيد<sup>١٣</sup> وفي الخليف من مدح يكف عنه شر العدى فيكون كلام الشاعر — والشاعر عندهم العالم والحكيم والخبير بخفايا الامور — كأنه منزل من عالم الغيب بمنأً<sup>١٤</sup> اذا رغب وشؤماً<sup>١٥</sup> اذا غضب. وهذه الغاية القصوى في اصطلياد الخياليات وتجسيم الوهميات والبلوغ الى اوج<sup>١٦</sup> التصورات الشعرية. ومعلوم انه كلما قوي خيال المرء ودق احساسه

١ الاسم من حنك الشعر الرجل اذا جعلته التجارب والامور حكماً ٢ ما يصف بالمرء ويؤثر في اخلاقه ٣ سوق الابل والفتاء لها ٤ الفلوات ٥ تهيج ٦ النعاب بييداً ٧ ترق ٨ النواحي ٩ الفياق جمع فيضة وهي الفلاة لا ماء فيها والثاسعة البعيدة والاشباح جمع شبح وهو الخيال ١٠ البسها ١١ نشر ١٢ جمع مغازة وهي الفلاة لا ماء فيها ١٣ يؤذيه ويكره به ١٤ سعاداً ١٥ نحساً ١٦ اعلى درجة

توفر استعدادة للشعر وقرب من كمال الشاعرية  
والعرب من اعقاب سام بن نوح كما قلنا آنفاً وجميع الامم السامية  
مطبوعون على الشعر والعرب في مقدمتهم ولعلمهم اشعر فطرة من اخوانهم  
العبرانيين<sup>١</sup> والسرطان لاستقلالهم بحكم انفسهم في بواديهم التي لا يطمع بهم فيها  
طامع وعدم وصول يد حاكم يستبد بهم ويسومهم<sup>٢</sup> الذل والهوان. فبينما نرى  
العبرانيين مثلاً ينظمون الاناشيد باكين ناخحين ناديين سوء حظهم شاكين  
عنف الظالم وجوره واستعباده<sup>٣</sup> متأوهين على خراب الاوطان جالسين على انهار  
بابل ذارقين الدموع عند ذكر صهيون معلقين على الصفاصاف كنايرهم اذا  
العرب على رحال ابلهم او صهوات<sup>٤</sup> خيولهم معتقلين الرماح الخطية<sup>٥</sup> متقلدين  
السيوف الهندية متنكبين<sup>٦</sup> القسي ينقرون على اوتار الطبيعة وينشدون الشعر  
متغزلين متحمسين مفاخرين منافرين<sup>٧</sup> متوعدين مادحين هاجين واصفين  
فتتمثل لك الهمة السماء والاربعية العربية يابهى مجالها وهم في كل ذلك  
ينطقون بوحى السليقة<sup>٨</sup> متعمدين الحقيقة سواء عبروا عن شؤنهم او  
ذكروا احادنة او وصفوا مالديهم من المحسوسات. فلا يتور<sup>٩</sup> كلامهم التكلف  
والتعمل ولا يشين<sup>١٠</sup> او صافهم الزخرفه الكاذبة والمبالغة المردولة بحيث اضحى  
شعرهم مرآة جليلة انعكست عليها اخلاقهم وتمثلت فيها حقيقة حالهم. وسرى  
فيما يأتي ان شعرهم كان للباحثين عن تاريخ الجاهلية اغزر المصادر واصدقها

١ ليس المراد بهذا القول انذار ما للعبرانيين من بدائم المنظومات وكفى بالاسفار  
الالهية شاهداً لما عندهم من مسجات الآثار الشعرية وانما فضلنا عليهم اخوانهم العرب من  
حيث شيوخ الشعر على السنة افرادهم كما هو مشهور عنهم ٢ يكلفهم ٣ الصهوة مقد  
الفارس ٤ اهقل الرمح جلته بين ركابه وفغنه والرماح الخطية المنسوبة الى الخط وهو  
مرقا سفن بالبحرين كانت تلعب فيه الرماح ٥ تنكب القوس القاها على منكبه وهو مجتمع  
رأس الكف والعضد ٦ محاكين في الحسب والنسب ومفاخرين ٧ الطيبة ٨ يتداول  
ويشوب ٩ ضد يزين

## كثرة شعر العرب في الجاهلية

وشعر عرب الجاهلية كثيرٌ جداً لتوفر ملكة الشعر واستحكامها فيهم ولأنهم كانوا في ذلك العهد اذا جرى لهم حادث مهم أثر في عقولهم ذكروه في شعرهم تخليداً<sup>١</sup> له وحباً للتحدث بالخوارق. والحوادث التي تقع في عقل البدوي موقع الإعجاب كثيرة لمكانه من السذاجة وقصوره عن ردّ الوقائع الى اسبابها. فمن هذا القبيل الظواهر الجوية الخارقة كاللكسوف والخسوف وظهور المذنبات وتساقط الرُّجُم<sup>٢</sup> وكالتحط والطوفان ولا سيما الحروب. ولما كان العرب قبل الاسلام قبائل شتّى مستقلة بعضها عن بعض في الحكم مشتركة الحاجات في ضروريات المعاش كثر فيما بينهم النزاع وشن الغارات<sup>٣</sup> والبدوي سريع الغضب كلمة واحدة تقيمه وتقعده غيور على حريته تأبى نفسه الضيم<sup>٤</sup> والصبر على الذل. فبها كان الاجحاف<sup>٥</sup> بحقه — او ما يظنه اجحافاً — يسيراً تافه القدر يادر الى المطالبة به والانتثار<sup>٦</sup> من خصمه وتبعته قبيلته في تأمر عملاً بسنة العصبية<sup>٧</sup> واجابة لداعي الشرف

وكان يزيد هذه الوقائع حدوثاً عادة البدو ان يكونوا ابدأ شاكياً<sup>٨</sup> السلاح على أهبة<sup>٩</sup> النزاع والدفاع. ولما كان العرب اشد شعوب الارض نخوة ونجدة وزقاً<sup>١٠</sup> لم تزل الغزوات في قبائلهم قائمة على قدم وساق وهم يسمونها اياماً. ولكل يوم عندهم اسم يؤخذ امّا من المكاف الذي جرت فيه الواقعة او السبب الذي دعا اليها او ظرف من ظروفها او غير ذلك<sup>١١</sup>

١ ابقاء ٢ النجوم المتساقطة ٣ شن صَبّ والغارة الخيل المتيرة اي صباها من كل جهة ٤ الظلم ٥ الاملاك ٦ ادراك الثأر ٧ ما يحصل قوماً على التعاون والتناصر لرابطة بينهم كالدين والوطن والجنس والنسب وغير ذلك ٨ لابسين السلاح التام ٩ غدة ١٠ النخوة الحفاة والمروءة. والنجدة الشجاعة ومضاء العزيمة والترك الطيش والنفقة عند الغضب ١١ أكثر ما تكون نسبة اليوم بالمكان كيوم الكلاب وهو موضع

وكان شعراء كل قبيلة حتى النساء ينظمون القصائد في الواقعة  
اضراماً لنيران الحماسة وافتخاراً بالغلبة وابتغاءً لحسن الأحداث.  
فتتناقلها الالسن ويلهج<sup>١</sup> بها الركبان ويتغنّى بها الحداة<sup>٢</sup> ...

وبلغ العرب في المغالاة بالشعر ورفع قدره الغاية القصوى. وكانوا اذا  
نبغ شاعر في قبيلة اتته الوفود من القبائل للتهنئة فيعقدون مجالس  
الفرح ويحيون الليالي بالملاهي والغناء ويولون الولائم استبشاراً بقيام من  
يقي اعراضهم ويُفحِم<sup>٣</sup> حسادهم ويرفع اقدارهم ويخلد ما أثرهم على مرور  
الدهور. وكان اشدّ مصاب وطأة عليهم وافضح عار يتوقعونه ويسمعون  
جهدهم في تلافيه<sup>٤</sup> ان يتناول شاعر مشهور اعراضهم بشيء من الهجاء  
فتنتشر اقواله في احياء العرب بسرعة البرق فتتناقلها الرواة ويبثونها في  
ارجاء البادية فيلهج بها الكبير والصغير ويصبح المقصودون بالهجاء مضغة في  
الافواه يضرب بهم المثل في اللؤم وهناك الطامة الكبرى. حتى لقد كان الملوك  
والامراء انفسهم يفتخرون بمدح الشعراء ويبذلون النفائس في صلتهم واسترضائهم  
واذا بلغهم عن شاعر هجو في حقهم عمدوا الى قطع لسانه بغمره بالاحسان  
الجزيل وتفاضوا<sup>٥</sup> عن سيئاته وتناسوا اهاجيه خوفاً من ان يتفاقم الشر  
ويزيد الشاعر في الطعن. فاذا كان هذا قدر الشعراء عند ما وكمهم فما ظنك بمن  
سواهم من القوم... وكانوا اذا وقع شاعر اسيراً بين ايديهم على اثر حرب جرت  
انفذوا<sup>٦</sup> ما في طاقاتهم لارضائه واخذوا عليه الموائيق والأيمان المغلظة<sup>٧</sup> الا

بين الكوفة والبصرة. ويقولون يوم حلبة وهي امرأة كانت تطيب الذين يفرجون  
للقاتل ويقولون يوم حلاق اللحم وهو من ايام حرب البسوس خلق احد الفريقين  
رؤوسهم علامة لهم وكانت نساؤهم يظفن في ساحة القتال فاذا القين رجلاً صريعاً خلق  
اللة سقته الماء واغتته والا اجهزن عليه بهراوة كانت بأيديهن

١ يتحدث بها ٢ جمع حاد وهو سائق الابل المتضي ٣ يد افواههم ٤ منع وقوعه  
٥ جمع عرض وهو محل المدح والذم من الانسان ٦ الداهية تفوق ما سواها ٧ تفاظوا  
٨ افرغوا ٩ غلظ اليمن اكسها



يهجوم وإذا تعذر<sup>١</sup> عليهم سدّقه بالحسنى ربطوا لسانه بنسعة<sup>٢</sup> كما فعل بنو  
نمير بعد ينفوت بن وقاص الحاربي حين أسروه يوم الكلاب الثاني ومن قوله  
أقول وقد شدوا لساني بنسعة<sup>٣</sup> أمعشر<sup>٤</sup> تيمر أطلقوا لي لسانيا  
والخلاصة ان الحسن عندهم ما استحسنته الشاعر والقيبح ما استقبحه  
ومن رفعه بمدحه ارتفع ومن وضعه بهجائه اتضع وسرى مصداق ذلك  
فيما يأتي إن شاء الله

### اسواق الجاهلية

كان للعرب في جاهليتهم مواسم عامة تحضرها الوفود من جميع القبائل  
وم يسمونها اسواقاً وكانوا يقيمونها في ازمنة وامكنة معينة يقصدها  
القوم لمصالحهم. فن تلك الاسواق<sup>١</sup> واحفلها سوق عكاظ بين نخلة والطائف  
فكان يتقاطر اليها العرب من كل فج<sup>٢</sup> وصوب<sup>٣</sup> ويقيمون فيها نحو  
شهر يبيعون ويشتررون ويأخذون ويعطون ويقضون مهماتهم وأمورهم  
ثم يأخذون في القاء الخطب وانشاد القصائد فيتفاخرون ويتنافسون على  
مسمع من تلك الجماهير الغفيرة وفيهم الامير والمأمور والرئيس والمرؤوس  
والرفيع والوضيع من جميع قبائل العرب قاصيها ودانيها<sup>٤</sup> وكان لذلك  
المحفل الحافل جماعة من الزعماء القرشيين يترأسونه ويقضون فيما  
يسمعون من القصائد الطنّانة لفحول الشعراء. فن اجمع رؤساء المحفل  
على علو طبخته واقروا له بالأفضلية نال القدر الرفيع والشهرة الواسعة  
وكتبت قصيدته بماء الذهب على القباطي<sup>٥</sup> وعُلِّقت على استار الكعبة

١ امتنع ٢ النسعة بالكسر سير من جلد على هيئة اعة النعال تشد به الرحال ٣  
ومنها ذو المجاز والمجنة ودومة الجندل وغيرها ٤ انفع طريق بين جبلين والصوب الناحية  
يعني من جميع الجهات ٥ بيدها وقريبها ٦ القباطي ثياب ابيض رقاق من كتان سبت

لتخليد ذكر قائلها على ممر الاحقاب. والشعراء الذين نالت قصائدهم شرف التعليق سبعة سيأتي ذكرهم فيما يلي ولذلك دعيت قصائدهم بالمعلقات . وكانت الرئاسة في سوق عكاظ لقريش دون سائر القبائل لعلو منزلتها عند العرب وسلامة لغتها من كل عيب حتى كان يضرب المثل بفصاحتها على حين لم تكن لغة قبيلة نجلوا من عيب كالوكم والوهم والوتم والمنعة والفضضة والكسكة والشنشة والطيمطمانية والاستنطاء<sup>١</sup> وغيرها من قبيح اللغات فضلاً عن وحشي<sup>٢</sup> الالفاظ ومستهجن<sup>٣</sup> النعابير

ولا يخفى ما كان لعكاظ ورئاسة قريش من الفضل في توحيد لهجات العرب ولغاتها. فان شعراء القبائل الوافدين الى عكاظ كانوا يتحدثون<sup>٤</sup> جهدهم لغة قريش باتقاء المفردات النصيحة العذبة واختبار التراكيب البليغة المنسجمة<sup>٥</sup> طامعاً بشهادة زعماء المحفل وكثرة المستحسنين. فكانت لغة قريش حينئذ بمنزلة اللغة الفصحى عندنا واللغات الشاذة عنها بمنزلة اللغة العامية لا بد من العدول عنها الى النصحي فيما ينشر على رؤوس الملا. وهكذا سلكت اللغة من التبعض<sup>٦</sup> والتشعب اذ لوطال زمان التقاطع بين القبائل ولبنوا مستقلين بلغاتهم استقلالهم باحكامهم لزام التباين في كلامهم ولهجاتهم واصبح البون<sup>٧</sup> بينها

بذلك نسبة الى اقباط مصر الذين كانوا يتعاطون نحبها  
١ الوكم كسر الكاف في نحو عليكم وبكم وهي لغة ربيعة والوهم كسر الهاء في نحو منهم وعندهم وهي لغة كليب. والوتم ابدال السين تاء نحو التات في الناس وهي لغة اليمن والمنة ابدال الهزة في اول الكلمة عيناً نحو ظننت منك ذاهب في انك ذاهب وهي لغة قضاة والفضضة ابدال الحاء عيناً نحو متى وعين في حتى وحين وهي لغة هذيل والكسكة ابدال كاف المخاطب سيناً نحو منس وعنس في منك وعنك والكشكشة ابدال كاف المخاطبة شيناً نحو منش في منك والاولى لغة بكر والثانية لغة تميم والشنشة ابدال الكاف شيناً على الاطلاق نحو شلمتش في سكلتتك وهي لغة اليمن والطيمطمانية ابدال لام ال التعريف ميماً نحو امشمس في الشمس وهي لغة حير والاستنطاء ابدال العين الساكنة نوناً اذا وقع بعدها طاء نحو انطاني في اعطاني<sup>٢</sup> مستبح<sup>٣</sup> يتعدون<sup>٤</sup> ويأرون<sup>٥</sup> السائلة المنصبة<sup>٦</sup> التبدد<sup>٧</sup> البعد والفرق

شاسعاً يتعمّد معه التفاهم على حدّ ما ترى من الفرق بين العربية واختيها  
العبرانية والسريانية... ثم جاء الاسلام واساسه القرآن وهو بلغة قريش  
فكان القول الفصل في الامر وختم به على اللغة فأتم ما شرع فيه بعكاظ  
من التوحيد. ولا يزال مع ذلك في اسفار اللغة ونحوها آثار لذلك التفرق  
والاختلاف مما سنشير اليه في حينه وهو العقبة الكؤود<sup>١</sup> في سبيل ارتقاء  
اللغة على قدر الحاجات الحالية ولحاقها بلغات العصر وعموم اللغة الفصحى  
على ألسنة المتكلمين بها

### آثار عرب الجاهلية

إلا ان ما انتهى اليها من آثار العرب في جاهليتهم وان كانت فيه  
كفاية حسنة لمعرفة منزلتهم من آداب اللغة فليس الا قليلاً من كثير. لان  
العرب مع استحكام ملكة البلاغة من سنتهم وتوفر مادة الشعر في اذهانهم  
كانوا قوماً أميين لا يقرأون ولا يكتبون. وقد ظلوا على اميتهم دهرأ  
طويلاً مع انهم كانوا عفاطين بأمر من جنسهم لهم كتابات عثر<sup>٢</sup> عليها  
الباحثون كالنقوش الحميرية بالحرف المُنسد والخطوط النبطية بالحرف  
النبطي<sup>٣</sup> وسبب تخلف عرب مُفسّر عن اخوانهم في اتخاذ الكتابة اعراقهم<sup>٤</sup>  
في البداوة وبعدم عن صناعات الحضارة والكتابة من جللتها. ولم يدخل  
الخط عند العرب الا قبيل الاسلام ولعلّ أقدم ما كتب من شعرهم معلقة  
امرئ القيس المتوفى سنة ٥٣٩ للميلاد. ومن ثم ترى ان ما وصل اليها  
من كلامهم لا يرجع الى ما وراء القرن الخامس وهو ما قيّده علماء

١ العقبة المرفى الصعب في الجبال والكؤود الصعب الشاق المصدر فالنعت هنا للتوكيد

قط ٢ اطلع عليها ٣ تأليفهم وتمتصهم

الاسلام واخذوه عن أفواه الرجال . واما ما يعزى من الاقوال الى العرب  
البائدة كعاد وحمود وطسم وجديس فهو مما ياباه العقل ولا يثبت على محك  
المنتقد . فضلاً عما ينسبونه الى آدم نفسه<sup>١</sup> على انه اذا فرض وجود شيء  
من شعر العرب البائدة بل اذا فرض العثور على نسخة عربية لسفر ايوب  
فانه كان من عرب البادية ويقال ان سفره<sup>٢</sup> كتب شعراً عربياً وان موسى  
نقله الى العبرانية وقد ضاع الأصل الذي نقل عنه<sup>٣</sup> — اذا فرض ذلك  
فلا شك انه لا يكون في شيء من لغة امرئ القيس اذ لا يتصور ثبوت  
لغة اولئك الاقوام على وتيرة<sup>٤</sup> واحدة الى أواخر الجاهلية وقد رأيت  
أنفاً كيف كان مصير اللغة لولا عكاظ ثم محيى الاسلام وتقييدها بالضوابط  
والاحكام وتدوينها في الكتب صيانة لها من الضياع

١ لا بأس ان نذكر على سبيل الفكاهة ما نسبوا لآدم من الشعر . قالوا لما قتل  
قاي ناهيل رثاه آدم بقوله

تغيرت البلاد ومن عليها	فوجه الارض مفير قبيح
تغير كل ذي ضم ولون	ولم ير في الدنيا شيء ملبح
بكت عيني وحق لها التباكي	وجفني بعد احبابي قريح

فاجابه ابليس :

تنوح على البلاد ومن عليها	وبالفردوس ضاق بك الفسيح
وكنت به وعمرسك في نعيم	من الدنيا وقلبك مستريح
فما زالت مكابدتي ومكري	الى ان فانتك الثمن الريح

وهذه ايات شهادتها معها كما ترى . واما نسبة شعر عربي الى ابليس فهو شرف كنا  
وايم الحق في غنى عنه ولم يبق الا ان يقوم محقق فيروي لنا شيئاً من الشعر عن لسان  
اتان بلعام فيتم لنا بذلك المجد الاثيل<sup>٢</sup> هذا رأي جماعة من علماء التفسير الا أن المحدثين  
من علماء النقد يرتأون ان هذا السفر آلف في زمان سليمان او بعده بقليل مستندين في  
ذلك الى ما في الكتاب من كمال الصناعة الشعرية<sup>٣</sup> طريقة

## دخول الكتابة عند العرب

واما كيفية دخول الكتابة عند العرب فخلاصة ما قالوا فيها ان رجلاً منهم اسمه بشر بن عبد الملك الكندي اخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل تعلم الخط من اهل الانبار وكان له صحبة بحرب بن امية القرشي لتجارته عندهم في بلاد العراق فتعلم حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى مكة فتعلم منه الكتابة جماعة من اهل مكة فكثر من يكتب بمكة من قريش ولذلك قال رجل كندي من دومة الجندل بمن<sup>١</sup> على قريش بذلك

لا تنجدوا نساء بشر عليكم  
اتاكم بخط الجزم حتى حفظتم  
فاجريتم الاقلام عوداً وبداءة  
وأغنيتم عن مسند الحمي<sup>٢</sup> حمير  
فقد كان ميمون النقيية<sup>٣</sup> أزهر  
من المال ما قد كان شق<sup>٤</sup> مبعثراً<sup>٥</sup>  
وضاهيم<sup>٦</sup> كتاب كسرى وقيصرا  
وما كتبت في الصحف اقلام حميرا

والجزم المشار اليه هو نوع من الخط وضعه رجل من اهل الانبار وقيل الحيرة اسمه مراسر بن مرة الطائي. قالوا وسبب تسمية هذا الخط بالجزم انه جُزم اي قطع عن المسند وهو خط حمير اهل اليمن وكان لهم التقدم في الحضارة<sup>٧</sup> على سائر العرب الا أن كتابتهم هذه كانت محصورة فيهم قلما يعلمونها احداً. وارتأى قوم<sup>٨</sup> ان الجزم اسم كان يطلق على الخط الكوفي قبل وجود الكوفة وحلولها محل الحيرة وهو مأخوذ عن الكتابة السريانية بأدلة منها المشابهة بينه وبين الحرف السرياني المعروف بالاسطرنجيلي<sup>٩</sup> ومنها ان مراسر بن مرة كان من اهل الانبار او من اهل الحيرة وهما من مواطن النساطرة من السريان. وذهب البعض ان السرياني

١ بعدد ما قبله من الحبر ٢ محمود الحبر ٣ متروفاً ٤ خلاف البداءة او سكنى المدن

هو اصل المسند لانه اقرب شبهاً به من الكوفي فيكون الكوفي منقولاً عن المسند والمسند منقولاً عن السرياني وقيل غير ذلك والله اعلم وانتشرت الكتابة في الاسلام بعد الهجرة بنحو سنة . وذلك لما اسرت الانصار سبعين رجلاً من قريش وغيرهم في غزوة بدر جعلوا على كل واحد منهم فدية من المال وعلى كل من يحجز عن اداها ان يعلم الكتابة لعشرة من صبيان المدينة فلا يطلقونه الا بعد تعليمهم . وهكذا انتشرت الكتابة عند العرب وهم عثمواها في البلاد التي افتتحوها بعد الاسلام . وكانوا على ما ذكر بعضهم<sup>١</sup> يستعملون في كتاباتهم قلمين او خطين القلم الكوفي لكتابة القرآن ونحوه من النصوص الدينية كما كان السريان يستعملون سلفه الاسطرنجيلي في كتابة الاسفار المقدسة والقلم النبطي او النسخي المأخوذ عن الانباط وهم امة عربية او متعربة كانت مساكنهم في الشمال الشرقي من بلاد العرب وآثارهم تدل على ضخامة عمرانهم<sup>٢</sup> . وهذا الخط كان يكتب به ماسوى الاسفار الدينية من المكاتبات الجارية والمعاملات الاعتيادية ولم يزل في الدرجة الثانية حتى اصلحه ابن مقلة الخطاط الشهير وبلغ به مقاماً من الحسن بحيث عمّت الكتابة به واهمل الخط الكوفي . وفي خط ابن مقلة يقول الوزير الفقيه ابو عبيد البكري الاندلسي :

خط ابن مقلة من ارعاه مقلته ودّت جوارحه لو اصبحت مقلته<sup>٣</sup>  
فالدرّ يصفر لاستحسانه حسداً والورد يحمر من ابداعه خجلاً

١٠ هذا رأي جرجي زيدان في كتابه « تاريخ التمدن الاسلامي الجزء الثالث الصفحة ٥٣ » غير ان ابن خلكان يقول ان ابن مقلة نقل الخط الكوفي الى الصورة الانيقة المتأخرة اليوم ٢ عظمة عندهم ٣ جم مقلة وهي العين او شحة العين تجمع السواد والياض والجوارح الاعضاء

ثم جاء بعده ابن البواب فهذب طريقته ونقحها وكساها طلاوةً وبهجةً على ما نراه اليوم وتفرغ القلم النسخي الى عدة اقلام<sup>١</sup> وستري في الكلام على ابي الاسود الدؤلي والحجاج شيئاً مما نحن في صددہ لانذكره هنا مخافة التلويط

وأما ترتيب حروف الهجاء عندهم لذلك العهد فكان على ترتيب أبجد اتباعاً للسريان والعبرانيين وإلى هذا النسق اشار الشاعر بقوله  
تعلمت باجساداً وآل مرامر<sup>٢</sup> وسوّدت اثوابي ولست بكتاب  
اراد بياجاد ابجد وبآل مرامر بقیة الكلمات السبعة لان مرامر بن مرة المار ذكره كان قد سمى كل واحد من اولاده بكلمة من ابجد وهم ثمانية. وبحكى في هذا المعنى أن عمر بن خطاب لقي اعرابياً فقال له «هل تحسن ان تقرأ شيئاً من القرآن» فقال «نعم» قال «فاقرأ أم القرآن» فقال<sup>٢</sup> «والله ما احسن البنات فكيف الام» فضربه ثم اسلمه الى الكتاب فمكث فيه حيناً ثم هرب وانشأ يقول

ايتت مهاجرين فعلموني      ثلاثة أسطر متابعات  
كتاب الله في رقي<sup>٣</sup> صحيح      وآيات القرآن مفصلات

١ كانوا يستعملون في الدواوين اقلاماً متنوعة لكل منها اسم خاص اشهرها قلم الطومار وهو اجلها اي اغلظها وعرض قطعه اربعم وعشرون شعرة من شعر البرذون او نحو ثلاثة مليترات ثم قلم الثلاثين وعرضه ست عشرة شعرة او مليتران ثم قلم النصف وعرضه اثنتا عشرة شعرة او مليتر ونصف ثم قلم الثلث وعرضه ثمانى شعرات او مليتر واحد وبين قلم الطومار وقلم الثلاثين مختصر الطومار وعرضه نحو عشرين شعرة او مليتران ونصف ثم تأخذ الاقلام بعد قلم الثلث تستدق شيئاً فثيئاً فيجىء خفيف الثلث ثم القلم اللؤلؤي ثم قلم التوقيع والرقاع والمحقق والقيار وهو ارقها وبه تكتب بطائق الحمام ونحوها — واعلم ان الطومار اسم للكامل من مقادير الورق عندهم ٢ أم القرآن فاتحه وهي اول سورة منه ٣ المجلد الرقيق يكتب فيه

وخطُّوا لي ابا جادٍ وقالوا تعلمُ سَعْفَماً وقُرَيْشِيَّاتٍ  
وما انا والكتابة والتهجِّي وما حظُّ البنين من البناتِ

والمقاربة بخالفون المصطلح المعتاد في ترتيب الابدائية وحروف المعجم ونقط الفاء والقاف وضبط الشكل اما الابدائية فهي عندهم ابجد هوز حطي كلمن صمغض قرست نخذ طغش ومن ثم الاختلاف في حساب الجمل بين الاصطلاحين وترتيب حروف المعجم هو عندهم ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي . وينقطون الفاء من اسفل (ب) والقاف بنقطة واحدة من فوق (ف) واذا كان الحرف المشدّد مضموماً او مفتوحاً وضعوا الحركة بين الحرف وعلامة التشديد فيرسمون شدّ وشدّوا مثلاً « شدّ وشدّوا »

### كيف توصلوا الى النظم

بقي ان نختم هذه المقالة بكلمة عن كيفية توصل القوم الى النظم والمعاني التي نظموا فيها مع الاشارة الى تقسيم الشعر عند العرب وتقسيمه عند الافرنج تنمّة للفائدة وبصرة للمطالع الاديب  
اما كيفية توصلهم الى النظم فالتبادر الى ظن الباحث هو انه لما كان الانسان مطبوعاً على ايتار<sup>١</sup> الايقاع في الاصوات وترديد نغمة لدّت بها اذنه اخذ يحاكي ما يقع تحت حسّه من الحركات الدورية . فنسق كلمات منتظمت متتابعات على قدر ما اوحى اليه فطرته فتغنى بها فوجد من نفسه طرباً وخفة حببت اليه العود على ذلك البدء فاضاف الى الدور الاول دوراً



آخر يقابله فكان منه السجع ثم ما عثم<sup>١</sup> البدوي الضارب في عرض الصحراء ان عمد الى تقطيع كلام يضمه ما تناجيه به نفسه وينسجه على ذلك المنوال<sup>٢</sup> فرأى في ذلك النظم من الأثر في تلك القفار الموحشة ما سؤل<sup>٣</sup> له المزيد منه فجعل ينشد فقراً فقراً<sup>٤</sup> على هذه الطريقة ويضمها ما يوحى اليه قلبه من شؤونه الشخصية او يُعيد عليه ذكراه من الاحداث التي شهداها سالفاً فهو تارة يناعي<sup>٥</sup> نفسه بذكر الحبيبة معدداً محاسنها خلُقاً وخلُقاً وطوراً يتأسف على فراق الاحبة الذين ظعنوا<sup>٦</sup> في طلب النجعة<sup>٧</sup> ذارفاً الدموع على اطلال<sup>٨</sup> مضاربهم وهو حيناً يصف واقعة بين حيتين أبلى فيها بلاءً حسناً<sup>٩</sup> فيفاخر وينافر ويتوعد ويتحمس وهلم<sup>١٠</sup> جرّاً في سائر أغراضه فكان من ذلك الحدا<sup>١١</sup> وهو الانشاد بتطريب وترجيع يسير ورفع للصوت. ثم يلبث طويلاً ان احس<sup>١٢</sup> في ناقته اذا حدا وهو على ظهرها انها تنعش ويخف سيرها فرغبه ذلك في مواصلة حدائه وغنائه وجاء في مروج الذهب ان مضر بن زرار بن معدّ سقط عن بعيره له في بعض اسفاره فانكسرت يده فجعل يقول يايداء يايداء وكان من احسن الناس صوتاً فاستوسقت<sup>١٣</sup> الابل وطاب لها السير فاتخذ العرب حداً رجز الشعر وجعلوا كلامه اول الحدا فن قول الحادي ياهاديا ياهاديا وياداء يايداء. قالوا ولعل<sup>١٤</sup> الهزات الاربع المتتابعة في سير الناقة ارشدته الى ايقاع حدائه على اجزاء رباعية فكان من الحدا الرجز وهو على ما يقولون اول بحور الشعر لقربه من النثر وسهولة مزاولته<sup>١٥</sup> حتى سموه حمار الشعراء

١ ابناً ٢ خشبة الحائك ينسج عليها ويلف عليها الثوب والمراد هنا الطريق والاسلوب ٣ زين له وحشه على المزيد ٤ جمع فقرة وهي الجملة المختارة ٥ يكلم بما يعجب ويسر ٦ رحلوا ٧ طلب الكلاً اي المشب في مواضع ٨ جمع ظلل وهو الشاخص من الآثار ٩ أظهر بأساً وشجاعة ١٠ اقتادت ١١ معالجته والنظم على وزنه

لكثرة ما عبثوا<sup>١</sup> بوزنه واجزائه وسخروه من المعاني التي ليست من اغراض الشعر بشيء كالنحو والطب وغير ذلك . وما كان اجرام ان يستمّوه مرثي الشعراء وسيدم لما له من فضيلة السهولة ومزية القيد . ولكنه خلّق الاحداث لاقيمة<sup>٢</sup> عندهم لقديم ولا حرمة لشيخ وما زالت الاوزان تترق وتشتعب شيئاً فشيئاً حتى هبت بالعرب نهضة الادب بالجاهلية فصقلتها اذ ذاك السن الشعراء وبلغت أشدها<sup>٣</sup> في ايام مهلهل وابن اخته امرؤ القيس . فهلهل على ما يقال اول من قصّد القصائد وامرؤ القيس اول من اطلأها وتفنّن في نظمها فبكى على الاطلال واتخذ له صديقين وهميين يستوقفها ويستبكيها معه واستطرد<sup>٤</sup> الى الغزل بعد نضوب<sup>٥</sup> الدموع والى الوصف بعد نقاد<sup>٦</sup> عواطف الشوق ... واما القافية فهي متأخرة عن النظم ويقال انها اول ما استعملت عند العرب ولعلمهم بدأوا بالتصريح<sup>٧</sup> ثم لما اعجبتهم الرنة احبوا العود اليها والمزيد فكررّوها في آخر كل بيت

### اقسام الشعر

نظم شعراء العرب في جميع ما يعرض للمرء من المعاني الخاصة والعامة ومن استقرأ<sup>٨</sup> شعرهم قدم اصحاب البحث ما نظموا الى فنون متعددة ابلغها ابن ابي الاصبع العدواني الى ثمانية عشر فناً — غزل ووصف وغمر ومدح وهجاء وعقاب واعتذار وادب وزهد وخمریات ومراثمة وبشارة ونهائي ووعيد وتحذير ومكح وسؤال وجواب وزادوا عليها الزهريات والحكم والمجون<sup>٩</sup> والمجاسة وهي اشرفها عندهم

١ استغفوا ٢ قوتها ٣ انتقل ٤ نشوف ٥ فروغ ٦ هو ان يتفق آخر جزء من صدر البيت مع آخر جزء من عجزه في الوزن والحركة والتقفية ٧ تتبع ٨ قلنا وما كان اغنى العربية عن هذا الفن السج ولا ننري كيف يحد هذا القول المراد قلنا

ومن غريب عوائد الشعراء عند العرب أنهم اذا مدحوا استهلوا<sup>١</sup> بالبكاء على الطلول حتى بعد اتقالم من مضارب البادية الى قصور المدن واغرب منه استهلالهم المدح بالتشبيب<sup>٢</sup>. أما بكاؤهم على الطلول فيمكن ان يوجّه باعتبار أن العرب لما كانوا في بداوتهم اصحاب ابل وسكان خيم تضطرم احوال معيشتهم الى التنقل من مكان الى مكان ابتغاء النجعة في الصيف وطلب الدفء لانعامهم<sup>٣</sup> في الشتاء كثر في شعرهم ذكر المنازل الخاوية<sup>٤</sup> والاحبة الطاعنين وهاجت رؤية الأطلال في البدوي عواطف الوجد<sup>٥</sup> والشوق والتلهف. ثم لما اتسعت دائرة اغراض البدوي وانفسح لنظمه مجال ارحب فتعدى الى ما سوى شؤونه الشخصية من مدح او وصف عز عليه قطع سابق عاداته وهجران مألوفه فظل يستهل قصائده بالنوح على الطلول وذرف الدموع على فراق الاحبة قبل الاخذ في تعداد مناقب بمدوحه ووصف محامده ومآثره. واذا ذكر ناقته التي اضناها التعب وبراهها السير في الفيافي الشاسعة والمفاوز<sup>٦</sup> المهلكة الخطرة فتلك حكاية حال يأس بها السامع وتروق الممدوح روايتها والافتنان<sup>٧</sup> في تفصيلها بل قد يقتفر له الاخذ بطرف من التغزل<sup>٨</sup> بمحبوبته والاماع<sup>٩</sup> الى محاسنها والاشارة الى حاله وحالها اذ كثيراً ما يكون نجمته<sup>١٠</sup> لهائل الاسفار التي يحجم<sup>١١</sup> عنها من لم يكن نظيره جريء الصدر مشيع<sup>١٢</sup> القلب طمعاً بعجائبها ومحجباً اليها والحصول على مال وافر يؤديه مهراً عنها لابناتها الذي قد تخطى شروطه حدود الاعتدال كما جرى لبشر بن عوانة العبدى فانه اضطر الى مصارعة الاسد ومصرعه ليظفر بمهر ابنة عمه فاطمة

١ ابتدأوا ٢ وصف محاسن النساء شعراً ٣ ابلهم ٤ الفارغة الخالية ٥ الحب ٦ جم مقازة وهي الثلاثة لا ماء فيها ٧ التصرف ٨ عادة النساء والافاضة بذكرهن في الشعر ٩ الاشارة ١٠ تكلفه على مشقة ١١ يكف ١٢ شجاع

نعم اذا فهم البكاء على الاطلال والتغزل بصفات المحبوبة من بدوي<sup>١</sup>  
عريق في البداوة او حديث العهد بالحضارة تتشوق نفسه الى حرية باديته  
مهما توفر لديه من اسباب الترف<sup>٢</sup> ولسان حاله ينشد

لبيت<sup>٣</sup> تخفق الارواح فيه احب<sup>٤</sup> الي من قصر منيف<sup>٥</sup>  
ولبس<sup>٦</sup> عباءة وتقر<sup>٧</sup> عيني احب<sup>٨</sup> الي من لبس الشفوف<sup>٩</sup>

اذا فهم ذلك منه فما قولك بحضري<sup>١٠</sup> تغلب من ولادته على ونير<sup>١١</sup>  
الفرش وسكن المدن الحافلة يستهل مدحه بذرف الدموع على اطلال لم  
تطل<sup>١٢</sup> عينه عليها قط واي ذوق يبيح له التشبب بمحبة قد لا يكون لها  
وجود الا في خياله وهو من حبها افرغ من فؤاد ام موسى<sup>١٣</sup> : كأنه قضى  
على كل شاعر ان يكون الحب ضناه والشوق براه كما قال المتنبي :

اذا كان مدح<sup>١٤</sup> فالنسيب المقدم<sup>١٥</sup> اكل<sup>١٦</sup> فصيح قال شعراً مني<sup>١٧</sup>

ولم يكن ذلك ليمنع المتنبي عن اقتفاء<sup>١٨</sup> آثار غيره من الشعراء بتقديم  
النسيب على المدح. الا انه كان كلما عدل عن هذه الخطوة وعمل بمقتضى  
الحكمة التي نطق بها جاء استهلاله اربع وشعره ارفع فأبي<sup>١٩</sup> مطلع لقصيدته  
في مدح امير احسن وقعا من قوله

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو اول<sup>٢٠</sup> وهي المقام الثاني  
واي مطلع أبرد من استفتاحه المدح بقوله  
أوه بديل<sup>٢١</sup> من قولتي واه<sup>٢٢</sup> لمن نأت والبديل ذكرها<sup>٢٣</sup>

١ التعم ٢ الارواح جمع ريح ومنيف مرتفع ٣ جمع شف وهو المتر أو التوب  
الريق ٤ وطى لبن ٥ كلم الله. لانها اطمأنت على حياة ولدها وقد جعل تحت  
حماية ابنة فرعون. وهذا مثل فيه اشارة الى ما جاء في القرآن : واصبح فؤاد ام موسى  
فارغاً ٦ النسيب التشبيب بالنساء والميم الذي استرقه الهوى ٧ اتباع ٨ أوه كلمة

وسترى في كلامنا على ابي العتاهية شيئاً مما نحن فيه يدلك على استهجانهم<sup>١</sup> حتى في ذلك العصر توطئة المدح بالفضل. واذا أخذ على اولئك الشعراء اخذهم بهذه الخطبة مع قرب عهدهم بالجاهلية وملاسة<sup>٢</sup> اكثرهم لاهل البادية فإذا يقال عن شعراء هذا الزمان وابناء القمذف الحديث المولعين بالطبع على غرار<sup>٣</sup> الأوربيين والتخلق بأخلاقهم مهما كانت اذا استمروا بشعرهم على أسلوب امرئ القيس والمنبي ومن اليهما من الشعراء الاقدمين... وعلى كل حال فالرأي ما يراه السادة الشعراء والحكم ما أقرته دواوينهم الفراء<sup>٤</sup> والشكر لمن يخلي وترأ قد طالما نُقِر عليه حق سئمه<sup>٥</sup> الطباع ويكف عن نعمة قد كثر ما رُدّدت حتى مجتهد<sup>٦</sup> الاسماع وقد تغفلنا<sup>٧</sup> في الكلام على هذه العادة الغريبة الى حد التنكيب عن الصدد<sup>٨</sup> الذي كنا عليه فنرجع الآن الى اقسام الشعر

رأيت آنفاً ان العرب بنوا تقسيمهم للشعر على الاغراض المتنوعة التي يقصدها الشاعر وسمّوا تلك الاغراض فنوناً ذكرناها كلها او معظمها. واما الافرنج فعندهم ان الشعر يقسم الى قسمين اوليين تنشعب منها عدة فروع منها الفنون التي ذكرها العرب في تقسيمهم. فالقسم الاول يعرف عندهم «بالشعر القصصي» والقسم الثاني يُعرف «بالشعر الغنائي» وذلك لأن الناطم اما ان يقصد بشعره وصف واقعة يتفنن في قصها ويتلاعب في ايراد

توجع وواها كلمة تعجب ونأت بدت. يريد انه كان يستطير قرب الحمية فلما فارقت توجع لفراقها فصار التأوه بديلاً من الاستطابة كما صار ذكرها عنده بديلاً من شخصها  
١ استباحهم ٢ مغالطة ٣ مثال ٤ قال الشاعر

لسادة الشعراء فضل ثابت ولهم مقام شامخ ومكان  
وم سلاطين الكلام الا ترى كل امرئ له ديوان

٥ مثله ٦ مع الماء رماء من فة ٧ تغفل في الشيء دخل فيه على تعب وشدة ٨ العدول من التصد

تفاصيلها وسرد ظروفها يبرزها بمظاهر مؤنقة ووجوه متلوثة وذلك الشعر القصصي<sup>١</sup> وأما أن يقصد اظهار ما تكنه نفسه من العواطف ويجده قلبه من الشواغر ويتمثل لخطره من التصورات والخيالات المبتكرة<sup>٢</sup> والامثال والحكم السديدة وذلك الشعر الغنائي. وقد زادوا قسماً آخر يعرف «بالشعر التمثيلي» وهو أن يعمد الشاعر الى واقعة فيتصور الاشخاص الذين جرت على ايديهم وينسب الى كل منهم ما تحتمله الظروف وتدل عليه القرائن من الافعال والاقوال فينطق كل منهم بلسان نفسه ويحييهم للعيان بتمثيله ايامهم في مكان معد لذلك بمراً من الجمهور كما هو مشهور. وهذا النوع فرع من الشعر القصصي حيث ينطق الشاعر بلسان جميع الذين كانت لهم يد في الواقعة

واذا اعتبرت فنون الشعر العربي المار ذكرها رأيت انها راجعة الى الشعر الغنائي وأما الشعر القصصي كما هو في عرف الافرنج فالعرب وسائر الأمم السامية قليلو الحظ منه نادر الوجود في لغتهم وان كان العرب قد نظموا شيئاً من هذا الموضوع فانه لم يصل الينا لعدم تدوينه والغالب في ظننا ان العرب لم يوفقوا الى نظم الملاحم<sup>٣</sup> لا في الجاهلية ولا في الاسلام اما في الجاهلية فلم يتفق لهم شيء من ذلك لعدم استعدادهم في فطرتهم يعينهم على مثل تلك المنظومات الطويلة النفس المتشعبة الاغراض يردها الناظم باجمعها الى قصد اصلي واحد. وأما في الاسلام فانهم مع وقوفهم على آداب الامم وأطالاعهم على ملاحم شعرائها لم تنبعث لاحد منهم همّة الى تحدي اولئك الفحول وتزيين العربية بمثل هذه الحلية النفيسة الفاخرة.

١ الجديدة المقتولة لأول مرة ٢ المراد باللمعة ههنا المنظومة من الشعر القصصي . ومن شروطها ان تنظمها الخوارق ويكون فيها يد للقوى الطوية وهذه خلة لم تتوفر للعرب فانهم مع قولهم بالجن والهواتف والتوايح وما شاكلها كانوا قليلي الاهتمام بما وراء الطبيعة

ولعل السر في ذلك افراط العرب في تعصبهم للفتح وآدابها كما ورثوها وزهدهم فيما سواها الى حد الخروج عن جادة الاعتدال - والافراط والتفريط خلتان ذميتان<sup>١</sup>

وقد ذكر ابن الاثير في ختام المثل السائر كلاماً فيما نحن فيه ساقه اليه تعليله لعجز الشاعر دون الكاتب ان يجيد اذا احتاج الى الاطالة قال «اني وجدت العجم يفضلون العرب في هذه النكتة المشار اليها فان شاعرهم يذكر كتاباً مصنفاً من اوله الى آخره شعراً وهو شرح قصص واحوال ويكون مع ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم كما فعل الفردوسي في نظم الكتاب المعروف بشاه نامه وهو ستون الف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس وهو قرآن القوم وقد اجمع فصحاؤهم على انه ليس في لغتهم افصح منه. وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها واغراضها وعلى ان لغة العجم بالنسبة اليها كقطرة من بحر قلنا ومن ثم ترى ان في قضية اتساع اللغة مجالاً واسعاً للنظر والاعتبار للباحث المدقق واذا احببت الوقوف على نموذج من الشعر القصصي فعليك بمطالعة الياذة هوميروس المعربة حديثاً<sup>٢</sup> فتري نعمة من بدائع الاعجاز وعلو الطبقة مع طول النفس واستمرار اللهجة العلوية ما يجلب<sup>٣</sup> القلب ويبهز العقل ويقضي بالاسف ان تكون العربية خلواً من امثال تلك الفرر

الا ان العرب ان لم ينظموا الملاحم يحصر الكلام فان لهم من القصائد الطنانة في وصف الوقائع ما يعد من اعلى طبقات الشعر القصصي . فهذه

١ الاقراط تجاوز الحد والتفريط التصغير منه ٢ عرب الياذة وابيع في التريب الشاعر البارع سليمان الخنسي البستاني وصدرها بقدمة مطولة اودعها الباحث الجليل في آداب العرب واليونان واشبع الكلام على الشعر العربي واوزانه وقنونه ومزاياه واطواره من عهد الجاهلية الى ايماننا قاجاد وانفذ ٣ يضع بلطف الكلام

المعلقات السبع اذا انت تدبرتها رأيتها اقرب الى الشعر القصصي منها الى الشعر الغنائي وكذلك القول عن اكثر الشعر الجاهلي وقد جمع ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرني في كتابه «جهرة اشعار العرب» تسعاً واربعين قصيدة لتسعة واربعين شاعراً كلها من نفائس الشعر العربي ومعظمها قريب من النوع القصصي. وقد قسمها الى سبع طبقات في كل طبقة سبع قصائد — في الطبقة الاولى المعلقة والمعلقات وقد خالف فيها الترتيب المشهور فحذف معلقة الحارث بن حلزة اليشكري وجعل النابغة والاعشى بين اصحاب المعلقة فكانت المعلقة ثمانية وما يليها ستاً — وفي الطبقة الثانية المجهرات اي الحكمة السبك اخذاً من الناقة المجهرة وهي المتداخلة الخلق — وفي الطبقة الثالثة المنتقيات اي المختارات — وفي الطبقة الرابعة المذهبات اي المكتوبة بما الذهب — وفي الطبقة الخامسة المرائي — وفي الطبقة السادسة المشوبات اي التي شابها الكفر والاسلام — وفي الطبقة السابعة الملححات اي المحكمات النظم اخذاً من قولهم الحم الشعر اي احسن نعلمه واحكم لحته

وخلاصة القول ان العرب نظموا الشعر القصصي واجادوا فيه كما في سواء الا انهم لم يبلغوا به تلك المكانة الرفيعة التي رقي اليها هوميروس ومن حذا حذوه<sup>١</sup> من فحول الشعراء عند الامم وقد طال بنا نفس الكلام في هذه المقالة الى ما يخشى معه سأم<sup>٢</sup> المطالع ان زيد عليه. فنقف عند هذا الحد ونشرع في ذكر مشاهير الشعراء الجاهليين على قدر ما تحتمله الحدود التي اخذنا على انفسنا ان لا نتخطاها في هذا المختصر. ومن الله عز وجل نلتبس التوفيق والصواب فنه المبدأ واليه المسآب<sup>٣</sup>



## الشعراء الجاهليون

سِمة<sup>٢</sup> شعر هذه الطبقة البداهة والصدق واستيفاء المعنى من جميع وجوهه فلا يُرى في كلامهم أثر للتكلف والغلو والتقصير. وأستعملهم للألفاظ الغريبة الضخمة دليل على ما كانوا عليه من البدواة بنحوتها وحرثتها

أمرؤ القيس (٥٣٩ مسيحية)\*

هو ابو وهب جندح بن حُجر الكندي الملقب بامرؤ القيس والملك الضليل<sup>٣</sup> لما اصابه من تضعف الدهر. ولد ببلاذ بني أسد وكان ابوه ملكاً عليهم ونشأ ذكياً متوقداً للفهم وقال الشعر من صباه فغضب عليه ابوه وكانت الملوك تأنف من قول الشعر. ولما لم يرتدع طرده ابوه فخرج في جماعة من اخلاط العرب وشذاذهم<sup>٤</sup> وكان اذا صادف غديراً أقام هناك يتصيد معهم فيأكلون ويشربون الخمر ويتغنّون. ولما كان يوماً بدمون من ارض اليمن اتاه رسول بمنعَى ابيه وهو مع نديم<sup>٥</sup> يشرب ويلاعبه بالزرد فأمسك النديم عن اللعب فقال له امرؤ القيس « اضرب » فلما فرغ من

١ قسم العلماء الشعراء الى اربع طبقات الطبقة الاولى الشعراء الجاهليون وم قبل الاسلام والثانية المخضرمون وم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام. والثالثة المتغنمون وقال لهم الاسلاميون وم شعراء النبوة الاموية. والرابعة المولدون وم شعراء النبوة العباسية وربما اطلقوا لقب الحداث على من بعد هذه الطبقة ٢ علامة \* الرقم الذي الى جانب الاسم يدل على سنة الوفاة ٣ الكثير الضلال ٤ الغريباء من حثيم ومنازلهم ٥ المتادم على الشرب ٦ لعبة تعرف عند العامة بلعب الطاولة

لعبه قال له «ما كنت لأفسد عليك دَسْتِكَ»<sup>١</sup> ثم أقبل على الرسول وسأله  
عن امرأته كَلِّه فآخبره كيف ثارت<sup>٢</sup> به بنو اسد وقتلوه فقال :  
تطاول الليل علينا دَمُونُ دَمُونُ إِنَّا معشر يَمَانُونَ  
وإِنَّا لأهلنا مُحِبُّونَ

ثم قال «ضَيْعِي ابني صغيراً وحملني دمه كبيراً. لاصحو اليوم ولا سكر  
غداً. اليوم خمر وغداً امر...» ولما صحا آلى<sup>٣</sup> أن لا يأكل لحماً ولا يشرب  
خمراً ولا يدهن بدهن حتى يدرك ثأر أبيه فيقتل من بني اسد مئة ويحجز  
نواصي مئة ولما اجتثته<sup>٤</sup> الليل رأى برقاً فقال :

أُرِقْتُ لبرقِ بليدٍ أَهْلٍ يضيُّ سناهُ بأعلى الجبلِ<sup>٥</sup>  
أتاني حديثٌ فكذبتهُ بأمرٍ تزعزعُ منه القلْبُ<sup>٦</sup>  
بقتلِ بني اسدٍ رُبهمِ الأكلُ شيءٌ سواهُ جَلَلٌ<sup>٧</sup>

ثم هب للأثثار<sup>٨</sup> لآبيه هبوب الأبطال واستنجد بيكر وتغلب فانجذوه  
في وقعة ثم خذلوه<sup>٩</sup> فاستأجر من قبائل العرب رجالاً وسار بهم إلى بني  
اسد ومرت بنبالة وبها للعرب صنم تعظمه يقال له ذو الخَلَصَةِ<sup>١٠</sup> فاستقسم  
عنده بقداحه<sup>١١</sup> فلم يعجبه خروج القدح الناهي ثلاث مرات متتابعة  
فجمع القداح وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال «وبحك لو أبوك قتل  
ما عقتني» وبلغ امره المنذر فانكر غزواته وعيشه<sup>١٢</sup> فوجه الجيوش في  
إنزله والح في طلبه

١ هو الذي يكون فيه التلب في الشطرنج أو غيره ٢ وثبت عليه ٣ حلف ٤ ستره  
واخذه ٥ أرق ذهب جته النوم وأهل ظهر وسناه ضباؤه ٦ جمع قلة وهي أعلى الجبل  
٧ ربههم سيدهم وجليل يسير ٨ لأخذ الثأر ٩ تركوا إقامته وضرت ١٠ واحدة الخَلَصِ  
وهو شجر كالكرم يطلق بالشجر فيطو وهو هنا اسم علم ١١ جمع قدح بالكسر وهو  
السم قبل أن ينصل ويراش ١٢ أفاده

فتفرقت جماعته وفرّ هارباً وتوجّه الى قيصر الروم بالقسطنطينية يستنجد على اعدائه. فاودع ماله وسلاحه عند السموأل وقدم على الملك فتحفّى<sup>١</sup> له واكرم مثواه<sup>٢</sup> وحظي عنده. واندس رجل<sup>٣</sup> من بني اسد يقال له الطماح كان امرؤ القيس قد قتل اخاً له حقاً اتى بلاد الروم فأقام مستخفياً ووشى بامرئ القيس لدى قيصر وقال له «ان امرأ القيس غوي<sup>٤</sup> فاجر وقد قال في ابنتك اشعاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك» وكان امرؤ القيس قد فصل عن القسطنطينية بجيش كثيف فبعث اليه القيصر بحلّة وثي<sup>٥</sup> مسمومة منسوجة بالذهب. فلما وصلت اليه لبسها واشتدّ سروره بها فاسرع فيه السم وسقط جلده فسمي ذا القروح. وكان قد وصل الى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة فزل بسفح جبل هناك يقال له عيب فرأى قبر امرأة من ابناء الملوك فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال :

أجارقتنا ان المزار قريب<sup>٦</sup> واني مقيم ما أقام عيب<sup>٧</sup>  
أجارقتنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب<sup>٨</sup>

ثم مات ودفن بقربها

وامرؤ القيس شيخ الشعراء وزعيمهم المتبع. وغولهم يتحدثون أسلوبه<sup>٩</sup> ويأخذون انفسهم بالطبع على غرار<sup>١٠</sup> في متانة البيت وبلاغة المعاني وتفنن الوصف. وقد قلنا آنفاً انه اول من استوقف على الطلول وبكى وشبب في مستهل قصائده وتبعه في ذلك الشعراء عصرأ عصرأ الى أيامنا. وقد اجاد كل الاجادة فيما نظم من المعاني وله الاوصاف البديعة للفرس والناقة والسيل والليل والبرق والقتال وسائر الاغراض

١ بالغ في اكرامه ٢ منزله ٣ سأل متقاد للهوى ٤ كثير ٥ محنة بالالوان ومنقوشة ٦ مثالا

التي تعرض للبدو. وقد جرى كثير من اقواله مجرى المثل. وهو صاحب  
المعلقة الأولى نظمها في ابنة عم له تدعى عُنَيْزَة واستطرد الى وصف  
الليل والخيل والسيول واشياء اخز. ومطلعها شهير يضرب به المثل  
فيقال « اشهر من قفا نبك » قال <sup>١</sup>:

قِفَا نَبَكٍ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ      بِسِقْطِ الْيَوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلٍ <sup>٢</sup>  
وَإِنْ شَفَاتِي عِبْرَةٌ لَوْ سَفَحْتُهَا      وَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ <sup>٣</sup>  
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ ارْخَى سِدُولَهُ      عَلَيَّ بِأَسْوَأِ الْهَمُومِ لَيْتَلِي <sup>٤</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ لَيْتَ تَمَطَّى بِصُلْبِهِ      وَارْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَدَلٍ <sup>٥</sup>  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ      بِصُبحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ <sup>٦</sup>  
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَومَهُ      بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلَ شَدَّتْ بِسَبْدَلٍ <sup>٧</sup>  
كَأَنَّ الرِّبَا عُلِّقَتْ فِي نِصَابِهَا      بِأَمْرَاسٍ كَتَانَهُ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ <sup>٨</sup>

١ لا سبيل الى مراعاة اللمعة فيما تذكر من الملقطات وما اليها من المنظومات الطويلة  
لثلاث تغطي حدود هذا المختصر ٢ ذكرى تذكر والسقط منقطع الرمل والووى الرمل المتتوي  
والدخول وحومل موضعان في بلاد العرب ٣ عبرة دمة وسفحتها ارفقتها والرسم ما بقي من  
اثر الدار ودارس محو ومعوول معتمد والاستفهام للنفي والمضي شفاتي مما اصابني سكب  
الدموع وليس من معتمد على البكاء عند اثر محو لا يغيد الباكي شيئاً ٤ السدول جمع  
سدل بالكسر وهو السر ويتلي يختبر وليل مجرور لفظاً وهو في محل رفع مبتدأ والخبر  
محذوف تقديره قصته ٥ تمطى تمدد والصلب عظم الظهر واردف اتبع والاعجاز جمع  
عجز بفتح ضم وهو المؤخر وناء بنة والكلكل الصدر وهنا استمر لأول الليل ومثله  
الصلب لوسطه والاعجاز لآخره وهذا ما يسميه البيانون الترشيع في الاستعارة باعتبار  
ما يتصل بها واستعارة بالكناية باعتبار ما يذكر من الطرفين ٦ أنجل انكشف  
والاصباح الصبح وامثل أفضل يريد ادر يا ليل واقبل يا صباح ولكن لا تفضل لأحدكما  
عندي لان هي متصل فيكما ٧ منار القتل محكمة وشدت ربطت وينيل جبل في بلاد  
نجد ويا حرف تنبيه ولك متعلق بمحذوف تقديره حبياً وهو متعلق من ليل ايضاً  
٨ الثريا سبعة كواكب في عنق النور والنيصاب المرجع والمراد هنا المكان والامراس جمع  
مراس وهو الحبل والصم جمع اصم وهو الصلب والجندل الصخرة الكبيرة

وقد أغتدي والطير في وُكُنَاتِهَا ١  
مِكرَةً مفرَةً مُقبل مَدِيرٌ مَعَا ٢  
له أَيْطَلَاظِي وَسَاقًا نَعَامَةً ٣  
أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِضَهُ ٤  
يَضِي سَنَاءً أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ ٥  
قَعَدْتَ وَأَصْحَابِي لَهُ يَبِينُ ضَارِجٌ ٦  
فَاضِحِي يَسَحُ الْمَاءُ فَوْقَ كَشِيفَةٍ ٧  
وَمَرٌّ عَلَى الْقَنَافِ مِنْ نَقْيَانِهِ ٨  
وَتِمَاءٌ لَمْ يَتْرَكْ بَهَا جَذَعٌ نَخْلَةٍ ٩  
كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلْهٍ ١٠

١ اغتدي ابكر والوكنة المش والمنجرد التصير صفة للفرس والاوابد جمع  
أبدة وهي الوحش والمراد بقيد الاوابد ان الفرس يلحق الوحوش فيمنها عن الفرار  
فكانه قيد لها والهيكل الضخم ٢ مكر يصلح الكر ومفر يصلح للفر ومقبل آتٍ ومدبر  
ذاهب والجلود الحجر العظيم وعل فوق ٣ ايطلاظي ايطل وهو الخامة وارخاء جري  
وسرحان ذئب وتقريب جرى ايضاً وتقل ثلث ٤ صاح مرخم صاحب ووميض البرق  
لمعانه والحبي السحاب والمكلل المستدير كالأكليل والمراد هل ترى برقاً اريك لمعانه  
وتحركة في سحاب متراكم كتحرك اليدين ٥ سناء ضوء واهان بذل والسيط الزيت  
والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة يقول ان تلاقوا هذا البرق يحكي تحرك اليدين وضوء يحكي  
ضوء مصابيح راهب لم يكن عنده الزيت عزيزاً فضبه فيها ٦ ضارج موضع في البين  
والعذيب موضع في العراق وبعد تخفف شد وما زائلة والمعنى قعدت واصحابي بين  
هذين الموضعين فما ابد السحاب الذي كنت اتأمله ٧ كشيفة اسم موضع في البين  
ويكتب يقلب على الرؤوس والاذقان جمع ذقن مستعار لاعالي الاشجار والدوح جمع  
دوحة وهي ما عظم من الاشجار الكتهيل شرب من الشجر العظيم ينبت في البادية ٨  
القنن جبل لبني اسد والنفيان ما تطاير من قطر المطر والصمم جمع اعصم وهو الوعل او  
تيس الجبل في ذراعيه لون يخالف لونه والموئل الملبأ ٩ تيماء علم قنطرة وجنح ساق  
وأطم حصن أو بيت مستقر ومشيداً مبنيًا وجندل صخر ١٠ ثبير جبل بمكة او ماله  
بديار بني مزينة والعرانين جمع عرينين وهو معظم الاتى وهما مستعار لاولل المطر

كأن دُرى رأس المُجْتَنِمِ غُدوةً من السيل والغُثَاءِ فَلَكَّه مَغْزَلٌ<sup>١</sup>  
 كأن سباعاً فيه غرقى غُدِيَّةٌ بارِجائه القصى أَيْشِ عُنُقُلٍ<sup>٢</sup>  
 والقي بصجراً الغبيطِ بُعَاعَةً نزل البَيَّانِي ذِي الْعِيَابِ الحَمِيلِ<sup>٣</sup>

الأ أن امرأ القيس شوه محاسن شعره وسجّل على نفسه عار التهتك  
 والخلاعة بمخرقه حرمة الأدب في كلامه وتهافته على المعاني البذيئة<sup>٤</sup>  
 والاقوال الفاحشة في معلقته وسائر شعره بما يندى لمطالعه جبين  
 الاديب وتبرأ الآذان من سماعه. وانه ليعز واهم الحق على الاديب ان  
 تكون امثال هذه المخازي مفتتح الآثار الادبية ويكون مدخل كعبة العلم  
 عند العرب موسوماً<sup>٥</sup> بتلك السمة المؤلمة. ومهما قيل في تقبيح هذه  
 الخطبة الذميمة التي استدرج اليها جمهور من فحول الشعراء فلن يزال  
 واقفاً دون الحقيقة بمراحل

على ان امرأ القيس امير الشعراء من حيث الطبقة الشعرية لا من حيث  
 الآداب النفسية فهو بهذا الاعتبار الشاعر المجلي<sup>٦</sup> الذي لا يلحقه لاحق  
 والزعم الذي لا ينازع في علو مقامه منازع. وسئل الامام علي عن اشعر

والويل المطر والبياد ثوب مخطط والزمل ملقفت كبير وجرّ بالجاورة او للضرورة

١ نرى جمع ذروة وهي اعلی الشيء والمجير علم اكمة والثاء ما جاء في السيل من  
 الحشيش والكلاء والتراب وغير ذلك والفلكة ما استدار في رأس المنزل ٢ غرق جمع  
 غريق والندبة النداء والارجاء النواحي والقصى البعيدة والايش جمع انبوشة وهي  
 اصول الثبت والعنصل الجمل البري ٣ الغيط اكمة انخفض وسطها وارقم طرفها  
 والباع الثقل او ما في السحاب من الماء والبياني صفة موصوفها عنوف اي التاجر  
 والياب جمع عية وهي صندوق الثياب. شبه ضروب النبات التي تثرها المطر بأصناف  
 الثياب التي ينشرها التاجر البياني للبيع ٤ السفينة ٥ يقتل ويغرق خيلاً ٦ اسم مفعول  
 من وسم اي جعل للشيء علامة ٧ المجلي او خيل الباق وفيه المصلي قاللي فالتالي  
 فلترتاح قالصاف قالظي فالؤمل فاللعيم فالسكيت

الشعراء فقال «ان القوم لم يجرؤا في حلبة<sup>١</sup> تعرف الغاية عند قسبتها<sup>٢</sup>  
فان كان ولا بد فالملك الضليل» وهذا حكم يتبين من سداده اذا  
اعتبر ان امراً القيس يكاد يكون في شعره مبتدعاً لا متبعاً

### طَرَفَة (٥٥٢)

هو ابو عمر طَرَفَة بن العبد البكري كان من حوادث سنة حاد<sup>٣</sup>  
الذهن متوقد الفؤاد وقال الشعر وهو صغير. يحكى انه جرج في سفره مع  
عمه وهو ابن سبع سنين فزلوا على ماء ونصب طرفه فخه للقنابر<sup>٤</sup> بمكان  
هناك اسمه معمر فلم يصد شيئاً ولما حملوا وهموا بالرحيل رأى القنابر  
يلقطن ما كان قد نثر لمن من الحب فأنشأ يقول :

يا لك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فيضي واصفري  
قد رفع الفخ فلا تحذري ونفري ماشئت انت تنفري  
قد ذهب الصياد عنك فابشري لا بد يوماً ان تصادي فاصبري

وكان طرفه في حَسَب<sup>٥</sup> من قومه شجاعاً جريئاً فخوراً شديد الشكيمة<sup>٦</sup>  
منصباً على اللهو ومعاقرة<sup>٧</sup> الخمرة وقد بلغ به رزق الشيبه الى هجاء الملك  
عمرو بن هند مع ماله عليه وعلى ذويه من المن<sup>٨</sup> والافضل فحمد عليه

١ النفة من الخيل في الرهان خاصة استعارها لكان السابق ٢ واحدة النصب  
وكان العرب ينصبون في حلبة السابق قبة فن سبق اقلعها واخذها ليعرف انه السابق  
٣ جمع قبرة مصفود ذو منقار طويل وعلى راسه قترعة ٤ ما يمد من مفاخر الابله او  
الشرف الموروث ٥ الاتفة ٦ ملازمة ٧ الخفة والجهل ٨ جمع منه وهي الاحسان  
والمروءة

وهم بقتله. وبلغه انه قال ييتين من الشعر في اخته وكان طرفة قدر آها عند الملك وهو ينادمه مع خاله المتلمس فدفع لكل منهما كتاباً الى عامله بالبحرين يأمره بقتلها واومهما انه امرهما بجائزة. فلما كانا في الطريق داخلت المتلمس ربية مما في الكتابين فالتمس من يقرأ له كتابه فاذا فيه «اذا افاك كتابي هذا من المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً» فالتقى الصحيفة وقال «يا طرفة معك والله مثلها» فقال «كلاً ما كان ليكتب لي مثل ذلك» ثم اتى طرفة الى العامل وكان بينهما قرابة فاشار عليه بالفرار فابى فاضطرب ان ينفذ امر الملك فقتله. وخير في اي قتله يريد فاختر ان يسكر ويقتله<sup>١</sup> وقيل بل انف العامل من قتله وهو من ذوي قرابته فارسل الملك من قتل الاثنين معاً وقيل غير ذلك والله اعلم وكان سبب انشائه لمعلقته انه اعمل رعاية ابل ابيه فقال له اخوه «تري انها ان اخذت زودها بشعرك هذا؟» فقال «لا اخرج فيها حتى تعلم ان شعري يزودها» وكما قال كان — تغزل في مطلعها ثم استطرد بغتة فوصف ناقته وصفاً مستفيضاً<sup>٢</sup> ثم أخذ يعدد مفاخره<sup>٣</sup> قال:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ يُبْرِقُهُ نَهْمِدُ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْبِدِ  
وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَجْلِدُ  
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَقِي خِلْتُ أَنِّي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَجَلِدْ<sup>٤</sup>

١ مرق في النراج ٢ متسا ٣ خولة اسم امرأة واطلال جمع طلل وهو ما شخص من رسوم الدار وبرقة ارض غليظة ونهد علم موضع والوشم غرز اليد بالبرة ثم ينثر عليها النبلج او العبر فيصير فيها رسوم ٤ وقوفاً جمع واقف وهي منصوبة على الحالية والمطى المراكب جمع مطية مفعول به من وقوف وابى حزناً وتجلد اصبر ٥ عنيت اردت واتلذد اكون عاجز الراي ضئيف الهمة وفي البيت حنف تقديره اذا قالوا من قتي ينفم شراً او يكتي مهمماً الخ



وَأَنْ تَبْنِي فِي حَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَى  
وَمَا زَالَ تَشْرَايَ الْحَمُورَ وَلَدَّيْ  
إِلَى أَنْ نَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا  
إِلَّا إِيَّاهَا ذَا اللَّائِمِي أَحْضَرَ الْوَعَى  
فَأَنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي  
وَأَنْ أَدْعُ لِلْجَلِيِّ أَكُنْ مِنْ حَامَتِهَا  
وَزَلَمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَفَاضَةً  
أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ  
وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ اعْتِرَاكِهَا  
عَلَى مَوْقِفٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى  
أَرَى الْمَوْتَ لَا يَرْعَى عَلَى ذِي جَلَالَةٍ  
لَعَمْرِكَ مَا أَدْرِي وَأَنْيَ لَوْ أَجَلُ  
لَعَمْرِكَ مَا الْإِيَّامُ إِلَّا مَعَارَةٌ

١ تبني تطلبني وحلقة القوم دارتهم والحوانيت جمع حانوت وهو دكان الحمار  
٢ شراب شرب والطريف المكسوب حديثاً والتلبذ أو التلبذ المال الموروث ٣ نعامتي  
تجنبتني والمبتد المطل بالقطران ٤ الوقي الحرب وغلدي اسم فاعل من اخلد أي ابقى  
٥ تستطيع تقدر ومنيتي موتي وبادرها أحاطها ٦ ادع انادي والجلجى الاسم العظيم  
وحماة جمع حام وهو المانع والجهد الطاقة والياء زائلة فيه لانه مفعول مطلق لأجهد ٧  
الظلم الجور والمضاغة الوجع والتأثير والحسام السيف ٨ الضرب الخفيف اللحم وخشاش  
ماضٍ ودخل في الأمور والمتوقد المتألي ٩ اعتراك قتال وحافظاً محافضة وروعاتها  
مخاوفها ١٠ الموقف المقام والردي الموت وقترك تزدهم والفرائس جمع فريسة وهي  
لحمة بين الثدي والكشف ترصد عند الفزع ١١ يرعى يترحم ويشفق وجلالة وقار وعظمة  
ومقعد مجلس ١٢ لعمرك اللام للابتداء وعمر بالفتح لغة في العمر بالضم وهو مبتدأ مخوف  
الخبر وجوباً ومعتاه عمرك قسي وواجل خائف واقدام محي ١٣ معارة مقرضة واسطمت  
قبرت وتزود تمون

ولا خير في خير ترى الشر دونه<sup>١</sup> ولا نائل يأتيك بعد التلدد<sup>٢</sup>  
 سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود<sup>٣</sup>  
 ويأتيك بالاخبار من لم تبع له بتاتاً ولم تضرب له حين موعد<sup>٤</sup>

وطرفة من فحول الشعراء ومنظوماته من امتن الشعر وابلغه وقد  
 بلغ مع حدائنه سنه ما لا يبلغه غيره بالسنين الطوال فانه قتل وله  
 عشرون سنة وقيل ست وعشرون ولعل هذا الاقرب الى الصواب بدليل  
 قول أخته الحريق تزنيه وكانت من الشواعر المجيدات

عدنا له ستاً وعشرين حجة<sup>٥</sup> فلما توفّاها استوى سيداً ضخماً<sup>٦</sup>  
 فجعلنا به لما رجونا إياه<sup>٧</sup> على خير حال لا وليداً ولا قحماً

### زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ (٦٣١)

هو ابو كعب بن ابي سُليمان المُرَزي من مقدّمي شعراء الجاهلية كان  
 سيداً كثير المال حلجاً معروفاً بالورع<sup>١</sup> وكان عمر بن الخطاب يسميه شاعر  
 الشعراء لانه لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاقل<sup>٢</sup> ولا يقول الا ما يعرف  
 ولا يمدح الرجل الا بما فيه

١ دونه قبله ونائل منه وهدية والتدد يميناً وشمالاً واللبث بالمكان ٢ سبدي  
 ستظهر وتزود تعطي الزاد وهو طعام يتغنه المسافر ٣ تبع تشتري والبات الزاد وكساء  
 المسافر ولم تضرب لم تبين او تبين ٤ الحجة السنة وتوفّاها استكملها وضغم كبير ٥ إياه  
 رجوه وقسم شيخ هرم ٦ التقوى ٧ يقدر الكلام

وهو صاحب المعلقة الثالثة انشأها في مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف المرتين لعقدما الصلح بين قبيلتي عبس وذبيان واحتملها الديبات<sup>١</sup> لقوم القتلى عن الغرماء . قال :

أمن أم أوفى دمنة لم تحلّم بحومانة الدراج فالتسلّم<sup>٢</sup>  
وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأياً عرفت الدار بعد توهم<sup>٣</sup>  
فلما عرفت الدار قلت لربيعها الأعمى صباحاً ايها الربع واسلم<sup>٤</sup>  
سمى ساعياً غيض بن مرة بعدما تبزّل ما بين العشيرة بالدم<sup>٥</sup>  
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قرينش وجزم<sup>٦</sup>  
يميناً لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم<sup>٧</sup>  
تداركنا عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم<sup>٨</sup>  
وقد قلتما إن ندرك السليم واسعاً بمال ومعروف من الامر نسلم<sup>٩</sup>

١ ما يعطى من المال بدل نفس القتل ٢ ام اوفى كنية امرأة ومراذه امن دار ام اوفى ودمنة اثار الدار وتكلم تتكلم وحومانة الدراج والمتلم علما موضعين في بلاد العرب ٣ الحجة السنة ولأياً مشقة والتوهم التفرس والمعنى ، وقتت بهذه الدار بعد عشرين سنة فلم اعرفها إلا بمقابلة مشقة شديدة ٤ الربع الدار والمنزلة المحلة ومع صباحاً انهم عيشاً في الصباح ٥ غيض بن مرة هو حي من ذبيان وسليماً مثنى ساع وهما الحارث بن عوف وهرم بن سنان وتبزل تشقق والمعنى سعى هذان السيدان في ابرام الصلح بعدما تشقق ما بين القبيلة بسفك الدم ٦ اقسمت حلفت والبيت الكعبة وقرينش وجزم اسمي قبيلتين ٧ السحيل المقتول قتلاً واحداً والمبرم المقتول على قوتين ويستعار الاول للضعيف وللثاني للقوي ٨ منشم اسم امرأة عطارة اشترى منها قوم عطاراً وتحالفوا على قتل عدوهم وجعلوا آية الحلف غمس الايدي في ذلك العطر فتقاتلوا وتقاتلوا فضرب القتل في الشؤم بعطر منشم ٩ السلم الصلح والمعنى : وقد قلتما ان اتفق لنا اتام الصلح بين القبيلتين ينفذ المال سلماً من قتلى العشيرة

وأصبح يجري فيهم من نيلادكم  
فن مبلغُ الاحلافِ عني رسالة  
فلا تكتمنن الله ما في صدوركم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر  
وما الحرب الا ما علمتم وذقمتم  
مضى تبغثوها تبغثوها ذميمة  
فتعرككم عرك الرحي بئها  
رأيت المنايا خبط عشواء من نصب  
ومن هاب اسباب المنايا يتكتمنه  
ومن يجعل المعروف في دون عريضه

مغانم شئى من اقال ميزتم  
وذيان هل اقسمن كل مقسم  
ليخفى ومها يكتمن الله بعلم  
ليوم حساب او يعجل فينقم  
وما هو عنها بالحديث المرجم  
وتضري اذا اضريتموها فتضرم  
وتلقح كشافا ثم تنتج فتتم  
نمته ومن تخطى بعد فيهم  
ولو نال اسباب السماء بسلم  
يقره ومن لا يتقى الشتم يشتم

١ التلاد المال الموروث والمغانم جمع مقم وهو الفينة والاقال جمع اقل وهو فقير  
السن من الابل والزمن المشروط الاذن منها ٢ الاحلاف جمع حليف وهو الجار واقسم  
حلف والمعنى من مبلغ الاحلاف وذيان عني قولي وهو هل حلفتم على ابراء حل  
الصلح كل حلف صادق ٣ لا تكتنن لا تخفن : ما تضرون من النذر لان الله  
يعلم الخفايا ٤ ينقم يعاقب عليه وجزم يؤخر لوقوعه في جواب النهي لا تكتنن او  
على انه بدل من يعلم والمعنى لا مناص من عقاب الخنث آجلاً او عاجلاً ٥ ذقم جرتم  
والحديث المرجم الذي لا يوقف على حقيقته ويؤخذ بالظن ٦ تبغثوها تبغثوها  
وتضري تشدد واضريتموها حملتموها على الضراوة أي شدة الحرص وتضرم تلتهب  
٧ الرحي العطش والتقال جلبة تبسط تحت الرحي ليقع عليها الطلعين وتلقح تفضل  
والكشاف هو ان تفضل الشاة او الناقة سنتين متواليتين وهذا مفهوم وتنتج تلد وتتم  
تلد توأمين يشير بذلك الى عواقب الحرب الوحشية ٨ المنايا جمع منية وهي الموت وخبط  
عشواء تليج الى المثل السائر يخطب خبط عشواء وهي ناقة لا تبصر ما امامها ويضرب  
للذي يسير على غير هداية ويسر يطول عمره ويهرم يدركه الكبر ٩ هاب خاف ويثله  
يدركه ونال بلغ واسباب نواحي ١٠ دون امام وغره يهته ويشق يحذر والمعنى من  
يفل المال صوتاً لمرضه يهته ومن لا يحذر الشتم

ومن يجعل المعروف في غير أهله<sup>١</sup> يعتد حمده<sup>٢</sup> نعماً عليه ويندم<sup>٣</sup>  
ومهما تكن عند امرئ<sup>٤</sup> من خليقة<sup>٥</sup> وإن خالها تخفى على الناس تعلم<sup>٦</sup>  
وكأين ترى من مضجيب لك شخصه<sup>٧</sup> زيادته أو نقصه في التكلم<sup>٨</sup>  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم<sup>٩</sup>  
وإن سقاء الشيخ لاحلم بعده<sup>١٠</sup> وإن الفتى بعد السفاهة يحلم<sup>١١</sup>

ومن هذه الشذرات<sup>١٢</sup> ترى ديباجة شعر زهير. والمزية في منظوماته  
الوضوح والصدق والاكتثار من الحكم السديدة والامثال السائرة وجمع  
الكثير من المعاني في القليل من الالفاظ والبعد عن سخف المقال. وله  
قصائد كثيرة غير معلقته ومعظمها في مدح هرم بن سنان. وكان هرم قد حلف  
أن لا يمدحه زهير إلا اعطاء ولا يسأله إلا اعطاء ولا يسلم عليه إلا اعطاء  
فاستحيا زهير مما كان يقبل منه فكان إذا رآه في ملاء قال «عموا صباحاً  
غير هرم وخيركم استثنيت» وقال عمر لبعض ولد هرم «انشدني بعض  
مدح زهير أباك فانشده فقال عمر «ان كان ليحسن فيكم القول فقال  
«ونحن والله إن<sup>١٣</sup> كنا لنحسن له العطاء» فقال «قد ذهب ما اعطيتموه وبقي  
ما اعطاكم» وكان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره فان أباه كان شاعراً وخاله

١ المعروف الاحسان واهله من يستحقه ويعد يرجع ٢ الخليفة الطيبة وخالها ظنها  
والمراد ان الاخلاق تظهر والتخلق يزول ٣ كأين خبرية لثة في كآين والمراد كم امرئ  
يجيبك شخصه ويزيد به اعجابك او ينقص عند تكلمه ٤ هذا كقول العرب في امثالهم  
المرء باصفرية قلبه ولسانه ٥ السفاهة الجبل ورداءة الخلق وعدم الحلم وجرم يحلم للضرورة  
وهو من الجوازات القبيحة. يريد ان الشيخ السفيه لا يرجى حلمه واما الفتى فيعلم بعد  
السفاهة اذا تقدم في السن ٦ الشذرات قطع الذهب استمرت هنا للآيات المقطعة من  
معلقة زهير ٧ توصيفية مشبهة بالفلل غنفة عن ان واسمها ضمير الشأن  
المحذوف

شاعراً واخته سلمى شاعرة وابناء كعب وبُخَيْرَ شاعرين واخته الخنساء شاعرة<sup>١</sup>

## لبيد (٦٨٠)

هو ابو عقيل لبيد بن ربيعة العامري وكان يقال لأبيه «ربيعة المعتر بن»<sup>٢</sup> لجوده وسخائه وكان لبيد من صباه بليغ المنطق ذرِب<sup>٣</sup> اللسان غزير المادّة. حكى انه استأذن عمّه وجاعة من قومه في هجاء نديم للنعمان ذكرهم بلسان سوء عند الملك وصدّم<sup>٤</sup> عنه فقالوا بعد المhapلة<sup>٥</sup> «إنا نبلوك» قال «وما ذاك» قالوا «نشتم هذه البقلة» وقدامهم بقلة دقيقة القضبان قليلة الورق لاصقة بالارض تدعى الثربة. فقال «هذه الثربة لا تذكي<sup>٦</sup> ناراً ولا تؤهل داراً ولا تسرّ جاراً. عودها ضئيل<sup>٧</sup> وفرعها قليل<sup>٨</sup> وخيرها قليل. اقبح البقول مرعى واقصرها فرعاً<sup>٩</sup> واشدها قلعاً. بلدها شامع وآكلها جائع والمقيم عليها قالع» فاذنوا له فهجاء هجواً اليماً اغضب عليه النعمان فطرده من عنده الى ابد الدهر

ولبيد صاحب المعلقة الرابعة نظمها مفتخراً بمناقبه ومآثر<sup>١٠</sup> قومه. تغزل في اوائلها ثم وصف ناقته فشبّهها نارة بالأتان ومرة بالبقرة الوحشية ثم افتخر بكرمه وشجاعته ووصف فرسه وختم بتعداد مآثر عشيرته قال:

١ الخنساء أخت زهير بن غير تلمذت بنت عمرو بن الشريد الملقبة بالخنساء ٢ جمع معتر وهو القهر والمعرض للعروف من غير ان يسأل ٣ حديد اللسان ٤ منهم ٥ التسوف ٦ تود ٧ صغير دقيق ٨ الضيف ٩ ما يفرغ من الاصل ١٠ مكارم

عَفَتِ الدِّيارُ محلُّها فمقامُها ١  
 وجزورُ أيسارٍ دعوتُ لُحْتِها  
 ادعو بهنَّ لعاقِرٍ أو مُطْفَلٍ  
 فالضيفُ والجارُ الغريبُ كأنما  
 إنا إذا التَقَّتِ الحافِلُ لم يزل  
 ومقسَّمٌ يُعطي العشيَّ حقَّها  
 فضلاً وذو كرمٍ يُعينُ على الندى  
 من معشرٍ سنَّتْ لهم آباؤهم  
 لا يطمعونَ ولا تبورُ فعالمهم  
 فبنى لنا بيتاً رفيعاً سمكه  
 فاقنع بما قسمَ المليكُ فانما  
 بَمِنَى تَأْبُدُ غَوَماً فَرِجامُها ١  
 بمغالِقٍ متشابهٍ اجسامُها ٢  
 بُذِلَتْ لجيرانِ الجميعِ لِحامِها ٣  
 ورداً نبالةً مخضبةً أهضامُها ٤  
 منّا لِرِزازٍ عَظيمةٍ جِشامُها ٥  
 ومُخَدَّمٍ لِحقوقِها هَضامُها ٦  
 سَمَحَ كُسوبٌ غَنامٌ غَنامُها ٧  
 ولكلِّ قومٍ سُنَّةٌ وإمامُها ٨  
 إذا لا تَميلُ مع الهوى أحلامُها ٩  
 فما إليه كَهَلُها وغلامُها ١٠  
 قَسَمَ الخلائِقَ بَيْنَنا عَلامُها ١١

١ عفت انمحت والمحل ما يقام فيه لايام معدودة والمقام مكان الإقامة لزمن طويل ومنى  
 علم موضع وتأبُد توجش والنول والرجام جيلان ٢ الجزور الناقه تشتري لتجزر  
 وايسار جمع يسر وهو صاحب الميسراي المقصرة والحنف الموت والمغالق السهام  
 جمع مطلق ٣ العافر التي لا تلد والمطفل ذات ولد واللعام جمع لحم ٤ نبالة واد مخضب  
 من اودية اليمن والاهضام جمع هضم وهو المطش من الارض ٥ الحافل المجامع والرزاز  
 الذي يلزم الشيء ويعتمد عليه فيه وعظيمة صفة لحنوف تقديره موقعة او خصومة والجشام  
 المتكلف للامور القائم بها ٦ المخدَّم المتخضب مع همة والسيد الذي يسوس عشيرته فله  
 فيها الامر والنهي والهضام الذي ينقص قوماً ويعطي قوماً يريد ان السيد منهم يوفر  
 حقوق عشارته بالهضم من حقوق نفسه ٧ فضلاً مفعول لاجله والندى الجود والسبح  
 سهل الاخلاق ورفائب جمع رغبة وهي ما رغب فيه من خلق نفيس او خصلة شريفة  
 والفتام مبالغة التام ٨ سنت فرضت والسنة الطريق والسيرة ٩ تبور تهلك وتقسد  
 والاحلام العقول ١٠ السمك الارتفاع وسما ارتفع والكهل الرجل وخطه الشيب او اذا  
 كان ما بين الثلاثين الى الخمسين من سنه ١١ المليك الله تعالى والخلائق الاخلاق  
 والطباع

وله في أخيه مرثية غراء منها قوله :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع<sup>١</sup> وتبقى الجبال بعدتنا والمصانع<sup>٢</sup>  
وقد كنت في اكتاف دار مضيئة<sup>٣</sup> ففارقتي جـار<sup>٤</sup> باردة نافع<sup>٥</sup>  
فلا جزع<sup>٦</sup> أن فرق الدهر بيننا فكل أمرى<sup>٧</sup> يوماً به الدهر فاجع<sup>٨</sup>  
وما المرء إلا كاهلال وضوءه<sup>٩</sup> بحور<sup>١٠</sup> رماداً بعد أذ هو ساطع<sup>١١</sup>  
اليس ورائي إن تراخت منيتي<sup>١٢</sup> لزوم<sup>١٣</sup> العصا نحى عليها الأصابع<sup>١٤</sup>  
اخبر<sup>١٥</sup> أخبار القرون التي مضت ادب<sup>١٦</sup> كأني كلما قت<sup>١٧</sup> راكم<sup>١٨</sup>  
فاصبحت مثل السيف اخلق<sup>١٩</sup> جفنه<sup>٢٠</sup> تقادم<sup>٢١</sup> عهد القين والنعل<sup>٢٢</sup> قاطع<sup>٢٣</sup>  
فلا تبعدن<sup>٢٤</sup> اب<sup>٢٥</sup> المنية موعيد<sup>٢٦</sup> علينا فدان<sup>٢٧</sup> للطلوع وطالع<sup>٢٨</sup>  
أعادل<sup>٢٩</sup> ما يدريك<sup>٣٠</sup> الا تظنينا اذا رحل<sup>٣١</sup> القيان<sup>٣٢</sup> من هوراجع<sup>٣٣</sup>  
انجزع<sup>٣٤</sup> مما أحدث الدهر بالفتى واي<sup>٣٥</sup> كريم<sup>٣٦</sup> لم تُصنه<sup>٣٧</sup> القوارع<sup>٣٨</sup>  
لعمرك ما تدري<sup>٣٩</sup> الضوارب<sup>٤٠</sup> بالحصى ولا زاجرات<sup>٤١</sup> الطير ما الله صانع<sup>٤٢</sup>

وادرک لبید الاسلام ولسلم وانقطع عن قول الشعر ولم یکن یذکر  
ما جرى له في الجاهلية الأمكرها<sup>١٢</sup> وطلال عمره<sup>١٣</sup> قيل انه عمر مئة

١ بلينا رثنا او شغنا والمصانع المباني من القصور والحصون ٢ المضيئة ما يضيء به  
انفاسته واربد اسم اخيه اصابته الصاعقة فأت والباء للتجريد ٣ جزع خائف ٤ يحور  
يرجع ٥ تراخت منيتي ابطأ موتي ولزوم العسا الاعتد عليها عند المشي ٦ ادب امشي  
على يدي وزجلي كالطفل والمراد اخبر بشيخوختي عن منى وأدب كالطفل الصغير فاذا  
انصبت واقفاً تقوس ظهري كائني راكم ٧ اخلق ابنى وجفته غمده والقين الحداد  
والنعل حديدة السيف وغيره ٨ المنية الموت ودان قريب والمعنى ليس الاجل بعيد  
فهو بين قاطع للاعمار ومشرف على قطعها ٩ الماثل الآثم والتظني الظن ١٠ القوارع  
جمع قارعة وهي الداهية والتكة المهلكة ١١ الضوارب بالحصى الضاريات الطيور بصغار  
المجارة وزاجرات الطير اللواتي يصحن به فان ولي مائة تها لن به وان مباشرة  
تتأمن وهو ضرب من العراقة ١٢ منصوباً



وخمساً وأربعين سنة ومن قوله في طول عمره  
ولقد سئمتُ من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ليبدأ<sup>١</sup>  
ولما حضرته الوفاة قال لأبنتيه:

تمنى<sup>٢</sup> ابنتاي أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر<sup>٣</sup>  
فإن حان يوماً أن يموت أبوكما فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر<sup>٤</sup>  
وقولا هو المرء الذي لا حليفه أضاع ولا خان الصديق ولا غدر<sup>٥</sup>  
إلى الجول ثم آسم السلام عليكم ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر<sup>٦</sup>  
فكانت ابنتاه تلبسان ثيابهما كل يوم ثم تأتيان مجلس بني جعفر بن  
كلاب فترثيانه ولا تندبان فاقامتا على ذلك حولاً ثم انصرفتا

### عمر بن كلثوم (٦٠٠)

هو أبو عباد عمرو بن كلثوم التغلبي كان اعز الناس نفساً وأكثرهم  
امتناعاً وأعلى قومه همة حتى ساد قبيلته وهو بن خمس عشرة سنة وقال الشعر  
فاجاد فيه. وهو صاحب المعلقة الخامسة أنشأها بين يدي الملك عمرو بن هند  
وعنده الوفود من قبيلتي تغلب وبكر وكان عمرو قد أصلح بينهم على أن حارب  
البسوس ثم ادعى التغلبيون بعد زمان أن البكريين نكثوا<sup>١</sup> اليهود في

١ سئمت ضجرت والناس مفرد باعتبار اللفظ وجمع باعتبار المعنى ٢ ربيعة ومضر  
اسما قبيلتين من العرب والاستفهام هنا للإنكار أو التوبيخ أي ما أنا إلا من ربيعة أو مضر  
أي كسائر الناس ٣ تخمشا تخدشا ٤ مراده قولاً أبونا هو المرء الذي لا أضاع حليفه  
ولا خان صديقه ولا غدر به ٥ الجول العام والفتنة ٦ اسم زائلة ٦ قضوا وانحدوا

حادثة جرت بينهم وكادوا يعودون الى القتال والتفاني لو لم يتحاكوا الى الملك عمرو. فجاؤوه في اليوم المعين وجرت مجاذبة عنيقة في الكلام بين عمرو بن كلثوم زعيم التغلبيين والنعمان بن هرهم بن ثعلبة الشكري سيد البكرين وتناول النعمان في المقال على الملك عمرو فطرده من الحضرة وقام عمرو بن كلثوم فأشد معلقته وروى انه ارتجلها<sup>١</sup> ارتجالاً ولم ينشد الا ما وافق المقام ثم عمد فزاد عليها فيما بعد وقام بها خطيباً بسوق عكاظ. تغزل في اوائلها ثم التفت الى عمرو بن هند واخذ يفتخر ويتحمس ويتوعّد ويعير بني بكر قال:

الاهسي بصحنك صبّحينا	ولا تبقي خوراً لأنذرينا <sup>٢</sup>
ابا هند فلا تعجك علينا	وانظرنا نخبرك اليقيناً <sup>٣</sup>
بأنّا نورد الرايات بيضاً	ونصدرهنّ حرّاً قدرّونا <sup>٤</sup>
نطاعن ما تراخي الناس عنا	ونضرب بالسيوف اذا غشينا <sup>٥</sup>
ورثنا المجد قد علمت معدّ	نطاعن دونه حتى يبيننا <sup>٦</sup>
كأنّ سيوفنا منّا ومنهم	مخاريق يا أيدي لا عيننا <sup>٧</sup>

١ انشدها من غير ان يهشها<sup>٢</sup> هي استيقظي والصحن القدح العظيم وصبّحينا اسقينا صباحاً واندرين قرية بالشام كثيرة الحمر<sup>٣</sup> ابا هند كنية الملك عمرو بن هند بانية له اسمها هند ولم يكن العرب يأنفون من التكني بالبنات كابي هند المذكور والي امامة كنية الناجية الدنياي والي سقانة كنية حاتم الطائي والي مليكة كنية الحطيئة وغير ذلك وانظرنا امهلنا واليقين الصديق<sup>٤</sup> اورده احضره المورد اي موضع ورود الماء واصداه ارجعه وروي شرب وشبع<sup>٥</sup> تراخي تباعد وغشينا آتينا وهو جئنا<sup>٦</sup> معد هو ابن عدنان ابو قبائل نجد التي منها بكر وتلب وبين يظهر او يبعد وكلاهما محتمل على تأويل الاول « يظهر جلياً لا عين الناس » والثاني « حتى يبعد من الناس اليها »<sup>٧</sup> المخاريق جمع غرقا وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان يقول « لما كنا نقاتلهم كنا لا نبالي بضرب السيوف كما لا يبالي اللامعون بالضرب بالمخاريق

الا لا يجهلن<sup>١</sup> احدٌ علينا فنجعل فوق جهل الجاهلينا<sup>١</sup>  
 باي مشيئة عمرو بن هند<sup>٢</sup> تطيع بنا الوشاة وتزدرينا<sup>٢</sup>  
 فان قاتنا ياعمرو اعيت<sup>٣</sup> على الاعداء قبلك ان تلتينا<sup>٣</sup>  
 وقد علم القبائل من معد<sup>٤</sup> اذا قبب<sup>٤</sup> بأبطحها بنينا<sup>٤</sup>  
 بأننا المنعمون اذا قدرنا<sup>٥</sup> وانا المهلكون اذا ابتلينا<sup>٥</sup>  
 اذا ما الملك سام الناس خفأ<sup>٦</sup> أبينا ان نُقرَّ الخسفَ فينا<sup>٦</sup>  
 اذا بلغ الفطام لناسي<sup>٧</sup> نخر له الجبار ساجدين<sup>٧</sup>

ومزية هذه المعلقة وضوح مراد الشاعر وانسجام العبارة وسلاستها  
 فلا تكاد تجد فيها تقدماً وتأخيراً ولا لفظاً غريباً مهجوراً

ويروى ان عمراً الملك قال يوماً لندعائه «هل تعلمون احداً من  
 العرب تأنف أمه من خدمة امي» قالوا «نعم أم عمرو بن كلثوم» فارسل  
 عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله ان يزيّر أمه أمه .  
 فاقبل عمرو وأمّه ليلى فدخل على الملك في رواقه ودخلت ليلى على هند  
 أم عمرو في قبة من جانب الرواق. وكان عمرو بن هند امر أمه ان  
 تُنحّي الخدم اذا دعا بالطرف<sup>٨</sup> وتستخدم ليلى . فدعا عمرو بمائدة ثم  
 دعا بالطرف فقالت هند «ناوليني ياليلي ذلك الطبق» فقالت ليلى «لتقم

١ يجهلن يسفن والمراد لا يسفن احد طيننا قانا نجازي السفهاء فوق سفاهتهم  
 وسى جزاء الجهل جهلاً للشاكلة ٢ الوشاة جمع واش وهو النلم وتزدرينا تحقرنا  
 ٣ قاة الرمح عوده واستعيرت هنا المز اي ان عزنا لم تتكن الاعداء قبلك من فهم  
 ٤ قبب جمع قبة وهي بناء سقته مستدير مقوود بالحجارة او الآجر والابطح المكان المنسحق  
 ٥ المنمون المتفضلون والمهلكون المدمو الاعداء وابتلينا اختبرنا ٦ سام الناس خفأ  
 اهانهم وابتنا امتتنا ٧ نخر تنكب والجبار جمع جبار وهو العالي التكبر ٨ جمع طرفه  
 وهي الشيء المستحسن التريب

صاحبة الحاجة الى حاجتها، فاعادت عليها وألححت فصاحت ليلي  
 « واذلأه... بالتقلب... » فسمعها عمرو أبناها فثار الدم في وجهه ووثب  
 الى سيف، لعمرو بن هند معلق بالرواق فضرب به راس الملك ونادى في  
 بني تغلب فانشبوا ما في الرواق وانقلبوا راجعين الى الجزيرة<sup>١</sup>  
 ولما حضرت عمرو بن كلثوم الوفاة جمع بنيهِ وقال لهم « قد بلغت  
 من العمر ما لم يبلغه أحدٌ من آبائي ولا بد ان ينزل بي ما نزل بهم...  
 من سبٍّ سبٍّ فكفوا عن الشتم فانه اسلم لكم واحسنوا جواركم بحسن  
 تناؤكم... واذا حدثتم فعوا واذا حدثتم فاوجزوا فانه مع الاكثار  
 تكون الاهدار<sup>٢</sup>... » ويقال انه عُمر مئة وخمسين سنة

### عَنْتَرَة (٦١٥)

هو ابو المُغَلِّس عَنْتَرَة بن شداد العبسي وامه امة<sup>٣</sup> حبشية يقال  
 لها زبيبة وكان ابوه قد فناه واستعبده على عادة عرب الجاهلية في استعباد  
 ابناء الاماء فان انجبوا<sup>٤</sup> اعترف آباؤهم بهم والحقوهم بنسبهم والا بقوا  
 عبيداً ينسبون الى امهاتهم. واتفق ان بعض احياء العرب اغاروا على  
 عبس فاصابوا منهم واستاقوا ابلاً فتبغهم العبيثيون وعنترة يومئذ معهم  
 فقال له ابوه « كز<sup>٥</sup> يا عنترة » فقال عنترة « العبد لا يحسن الكر انما يحسن  
 الحلب والعصر<sup>٦</sup> » فقال « كز<sup>٧</sup> وانت حر<sup>٨</sup> » فكر<sup>٩</sup> وقاتل يومئذ قتالاً حسناً

١ ما بين النهرين دجلة والفرات وكان بنو تغلب اعتزلوا هناك حسماً لاسباب النزاع

٢ جمع هنر وهو سقط الكلام ٣ الخاتمة الملوكة ٤ كانوا عمودي الصفات ٥ شد  
 ذرع الناقة بالبرار (خيطة) ثلاثاً يرضعها ولها

فادّعاءُ أبوه بعد ذلك والحق به نسبه. وكان عنزة بطلاً سنديداً يحسنُ ابداً  
الى الكفاح ومقارعة الفرسان وخوض غمرات الموت شهياً مهماً كبير  
النفس مترفعاً عن عواطف النفوس الحقيرة وهو مع ذلك حنون القلب  
دمت<sup>٢</sup> الاخلاق لئن العربية<sup>٣</sup> رحب الصدر سريع الى التفاوض<sup>٤</sup> عن  
انكار قومه لفعله واجحافهم<sup>٥</sup> بحقه. وشعره من امتن الشعر واعلاه  
بعيد عن حوشي<sup>٦</sup> الالفاظ وخشن المعاني سريع الى الفهم تسابق معانيه  
الفاظه وهو مرآة اخلاقه الحسنة وحمته السماء تطرب النفس للهجته  
الايّة وبهزّ الفؤاد لتلك الاريحية العربية ومن شعره قوله :

حكم سيوفك في رقاب العدل	واذا زلت بدار ذلّ فأرحل <sup>٧</sup>
واذا الجبابرُ نهاك يوم كريمة	خوفاً عليك من ازدحام الجحفل <sup>٨</sup>
فأعصي مقالته ولا تحفل بها	وأقدم اذا حقّ اللقاء في الاول <sup>٩</sup>
واختر لنفسك منزلاً تعلو به	او مت كرىما تحت ظلّ القسطل <sup>١٠</sup>
ان كنت في عدد العبيد فهتني	فوق الثريا والسمك الاعزل <sup>١١</sup>
او انكرت فرسان عبس نسبي	فستان رعي والحسام يقر لي <sup>١٢</sup>
ويذابلي ومهندي نلت العلى	لا بالقراية والعديد الاجزل <sup>١٣</sup>

١ جمع غرة وهي شدة الشيء ومن دجه ٢ سهل ٣ الطيبة والمخلق ٤ التفاوض  
٥ فعابهم به وظلمهم اياه ٦ التريب المستبح ٧ العفل جمع عاذل وهو اللاتم ٨ الكريمة  
الثقة في الحرب والجحفل الجيش ٩ لا تحفل بها لانهم لما ١٠ اخل فيء والقسطل التبار  
الساطم في الحرب ١١ الثريا سبعة كواكب في عنق الثور والسمك الاجزل اسم كوكب  
نير في جهة الجنوب ١٢ ستان الرمح حديدته التي يطن بها وقوله يقر على تقدير فستان  
رعي يقر لي والحسام كذلك فاكتفى برد الضمير الى احد السابقين كقوله والله ورسوله  
احق ان يرضوه وهو تركيب غير نادر ولا سيما في الشعر ١٣ ذابل صفة للرمح المستنق  
والمهند السيف المطبوع من حديد الهند والاجزل الاعظم

ورميت مهري في العجاج فخاضه<sup>١</sup> والنار تُقدح من شيفار الأنصل<sup>٢</sup>  
خاض المجاج محجلاً حتى إذا شهد الواقعة عادَ غيرَ محجلٍ<sup>٣</sup>  
وقال يتوعد النعمان:

لا يحملُ الحقدَ من تعلوبه الرتبُ ولا ينال العلى من طبعه الغضبُ<sup>٤</sup>  
لله درُّ بني عبسٍ لقد نَسَكُوا من الاكارم ما قد تنسِلُ العربُ<sup>٥</sup>  
قد كنت فيما مضى ارعى جاهلهم واليوم أحمي حاهم كلاً نَكَبُوا<sup>٦</sup>  
لئن يعيىوا سوادى فهو لي نسبُ يوم الزال إذا ما فاتني النسبُ<sup>٧</sup>  
ان كنت تعلم يا نعمان أن يدي قصيرة عنك فالأيام تنقلبُ<sup>٨</sup>  
ان الافاعي وان لانت ملاسها عند التقلب في اناياها العطبُ<sup>٩</sup>  
اليوم تعلم يا نعمان أي فتي يلقي اخاك الذي قد غره العصبُ<sup>١٠</sup>  
فتي بجحوض غبار الحرب مبتسماً وينثني وسانان الرمح مختضبُ<sup>١١</sup>  
ان سل صارمه سالت مضاربه واشرق الجؤ وانثقت له الحجبُ<sup>١٢</sup>  
لي النفوس وللطير اللحوم وللد وحش العظام وللخيالة السلبُ<sup>١٣</sup>  
ما زلت القى صدور الخيل مندفعاً بالطعن حتى يفض السرج واللَّببُ<sup>١٤</sup>  
فالتقع يوم طراد الخيل يشهد لي والضرب والطعن والاقلام والكُتبُ<sup>١٥</sup>

١ العجاج التبار والدخان وشفار جمع شفرة وهي حدة السيف والانصل جمع فصل وهو شفرة السيف ٢ خاض دخل واقتحم ومحجلاً في قوائمه ياض والواقعة صدمة الحرب والقتال ٣ الحقد الضينة والمداوة ٤ نلوا ولبوا ٥ احمي مضارع حمى الشيء من الناس منهم عنه والحى ما يحمى ويدافع عنه ونكبوا اصابتهم نكبة ٦ الزال القتال وفاتني اعوزني وما زائلة بعد اذا ٧ ملاسها جمع ملمس وهو موضع اللس منها والعطب الملاك ٨ العصب جمع عصبة وهي الجماعة ٩ ينثني يوجع ومختضب متلون والسان نصل الرمح ١٠ سل جرد والصارم السيف والمضارب جمع مضربة وهي حدة السيف والحجب جمع حجاب وهو السر وكل ما احتجب به كناية عن القلب ١١ السلب ما ينزعه المرء من غيره قهراً ١٢ يفض يضطرب واللب السيور التي تربط الى العنق تمنع استئثار الرجل واضطرابه ١٣ التقع التبار

وقال وقد خُيِّبَ املهُ في ابنة عمه:

اذا جعدَ الجميلَ بنو قسرادٍ وجازى بالقبيح بنو زبادٍ<sup>١</sup>  
فهم ساداتُ عبسٍ اين حلوا كما زعموا وفرسانُ البلادِ  
حكمتُ فما عرفتم حق حِلْمِي ولا ذكرتُ عشيرتكم ودادي

ولعنزة شعر كثير في بنت عمه عبله وكان قد خطبها من ابيها مالك  
بن قراذ فاطله وجشمه<sup>٢</sup> الاخطار في الظفر بمهرها<sup>٣</sup> ولم يرع معه عهداً  
ولا ميثاقاً ولم يُنلْهُ مبتغاهُ الا بعدَ خطبٍ طويلٍ وكثيراً ما يخاطبها  
بشعره ويصف لها بأسه ويطشه على عادة البدو تحبباً اليها فن ذلك قوله:

سلي يا عبلَ قومك عن قَعالي ومن حضر الوقعة والطرادا<sup>٤</sup>  
وردتُ الحربَ والابطالُ حولي نهزُ اكفها السمرَ الصيادا<sup>٥</sup>  
وعدتُ مخضباً بدمِ الاعادي وكربُ الركضِ قد خضبَ الجوادا<sup>٦</sup>

وقال وقد خرج عن قومه غضبان وسار برهطه انفة من جودم:

لا تقتضِ الدينَ الا بالقنا الذُبُلِ ولا تحكِّمِ سوى الاسيافِ بالثقلِ<sup>٧</sup>  
ولا تجاوزْ لثاماً ذلَّ جارُهُم وخَلِيمٍ في عراضِ الدارِ وأرنحلِ<sup>٨</sup>

١ جعد انكر ٢ كنه ٣ صداقها وهو ما يجعل للمرأة من المال تنتفع به وتنقته  
مبجلاً او موثقلاً ٤ سلي فعل امر من سال الخفقة وقعال بفتح الفاء الفعل الحسن  
والكرم والطراد هجوم الفرسان بعضهم على بعض ٥ السمر جمع اسمر وهو الرمح والصياد  
جمع صيعة وهي القناة المستوية ثبت كذلك فلا تحتاج الى تنقيف ٦ كرب اشتداد  
٧ القنا جمع قنات والذبل جمع ذابل صفة للرمح المستقيم والقتل جمع قلة وهي اعلى الراس  
٨ عراض جمع عرصة وهي فسحة الدار

يا عبد أنت سواد القلب فأحتكمي  
وان رحلت عن عبي فلا تقني  
لأن أرضهم من بعد رحلتنا  
وقال وهو في الاسر يودع عبلة :

فجز الرجال سلاسل وقود  
فالتقت لي من بعد عبلة راحة  
يا عبد قد دنت المنية فاندبي  
يا عبد ان تبكي علي فقد بكى  
يا عبد ان سفكوا دمي ففعالي  
لهني عليك اذا بقيت سبية  
يا عبد كم من جفيل فرقه  
فسطا علي الدهر سيطرة غادر  
وعنزة صاحب المعلقة السادسة أنشأها راداً علي معيرة له بأمة  
واخوته وسواده - تفزل في اوائلها ووصف ناقته وفرسه واقتخر  
بكرمه وعفافه وشجاعته . قال :

هل غادر الشعراء من متردّم . ام هل عرفت الدار بعد توهم<sup>٦</sup>

١ سواد القلب حبه وهي الطقة السوداء في جوفه ٢ المذل اللوم ٣ يدعى  
يتادى مستثاناً به ٤ بخاق جمع بخق وهو خرقه تنقع بها الجارية قشدة  
طرفها تحت حنكها وعقود جمع عقد وهو القلادة اي ما يجعل في العنق من الحلي  
٥ جفيل جيشن وتيد تهز ٦ سطا وثب ٧ المترد من التوب الذي تحتاج الي  
ترقيم استناره هنا للردية من الشر والتوم القرس ومراده هل ترك الشعراء  
شيئاً من الشعر يحتاج الي الاصلاح لا تعرض له ثم خاطب نفسه قالاً هل عرفت  
الدار التي كنت ترى فيها اصحابك بعد قرس طويل



يادارَ عِبلَةً بالجِواءِ. تَكَلَّمِي  
ولقد مررتُ بدارِ عِبلَةٍ بعدما  
وخلالِ الذبابِ بها فليس ببارحٍ  
هَزَجاً بِحِكْ ذِراعَهُ بِذِراعِهِ  
ولقد شربتُ مِنَ المِدامَةِ بعدما  
بِرِجاجةٍ صفراءَ ذاتِ أُسْرَةٍ  
فاذا سَكِرْتُ فأنِّي مُسْتَهْلِكٌ  
واذا صَحَوْتُ فَلَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى  
وَمَدَجِّجٍ كَرَةَ الكُمَاةِ زَالَهُ  
جادت يداي له بِعاجِلِ طَعْنَةٍ  
فَشَكَّكَ بِالرَمَحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ  
وعمي صباحاً دارَ عِبلَةٍ وَأَسْلَمِي  
لعب الربيعِ بِرَبْعِيهَا الْمُتَوَسِّمِ  
غَرْداً كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ  
قَدَحَ المُكَبِّ عَلَى الزَّيَادِ الْأَجْذَمِ  
رَكَدَ الْهُوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ  
قُرْتُ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمِ  
مَالِي وَعَرَضِي وَأَفْرُ لَمْ يُكَلِّمْ  
وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي  
لَا مَعْنَ هَرَباً وَلَا مُسْتَلِمِ  
بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُتُوبِ مَقُومِ  
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمِ

١ عِبلَة علم لاسرّة والجواء علم موضع بديار عيس وعمي بمعنى اتعمي ٢ الريح الدار  
والهلة والمنزلة المتوسّم المتفرس فيه ٣ بارح زائل وغرداً مصوتاً والمترنم المردد صوت  
جنرب من التلعين ٤ هَزَجاً مصوتاً وقَدَح بالزند حاول اخراج النار منه والمكب  
المقبل على الشيء والاجنم مقطوع اليد شبه حك الذباب احدى يديه بالآخرى بقَدَح  
الاجنم للنار من الزندين ٥ الهواجر جمع هاجرة وهي اشد الاوقات حرّاً والمشوف  
الجلو والملم ما نقش فيه العلم وهو الرسم المميز والمشوف العلم صفة للدنار وقيل للقدح  
٦ الاسرة جمع السرّ وهو الخط من خطوط اليد والمجبهة وغيرها وبأزهر اي  
بأبرق ازهر اي ابيض والقدم المسدود بالقدم ٧ يكلم يصيح يقول مهما بلغ مني السكر  
واملكت من المال قلت ازال كريماً متعففاً لا اخرج الى التهلك ٨ ندى كرم  
والشمائل جمع شمال وشيلة اي طبع يريد انه اذا صحا من سكره لا يقصر  
عن بذل المال لكن يبعد به كمايق عادته ٩ المدجج الذي توارى بالصلاح  
والكملة جمع كمي وهو الشجاع ولايس السلاح وعمن مبعد ومبالغ في الحرب  
١٠ المتقف الرمح المقوم بالثقاف والكبوب جمع كب وهو عقدة الرمح ١١ شككت  
خرقت والاصم الصلب نت للرمح الخنوف ومعنى الشطر الثاني ان الكريم لا يحسه

فتركته<sup>١</sup> جزر السباع ينشئته<sup>٢</sup>  
يدعون عنتر والرماح<sup>٣</sup> كأنها<sup>٤</sup>  
فاذا اشتكى وقع القنا بلبانه<sup>٥</sup>  
فأزور<sup>٦</sup> من وقع القنا فزجرته<sup>٧</sup>  
لو كان يدري ما المحاورة<sup>٨</sup> اشتكى<sup>٩</sup>  
ولقد شفى نفسي وأذهب غلها<sup>١٠</sup>  
والخيل تقتحم<sup>١١</sup> القبار عوايساً<sup>١٢</sup>  
ولقد خشيت<sup>١٣</sup> بان اموت ولم تدر<sup>١٤</sup>  
الشانجي<sup>١٥</sup> عرضي ولم أشتهما<sup>١٦</sup>  
والناذرين<sup>١٧</sup> اذا لم آلقها<sup>١٨</sup> دمي<sup>١٩</sup>

وتوفي عنتره قتيلاً قتله وزر بن جابر النبهاني وكان عنتره قد اغار  
على بني نبهان فأطرد لهم طريدة<sup>١٠</sup> فرماها وزر وقال: خذها وأنا ابن  
سلمى فقطع مطاء<sup>١١</sup> فتحامل بالرمية حتى أتى اهله فقال وهو مجروح

كرمه من القتل

١ الجزر الشاة او الناقة قد يح وتحر ويفشه يتناولنه بالاكل والضم اكل الشيء  
اليابس والمضم موضع السوار من اليد ٢ اشطان جمع شطن وهو جبل البر واللبان  
الصدر والادم الفرس الاسود ٣ سل جرد وعصب سيف ونخم سريع القطع ٤ ازور  
مال وتحصم صوت متقطع يردده الفرس ٥ يدري يعرف والمحاورة المجاورة ومراجعة  
الكلام ٦ القل العطش الشديد وويك مركبة من وي اسم فعل بمعنى اعجب والكاف  
وعنتر منلحي مرخم عنتره ٧ تقتحم ترمي نفسها في المشقات والمشيطة الطويلة  
واجرد قصير الشر ٨ خشي خاف والدائرة الهزيمة وابني ضمضم هما هرم وحسين  
من بني مرة قتلها ورد بن حابش العنسي ٩ الرض محل المدح والذم من  
الانسان والناذرين مبتنى الناذر وهو من يوجب على نفسه اسراً لم يكن واجباً  
ودمي مفعول به للناذرين ١٠ الطريدة ما طردته من صيد او غيره  
١١ ظهره

وإن ابن سلمي عنده فاعلموا دمي وهيئات لا يرجي ابن سلمي ولا دمي  
إذا ما تمثني بين اجبال طي<sup>١</sup> مكاف الزيا ليس بالمتهم<sup>٢</sup>  
سيرة عنتره - تداول ايدي كبار القوم وصغارهم قصة شهيرة ليس

في عالم العرب والمستعربين من لم يسمع بها تعرف بسيرة عنتره وهي  
سلسلة حكايات حماسية مختلفة اتخذ صاحبها عنتره العبسي بطلاً لوقائعها  
المتعددة وجعله آية مثل فيها اخلاق الرجل الجامع لشمائل الفارس  
الشجاع. فعزا<sup>٣</sup> اليه من الصفات كل مزية يمكن خطورها في الخيال  
حتى رفعه عن درجة الابطال من بني البشر ونحله من الشعر كل ما يرد  
على خاطر نظام قوال حتى حطه<sup>٤</sup> عن منزلته العالية واسقطه من طبقة  
الشعراء المفلحين<sup>٥</sup> فظلمه من كلا الطرفين

واختلف في واضع هذه القصة فزعمت جماعة أن الاصمعي هو اول  
واضع لها غير أن ما وصل الينا منها لا يمكن ان يكون من كلام لغوي  
شهير كالاصمعي. ومن ثم فاذكره في هذه الأقسام<sup>٦</sup> الأ من بدوات<sup>٧</sup>  
الراوي الذي أثر<sup>٨</sup> الطباقيين بطل الرواية ومؤلفها ففرع اسماع العامة  
باسم عالم نحري<sup>٩</sup> نسب اليه مستنبطات قريحته السيالة وراع قلوبهم  
بذكر بطل صنيدي قصه ثوباً من الفروسية ظنه الكمال فاذا هو المحال.  
ودهب بعضهم ان واضعها رجل يقال له المؤيد بن الصائغ من اهل  
القرن السادس للهجرة وهذا الراي اقرب الى التصديق لما بدى من  
المشاكله بين لهجة القصة وحالة الآداب في تلك المدة. وقيل بل واضعها

١ تهضم ظلمه واذله يقول قاتلي سيسير آمناً لا يخاف من يذله ويثأر منه في مقتل  
وكا قال عنتره كان ٢ نسب ٣ الذين يأتون بالخلق اي الاسم العجيب ٤ البدوات  
المخاطر المختلفة ٥ فضل ٦ حاذق متقن نصر الامور علماً

شيخ اسمه يوسف أو علي<sup>١</sup> مطلع على اخبار العرب واشعارها كان يتردد على احد ملوك مصر وضعها<sup>٢</sup> بإيعاز من العزيز ليتشأغل الناس بها عن رغبة<sup>٣</sup> حدثت في داره وكثر تحدث القوم بها فلفق الشيخ هذه القصة وكان يصدرها اجزاءً ويدبر<sup>٤</sup> الكلام بحيث يصل بالحديث الى منتهى الجزء والوقائع في النهاية من الاشتباك وشوق القارئ الى الوقوف على مصير الحوادث في الغاية القصوى واذا بسلك الرواية ينقطع بغتة وتمتة السياق مؤجلة الى الجزء التالي فيخطر الانسان ان يسعى وراء الجزء التابع لحل<sup>٥</sup> العقدة فيجد منه ما وجد من سابقه وهكذا الى منتهى آخر اجزاء القصة

### أَلْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (٥٧٠)

هو ابو الظلم الحارث بن حلزة البكري كان من فحول الشعراء المجيدين وهو صاحب المعلقة السابعة. انشأها في حضرة الملك عمرو بن هند راداً على عمرو بن كلثوم التغلبي. ويحكى انه ارتملها ارنجالاً وانثداها وهو متوكئ على قوسه وزعموا انه اقتطعت كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها واعجب عمرو بمنطقه وظهر له الايثار<sup>١</sup> على خصمه ابن كلثوم. وهو ظفر مبین للشاعر ولا سيما بعدما فرط من خطيب قومه النعمان بن هرم ما فرط كما مر ذكره سابقاً. تغزل في اوائلها ووصف ناقته فشبهها بالنعامة ثم أخذ يعير<sup>٢</sup> التغلبيين بمواقع قُهرُوا فيها وذكر عدة من ايام العرب المشهورة ومدح عمرو بن هند واقترع بقومه وعزهم ومنعهم قال:

آذَنْتُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبَّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ<sup>١</sup>  
 بَعْدَ عَهْدٍ بَرْقَةٍ شَمَاءُ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْخَلَصَاءُ<sup>٢</sup>  
 وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْدَاءِ خَطْبٌ نَعْنَى بِهِ وَنِسَاءُ<sup>٣</sup>  
 أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلَوْنَ عَلَيْنَا فِي قَيْلِهِمْ إِخْفَاءُ<sup>٤</sup>  
 يَخْلِعُونَ الْبَرِيَّةَ مَنَّا بِذِي الذَّنَبِ سَبْرٌ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخِلَاءُ<sup>٥</sup>  
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقِشُ عُنَا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَذَاكَ بَقَاءُ<sup>٦</sup>  
 لَا تَحْلُسْنَا عَلَى غَرَائِكَ إِنَّا قَبْلَ مَا قَدَّ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ<sup>٧</sup>  
 فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنْمِيحُ نَا حَصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعْسَاءُ<sup>٨</sup>  
 مَلِكٌ مَقْصُطٌ وَأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو شَيْ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ<sup>٩</sup>  
 أَيْمُنًا خُطَّةً أَرَدْنَاهُ فَادُّو هَا الْبِنَا تَسْعَى بِهَا الْأُمَلَاءُ<sup>١٠</sup>  
 فَاتْرَكُوا الطَّيْنِخَ وَالتَّعَاشِيَّ وَإِمَّا تَعَاشَوْا فِي التَّعَاشِيِّ الدَّاءُ<sup>١١</sup>  
 وَاذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَاقِدَّ مَ فِيهِ الْعَهْدُ وَالْكَفَلَاءُ<sup>١٢</sup>

١ آذَنْتُنَا عَلَّمْتُنَا وَالْبَيْنَ الْفَرَاقَ وَأَسْمَاءُ عَلَّمَ امْرَأَةً وَالثَّوَاءُ الْإِقَامَةُ يَقُولُ أَعْلَمْتُنَا أَسْمَاءُ بِفَارَقْتُنَا إِيَّانَا وَكَمْ مَقَامٌ تَحْتَ أَسْمَاءُ وَلَيْسَتْ أَسْمَاءُ كَذَلِكَ ٢ الْعَهْدُ الْإِقَامَةُ وَبِرَّةُ شَمَاءُ اسْمُ مَكَانٍ وَكَذَلِكَ الْخَلَصَاءُ ٣ الْإِنْبَاءُ الْإِخْبَارُ وَالْخَطْبُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَنَعْنَى بِالشَّيْءِ أَهَمُّ لَهُ وَسَاءَةُ الْأَمْرِ أَحْزَنُهُ ٤ الْأَرَاقِمُ يَطْلُونَ مِنْ تَحْتِ سَمَوَاتِهِمْ بِهَا لَانَ امْرَأَةٌ. شَبَّهَتْ صِيُونَ بِأَهْلِهَا صِيُونَ الْأَرَاقِمَ أَيِ الْحَيَاتِ وَيَلْتَوْنَ يَالْتَوْنَ وَاحْفَاءُ الْحَالُ ٥ يَخْلِعُونَ يَشْرِكُونَ وَالْبَرِيَّةُ الْخَالِيَّةُ مِنَ الذَّنَبِ وَمِثْلُهُ الْخَلِيَّةُ ٦ رَفَضَ الْكَلَامَ زَوَّرَهُ وَزَخَرَهُ وَالِاسْتَقْبَلَهُ هَذَا لَنَنِي يَقُولُ لَيْسَ لَنَا كَذَائِكَ بَقَاءُ عِنْدَ عَمْرٍو لَمَلَهُ بِالْحَقِّ ٧ خَالَ ظَنُّهُ وَالتَّرَاةُ الْأَعْرَاءُ وَوَشَى بِهِ سَعَى بِهِ يَقُولُ لَا تَحْلُسْنَا مِثْلَيْنِ لِأَغْرَائِكَ الْمَلِكُ قَدَّ وَشَى بِنَا غَيْرَكَ مِنْ قَبْلِ فَضْلِكَ سَعَى ٨ الشَّنَاءَةُ الْبُخْسُ وَتَنْمِيحُنَا تَرْغَبُنَا وَقَسَاءُ عَالِيَةٌ ٩ مَقْصُطٌ عَادِلٌ يَقُولُ إِنْ عَمْرٍو مَلِكٌ عَادِلٌ وَهُوَ أَفْضَلُ مَا شَرَّ عَلَى الْأَرْضِ وَالْمَدْحُ قَاصِرٌ عَمَّا عِنْدَهُ ١٠ الْحُطَّةُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالْأُمَلَاءُ الْجَمَاعَاتُ وَالْوَاحِدُ مَلَأَ ١١ الطَّيْنِخُ الْتَكْبِيرُ وَالتَّعَاشِيَّ وَالتَّجَاهُلُ وَالتَّطْلِي ١٢ الْحِلْفُ الْبَيْعُ وَذُو الْمَجَازِ عَلَّمَ مَوْضِعَ قَرَبِ مَكَّةَ كَانَتْ الْعَرَبُ تَقِيهِ فِيهِ سَوَاقًا فِي الْجَمْعَةِ وَالْكَفَلَاءُ جَمْعُ كَفِيلٍ وَهُوَ الضَّامِنُ

وَأَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيهِ — مَا اشترطنا يوم اختلافنا سِوَاءَ ١  
عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَدُّ — تَرَعْنِ حُجْرَةَ الرِّبِضِ الظُّبَاءِ ٢  
أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْدُ — سَنَمَ غَازِيَهُمْ وَمَنَا الْجَزَاءُ ٣  
لَيْسَ مِنَّا الْمُضَرَّبُونَ وَلَا قَيْدُ — سَ وَلَا جُنْدُلُ وَلَا الْحَذَاءُ ٤  
أَمَ عَلَيْنَا جَرَى قَضَاعَةَ أَمْ لَيْدُ — سَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْا إِيذَاءُ ٥  
ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تُرَ — جَعْ لَهُمْ شَامَةً وَلَا زَهْرَاءُ ٦  
لَمْ يُحْمَلُوا فِي رِزَاحٍ بِبَرْقِ — نَطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دَعَاءُ ٧  
ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ — سَ وَلَا يُسْبِرِدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ ٨  
ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْعَدَا — لَأَقِ لَا رَافَةَ وَلَا إِيْقَاءُ ٩

١ اشترطنا اتخذنا شروطاً ٢ العنن الاعتراض والفعل عن وعتر ذبح العتيرة وهي ذبيحة كانت تذبح للأصنام في رجب والحجرة الحظيرة والريض جماعات الغنم يشير الشاعر إلى ما كانت يقعله العرب إذ ينزل أحدهم أن بلغ الله غنمه مائة ذبح منها واحدة للأصنام ثم ربما مننت نفسه بها فأخذ ظلياً وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه ٣ الجناح الذنب وكندة قبيلة من عرب اليمن غزت بني تلب وقتلت رجالهم وغنمت أموالهم والغازي السائر إلى قتال عدوه في دياره والمراد من الاستفهام هنا التوبيخ ٤ المضربون الذين كثر فيهم الضرب وقبس وجندل والحذاء رجال من بني تلب قتلهم المنذر لزرعهم الفتن في مملكتهم ٥ جرى من أجل وقضاعة علم قبيلة اغارت على بني تلب قتلت وسبت منهم عدداً عظيماً وجني أذناب وإيذاء أذى ولا يخفى ما في اليتيم من التمييز ٦ الشامة الناقصة السوداء والزهراء الناقصة البيضاء أو الشاة البيضاء ٧ بنو رزاح بطن من تلب وأحلّه جملة حلالاً وبرقاء نطالع قرية بالبحرين لبني رزاح ومراده لم يحمل قومنا كما فعل بنو تلب حرّمت بني رزاح قدركم بيد أعدائهم في برقاء نطالع حال كون بني رزاح يدعون على بني تلب ٨ فاء رجوع وقاصمة الظهر الداهية التي تكسر الظهر أي رجوع بنو تلب من وقائعهم وقد أصيبوا بداهية كسرت ظهورهم وأوهنت قواهم فضلاً عن أن عطشهم لا يبرده ماء ٩ الملاق صاحب محبّات للنعمان بن المنذر وكان تيمياً وقيل هو من بني حنظلة أرسله عمرو بن هند إلى بلاد بني تلب فقات فيها وقتل

وهو الرب<sup>١</sup> والشهيد<sup>٢</sup> على يـ... الحياترين والبلاء<sup>٣</sup> بلاء<sup>٤</sup>  
وبنو بكر<sup>٥</sup> كانوا يفتخرون بشاعرهم وقد ضرب بالحارث المثل في  
الفخر فقيل «فخر من الحارث بن حلزة» وكان ابو عمرو الشيباني  
يمعجب لارتجال الحارث هذه القصيدة في موقف واحد ويقول «لوقالها  
في حول لم يَلَمَّ» ولها مزية معلقة عمرو بن كلثوم نفسها فان كلتا  
القصيدتين اُشدتا للدواعي وفي الظروف عينها وتمتاز عنها بذكر صاحبها  
كثيراً من ابيام العرب لا بد من الوقوف عليها لمعرفة تمام مراده وهي  
اقرب المعلقات الى الشعر القصصي ولم يأنف<sup>٦</sup> كحلمه من مدح الملك  
عمرو بن هند فاستل<sup>٧</sup> من قلبه ضغينة<sup>٨</sup> غرسها نهور النعمان بن حريم  
زعيم قومه ولم يمن<sup>٩</sup> عليه بذكر الابيام التي فاز بها البكريون الا عرضاً  
فاستولى على رأي الملك ومال به الى حزيه بعد ما كان جاهراً يثار  
التغليبين. وسواء قال ما قال مداجاة ام مصافاة فتلك حكمة علمته  
اياها الابيام لا يحجب<sup>١٠</sup> بمثلها في موقف الغضب والتنازع الا شيخ ذو دربة  
وخبرة وحكمة قد طالما عركه<sup>١١</sup> الدهر وعركه<sup>١٢</sup>. وقد زعم الاصمعي<sup>١٣</sup> ان  
الحارث كان له يومئذ من العمر نحو مئة وخمس وثلاثين سنة

### الشَّنْفَرَى (٥١٠)

هو ثابت بن اوس الازدي الملقب بالشنفرى لعظم شفتيه. أسر وهو  
صغير ودفعته<sup>١٤</sup> التقادير الى ايدي بني سُلَمان فكان فيهم<sup>١٥</sup> كانه منهم وهو

١ الرب عمرو بن هند والحارث موضع قاتل فيه بنو بكر مع عمرو بن هند وقوله  
والبلاء بلاء اي حين كان القتال في غاية الشدة ٢ يترفع ٣ حقد ٤ من وامتن عليه  
ذكر وعد له ما فعله من الخير على سبيل التوبيخ

بحسب نفسه احدثهم حتى نازعته بنت مولاہ اذ قال لها الشنفرى « اغسلي رأسي يا أختي » فانكرت أن يكون اخاها ولطمته . فذهب مغاضباً حتى أتى الذي اشتراه فقال له « اصدقني بمن انا » فقال « انت من الاوس » فقال « اما اني لن ادعكم حتى اقتل منكم مائة بما استعبدتموني » وكان اذا لقي رجلاً من بني سلامان يقول له « لطفك » ثم يرميه فيصيب عينه حتى قتل منهم تسعة وتسعين وزل يوماً في مضيق ليشرّب فتربصوا له وأمسكوه وقتلوه وطرحوا رأسه فرأبه رجل منهم فضرب الجمجمة بقدمه فعقرت قدمه فأت منها فتمت به المائة . وللشنفرى قصيدة شهيرة تعرف بلامية العرب أنشأها معاتباً قومه مفتخراً بانفراده في البراري وصحبته للسباع وقد ضمنها من الالفاظ الضخمة والمعاني الغريبة والتراكيب الحشنة ما يلائم القفار التي استوطنها والوحوش التي آخاها . قال :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم	فاني الى قوم سواكم لأميل <sup>٢</sup>
فلي دونكم اهلون سيد عملس	وأرقط زهلون وعرفاء جبال <sup>٣</sup>
هم اهل لامستودع السر ذائع	لديهم ولا الجاني بماجر يُخذل <sup>٤</sup>
واني كفاني فقد من ليس جازياً	بحسنى ولا في قربه متعلل <sup>٥</sup>
ثلاثة اصحاب فواد مشيع	وابيض اصيلت وصفراء عيطل <sup>٦</sup>
ولست بعذل شره دون خيره	ألف اذا ما رعتة أحتاج أعزل <sup>٧</sup>

١ انتظروه ٢ بني أمي اخوتي والمطي جمع مطيعة وهي الدابة للركوب واميل اسم تفضيل من مال ٣ السيد الذئب والعلمس القوي والارقط النمر والزهلون الاملس والرفاء ذات العرف وهو الشعر الثابت على العنق وجبال علم جنس للضبج ٤ ذائع ظاهر والجاني فاعل الجناية اي الذئب وجر ارتكب الذنب ويخذل لا ينصر ٥ جازياً مكافئاً والمتعلل الشيء الذي يتعل به ويلتهى ٦ ثلاثة فاعل كنى ومشيع شجاع وابيض اصيلت سيف صقيل او مجرد وصفراء عيطل قوس طويلة العنق متينة ٧ العذل القراد وهو



ولست بمختيار الظلام اذا انشحت هدى الهوجل العيسيف بهاء هوجل<sup>١</sup>  
 اذا الامعز الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قاذح ومفيل<sup>٢</sup>  
 واغدو على القوت الزهيد كما غدا ازل نهاده التنايف اطحل<sup>٣</sup>  
 غدا طاوياً يعارض الريح هافياً يخوت باذئاب الشباب ويعسل<sup>٤</sup>  
 فلماً لواء القوت من حيث أمه دعا فاجابته نظائر نحل<sup>٥</sup>  
 مهلهلة شيب الوجوه كأنها قذاح بكفي ياسر تتقلقل<sup>٦</sup>  
 او الخشرم المبعوث حشحت ذره محايض ارداهن سام معسل<sup>٧</sup>

ذبابه الجبل يستار للرجل الصغير الجسم والالف العاجز لا يقوم لا لحرب ولا لضيف  
 وراعه اقربه واحتاج تحير تحير اللاحق والاعزل من لاسلاح ممة وهو خبر لمبتدا  
 محذوف تقديره وهو اعزل

١ الجبار التحير وانتجت قصدت واعترضت والهوجل الرجل الطويل الذي  
 فيه تسرع وحق والصف الآخذ على غير طريق واليهاء الغلاة التي لا يهتدى فيها  
 بالطريق ولا يستطيع المار فيها دفع تحيره وهوجل هائل غيف والغلاة التي لا اعلام  
 بها ٢ الامعز المكان الصلب الكثير الحصى والصوان الحجارة اللس ومناسم جمع مناسم  
 وهو خف البير والقاذح الذي يقدح ناراً والمظل المكسر ٣ الازل الارسح اي القليل  
 لحم الوركين « صفة للذئب المحذوف » والتنايف جمع تنوفة وهي المفازة وتهاده تهديه  
 من تنوفة الى اخرى واصليها تهاده والاطعل الذي لونه بين النيرة والياض ٤ الطاووي  
 الجامع والمافي الخفيف الشديد العدو ويخوت يتقن ويخطف واذئاب اواخر والشباب  
 الطريق في الجبل ويسل يمشي خياً ويسرع يقال عسل الذئب اذا مرّ مرّاً سهلاً في  
 استقامة ٥ لواء دفة ومطله واقه قصده ونحل جمع ناحل وهو الضامر الجسم اراد لما  
 امتنع على هذا الذئب القوت عوى فاجابه ذئاب تشبه ضامرة الجسوم مثله لوجعها  
 ٦ مهلهلة خيفة اللحم والياسر اللاعب باليسر والقذاح السهام وتتقلقل تتحرك ٧ الخشرم  
 رئيس النحل والمبعوث المبعث في السير وحشحت حشّ والدير جماعة النحل والمحايض  
 جمع محايض وهي عيدان تكون مع مشتار الصل يثير بها النحل وارداهن ارداهن اي  
 دعمهن وسام مرتفع عال والمصل طالب الصل يريد ان هذه الذئاب تشبه ايضاً رئيس  
 نحل مبعث في السير فضت جماعته عيدان مكنها لها رجل معسل رقي الى موضع عال

مَهْرَتُهُ قُوهُ كَانَ شُدُوقَهَا ١  
 وَلَيْلَةُ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا  
 دَعَسَتْ عَلَى غَطَشٍ وَيَغْشَى وَمَحَبِّي  
 فَأَيَّمْتُ نِسْوَانًا وَأَيَّمْتُ وَلَدَةً  
 وَيَوْمَ مِنَ الشَّعْرِ يَذُوبُ لُعَابُهُ  
 نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كَيْنَ دَوْهُ  
 وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَبِيرَتِ  
 بَعِيدٌ بِمَسِّ الدَّهْنِ وَالْفَلَاحِ عَهْدُهُ  
 شَقُوقُ الْعِصَى كَالْحَامَاتِ وَبُسْلُ ١  
 وَاقْطَعَهُ السَّلَافِي بِهَا يَتَنَبَّلُ ٢  
 سَعَارٌ وَإِرْزِزُ وَوَجَرٌ وَأَفْكَلُ ٣  
 وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ الْبَيْلُ ٤  
 أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَمْلِلُ ٥  
 وَلَا سَرَّ إِلَّا الْأَنْحَمِي الْمُرْعَبِلُ ٦  
 لِبَائِدٍ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرْجِلُ ٧  
 لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْفَسْلِ مُحْمُولُ ٨

### المُتَلَمِّسُ (٥٥٠)

هو جرير بن عبد المسيح الضبي الملقب بالمتلمس لقوله في وصف  
 الارض في اوان خصبها وزخرها :

١ مهرة مشقوقة الفم شقاً واسعاً صفة للذئب وفوه مفتوحة الفم مفردتها افوه  
 والشقوق جمع شق وهو جانب الفم وكالحامات عابسات وبسل جمع باسل وهو الشجاع  
 الكريه المرأى ٢ النحس ضد السعد والمراد هنا البرد واقطع جمع قطع بالكسر وهو  
 فصل قصير عريض السهم وتبله اتقنه بلاء ليرمي به ٣ التعلش الظلمة والبش المطر  
 الخفيف وسعار حر الجوع والارزيز البرد الصغير والوجر الخوف والافكل الرصعة ٤  
 ايمت نسواناً تركتهن بلا ادراج والليل الاليل الشديد الظلام ٥ الشعري كوكب في  
 الجوزاء واللعب ما تراه في شدة الحر مثل نسيج المتكبات على الارض الحارة من  
 وقم الشمس وتلبل وتقلب ٦ نصبت اظهرت والكن السر والالتصمي ضرب من  
 الانواب والمرجل المزق ٧ ضاف طويل سايف عنى به شعره واللبائد جم لينة وهي  
 ما تلبث من الشعر والاعطاف الجوانب وترجل تسرح وتمشط ٨ الدهن الزيت او ما  
 اتشبهه والقلي الاختلاء والبس ما تعلق باذنان الابل من ابارها وابوالها يجب عليها  
 وعافٍ طويل ومحول سر عليه العلم

وهذا اوان العَرَضُ بطن ذُبَابُهُ زنايِرُهُ والازرق المتلَمِسُ<sup>١</sup>

والمتلمس خال طرفه صاحب المعلقة الثانية وكان كلاهما ينادعان عمرو بن هند وقد مرَّ خبر الكتاب الذي سلمه لكلٍ منهما وما كان من امرهما. ولما بلغه ما في صحيفته رماها في نهر الحيرة وقال:

قذفتُ بها في اليمِّ من جنبِ كافِرٍ      كذلك ألقى كلُّ رأيٍ مظلَمٍ<sup>٢</sup>  
رضيتُ لها بالماءِ لما رأيتُها      يحولُ عليها الموتُ في كلِّ جَدولٍ<sup>٣</sup>  
وبلغه خبر طرفه فقال:

عساني فلا لاقى الرِشَادَ وانما      تبينَ من امرِ الغويِّ عواقبُهُ<sup>٤</sup>  
فاصبح محمولاً على آلة الردى      تنجُ نجيعَ الخوفِ منه نرائبُهُ<sup>٥</sup>  
وقال راداً على عمرو بن هند وكان قد عيّره بأمره واكثر هذه  
الايات جرت مجرى الأمثال:

يميّرتني أمي رجالٌ ولا ارى      اخا كرمٍ الا بأن يتكرَّمَا<sup>٦</sup>  
ومن كان ذا عِرْضٍ كرمٍ ولم يصنْ      له حَسَباً كان اللثمُ المذمَّمَا<sup>٧</sup>

١ الرض واد بالهامة وطن صوت والزناير بدل من ذباب والازرق ذو اللون  
الازرق لضرب من الذباب والمتلمس المتطلب الشيء مرة بعد اخرى ٢ اليم البحر ومعظم  
الماء والضلال القائد الى الضلال ٣ الجدول النهر الصغير استعاره للسطر ٤ الرشاد الهداية  
والغوي الضال المهالك ٥ آلة الردى النش وتمج ترمي والتنجيع من الدم ما كان مائلاً  
الى السواد ونوابه جمع تربة وهي العظمة من الصدر ٦ تكرم تكلف الكرم يريد ان  
الكرم هو من يكلف نفسه افعال الكرم لا المنتسب الى ابوين كريمين وقوله يميّرتني  
امي على نزع الحافض والاصل يميّرت بامي ٧ الحسب ما يعد من مفاخر الابهاء واللثم  
الذي الاصل

أحارث<sup>١</sup> إنا لو نُسَاطُ دَعَاؤُنَا  
وإن نصابي أن سألْت وأسرقي  
وكنّا إذا الجبارُ صغرَ خدّه<sup>٢</sup>  
لذي الحليم قبل اليوم ماتفرعُ العصا  
ولو غيرُ أخوالي أرادوا نقيصتي  
وهل لي أم غيرُها أن تركتها  
وما كنتُ إلا مثلَ قاطعِ كفه<sup>٣</sup>  
يداه أصابت هذه حتفَ هذه  
فلما استقَادَ الكفَّ بالكفِّ لم يجِدْ  
فاطرق اطراقُ الشجاع ولو يرى  
إذا لم يزل جبلُ القرنينين يلتوي

ترايلنن حتى لا تمس دم دما<sup>٤</sup>  
من الناس قومٌ يقتنون المزنما<sup>٥</sup>  
اقناله من مئله فققوما<sup>٦</sup>  
وما عليهم الانسان إلا ليعلم<sup>٧</sup>  
جلعت لهم فوق العرايين ميسما<sup>٨</sup>  
إني الله إلا أن أكون لها أبنا<sup>٩</sup>  
بكف له أخرى فاصبح أجذما<sup>١٠</sup>  
فلم تجيد الاخرى عليها تقدما  
له دركا في أن تبينا فأحجما<sup>١١</sup>  
مساغا لتاييه الشجاع لصما<sup>١٢</sup>  
فلا بد يوما من قوى أن نجدما<sup>١٣</sup>

١ حارث احد ندماء عمرو بن هند اتهم المتلبس بشيوش النسب وتساط تخطط ٢  
النصاب الاصل وأسرقي عشيرتي والمزمن ذو الزنعة وهي شيء يقطع من اذن البعير ويترك  
مطلقا ولا يفعل ذلك الا بكرام الابل ٣ الجبار الظاهر والتكبر وصغر خده اماله عن  
النظر الى الناس نهاونا وكبرا وتقوم اعتدل ٤ ما في الشطر الاول مصدرية او زائدة في  
هذا البيت تضمين لمثل مشهور وهو « ان العصا قرعت لذي الحليم ، واصله ان طار من  
الظرب العدواني من حكام العرب عاشر حتى خرف قتال بعض ولدو اذا انكرت من  
فهني شيئا عند الحكم فاقرع على الحجن بالعصا لارتدع فكان ابنه ينبغي للعصا بقرع  
العصا ٥ نقيصتي الوقية لي والرايين جمع عرينين وهو الالف او ما صلب منه والميسم  
اثر الوسم والحديدية التي يوسم بها كنى بذلك عن الاذلال ٦ ابنم لقة في ابن والاستفهام  
انكاروي يريد ليس لي ام غيرها وبأى الله الا ان اكون لها ابنا فلا يمكنني ان اتركها  
٧ الاجنم المقطوع اليد ٨ استقَادَ القاتل بالقتيل طلب قتله والمرك اللعاق وادراك  
الحاجة وتبينا تنفصلا واحجم كف ٩ مساغا مجازاً وصمم عضن ومضى في المعظم والشجاع  
الحية ١٠ القرنين مثنى قرين وهو البعير يقرن بأخر وقوى الجبل طاقاته وتجنم  
تقطع

ومن قوله :

ولن يُقيمَ على خسفٍ يُسامُ به إلا الأذلَّانِ غيرُ الحسيِّ والوندِ<sup>١</sup>  
هذا على الخسفِ مربوطٌ برمتِهِ وذا يُشجُّ فما يرثي له أحدُ<sup>٢</sup>

### السَّمُوعَل (٥٦٠)

هو ابو شريح السموعل بن عادياء من يهود يثرب كان شاعراً فصيحاً  
مقدماً وجواداً عالي الهمة سريع النجدة شريف القول والفعل وهو  
صاحب الحصن المعروف بالأبلق<sup>٣</sup> بتياء وكانت العرب تنزل به فيضيفها  
وتتمار<sup>٤</sup> من حصنه وتقيم هناك سوقاً. ومن قوله في حصنه :

بنى لي عادياء حصناً منيعاً وماءً كلما شئت استقيتُ<sup>٥</sup>  
واوصى عادياء يوماً بأن لا تهدمَ يا سموألُ ما بنيتُ

ونزل امرؤ القيس بالسموعل وكان قاصداً قيصر بالقسطنطينية فاودع  
عنده اذراعاً كان ملوك كندة يتوارثونها ملك عن ملك ورحل في وجهته  
وجاء الحارث بن ابي شمر الفسائي من قبل المنذر ليأخذ منه مال امرئ  
القيس فتحصن منه السموعل وابى تسليم الدرود فقبض الحارث على ابن  
للسموأل كان خرج الى قنص<sup>٦</sup> له ونادى بالسموأل « أتعرف هذا » قال

١ خسف ذل ويسام يكلف والغير الخمار ٢ الرمة قطعة الجبل ويشج يجرح ٣ الأبلق  
كان مشرفاً على تيماء بين الحجاز الشام على رابية من تراب فيه آثار ابنة من لبن ويقال  
له أيضاً الأبلق الفرد وسي الأبلق لانه كان مبنياً بحجارة سود ويض ٤ تغذ الميرة  
وهي المؤونة ٥ صيد

«نعم هذا أبني» قال «اقتسلم ما قبيلتك أم اقبله» قال «شأنك به»  
فلست أخفراً ذميت» فضرب الحارث وسط الغلام فقطعته شطرين  
وانصرف فقال السموة:

وَفَيْتَ بِأَدْرَعِ الْكِندِيِّ إِنْني إِذَا مَا ذُمَّ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ  
فَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْوَفَاءِ. وَمِنْ شَعْرِهِ الدَّالُّ عَلَى كَرَمِ اخْلَاقِهِ  
وَشَهَامَتِهِ قَوْلُهُ مُقْتَضِرًا:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرضُهُ فكل رداء يرتديه جميل<sup>٢</sup>  
وإن هو لم يحمل على النفس ضيئها فليس إلى حسن التناء سبيل<sup>٣</sup>  
تُعيرنا أنا قليلٌ عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل<sup>٤</sup>  
وما ضرنا أنا قليلٌ وجسارنا عزيزٌ وجارُ الأكرين ذليل<sup>٥</sup>  
لنا جبلٌ يحتله من نُجيرُهُ منيعٌ يرذُ الطرفَ وهو كليل<sup>٥</sup>  
رسا أصلهُ تحت الزرى وسما به إلى النجم فرعٌ لا يُنالُ طويل<sup>٦</sup>  
وإننا لقومٌ لا نرى القتل سببهُ إذا ما رأته عامرٌ وسلول<sup>٧</sup>  
يقربُ حبُّ الموتِ آجالنا لنا وتكرههُ آجالهم قَطُول<sup>٨</sup>

١ اقتض ٢ المرض موضع المدح والذم من الانسان ومعنى البيت اذا سلم العرض  
من اللوم جل على صاحبه كل ثوب لبسه ٣ الضيم الظلم والتناء المدح والمعنى او لم يكلف  
نفسه الصبر على المكاره فليس اهلا للمدح ٤ قليل يوصف بها المفرد والجمع ومنها كثير  
٥ اراد بالجبل الحصن المذكور انفا ويحتله ينزل به ومنيع حصين وكليل ضعيف ٦ رسا  
ثبت وسما ارتفع والفرع من كل شيء اعلاه ٧ السبة السباب والشبهة وعامر هو ابن  
صحبة وبنو سلول م بنو مرة بن صحبة وكلتا القيلتين من قيس عيلان وفي البيت  
استطرد من مدح قومه الى هجاء هاتين القيلتين ٨ يريد ان قومه يحبون القتال  
لشجاعتهم فيقتلون وعامر وسلول يطول عمرهم لجانبهم القتال جناً وخوفاً

تسيل<sup>١</sup> على حدّ الطُّبَاتِ نفوسنا ونُنكر<sup>٢</sup> أن شئنا على الناس قولهم  
ولا يُنكرون القول حين نقول<sup>٣</sup> إذا سيّد<sup>٤</sup> منا خلا قام سيّد<sup>٥</sup>  
قوّل<sup>٦</sup> لما قال الكرام فعول<sup>٧</sup> وما أخذت نار<sup>٨</sup> لنا دون طارق<sup>٩</sup>  
ولا ذمّنا في النازلين زيل<sup>١٠</sup> وإيماننا مشهورة<sup>١١</sup> في عدونا<sup>١٢</sup>  
ها غرر<sup>١٣</sup> معلومة<sup>١٤</sup> وحجول<sup>١٥</sup> وأسافنا في كل شرق<sup>١٦</sup> ومغرب<sup>١٧</sup>  
بها من قراع الدارعين قلول<sup>١٨</sup> سلمي ان جهلت<sup>١٩</sup> الناس عنا وعنهم<sup>٢٠</sup>  
فليس<sup>٢١</sup> سواء<sup>٢٢</sup> عالم<sup>٢٣</sup> وجهول<sup>٢٤</sup>

### المُهْلِل (٥٧٠)

هو ابو ليلى عديّ بن ربيعة التغلبي<sup>١</sup> الملقب بالمُهْلِل وهو اول من  
قصّد<sup>٢</sup> القصائد وعنه اخذ ابن اخته امرؤ القيس صناعة الشعر ففاق فيها  
وبرز<sup>٣</sup> وكان المهْلِل اصبح<sup>٤</sup> اهل زمانه وجهاً وافصحهم لساناً منكباً على  
اللهو ومعاقرة الخمر لا يكاد يهتم بما سوى ملاذّه حتى قُتل اخوه<sup>٥</sup> كليب. فعظم  
عليه المصائب واخذ يبكيه ويندبه<sup>٦</sup> وبرئيه<sup>٧</sup> بالاشعار ويتوعد بني<sup>٨</sup> مرة وكان  
القاتل منهم. الا انه لما طال اجزأؤه<sup>٩</sup> بالتهدد والتوعد يثس قومه من

١ الطُّبَات جمع طبة وهي حد السيف والنفوس بمعنى النماء ٢ خلا مضى وقوّل  
نصبح لسن وفول عامل لما يقول ٣ الطارق الآتي القوم ليلاً ٤ إيماننا اي وقائنا  
مشهورة في اعدائنا فهي بين الايام كالافراس التر المحطة بين الخيل ٥ الدارع لابس  
الدروع والقراع الضرب والمقاتلة وظول جمع قل وهو الكسر في حد السيف ٦ يريد سلمي  
الذي عنا وعنهم ان كنت جاهلة فتحسني ظنك بنا لان العالم ليس كالجاهل في حكمه  
بالاشياء ٧ قصّد هذّب وجوّد ٨ غلب ٩ اجل ١٠ اكتفاؤه

نجدته واثاره لأخيه وقالوا انه زير<sup>١</sup> نساء. وسخرت منه بكر وهم بنو مرة بالرجوع الى الحمى<sup>٢</sup> وبلغ ذلك المهلهل فألكه ما يتحدث به عنه وهب<sup>٣</sup> للكفاح والقتال وطلب الانتقام لكليب. وانتشبت بين بكر وتقلب حرب هائلة دامت على ما يقال اربعين سنة الى ان اصلح بينهم عمرو بن هند كما مرّت الاشارة الى ذلك في ترجمتي عمرو بن كلثوم التغلبي والحارث بن حلزة البكري وهذه الحرب هي التي تعرف بحرب البسوس

وملخص الخبر عن قتل كليب ونشوب حرب البسوس ان كليباً لما نادت به قبائل معدّ ملكاً ودانت له الرقاب داخله من ذلك زهو<sup>٤</sup> شديد واستغزه<sup>٥</sup> العجب الى بغي فادح<sup>٦</sup> وبلغ من استبداده ان يحمي مواقع الغيث<sup>٧</sup> فلا يرعى ويقول<sup>٨</sup> وحش ارض كذا في جوارى فلا يهاج وصيد ناحية كذا في جوارى فلا يصيد احد منه شيئاً ..... الى غير ذلك من الاقوال والافعال التي لا تصدر الا ممن مسّه جنون الطفيا<sup>٩</sup> وغشى بصيرته شيطان الكبرياء

وكانت جلييلة امرأة كليب من بني مرة ولها عشرة اخوة منهم جساس وهو اصغرهم فنزلت عليه يوماً خالة له اسمها البسوس بنت منقذر ونزل بالبسوس رجل من بني جرّم يدعى سعداً ومعه ناقة خوارة<sup>١٠</sup> يتبعها فصيلها<sup>١١</sup> فرعت ناقة الجرّمي مع ابل جساس وكانت ابله وابل كليب محتلطة. فرآها كليب فانكرها ورماها بسهم خرق ضرعها ثم قتل فصيلها. فولّت الناقة تمعج<sup>١٢</sup> حتى بركت بفناء<sup>١٣</sup> صاحبها فلما رآها صرخ بالذل

١ الذي يجب محادثة النساء ٢ عزموا على العودة الى مساكنهم والحمى الموضع ينزله القوم فيعمونه عن سوام ٣ استخفه ٤ ظلم ثقيل ٥ المطر ٦ الظلم ٧ غزيرة اللبن ٨ ولدها ٩ ساحة



وسمعتهُ البسوسُ فخرجت وأبصرت ما كان فصكّت<sup>١</sup> وجهها وصاحت  
« واذاً... واجوار جساس واجوار مرة... » ثم انشدت :

لمعري لو أصبحتُ في دار مُتَقَذِرٍ لما ضيمَ سعدٌ وهو جارٌ لابائي  
ولكنني أصبحتُ في دار غريبةٍ متى بعدُ فيها الذئبُ بعدُ على شائي<sup>٢</sup>  
فيا سعدُ لا تفرّجْ بنفسك وارنحلْ فانك في قوم عن الجار اموات  
ودونك أذوادِي اليك فاني محاذرةٌ ان يفدروا بُنياني<sup>٣</sup>  
وسر نحو جرم ان جرماً أعزّةٌ ولانك فينا لاهياً بين نِسواتٍ

والعرب تسمي هذه الايات بالموثبات. فاوغرت<sup>٤</sup> صدور القوم وهب<sup>٥</sup>  
جساس وهو لا يعني من الغضب فقصد كلياً وقتك به فدارت على اثر  
ذلك بين الفريقين رحي حرب طاحنة كادوا يتفانون فيها فضرب المثل  
بالبسوس في الشؤم وقيل « اشأم من البسوس »  
وأكثر شعر المهلهل في رثاء اخيه كليب فنه قوله :

اهاجَ قذاءَ عيني الأذكارُ هدوءٌ فالدموعُ لها أنحدارُ<sup>٥</sup>  
وصارَ الليلُ مشتملاً علينا كأن الليلَ ليسَ له نُهارُ<sup>٦</sup>  
أصرفُ مُقلتي في إثر قومٍ تباينت البلادُ بهم ففاروا<sup>٧</sup>  
وابكي والنجومُ مطلّعاتُ كأن لم نحوها عني البحارُ<sup>٨</sup>

١ طعنت ٢ عدا عليه سطا والشاة النعجة تريد ان ليس احد يدافع عن حقوقها في  
جوار جساس ابن اختها ٣ أذواد جميع ذود وهي من النوق ما فوق الاثنين ودون  
العشرة وقبل الثلاثين ودونك اسم فعل بمعنى خذ ومحاذرة خائفة ٤ اوقدتها غيظاً ٥ القذاة  
ممدود قذى وهو ما يقع في العين ويوجها والهدوء اول الليل ٦ مشتملاً علينا محذراً بنا  
٧ اصرف اسرح وأرسل والمظة العين وتباينت تباعدت وغاروا غربوا عن العين واختفوا  
٨ مطلّعات طالعات اي كان النجوم لا تقرب في البهار لطول الليل

على من لو نُعيتُ وكان حياً  
دعوتك يا كليب فلم نجيبني  
أجبن يا كليب خلاك ذمٌ  
لقد فُجعت بفارسها زارٌ<sup>١</sup>  
سفاك الفيثُ أنك كنت غنياً  
وُسراً حين يُلتمسُ اليسارُ<sup>٢</sup>  
أبت عيناى بعدك ان تكفأ  
كأن غضا القناد لها شفارُ<sup>٣</sup>  
كأنني اذ نعى الناعي كليباً  
تطائرَ بينَ جَنبي الشَّرارُ<sup>٤</sup>  
فدبرت وقد عشي بصري عليه  
كما دارت بشارها العُقارُ<sup>٥</sup>  
خذ العهدَ الاكيدَ عليَّ عمري  
بتركي كلَّ ما حوت الديارُ<sup>٦</sup>  
ولست بمخالعٍ دُرعي وسيفي  
الى ان يجلعَ الليلَ النهارُ<sup>٧</sup>

وله في النسج على هذا المنوال شيء كثير - ولا بأس ان نذكر هنا ما اجابت به جلييلة اخت جساس وامرأة كليب لنسوة غيرتها قائلات  
« هذه المرأة ليست تاكله انما هي شامته فان اخاها هو القاتل » :

يا ابنة الاقوام ان شئت فلا  
تعجلي باللوم حَتَّى تسألي  
فاذا أنت تبيّنت الذي  
يوجبُ اللومَ فلوحي وأعدلي  
واذا أختُ امرئٍ ليمت على  
شفقٍ منها عليه فأفعلي

١ قاد الخيل سار بفارسها ويحبها يسترها ٢ البلد القنار الحالي من اهله ٣ زار اسم قبيلة ٤ الفيث المطر واليسر ضد الصبر واليسار الفنى والسهولة ٥ الغضا شجر من الاثل خشه اصلب الخشب وجره يبقى زمناً طويلاً والقناد شجر صلب له شوك كالابر والشفار جمع شفرة وهي السكين يريد ان عينه ابت الا ذرف الدموع كأنه دخلها شوك القناد فيجرحها كما تخرج السكاكين ٦ الشرار ما يطاير من النار ٧ عشي بصره ساء بالليل والنهار والقنار الحمرة ودارت به اثرت به فاصابه الدوار ٨ العهد الميثاق ٩ خالع نازع وفي عطف سيف على درمي ايجاز حنف : اي خالع درمي وتارك سيفي

جلٌ عندي فعلٌ جَسَّاسٌ قوا حسرتا عما أنجحت أو تنجلي<sup>١</sup>  
 فعلٌ جَسَّاسٌ على وجدي به قاطعٌ ظهري ومُدنٌ أجلي<sup>٢</sup>  
 لوبعينٍ قُفِّيتْ عينٌ سوى أختها فأنفقاتٌ لم أحفلي<sup>٣</sup>  
 يا قتيلاً قَوْضَ الدهرُ به سقفَ بيتي جميعاً من عكدي<sup>٤</sup>  
 ورماني قتله من كَتَبٍ رمية المُنمِي به المستأصل<sup>٥</sup>  
 خصني قتل كليبٍ بلظي من ورائي ولظي مستقبل<sup>٦</sup>  
 هدم البيت الذي استحدثته وانثى في هدم بيتي الأول<sup>٧</sup>  
 يشتني المدرك بالثأر وفي دركي ثأري تُكَلُّ مُثْكِلي<sup>٨</sup>  
 إني قاتلةٌ مقتولة ولعل الله ان يرتاح لي<sup>٩</sup>

### عدي بن زَيْد (٥٨٢)

هو عدي بن زيد النخعي من ناصري الحيرة . كان شاعراً فصيحاً إلا أنه لا يعد من فحول الجاهلية لاشياء اخذت عليه في شعره ولعل ملاسته للفرس وطول اقامته بين ظهرائهم أثرت في ملكته<sup>١٠</sup> العربية فقصر عن

١ جلٌ عظيم وانجحت انكشفت ٢ الوجد الحزن ٣ لم احفل لم اكثرت ٤ قوض هدم وبيتي<sup>٥</sup> بالثنية ارادت بيت اخيها وبيت زوجها وعل فوق ٥ الكتب القرب والمضي اصمي الصيد اذا قتله مكانه والمستأصل المظوع من اصله ٦ لظي النار لهيبها ٧ استحدثته اتخذته حديثاً وانثى رج اي هدم بيت زوجها بموته ثم سيهدم بيت ايها واخيها بسبب الطلب بئار المقتول ٨ اشتق نال الشفاء من مرض او ثأر والشكل قد شخص عزيز ٩ يرتاح لي ينقذني من بيتي ١٠ ملكة الكاتب صفة واسعة في نفسه يقدر بها على التعبير عما في نفسه بكلام يبلغ في اي معنى كان

اللاحاق بالمجلين في حلبة الشعر. ولد بالحيرة ولما ايفع<sup>١</sup> جعله<sup>٢</sup> ابوه<sup>٣</sup> في الكتاب فنبغ الغلام وحذق. وكان لاييه<sup>٤</sup> صديق من المرازبة<sup>٥</sup> فأرسله مع ابنه الى بلاد فارس فتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من افهم الناس بها. وذكره الفارسي<sup>٦</sup> بحضرة كسرى فأستدعاه فأعجبه جماله وعقله فائتبه مع ولد المبرزبان في ديوانه بالمدائن. وعظمت حظوته عند الملك ونما صيته الى الحيرة فهابه اهلها وأجلوه<sup>٧</sup>. ولما عاد الى الحيرة بعد قيامه بالمهام الخطيرة خرج المنذر بنفسه للقاءه واحتفى<sup>٨</sup> به. ووُلد للمنذر ابن سما النعمان فجعله في حجر<sup>٩</sup> عدي<sup>١٠</sup> فرثاه وادبه. ولما مات ابوه سعى عدي<sup>١١</sup> عند كسرى في تملكه مكان ابيه بمغزل عن اخوته الاثني عشر فتجح بعد خطب طويل. فحقد عليه قوم<sup>١٢</sup> من خاصة اخ<sup>١٣</sup> له كان يطمع بالملك ولم يزالوا بالنعمان يسعون بعدي<sup>١٤</sup> ويختلفون عليه الاكاذيب حتى اوغروا<sup>١٥</sup> صدره<sup>١٦</sup> فتنكر له. واطلعه الحساد على كتاب زوروه<sup>١٧</sup> ونسبوه اليه<sup>١٨</sup> فاحتدم غيظه<sup>١٩</sup> وبعث فالقى عليه القبض وزججه<sup>٢٠</sup> في السجن ولم تطل مدته حتى قتله فكان ضحية زكية<sup>٢١</sup> نَحَرَتْ مُمْدِيَةَ التَّسَرُّعِ على هيكل الحسد الاثيم. وكم للحسد من ضحايا شقت لشقاها القلوب منذ خروج آدم من الجنة الى يوم تقوم الساعة ساعة العدل والاتصاف. وله في حبسه شعر كثير يذكر فيه النعمان سابق حرمته وفضله. ومنه :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ النِّعَمِ عَنِي وَقَدْ تَهَوَّى النَّصِيحَةُ بِالْمَغِيبِ<sup>٢٢</sup>  
أَحْظِي كَأَنَّ سُلْسَلَةً وَقِيداً وَغُلّاً وَالْبَيَانُ لَدَى الطَّيِّبِ<sup>٢٣</sup>

١. تزعزع وناعز البلوغ ٢. جمع مرزبان وهو الرئيس عند الفرس ٣. بالغ في  
إكرامه ٤. حزن ٥. اشلوه غيظاً ٦. تهوى تحب وترغب ٧. الغل القيد

لأنك بأنني قد طال حبسي  
وبيتي مفقر الأرجاء فيه  
فهل لك أن تدارك ما لدينا  
فاني قد وكلت اليوم أمري  
ولم تسأم بمسجون حربي<sup>١</sup>  
أرامل قد هلكن من النحيب<sup>٢</sup>  
ولا تغلب على الرأي المصيب<sup>٣</sup>  
إلى رب قريب مستجيب

ومن قوله في السجن أيضاً:

ليس شيء على المنون يباقي  
إن تكن آمنين فاجأنا ش  
فأذهبي يا أميم غير بعيد  
وأذهبي يا أميم إن يشاء الله  
أو تكن وجهة قتلك سبيل الله  
يا أبا مسهر فأبلغ رسولا  
أبلغا عامراً وأبلغ أخاه  
في حديد القسطاس برقبتي الحاء  
غير وجه المسبح الخلاق<sup>٤</sup>  
ر مصيب ذا الود والاشفاق<sup>٥</sup>  
لا يوافي العناق من في الوثاق<sup>٦</sup>  
ه ينفس من أزم هذا الخناق<sup>٧</sup>  
أس لا تمنع الختوف الرواق<sup>٨</sup>  
إخوتي إن بلغت صحن العراق<sup>٩</sup>  
أنني موثق شديد وثاق<sup>١٠</sup>  
رس والمرء كل شيء بلاقي<sup>١١</sup>

١ تسأم تعجز والحريب المسلوب المال والمترك بلا شيء ٢ الأرجاء الانحاء  
٣ تدارك أصله تدارك حذفت منه التاء تخفيفاً وتطلب يؤخذ منك بالقلب والرأي المصيب  
السديد ٤ المنون الموت ٥ فاجأنا عاجلنا وطرقنا بئته والود الصداقة والاشفاق الخنو  
والانعطاف ٦ أميم مرخم أمية مصفر أم تصغير تحب والعناق المعانقة والوثاق ما يشد  
به من جبل أو قيد ونحوه ٧ الأزم الشدة والخناق داء يسر معه نفوذ النفس إلى  
الرئة ٨ الوجبة ما يتوجه إليه والختوف جمع حنف بالفتح وهو الموت والرواق فاعل  
تمنع وهو جمع راقية وهي التي تمنع الرقية أي ما يستعان به للحصول على امر بقوى  
تفوق القوى الطبيعية ٩ الصحن من الدار ساحتها ووسطها ومن الأرض ما استوى منها  
١٠ موثق مشدود بالوثاق ١١ القسطاس الميزان

في حديدٍ مضاعفٍ وغلولٍ وثيابٍ مُنْفَحَاتٍ خِلاقٍ<sup>١</sup>  
ومن شعره في غير هذا المعنى قوله يصف الحمرة :

ودَعَوْا بالصَّبُوحَ يوماً فجاءت قَيْنَةٌ في يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ<sup>٢</sup>  
قَدَّمَتْهُ عَلَى عُمَارٍ كَعِينِ<sup>٣</sup> لَدَيْكَ صَفَى سُلَافِهَا الرَّاوُوقِ<sup>٤</sup>  
مُرَّةٌ قَبْلَ مَرْجِيهَا فإذا مَا مَرْجَتْ لَذْطَعْمُهَا مِنْ يَذُوقِ<sup>٥</sup>  
وطفا فوقها فقايعُ كَالْيَا قوت حُرٍّ يَزِينُهَا التَّصْفِيقُ<sup>٦</sup>  
ثم كان المِزَاجُ ماءً سحابٍ لَا صَرَى آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقُ<sup>٧</sup>

### بِشْرُ بْنُ أَبِي عَوَانَةَ

هو بشر بن أبي عوانة العبدي كان من صعاليك العرب وأبطالهم  
مخشي الجانب كثير الغارات<sup>١</sup>. قيل انه طلب من عمه ان يزوجه  
ابنته وقد سمع بصفاتها الحسنة ومزاياها الجليلة فانف عمه من  
مصاهرته لما اشتهر من شطارته<sup>٢</sup> وتلصصه فاحتدم بشر وثار ثأره واكثر  
من النكاية في رطل<sup>٣</sup> عمه والحق بهم اذى شديداً. فعمل عمه على  
اهلاكه بحيلة وقال له<sup>٤</sup> «إني أليت<sup>٥</sup> ان لا أزوج ابنتي الا ممن يسوق

١ مضاف مراد عليه مثله ومنضحات ملطخة مدسدة وخلاق رثة بالية ٢ الصبح  
الشرب صباحاً والقينة الامة المنية ٣ القمار الحمرة والسلاف ما سال قبل المصير وهو  
افضل الحم والراووق المصفاة ٤ المزج الخلط ٥ طفا علا فوق الماء والققايع جمع ققاعة  
وهي ققاعة تملو الماء والياقوت حجر ثمين صلب رزين شفاف تختلف ألوانه والتصفيق  
تصفية الشراب بتعويله من اناء الى آخر ٦ السحاب البقية المطرة والصرى الماء الطويل  
المكث واللاجن الماء المتير لونه وطعمه والمطروق منه ماخاضت فيه الابل ٧ الهجوم  
على الاعداء والايقاع بهم ٨ الشطارة اعياء الناس خبثاً ٩ قومه ١٠ اقتست

اليها الف ناقة حرام ولا أرضاها إلا من نوق خزاعة وكان في الطريق الى خزاعة اسد يقال له داذ وحية يقال لها شجاع وفيها يقول القائل:

أفتك من داذ ومن شجاع ان يك داذ سيّد السباع  
فأنها سيّدة الافاعي

وايقن عمّه ان هو قبل ودخل تحت اشراطه أنت يلقي هنالك هلاكه. فسار بشر ولما نصف الطريق اعترض له الاسد فجعل المهر واحجم<sup>١</sup> فنزل عنه وقصد الاسد قطعته شطرين ثم كتب فيما يزعمون بدم الاسد على قيصة الى اخته فاطمة قصيدة طنانة يصف فيها قصته مع الاسد. وقد قال في المثل السائر إن وصفه للأسد من النمط العالي الذي لم يأت احد بمثله وكل الشعراء لم تسم قرائعهم الى استخراج معنى ليس بمذكور في ابياته. قال:

أفاطم لو شهدت ببطن خبت<sup>٢</sup> وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا<sup>٣</sup>  
إذا لرأيت ليثاً أم ليثاً هزبراً أغلباً لاقى هزبراً<sup>٤</sup>  
تبهنس<sup>٥</sup> اذ تقاعس منه مهري محاذرة فقلت عقرت مهراً<sup>٦</sup>  
أنل قدحى ظهر الارض لاني رأيت الارض اثبت منك ظهراً<sup>٧</sup>  
فحين نزلت مدّ اليّ طرفاً يُخال الموت يلعب منه شزراً<sup>٨</sup>

١ نكس ٢ الحبت المطش من الارض وربما كان بطن خبت علما لموضع والهزبر الاسد ٣ الليث الاسد والمراد بالاول بشر وبالتالي داذ والاغلب الضخم الرقة من القاب الاسد والهزبر الاخير هو بشر ايضاً ٤ تبهنس تبخر والضمير المستكن فيه عائد الى الليث وتقاعس ارتد وتأخر وعقر المهر قطع قوائمه ٥ انال قدمه ظهر الارض مكته منها ٦ الطرف البصر وشزراً غضباً

فقلت له وقد أبدى نصلاً  
يُبدلُ بمِخْلَبٍ ومجدٍ نابٍ  
وفي بمناي ماضي الحدِّ ابقي  
ألم يبلغك ما فعلت ظنَّاهُ  
خرجت زروم للأشبال قوتاً  
وقلي مثلُ قليك ليس يخشى  
فقيم زرومٌ مثلي اب يولي  
نصحتك فالتمس يا ليتُ غيري  
محضتك نُصحَ ذي شفقٍ فحاذر  
فلما ظنَّ أن النصحَ غشَّ  
خطا وخطوت من اسدين راها  
يُكفكفُ غيلةً إحدى يديه  
هزرتُ له الحسامَ فخلتُ آني  
واطلقت المهندَ من يميني  
عددةً ووجهاً مكفهرًا<sup>١</sup>  
وباللعظات نجسُهنَّ حرًا<sup>٢</sup>  
بمضربه قراعُ الدهرِ أثرًا<sup>٣</sup>  
بكاطمة غداة قتلَ عمرًا<sup>٤</sup>  
ورمتُ لبنتَ عمِّي اليومَ مهرا<sup>٥</sup>  
مصالوةً فكيف يخاف ذُعرًا<sup>٦</sup>  
ويجعلُ في يديك النفسَ قسرًا<sup>٧</sup>  
طعاماً إن لمحي كان مرًا<sup>٨</sup>  
مرامي لا تكن بالموت غيرًا<sup>٩</sup>  
فخالفني كأني قلت هجرًا<sup>١٠</sup>  
مراهاً كان إذ طلباهُ وعزًا<sup>١١</sup>  
ويبسطُ للوثوبِ عليَّ أخرى<sup>١٢</sup>  
شقتُ به من الظلاء فجرا  
فقدَّ له من الاضلاع عشرًا<sup>١٣</sup>

١ النصال جمع نصل بالفتح وهو حديدة السيف يريد بها آتياه وايداهما اظهرها  
والوجه المكفهر القليل اللحم العابس ٢ يدل يظهر دلالة وجرة واللحظات النظرات  
٣ مضرب السيف حده والقراع المقارعة والآخر أثر الجرح بعد البرء سمي به التلوم التي في  
السيف استمارة ٤ الظلمى جمع ظلة وهي حد السيف وجمعها تقنياً لها وكاطمة اسم موضع  
ومعرو المذكور احد فرسان بني ثعلبة قتله بشر في إحدى غاراته ٥ الاشبال اولاد الاسد  
٦ الذعر الفشل والخوف ٧ يولي ينهزم وقمرأ قبعاً ٨ الشفق الشقة وغراً جاهلاً  
٩ الهجر الهذيان ١٠ خطا مشى ومن اسدين زيان للضيرين في خطا وخطوت والوعر  
الصعب المثال ١١ يكفكف يصرف ويمنع وغيلة اغتيالاً وخديعة ١٢ هز الحسام حركة  
في يده وخلت فخلت شبه برق السيف ولعانه فجرح شق من الظلاء



وَجُنْتُ لَهُ بِجِثَانَةِ أَرْتُهُ ١  
بَضْرِبَةٍ فَيَسْكُرُ تَرْكُهُ شَقْعًا ٢  
غَرًّا مُضْرَجًا بِدَمٍ كَأَنِّي ٣  
قَتَلْتُ لَهُ يَعْزُّ عَلِيٌّ أَيْ ٤  
وَلَكِنْ رُمْتُ أَمْرًا لَمْ يَرْمَهُ ٥  
نَحَاوُلُ أَنْ تَعْلَمَنِي فَرَارًا ٦  
فَلَا نَجْزِعُ فَقَدْ لَاقَيْتَ حَرًّا ٧  
بِأَنْ كَذَبْتَهُ مَا مَشَتْهُ غَدْرًا ٨  
وَكُلَّ كَأَنَّهُ الْجُلُودُ وَزَرًا ٩  
هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مَشْمُورًا ١٠  
قَتَلْتُ مِمَّا لِي جَلَدًا وَقَهْرًا ١١  
سِوَاكَ فَلَمْ أَطِقْ بِأَلَيْتُ صَبْرًا ١٢  
لَعَمْرُائِيكَ قَدْ حَاوَلْتُ فُكْرًا ١٣  
بِمَحَادِرِ أَنْ يُعَابَ قَتُّ حَرًّا ١٤

فلما بلغت الابيات عمته خشي ان تقتاله الحية فقام في اثره وبلغه  
وقد ملكته سورة الحية. فلما رآه بشر اخذته حمية الجاهلية فقبض  
على فم الحية بيده وحكم سيفه فيها فقتلها ثم رجع به عمه الى الحية  
وزوجه بابنته وحسن حاله ورغد عيشه  
وكانت وفاة بشر بن ابي عوانة في اواخر القرن السادس للمسيح.

### قُسْ (٦٠٠)

هو قُسْ بن ساعدة الايادي اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها  
وحليمها وحكيمها وحكمها ١ في عصره. قيل انه اول من علا على

١ الجائشة الهاتجة صفة لضربه مخدوفة ومنه اطعمته فيها ٢ القيصل الحسام القاطع  
والشغم الروع والوتر الفرد اي نبرته بسقي قسمته اثنين وقد كان واحداً ٣ خر  
سقط ومضرجاً ملوناً وملطخاً ومشخراً طالياً ٤ يز علي يحب وممائي مشاكلي  
ومشاهبي والجلد الصبر ٥ اي رمت ان تقتربني وهذا شيء لم يطلبه احد سواك ولذلك  
لم اطقه ٦ الفكر الفكر ٧ حاكم في اختلافاتها

شرف<sup>١</sup> وخطب عليه وأول من قال في كلامه «أما بعد» وأول من  
انكأ في خطبته على سيف أو عصا ويضرب به المثل في الفصاحة فغاية ما  
يقال في رجل فصيح : افسح من قس. ومن خطبة له بسوق عكاظ قوله :  
أيها الناس اسمعوا وعوا . من عاش مات ومن مات فات وكل ما  
هو آت آت . ليل<sup>٢</sup> داج<sup>٣</sup> وساء ذات ابراج ... مالي ارى الناس يذهبون  
ولا يرجعون أرضوا بالمقام فأقاموا ام تركوا فناموا ... يا معشر اباد  
ابن الآباء والاجداد وابن الفراعنة الشداد ... ألم يكونوا اكثر منكم  
مالاً واطول آجالاً طحنهم الدهر بكلكلة<sup>٤</sup> ومزقهم بتطاولة :

في الذاهبين الاول — ين من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارد<sup>٥</sup> للموت ليس لها مصادر<sup>٥</sup>  
ورأيت قومي نحوها يمضي الاصاغر والاكابر<sup>٥</sup>  
ايقنت اني لا محام<sup>٥</sup> لة حيث صار القوم صائر<sup>٥</sup>

ومن كلامه «من عيرك شيئاً ففيه مثله ومن ظلمك وجد من  
يظلمه واذا نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك ولا تجمع ما لا تأكل ولا تأكل  
ما لا تحتاج اليه . واذا ادخرت فلا يكون<sup>٥</sup> كنزك الا فعلك وكن عفاً  
العيلة<sup>٥</sup> مشترك الغنى . ولا تشاور مشغولاً وان كان حازماً ولا جائعاً وان  
كان فيها ولا مذعوراً وان كان ناصحاً ...»

١ مكان عال . ٢ مظلم . ٣ صدره . ٤ الموارد من ورد الماء اذا سار اليه وبلغه والمصادر  
من صدر عن الماء اذا رجع عنه . ٥ الفقر والاهواز اي اذا افتقرت فافتق بالكتاف ولا  
تكن لجوجاً

ومن شعره قوله يرثي اخوين له وقد وقف على قبريهما بدبر سمعان:  
 خليلي<sup>١</sup> هُبَّا طالما قد رقدنما أجيذاً كما لا تقضيان كراكم<sup>٢</sup>  
 ألم تعلماني بسمعان<sup>٣</sup> مفرد<sup>٤</sup> ومالي فيه من حبيب<sup>٥</sup> سواكما  
 أقيم على قبريكما لست<sup>٦</sup> بارحاً طوال<sup>٧</sup> الليالي أو بحبيب<sup>٨</sup> صداكما<sup>٩</sup>  
 جرى الموت مجرى اللحم والعظم منكما كأن الذي يسقي العُقار<sup>١٠</sup> سفاكما<sup>١١</sup>  
 فلو جُعِلَتْ نفس<sup>١٢</sup> لنفس<sup>١٣</sup> وقاية<sup>١٤</sup> لجُدْتُ بنفسي أن تكون فداكما<sup>١٥</sup>  
 سأبكيكما طول الحياة وما الذي ردّ على ذي عولة<sup>١٦</sup> إن بكاكم<sup>١٧</sup>

### النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي (٦٠٤)

هو أبو امامة زياد بن معاوية الذيباني الملقب بالنابغة لخلوّ شعره  
 من العيوب وعلوّ طبقة وجزالة عبارته ورونق لفظه ويُعدّ هو وأمرؤ  
 القيس وزهير بن أبي سلمى المزني زعماء الشعر المقدمين على من سواهم  
 من شعراء الجاهلية بلا خلاف. وكان النابغة من بطانة<sup>١</sup> الملك النعمان  
 أبي قابوس عالي المكانة عنده يناديه ويؤانس<sup>٢</sup> ثم تغيّر عليه النعمان  
 وتوعده فقرّ هارباً ولحق بعمر بن الحارث الأصغر ملك غسان فخطب  
 عنده ومدحه بقصيدة شهيرة منها:

١ هُبَّا انتبها واستيقظا وأجدا كما الهمة للاستيقاظ وجدّا متنى جدّ وهو ضد الهزل  
 وكراكما نومكما ٢ بارحاً ذاهبا يريد أنه مقيم على قبر اخويه ليلاً ونهاراً الى ان يجاوبه  
 صداهما أي صوتهما ٣ المقار الحفرة ٤ فدا كما غف فداء مصدر فداى ويحوز التصر  
 على أنه مصدر فدى وهو ما يعطى من المال عوض المني ٥ ذي عولة ذي بكاء برفع  
 صوت ٦ خاصة

كليني لهم يا أميمة ناصب  
 وسدر أراح الليل عازب هـ  
 علي لعمرو نعمة بعد نعمة  
 ونفت له بالنصر اذ قيل قد غزت  
 اذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم  
 فسم يتساقون المنية بينهم  
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم  
 لهم شيمة لم يعطيها الله غيرهم  
 رفاق النعال طيبت حُجراتهم  
 نحييتهم بيض الولائد بينهم  
 ولا يحسبون الخير لا شر بعده  
 وعاد النابغة الى النعمان معتذراً مستغفراً فأمنته النعمان واعاد له  
 سابق نعمته وحظوته عنده فأثدته قصيدته السائرة :

١ كليني ذهني وم ناصب ذو تب وأقاسيه اعالج دفع طوله وبعده الكواكب  
 كناية عن الطول ٢ اراح رد وعازب بعيد ٣ العقارب النائم والشائد ٤ كتاب جمع  
 كتبية وهي الجيش والاشائب الاخلاط من الناس يريد ان غزا هذا الملك بشان لم  
 يخالطها غريب ٥ خلق ارتقم واستدار كالحلقة وعصائب جماعات ٦ البيض السيوف  
 والمضارب جمع مضرب وهو حد السيف ٧ الفلول الثلوم والقراع المجالدة ٨ الشبة  
 الطيبة والاحلام العقول العواذب البعينة ٩ رفاق النعال كناية عن ترفهم اي انهم لا يمشون  
 وحجراتهم جمع حجرة وهي مقعد الازار اي م اعطاء القلوب والاسباب يوم الثمانين  
 وقوله يصون بالرحان اشارة الى م كان من طاعة العرب اذا حيوا ملوكهم رفعوا ايديهم  
 افصان الشجر ١٠ الولائد جمع وليدة وهي الامة والاضرج الحز الاحر والمناجب  
 جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب ١١ لازب ثابت اي ان اصابعهم خير لم يتقوا  
 بسواهم فيطروا وان اصابعهم شر لم يمتنعوا لعلمهم انه سيزول

يا دار ميةً بالعليا ۛ فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد<sup>١</sup>

وهي طويلة منها يذكر النعمان:

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه<sup>٢</sup> ولا أحاشي من الاقوام من احد<sup>٣</sup>  
الا سليمان اذ قال الاله له<sup>٤</sup> قم في البرية فاحدد<sup>٥</sup>ها عن الفند<sup>٦</sup>  
وخيس الجن<sup>٧</sup> اني قد اذنت لهم<sup>٨</sup> يبنون تدمر بالصفاح والعمد<sup>٩</sup>

ومنها يعتذر:

أنبت<sup>١٠</sup> ان ابا قابوس أوعدني ولا قرار<sup>١١</sup> على زار من الاسد<sup>١٢</sup>  
مهلاً فداء لك الاقوام كلهم<sup>١٣</sup> وما أثمر<sup>١٤</sup> من مال ومن ولد<sup>١٥</sup>  
لا تقذفني بر<sup>١٦</sup> كن لا كفاء<sup>١٧</sup> له<sup>١٨</sup> وان تأثفك<sup>١٩</sup> الاعداء بالرقد<sup>٢٠</sup>

وله ايضاً في الاعتذار:

اتاني أبنت<sup>٢١</sup> اللعن<sup>٢٢</sup> أنك لمتني<sup>٢٣</sup> وتلك في تستك<sup>٢٤</sup> منها المسامع<sup>٢٥</sup>  
اتاك امرؤ مستبطن<sup>٢٦</sup> لي بغفة<sup>٢٧</sup> له<sup>٢٨</sup> من عدو<sup>٢٩</sup> مثل ذلك شافع<sup>٣٠</sup>

١ مية اسم امرأة والعليا ما ارتفع من الارض والسند راس الجبل واقوت خلت من  
أهلها والسالف الماضي والابد المعبر يريد انه لما وقف على الدار اقبل يخاطبها استراحة منه  
اليها ثم انتقل الى الاخبار عنها انساها ومجازاً ٢ احاشي استثنى ومن زائنة واحد مجرور  
لفظاً منصوب محلاً لانه مفعول استثنى ٣ البرية الخلق واحدها اجسها والفند الخطأ في  
الرأي والقول ٤ خيس ذلل وتدمر بلد بالثام والصفاح حجارة عراض رقق والعد من  
السواري الرخام ٥ ابا قابوس النعمان بن المنذر وأوعدني مبدني وزار الاسد صوته  
٦ مهلاً اصبر وانمر اجمع ٧ الركن الامر العظيم وكفاء نظير وتأثفك الاعداء  
احتشوك فصاروا حولك كالآثاق والرقد جمع رقة وهي الجملة ٨ تستك تضيق  
والمسامع الاذان ٩ مستبطن مضمحل يقول اتاك رجل من اعدائي مه آخر مثله  
يقول بقوله

اتاك بقول هلهل النسخ كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع<sup>١</sup>  
 اتاك بقول لم أكن لأقول له ولو كُبت في ساعدي الجوامع<sup>٢</sup>  
 حلفت فلم أترك لنفسك ربة رهل ياتمين ذوا أمة وهو طائع<sup>٣</sup>  
 لكلفتني ذنب امرئ وزكته كذي العر يكوى غيره وهو رافع<sup>٤</sup>  
 فان كنت لاذوا الضغن عني مكذب ولا حلفي على البراءة نافع<sup>٥</sup>  
 فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت أن المتأى عنك واسع<sup>٦</sup>  
 وله في المعنى نفسه وذكر حسن وفادته عند الفسائين :

حلفت فلم أترك لنفسك ربة وليس وراء الله للمرء مذهب<sup>٧</sup>  
 لأن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي أغش وأكذب<sup>٨</sup>  
 ولكنني كنت امرأ لي جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب<sup>٩</sup>  
 ملوك وإخوان إذا ما ابتئهم أحكم في أموالهم وأقرب<sup>١٠</sup>  
 الم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب<sup>١١</sup>  
 فانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب<sup>١٢</sup>

واعذارات النابغة كثير شهيرة يضرب بها المثل. ووصله من بمدوحيه  
 مال وافر وعطايا جزيلة حتى كان يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب.

١ هلهل النسخ رقيقه وناصع واضح ٢ كبتل قيد والساعد الذراع والجوامع الاغلال  
 مفردا جامعة ٣ الرية الشك والامة النعمة ومراده ذو الدين ٤ المر قروح تخرج في  
 اهنق الضلان فيكوى بغير مسن ليبر الضليل ذو المر وهو من خرافات العرب  
 ٥ الضغن اضرار البض وحلفي قسمي ٦ المتأى البعد ٧ الرية الشك ٨ الواشي الذي  
 يزني الكذب ٩ لي جانب اي متسع من الارض عني بذلك نزوله عند الفسائين على السمة  
 والمستراد المكان الذي ينهب فيه ويجهاء ١٠ ملوك خبر لبتدا مخوف تقديره م اي  
 الفسائين ١١ سورة سطوة ويتذبذب يضطرب ١٢ يبدو يظهر ومثاه اذا ظهرت  
 غمرت الملوك كما يغر ضوء الشمس الكواكب

وكان شعراء زمانه يقرّون له بالفضل والتقدم وتُضرب له قبة من آدم<sup>١</sup> بسوق عكاظ وتأثييه الشعراء فتعرض عليه اشعارها ويحكم فيها

### حاتم (٦٠٥)

هو ابو سقانة حاتم بن عبد الله الطائي كان شاعراً مجيداً وجواداً شهيراً يُضرب به المثل في الجود وقد بلغ في البذل والسخاء الغاية القصوى. توفي ابوه وهو صغير فكان في حجر جده سعد بن الحشرج. وأخذ من صفته في العطاء فكان يخرج طعامه فان وجد من يأكله معه والاطرحه. وجعله جده في رعاية الابل وكانت ثلاثمة فقدم عليه ثلاثة رجال فنحر لهم ثلاثة من الابل وفرق عليهم ما بقي فأصاب الرجل تسعة وتسعين بعيراً وكان أولئك الثلاثة عبيد بن الابرص وبشر بن اني خازم والنابعة الذبياني فقالوا فيه اشعاراً وذكروا فضله. الا ان جده اكبر الأمر واشتد غيظه فخرج بقومه وترك حاتمًا ومعه جارية له وفرسه وقلوها<sup>٢</sup> فقال:

وما ضرني أن سار سعد بأهله وأفردني في الدار ليس معي اهلي  
سيكفي ابتناء الحمد سعد بن حشرج وأحمل عنكم كل ما ضاع من نقل<sup>٣</sup>  
ولي مع بذل المال في الحمد صولة إذا الحرب أبدت عن نواجذها العصل<sup>٤</sup>  
وكان إذا اهل الشهر الاصم وهو شهر رجب وكانت مضر تعظمه  
في الجاهلية ينحر في كل يوم عشراً من الابل فيطعم الناس وإذا جن<sup>٥</sup>

١ جلد ٢ القلو المهر إذا فطم أو بلغ السنة ٢ النفل ما يفعل مما لم يجب ٤ الصولة القصة والنواجذ الامراس أو الاياب والفصل جمع اصل وهو الاعوج مثناه اذا اشتدت الحرب • اظلم

الليل اوعز الى غلامه<sup>١</sup> ان يوقد النار في يفاع<sup>٢</sup> من الارض لينظر  
اليها من أضلُّه الطريق فيأوي الى منزله ويقول :

أوقد قات الليل ليل قُر<sup>٣</sup> والريح يا موقد ربح صير<sup>٤</sup>  
عسى يرى نارك من يمر<sup>٥</sup> ان جلبت ضيفاً قانت حر<sup>٦</sup>

ومن قوله يخاطب امرأته :

مهلاً نوارُ أقتلي اللوم والعذلا ولا تقولي لشيء قات ما فعلاً<sup>٧</sup>  
ولا تقولي لماله كنت مهلكه<sup>٨</sup> مهلاً وان كنت أعطي الجبن والجبلاً<sup>٩</sup>  
برى البخيل سبيل المال واحدة<sup>١٠</sup> ان الجواد برى في ماله سبلاً<sup>١١</sup>

ومن قوله :

يا ابنة عبدالله وابنة مالك<sup>١٢</sup> ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد<sup>١٣</sup>  
اذا ما صنعت الزاد فالتمسى له<sup>١٤</sup> اكيلاً فاني لست آكله وحدي<sup>١٥</sup>  
أخاً طارقاً اوجار بيت فاني<sup>١٦</sup> اخاف مذمات الحديث من بعدي<sup>١٧</sup>  
واني أعبد الضيف ما دام تاويا<sup>١٨</sup> وماني الاتلك من شيمة العبد<sup>١٩</sup>

وأخبار حاتم في السخاء والكرم لا تكاد تحصى وكان يشبه شعره جوده<sup>٢٠</sup>

١ امره ٢ تل ٣ ليل قر ليل يارد وريح صر شديدة الصوت والبرد ٤ نوار اسم  
امرأته والمنل اللوم ٥ الجن خلاف الانس والملائكة والشياطين والجبل الجماعة من الناس  
ويروى البحر والجبل اي مالا يوازن ماء البحر وتقل الجبل ٦ الجواد الكريم اي ان  
البخيل لا يرى ما يفعل بالمال الا اذ خاره اما الكريم فيفرقه على المستجدين وطالبي  
الاحسان وعلى نفسه وبنيه ٧ البردان مثني برد وهو ثوب مخطط وذو البردين لقب عامر  
بن أحمركاه النعمان بردين امام وفود الرب دلالة على عزته والورد من الخيل ما  
كان احمر اللون الى صفوة ٨ الاكل المؤاكل ٩ الطارق المستنصف ١٠ تاويا مقيماً  
والشيمة الطيبة والمخلق



## أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (٦٣٠)

هو أبو عمرو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ من الشعراء المشهورين نظر في الكتب وقرأها ولبس المسوح تبعثداً وشك في الاوثان وحرّم الخمر وكان على دين الحنيفة وهو دين قوم من العرب يقولون انهم لا يزالون على مذهب ابراهيم الخليل وهو القائل :

كل دين يوم القيامة عند الله - الا دين الحنيفة زور<sup>١</sup>

وانفرد في شعره بألفاظ كثيرة غريبة لا تعرفها العرب فكان يسمي الله عز وجل « السلطيط » و « التفرور » ويسمي السماء « جاقورة » و « حاقورة » وجعل للقمر غلافاً سماه « الساهور » ومن شعره قوله معاتباً ابناً عاقاً :

غذوتك مولوداً وعلمتك يافعا<sup>٢</sup>      فعل بما أدني اليك وتنهل<sup>٢</sup>  
اذا ليلة نابتك بالشكوى لم أيت<sup>٣</sup>      لشكواك الا ساهراً أتعلم<sup>٣</sup>  
كأني انا المطروق حوتك بالذي      طرقت به دوني وعينك همل<sup>٤</sup>  
نخاف الردى نفسي عليك وإنما      لتعلم ان الموت حم مؤجل<sup>٤</sup>  
فلما بلغت السن والغاية التي      اليها مدى ما كنت فيك أو مل<sup>٤</sup>

١ الزور الكذب ٢ اليافع التلام اذا ترعرع وتاهز البلوغ قبل سن العشرين فعل  
نقى الترة بعد المرة وتنهل تشرب اول الشرب ٣ نابتك اصابتك واتحمل اتقلب مرضاً  
وغنا ٤ المطروق الحباب وتنهل تصب النعوم • الردى الهلاك والحتم القضاء

جعلت جزائي منك جبهاً وغلظةً ١ كأنك انت المنعم المتفضل ٢  
فليتك اذ لم تزع حقاً أبوتني ٣ فعلت كما الجار المجاور يفعل ٤  
وسميتني باسم المفضل رأيتني ٥ وفي رأيك التفضيل لو كنت تعقل ٦  
تراه معيداً للخلاف كأنه ٧ برّد على اهل العواب موكل ٨  
إلا أن معظم الماثور من شعره في الكمالات الالهية والمعاني الدينية  
ومن ذلك قوله :

لك الحمد والنعماء والملك ربنا ١ فلا شيء أعلى منك مجداً وأجده  
ملك على عرش السماء مهيمين ٢ لعزته تعنو الوجوه وتسجد ٣  
عليه حجاب النور والنور حوله ٤ وأهارة نور حوله توقد ٥  
فلا بصر يسمو اليه بطرفه ٦ ودون حجاب النور خلق مؤيد ٧  
ملائكة لا يفترون عبادة ٨ كروية منهم ركوع وسجد ٩  
فساجد لا يرفع الدهر رأسه ١٠ يعظم رباً فوقه ويمجد ١١  
وراكعهم يحنوله الدهر خاشعاً ١٢ برّد آلاء الاله ويحمد ١٣

وله على هذا النفس قول كثير. ولما أظهر محمد بن عبد الله دعوته  
انضم أمية الى مقاوميه وكان يحرضهم على مناوئته ١ وقاتله ويرني  
قتلام بيدر. وقد ذكر عنه ابو الفرج الاصبهاني اموراً غريبة لا تقبل

١ جبهته لقبه بما يكره والغلظة القسوة والفظافة والنعم والمنعم والفضل الكريم وذو  
الفضل ٢ ترى تحفظ والمجاور الملاصق ٣ قد الرأي خطأ قائله ٤ معداً مهيباً  
٥ النعماء اليد البيضاء الصالحة ٦ مهيم من اسمائه تعالى ومعناه الشاهد او المؤمن وتعنو  
تخضع وتقل ٧ يسمو يرتفع والطرف آلة البصر اي العين وخلق مؤيد اي ملائكة  
يقوهم الله عز جلاله ٨ لا يفترن تنكسر حنتهم والكروية احدى طغيات الملائكة  
التسعة ٩ الاكلاء النعم ١٠ معاداة

التصديق وتدلّ ان الرجل لم يخلُ من الوسائس والطمع في التنبؤ  
والله اعلم. ولما حضرته الوفاة أغمى عليه ثم افاق وهو يقول:  
ان تغفر اللهم تغفر جناً وأبي عبدك لا الماء

### الأعشى (٦٢٩)

هو ابو بصير ميمون بن قيس الملقب بالأعشى ويقال له اعشى قيس  
والاعشى الاكبر كان من فحول الشعراء مهيب الجانب من مدحه ارتفع  
ومن هجاء اتضع. وسئل يونس عن اشعر الناس فقال « امرؤ القيس اذا  
غضب والنابعة اذا رهب وزهير اذا رغب والاعشى اذا طرب » وللأعشى  
القصائد الطوال الجياد وكان يتغنى بشعره فسمي « سناجة » العرب  
ويحكى ان رجلاً يقال له المخلّق الكلّابي كان مُمْلِقاً<sup>٢</sup> لا يملك سوى  
ناقة وحلّقى برود<sup>٣</sup> وله ثلاث اخوات قد كسدن. فلما سمع ان الاعشى  
قادم على حية أسرع اليه ودعاه الى منزله فنحّر له الناقة وسقاه خمرأً  
وأهداه الحلّتين. فلما اعتلج الكبد والسنام<sup>٤</sup> والخنجر في جوفه عرّته<sup>٥</sup>  
هزة الطرب ونظر الى عطفيه<sup>٦</sup> في البردتين فتاه عجباً وزهو وأنشأ يقول:  
أَرِقْتُ وما هذا السُّهادُ المؤرِّقُ وما بي من سُقمٍ وما بي مَعشَقُ<sup>٨</sup>  
لَعَبْرِي لقد لاحت عيونٌ كثيرةٌ الى ضوءِ نارٍ باليفاعِ<sup>٧</sup> نُحْرَقُ

اجما اي جميع الخطايا والم اذنّب ٢ صاحب الصنّج ٣ فقيراً ٤ جمع برد وهو  
الثوب ٥ اعتلج التطعم واختلط وسنام الجمل حديثه ٦ جانيه ٧ الارق عدم النوم ومثله  
السهاد والمعشوق مصدر ميمي من عشق ٨ التلّ

تَشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَسْطَلِيَانِهَا      وَبَاتَ عَلَى النَّارِ الْبُذَي وَالْحَلِيقُ<sup>١</sup>  
 رَضِيعَتِي لِبَابِ بُذَي أُمِّ نَحَالِفا      بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ<sup>٢</sup>  
 أَبَا مِيسَمٍ سَارَ الَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ      فَأَنْجِدَ أَقْوَامُ بِهِ نَمَّ أَعْرَقُوا<sup>٣</sup>  
 بِهِ تَعَقَّدُ الْأَجَالُ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ      وَتُعَقَّدُ أَطْرَافُ الْجِبَالِ وَتُطَلَّقُ<sup>٤</sup>

فَا اَنْتَ عَلَى الْحَلَقِ سَنَةً حَتَّى زَوْجِ اخَوَانِهِ الثَّلَاثِ كُلِّ وَاحِدَةٍ عَلَى  
 مِئَةِ نَاقَةٍ فَأَيُّسِرُ وَشَرَفُ. وَفِي شَعْرِهِ قَوْلُهُ يَسْتَعِيثُ بِابْنِ السَّمُوعِلَ فِي  
 اسْرِهِ فَاَقْتَدَاءُ وَوَهَبَهُ نَاقَةً وَأَطْلَقَهُ :

شَرِيحٌ لَا تَرَكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتَ      حِبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ اِظْفَارِي<sup>٥</sup>  
 كُنْ كَالسَّمُوعِلِ اِذَا طَافَ الْهُمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَهَزِيعِ اللَّيْلِ جَرَّارِي<sup>٦</sup>  
 اِذَا سَمِعَهُ خُطَّتِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ      قُلْ مَا تَشَاءُ اَنِي سَامِعٌ حَارِي<sup>٧</sup>  
 فَقَالَ غَدِرٌ وَكُلُّ اَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَاخْتَرِ وَمَا فِيهَا حُظٌّ لِمُخْتَارِ<sup>٨</sup>  
 فَشَكَ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ      اَقْتُلْ اَسِيرَكَ اَنِي مَانِعٌ جَارِي<sup>٩</sup>  
 اِنَّ لَهُ خَلْفًا اِنْ كُنْتَ قَاتِلُهُ      وَاِنْ قَتَلْتَ كَرِيماً غَيْرَ خَوَارِي<sup>١٠</sup>

١ شَبَّ النَّارِ اَضْرَمَهَا وَالْمَقْرُورُ مَنْ اَصَابَهُ الْقَرَايُ الْبَرْدُ وَاصْطَلَى بِالنَّارِ اسْتَفْأَ  
 بِهَا وَالْبُذَي الْجُودُ ٢ اللَّبَانُ الرِّضَاعُ وَارَادَ بِهِ اللَّبَنَ مَجَازاً وَالْأَسْحَمُ الْأَسْوَدُ صِفَةُ اللَّيْلِ  
 الْحَذُوفُ دَاجٍ مُظْلَمٌ وَعَوْضُ ظَرْفُ زَمَانٍ مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ وَبِعْنَى اِبْدَأُ وَارَادَ بِرَضِيعَتِي  
 اللَّبَانُ الْجُودُ وَالْحَلِيقُ بَعْنَى اَنَّهُمَا اخَوَانُ نَحَالِفا عَلَى عَدَمِ الْاِفْتِرَاقِ ٣ اَنْجِدْ اَتَى نَجَدَ وَاعْرَقَ  
 اَبَا الْعَرَّاقِ ٤ يَقُولُ اِنْ كَرِمَكَ اشْتَهَرَ فِي النَّاسِ بِحَيْثُ صَارُوا يَتَحَدَّثُونَ بِهِ فِي حِلْمِهِ  
 وَتَرْحَلُهُ ٥ الْقَدِّ الْقَطْعُ وَاطْفَارِي فَاعِلٌ عَلِقْتُ يَقُولُ لَهُ لَا تُخَيِّنَنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتَ رَجَائِي بِكَ  
 ٦ الْهُمَامُ السِّيدُ الشَّجَاعُ ارَادَ بِهِ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرٍ النَّسَابُ الَّذِي جَاءَ مِنْ قَبْلِ الْمُنْزَرِ  
 يَطْلُبُ الْاَدْرَعَ الَّذِي اَوْدَعَهَا عِنْدَ السَّمُوعِلِ امْرُؤُ الْقَيْسِ الْكَنْدِيُّ وَالْجَحْفَلُ الْجَيْشُ وَالْمُزِيعُ  
 مِنَ اللَّيْلِ الطَّائِفَةُ مِنْهُ وَالْجَرَّارُ الْكَثِيرُ ٧ سَامَةٌ كَلْفُهُ وَالْحُفَّةُ الطَّرِيقَةُ وَالْحَسَفُ الذَّلُّ وَحَارُ  
 مَنَادَى مَرَحَمُ اَصْلُهُ يَحَارِثُ ٨ الْكُلُّ قَدْ الْوَلَدُ ٩ غَيْرُ جَبَانٍ

فاختار ادراعه كيلا يسب بها ولم يكن وعده فيها بخسار<sup>١</sup>  
وللاعتى قصيدة طويلة بعدها بعضهم من المعلقات نذكر مطلعها  
وبعض أبيات منها قال :

ودّع هريرة إن الركب مر نحل<sup>٢</sup> وهل تطيق وداعاً ابثها الرجل<sup>٣</sup>  
أبلغ يزيد بني شيبان مألوفة<sup>٤</sup> أبا ثبيت أما تنفك تأكل<sup>٥</sup>  
ألت منتهياً عن نحت أنلتنا ولست ضارها ما أطت الأبل<sup>٦</sup>  
كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضربها وأوهى قرنه الوعل<sup>٧</sup>  
لقد زعمت بأننا لا نقاتلكم إنا لامثالكم يا قومنا قتل<sup>٨</sup>  
قالوا الطراد قتلنا تلك عادتنا أو نزلون فانا معشر نزل<sup>٩</sup>

وسمع الاعنى بنو المسلمين فقدم عليه بمدحة فرصده القرشيون  
اعداء محمد ليصرفوه عن الذهاب اليه وقالوا له « انه يحرم عليك القمار  
والرباء » فلم يبال فقالوا « يحرم عليك الحمر » فقال أوه ارجع الى صبابه<sup>٨</sup>  
بقيت لي في المهراس<sup>٩</sup> فاشربها » فاتفقوا وابتاه ان يؤخر قدومه الى سنة  
وقال ابو سفيان لقومه « يا معشر قريش هذا الاعنى فوالله لئن اتى محمداً  
واتبعه ليضرب من عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مئة من الأبل » ففعلوا  
فاخذها وانطلق الى بلده. فلما كان بقاع منفوحة<sup>١٠</sup> رمى به بعيره فقتله

١ غدار ٢ هريرة علم امرأة والركب جمع راكب ٣ المألوفة الرسالة وتأكل تحترق  
كان التضب يكلك ٤ الائلة واحدة الأمل وهو شجر عظيم صلب الخشب ونحت اثنت  
ملن في حو والضاير المضرب وأطت الأبل أثت ٥ أوهى شق والوعل ليس الجبل ٦ قتل  
جمع قتول وهو كثير القتل ٧ اي تنزلون للقتال ٨ بقية الشراب ٩ حجر متكور  
مستطيل ١٠ قرية مشهورة من نواحي الهملة كان يسكنها الاعنى وبها قبره

# اللغة

## في

### صدر الاسلام

ظهر الاسلام ودخل فيه سكان جزيرة العرب فالتحدوا بعد التفرق وتأخروا بعد التقاطع وخضعوا جميعاً لزعيم واحد يجمع كلمتهم ويدبر شؤونهم وينظر في مصالحهم. فزال دواعي القلق بزوال الغارات المتوالية<sup>١</sup> قبلاً وهدأت الخواطر وأطمأنت النفوس الى حكومة تأخذ صاحبها من القوي للضعيف وينصف المظلوم<sup>٢</sup> من الظالم فانصرفت حينئذ همم القوم الى توطيد أركان الدين<sup>٣</sup> وتعزيزه في القبائل ونشره في الآفاق فكان لهم من ذلك شغل شاغل عن الاهتمام بالشعر وتلت النهضة الجاهلية فترة وجيزة<sup>٤</sup> خلا فيها ميدان الشعراء وسكنت جلبتهم<sup>٥</sup> وزهد بعضهم في النظم فلم يعد لهم كبير التفات حتى الى شعر انفسهم وان كانوا من فحول الشعراء قبل اسلامهم. ومن هذا القبيل ليبد صاحب المعلقة الرابعة فان عمر بن الخطاب استنشد ايام خلافته فاطلق وكتب سورة البقرة في

١ النزوات المتتابعة ٢ يأخذه حته ٣ تمكن أمه ٤ الفترة الانقطاع عن العمل مدة

ووجيزة قصيرة • صياحهم

صحيفة وجاء بها وقال ابدلني الله هذه في الاسلام مكاتب الشعر فسر  
عمر وأجزل عطاء ولم يرووا له في الاسلام الا بيتاً واحداً وهو :

المحمد لله اذ لم يأتني أجلي حتى لبست من الاسلام سربالا

الا ان تلك الفترة لم تطل وما عم الشعراء ان عادوا الى النظم على  
جاري عاداتهم السابقة ولا سيما اذ رأوا أن صاحب الشريعة الاسلامية نفسه  
يسمع الشعر ويلذ به ويجيز عليه. وكأن سكوتهم عن قول الشعر شحذ  
قرايحهم وأحكم ملكاتهم فما عادوا اليه حتى جاؤوا بالبدايع النادرة  
والآيات الباهرة وقرنوا بلاغة الجاهلية بشيء من الرقة مما يدل على  
اتجاه الأمة نحو الرقي في العمران والميل الى الحضارة. وسترى ذلك في  
الامثلة التي سنوردها من اقوالهم إن شاء الله

### الشعراء المُنْخَضِرُونَ

الشعراء المنخضرون هم الذين أدركوا الجاهلية والاسلام. وسمي شعرهم  
متانة السبك وقوة العبارة كما في الجاهلية مع الاخذ بشيء من الرقة والتفنن

مَتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ (٦٣٤)

هو ابو نهشل متمم بن نؤيرة اليربوعي من مجيدي الشعراء وفصحائهم.  
كان له اخ يدعى مالكا من قرسان العرب وشجعانها الممدودين أسلم وارتد  
بعد موت محمد مع من ارتد من القوم عن الاسلام. فجرد ابو بكر عليهم

جيشاً وقع نورتهم فن عاد الى الاسلام عني عنه ومن أبى قتل . ووقع مالك بن نويرة في يد خالد بن الوليد امير الجيش فقتله وبلغ امره اخاه متمماً فجزع عليه جزعاً شديداً ورتناه بقصائد غراء أودعها عواطف حبه ولوعته ولم يزل طول حياته يذكره ويبيكه . فن شعره فيه قوله :

لَعَمْرِي وما دهري بتأينِ مالك<sup>١</sup> ولا جَزَعاً مما أصابَ فأوجعا<sup>١</sup>  
لقد غيَّبَ المنهالُ نحتَ ردائِهِ فتي غيرَ مبطانِ العشيَّاتِ أروعا<sup>٢</sup>  
أغرَّ كَنَصِلِ السيفِ يَهْزُ للندى إذا لم نجدْ عند امرئِ السوءِ مطمعا<sup>٣</sup>  
أعني جودي بالدموعِ لمالك إذا ذرتِ الريحُ الكنيفَ المربعاً<sup>٤</sup>  
فتي كان مقداماً الى الروعِ ركضُهُ سريعاً الى الداعي إذا هو أفرعا<sup>٥</sup>  
فتي كان أحيا من فتاة حبيبة واشجع من ليث إذا ما غنمنا<sup>٦</sup>  
تقولُ ابنةُ العمريِّ مالك بعد ما أراك قديماً ناعمَ الوجه أفرعا<sup>٧</sup>  
فقلت لها طولُ الاساءة ساء في ولوعة حزنٍ تركَ الوجه أسفعا<sup>٨</sup>  
سقى الله ارضاً حلتها قبرُ مالك ذهابَ القواضي المُدجنات فأمرعا<sup>٩</sup>  
لئن تكن الايامُ فرّقن بيننا فقد بان محموداً أخي يوم ودعا<sup>١٠</sup>

١ التأين التناهي على المرء بعد موته وجزعاً خوفاً يقول لعمري ان دهري ليس كافياً لتأين مالك ومهما جرعت فاني مقصر عن وفاء حق الحزن على ما اصابني به الدهر فاجع قلبي ٢ المنهال القبر والكتيب العالي والمبطان العظيم البطن الاكول والاروع من يجب بحسنه وجهارة منظره وشجاعته ٣ الاغر كرم الافعال ونصل السيف حديثه والندى الكرم ٤ ذرت فرقت ونثرت والكنيف حظيرة من شجر اللابل ٥ الروع الفرع استمير للحرب ومقدام شجاع وانزع خوف ٦ فتاة حبيبة محشمة والليث الأسد وتمتع قوياً واحتى ٧ افرع تام الشعر ٨ اسفح شاحب متغير اللون ٩ النهاب جمع نعبة بالكسر وهي المطرة الضعيفة والقواضي جمع غادية وهي السحابة تنشا غدوة والمدجنات كثيرات المطر وامرغ انصب بكثرة الكلال ١٠ بان بعد



وعشنا بخير في الحياة وقبلنا  
وكنا كندمان<sup>١</sup> جذبة حقة<sup>٢</sup>  
فلما تفرقنا كآني ومالك<sup>٣</sup>  
من قوله فيه :

لقد لامني عند القبور على البكا  
فقال أبكي كل قبر رأيته<sup>٤</sup>  
فقلت له ان الشجا يبعث الشجا  
فدعني فهذا كله قبر مالك<sup>٥</sup>

### عمرو بن معديكرب (٦٤٣)

هو أبو ثور عمرو بن معديكرب الزبيدي كان فارساً مغواراً<sup>١</sup> وبطلاً  
صنديداً مشهوراً بالبأس والاقدام في الجاهلية والاسلام . وهو من سادات  
قومه وفضحاتهم أرسله النعمان بن المنذر فيمن أرسل من شرفاء قبائل  
العرب الى كسرى أنوشروان بالمداين ليتكلموا بين يديه ويرى من فصيح

١ الرمط قوم الرجل وقبيلة وكسرى اسم ملوك الفرس وتبع اسم ملوك البن  
٢ جذبة الارش هو مالك بن فهم ملك الحيرة لقب بالارص لوضعه كان فيه ثم قيل  
الارش تأدياً وهو الذي قتله هند بنت الرثان الملقبة بالزباء في مدينة عمان وندمانه  
هما مالك وعقيل ابن قارح وجدا ابن اخته عمرو بن عدي اللخمي فلما قتما به اليه  
حكهما في المكافاة وكان يأف ان ينادم احداً فاختر منادته ماعاش وعاشا . وحقة مدة  
ويتصدع يتفرق ٣ تنراف مصدر ذرف اي سكب الدم والسوافك جمع سافك اي  
متعب ٤ نوى نزل واقام واللوى مالتوى من الرمل والدكادك جمع دكدك (فتح الدالين)  
وهو ما تكتس من الرمل او ارض فيها غلط ٥ الشجا الحزن ٦ كثير التارات

منطقهم وكامل آدابهم ما يكون له فيه الدليل المقنع على صحة دعوى النعمان في العرب واقتضاه بهم وتفضيله إياهم على جميع الأمم طراً. وما نطق به عمرو بن معد يكرب في مجلس كسرى قوله :

«أما المرء بأصغريه قلبه ولسانه. فبلاغ المنطق الصواب وميلاك<sup>١</sup> النجدة الارتياذ وعفو<sup>٢</sup> الرأي خير من استكراه<sup>٣</sup> الفكرة وتحقيق الخبر خير من اعتساف<sup>٤</sup> الحيرة. فاجتنب<sup>٥</sup> طاعتنا بلطفك وأكظم بادرتنا<sup>٦</sup> بحملك وألين لنا كنفك<sup>٧</sup> يسلس لك قيادنا فانا أناس لا يقاومنا من اراد لنا قضمًا<sup>٨</sup> ومنعنا حماتنا من كل من رام لنا هضمًا<sup>٩</sup>»

وأسلم عمرو عند ظهور الاسلام إلا أن إسلامه كان على جانب من الغرابة. قيل إن عمر بن الخطاب أمر سعد بن أبي وقاص بعد وقعة القادسية وكان عمرو قد خاض فيها غمرات الموت وطوح بنفسه تطويحاً مفرطاً أن يفرق بقيّة مال على حملة<sup>١٠</sup> القرآن. فجاء بشر بن ربيعة فقال له سعد «ما معك من كتاب الله» قال «بسم الله الرحمن الرحيم» فضحك القوم ولم يعط شيئاً. وجاء عمرو فقصر عن بشر ولم يعرف شيئاً مطلقاً فنع من العطاء فقال :

إذا قُتِلنا ولا يبكي لنا أحدٌ قالت قريشُ الاتلك المقادير<sup>١١</sup>  
تُعطي السويّة من طعن له نُفَذُ ولا سويّة إذ تُعطي الدنانير<sup>١٢</sup>  
ونزل عليه أحد أصحابه في الجاهلية فقدم له خمرأ فقال له ضيفه<sup>١</sup>

١ ملاك قوام والارتياذ الطلب والسعي ٢ ما جاء من غير كلفة ولا أعمال فكر  
٣ أعمالها ٤ عزم الهداية الى السيل أووجه الصواب ٥ اجتنب ٦ الهدية وما يدر منها  
٧ الجانب والظل ٨ أكل الشيء اليابس أي اتنا لا نؤخذ بالشدة ٩ ظلماً واغتصاباً  
١٠ جمع حامل وهو حافظ القرآن ١١ المقادير جمع مقدور وهو الأمر المحتوم ١٢ النفذ  
الانفاذ والحرق

« أَوَ لَيْسَ قَدْ حَرَّمَهَا اللَّهُ عَلَيْنَا فِي الْإِسْلَامِ » فقال عمرو « إِنِّي قَرَأْتُ مَا بَيْنَ دَفْتِي الْمَصْحَفِ فَمَا وَجَدْتُ لَهَا تَحْرِيمًا... » وَاَنْظُرْ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ وَلَا يَرَى نَصَاً يَحْرِمُ الْحُمْرَةَ<sup>١</sup> إِلَّا أَنْ الْعَجَبُ يَزُولُ إِذَا أُعْتَبِرَ أَنْ كَذَبَ الرَّجُلُ كَانَ عَلَى قَدَرِ شَجَاعَتِهِ وَقِيلَ لَهُ « إِنَّكَ شَجَاعٌ فِي الْحَرْبِ وَالْكَذِبِ » فقال « إِنِّي لَكَذَلِكَ » وَلَمْ يَكُنْ إِقْرَارُهُ هَذَا لِيَمْنَعَهُ عَنِ التَّبَجُّحِ<sup>٢</sup> أَمَامَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَنَّهُ مَا اسْتَحَلَّ الْكَذِبَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَا الْإِسْلَامَ وَمِنْ شَعْرِهِ:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
وَكَيْفَ تَرِيدُ أَنْ تَدْعَى حَكِيمًا وَأَنْتَ لِكُلِّ مَا تَهْوَى تَبْوَعُ

وَقَوْلُهُ:

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ زُرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرْتُ<sup>٣</sup>  
فَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ<sup>٤</sup>  
عَلَامَ تَقْوَمِ الرَّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَمِ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ<sup>٥</sup>  
لِحَا اللَّهِ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجْوهَ كَلَابٍ هَارِشَتْ فَازِبَارَتْ<sup>٦</sup>  
فَلَمْ تُغْنِ جَرْمُ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقْنَا وَلَكِنْ جَرَمًا فِي اللَّقَاءِ أَبْذَعَرْتُ<sup>٧</sup>  
ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ<sup>٨</sup>

١ حرمت الخمر في القرآن في عدة مواضع: سورة البقرة ٢١٦ - وسورة النساء ٤٦ وسورة المائدة ٩٢ - ٢ الاختيار ٣ زور جمع أزور وزوراء وهو ما كان به ميل والذي يقبل على شق إذا اشتد السير وجداول جمع جدول وهو النهر الصغير واسبطرت امتدت في السير منهزمة ٤ جاشت غثت وحييت وارتفعت من حزن أو جرع واستقرت ثبتت ٥ العاتق ما بين الكتف والعنق ٦ لحا أخرى وذو طلم وبان وهارشت تهرشت وتواثبت وازبارت تنفشت حتى ظهرت أصول من وبر شعرها ٧ جرم ونهد طهما قبيلتين وابذعر القوم تفرقوا وغروا ٨ الدريئة حلقة يتعلم عليها العطن

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت<sup>١</sup>  
وكان لعمر وسيف شهير يدعى الصمصامة يضرب به المثل فسأله يوماً  
الخليفة عمر أن يبعث إليه به فلما جريته وجدته دون ما يحكى عنه فقال لعمر  
في ذلك فقال «أنا أرسلت إليك السيف ولم أرسل الساعد الذي يضرب به»

### الْحَطِيشَةُ

هو أبو مليكة جرّول بن أوس العبسي. كان من فحول الشعراء  
ومتقدميهم وفصحائهم متصرفاً في جميع فنون الشعر من الفخر والتسبيح  
والمديح ولا سيما الهجاء. وكان سيئ الخلق لثيم الطبيعة ذنيء النفس فاسد  
الدين جشعاً<sup>٢</sup> سوؤلاً ملحفاً<sup>٣</sup> كثير الشر قليل الخير. بخيلاً قبيح المنظر  
رث الهيئة مغموز<sup>٤</sup> النسب متدافعاً بين قبائل العرب ينتمي إلى كل  
واحدة منها إذا غضب على الآخر. وقد بلغ من لؤمه أنه هجا أمه<sup>٥</sup>  
وامراته وبنيه حتى نفسه. قيل إنه التمس ذات يوم إنساناً يهجو  
فلم يجده وضاق عليه ذلك فأثماً يقول:

أبت شفتاي اليوم إلا تكلماً بشراً فأدري لمن أنا قائلة

وجعل يدهور هذا البيت في أشداده ولا يرى إنساناً إذا طلع في  
ركي<sup>٥</sup> فرأى وجهه فقال:

١ أجر الفصل أو الجندي شق طرف لسانه للتلازم يقول لوان قومي أبلوا بلاد  
حسناً فذكرتهم واقتضرت بهم لكنهم شقوا لساني بفرارهم ومنعوني عن الكلام واستند  
النطق والاجرار للرماح على سبيل المجاز ٢ شديد الحرس وسبته ٣ ملصقاً في السؤال  
٤ مثم • جب

أرى لي وجهاً شوه<sup>١</sup> الله خلقه<sup>٢</sup> فقبّح من وجهه وقبّح حامله

وكان من الولوع بالوقعة في الناس والنهم<sup>٣</sup> إلى تمزيق أعراضهم بحيث لم يكن كبير ولا صغير إلا هابه وباع عرضه منه<sup>٤</sup> يبذل ما في طاقته حتى ان الخليفة عمر بن الخطاب اضطر أن يشتري منه<sup>٥</sup> أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة الاف درهم ... وهي غاية الغايات في اتقاء بواذر تلك السلطة الغربية والاقرار بها. وسئل مرة عن أشعر الناس فأخرج لسانه كأنه لسان حيّة وقال « هذا إذا طمع » ومن قوله يهجو الزرقان بن بدر:

لما بدا لي منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي منكم آسي<sup>٦</sup>  
أزمت يأساً متيناً من نوالكم<sup>٧</sup> ولن يرى طارداً للحر كالْيَاسِ<sup>٨</sup>  
جاراً لقوم أطالوا هون منزله وغادروه<sup>٩</sup> مقبماً بين أرماس<sup>١٠</sup>  
ملثوا قراء<sup>١١</sup> وهرته<sup>١٢</sup> كلابهم<sup>١٣</sup> وجرحوه<sup>١٤</sup> بأنياب وأضراس<sup>١٥</sup>  
دع المكارم لا ترحل<sup>١٦</sup> لبغيتها<sup>١٧</sup> وأقعد<sup>١٨</sup> فأنك أنت الطاعم الكاسي<sup>١٩</sup>  
من يفعل الخير لم يعدم جوازيه<sup>٢٠</sup> لا يذهب العرف بين الله والناس<sup>٢١</sup>

فاستعدى عليه الزرقان عمر بن الخطاب وأشد البيت « دع المكارم ... » فقال عمر « ما اسمع هجاء ولكنها معاتبة » فقال الزرقان « اما تبلغ حروء في إلا ان أكل وألبس » فقال عمر « علي بحسان » فحجى به فسأله فقال « لم

١ قبّح ٢ الشره ٣ عيب قبعة ويروى غيب أي ما كان غائباً في أنفسكم من البضة والآسي المداوي وأراد بجراحه قره وسوء حاله ٤ أزمت صمت والياس قطع الرجاء ٥ المحون المنذلة وغادروه تركوه والأرماس القبور ٦ ملثوا ضجروا وقراء ضيافته ٧ وهرته نبهته ٨ رجل طاعم حسن الحال في المطعم وكاسو ذو كسوة يقول له حبسك من الاعمال ان تأكل وتشرب ٩ جوازي جمع جائزة والعرف المرووف والجود

يهجه بل فضحه<sup>١</sup> ، فأمر به عمر فألقي في بئر فاسترحه فلم يلتفت إليه  
فأنشده<sup>٢</sup>

ماذا تقول لأفراخ<sup>١</sup> بذئ مَرَحٍ زُغِبِ الحواصلِ لأماء<sup>٢</sup> ولا شجر<sup>٣</sup>  
أَلْقَيْتَ كاسِيَهُمْ في قعر مُظْلَمَةٍ فَأَغْفِرْ عليك سلام الله يا عمر<sup>٤</sup>  
انت الامام الذي من بعد صاحبه أَلْقَى إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النُّهَى الْبَشَرِ<sup>٥</sup>  
لم يُوْثِرُوكَ بها لاذِ قَدَمُوكَ هُـا لَكِنْ لَانْفُسَهُمْ كَانَتْ بِكَ الْآثَرُ<sup>٦</sup>  
فَأَمَنْ عَلَى صَبِيَةٍ بِالرَّمْلِ مَسْكُنُهُمْ بَيْنَ الْأَبْطَاحِ اذْ تَقْشَامُ الْقِرَارُ<sup>٧</sup>  
أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمْ يَبْنِي وَيُنْهِيهِمْ مِنْ عَرَضٍ بَادِيَةٍ تَعْمَى بِهَا الْحَبِيرُ<sup>٨</sup>

فأخرجه<sup>٩</sup> وقال له<sup>١٠</sup> « إياك وهجاء الناس » قال « اذا يموت عيالي  
جوعاً . هذا مكسي ومنه معاشي... » ومن بليغ شعره قوله في المدح :

وفتيان صدق من عدي عليهم صفائح بُصْرِى عُلِّقَتْ بِالْعَوَاتِقِ<sup>١</sup>  
اذا ما دُعُوا لم يسألوا من دعاهم ولم يُمَسِّكُوا فَوْقَ الْقُلُوبِ الْخَوَافِقِ<sup>٢</sup>  
وطاروا الى الجُرْدِ الْعِتَاقِ فَأَلْجَئُوا وَشَدُّوا عَلَى أَوْسَاطِهِم بِالْمَنَاطِقِ<sup>٣</sup>

١ عنى بالافراخ اولاده وذو مرخ اسم مكان يكثر فيه شجر المرخ وزغب  
جمع أزغب وهو ذو الزغب اي صغار الشعر او الريش كناية عن صغرهم ٢ مظلمة  
نت لمخوف تقديره بئر ٣ مقاليد مفاتيح والنهى العقل ٤ يُوْثِرُوكَ يفضلك والآخر  
جمع آثره وهي المكربة المتوارثة ٥ الأباطح جمع أبطح وبطحاء وهو مسيل واسع  
فيه رمل وحصى وتقشام تتابعهم والقر جمع قرة بالكسر وهي ما يصب المرء من  
البرد ٦ خبر جمع خبرة وهي العلم بالشيء وتمى تقضى ٧ الصفائح السيوف العراض  
جمع صفيحة وبصري بلدة بالشام يظن انها حوران وعواتق جمع عاتق وهو ما  
بين المنكب والعنق ٨ « ولم يمكسوا فوق القلوب » اي لم يجزعوا ٩ التائق الحيل  
السياسة الرائعة

أولئك آباء الغريب وغانة الـ صريخ ومأوى المرملين الدرادق<sup>١</sup>  
أحلّوا حياضَ المجد فوق جباههم مكانَ النواصي من وجوه السوابق<sup>٢</sup>  
ولما حضرته الوفاة اجتمع إليه قومه فقالوا « يا أبا مليكة أوصِ »  
فقال « أبلغوا أهل ضابئ أنه شاعرٌ حيث يقول :

لكلّ جديدٍ لذةٌ غيرَ انفي رأيتَ جديدَ الموتِ غيرَ لذيدٍ  
فقالوا « أوصِ ويحك بما ينفعك » فقال « أبلغوا أهل أمرى  
القيس أنه أشعر العرب حيث يقول :

فبالك من ليلٍ كأن نجومه بكلّ مغارٍ القتل شدّت بيذبلٍ  
فقالوا « اتقِ الله ودع عنك هذا » فقال « أبلغوا الأنصار ان صاحبهم  
أشعر العرب حيث يقول :

يُغشّون حتى ما نهرٌ كلابهم لا يسألون عن السوادِ المقبل

فقالوا « ما تقول في عبيدك وإمائِكَ » فقال « هم عبيدٌ قن<sup>٣</sup> ما عاقب  
الليل النهار » قالوا « فأوصِ للفقراء » أوصيهم بالالحاح في المسألة فانها  
تجارة لا تبور<sup>٤</sup> قالوا « فما تقول في مالك » قال « للأنتى من ولدي مثلاً  
حظّ الذكر » قالوا « ليس هكذا قضى الله » قال « لكن هكذا قضى  
الحطية » قالوا « فهل لك شيء تعهد فيه غير هذا » قال « نعم تحملوني  
على أتان وتتركوني راكبها حتى أموت فإن الكريم لا يموت على فراشه

١ المرملون المحتاجون والدراقد الصبيان ٢ النواصي جمع ناصية وهي مقدم شعر الراس  
والسوابق جمع سابق وهو الفائز في السابق ٣ عبد قن من كان أبوه عبداً ٤ تكسد

والأثان مركب لم يمت عليه كريم قط ، فحملوه على الأثان وجعلوا  
يذهبون به ويحيثون حتى مات وهو يقول :

لا أحد الأم من حُطِيَّة هجا بنيه وهجا المرأة<sup>١</sup>  
من لؤمه مات على فُرَّة

وكانت وفاته في أواخر خلافة عمر .

### الخنساء (٦٤٦)

هي أم عمرو تَمَاضِر بنت عمرو بن الحارث السليمية الملقبة بالخنساء<sup>٢</sup>  
من أشهر شواعر العرب . وقد أجمع علماء الشعر أنه لم تكن امرأة أشعر  
منها وشعرها كله في رثاء أخويها معاوية وصخر ولا سبما صخر لما  
خبرت من جوده وحنانه وما اشتهر به من الشجاعة والحلم والاقدام .  
وكان أخوها قد قتل كل منها في غارة فأخذت ترثيها بالشعر البديع  
المتين المبني السامي المعنى أوحاه قلب مقرح حزناً وذائب لوعة وأملاء  
لسان فصيح اللهجة خلّاب المنطق . واشتهر رثاؤها في أخويها وعظم  
مصابها بهما حتى ضرب بها المثل في قبائل العرب . وأنشدت الخنساء في  
عكاظ بين يدي النابغة الذبياني فأعجبه شعرها وقال لها « اذهبي فأت  
أشعر من كل ذات ندين . ولولا أن هذا الاعمي (يعني الأعشى) أنشدني  
قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم » فسمعه حسان بن ثابت فغضب

١ تصغير امرأة ٢ تصغير فرأه وهي الأثان ٣ البقرة الوحشية تشبه بها المرأة  
لحسن صبيها ٤ الخلداع بالطف الأتوال



وقال « انا أشعر منك ومنها » فالتفت النابغة الى الخنساء وقال « أجيبه يا خنساء » فأقبلت عليه وقالت « ما أجود بيت في قصيدتك هذه التي عرضتها آنفاً » قال « قولي فيها :

لنا الجفئنات<sup>١</sup> الغر<sup>٢</sup> يلعن في الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة<sup>٣</sup> دما  
 قالت « ضعفت اقتخارك وأزرقته<sup>٤</sup> في ثمانية مواضع في بيتك هذا »  
 قال « وكيف ذلك » قالت « قلت ( لنا الجفئنات ) والجفئنات ما دون العشرة  
 ولو قلت « الجفان » لكان أكثر. وقلت ( الغر ) والغرة بياض في الجبهة  
 ولو قلت « البيض » لكان أكثر اتساعاً. وقلت ( يلعن ) واللعان شيء يأتي  
 بعد شيء ولو قلت « يشرقن » لكان أكثر لأن الاشراق أدوم من اللعان.  
 وقلت ( بالضحى ) ولو قلت « بالدجى » لكان أبلغ لان الضيف أكثر طروقاً  
 بالليل. وقلت ( اسياف ) والأسياف ما دون العشرة ولو قلت « سيوف » لكان  
 أكثر. وقلت ( يقطرن ) ولو قلت « يجرين » لكان أكثر الصبابة. وقلت  
 ( دما ) والدماء أكثر من الدم، فسكت حسان ولم يُحير<sup>٥</sup> جواباً. وشعرها  
 الذي أنشدته النابغة هو قولها ترني صخرأ :

قذى بعينك ام بالعين عوار<sup>٦</sup> أم ذرقت إذ خلت من اهلها الدار<sup>٧</sup>  
 تبكي لصخر<sup>٨</sup> هي العنبري وقد ولت ودونه من جديد الترب أستار<sup>٩</sup>  
 تبكي خناس<sup>١٠</sup> على صخر<sup>١١</sup> وحق لها إذ رابها الدهر<sup>١٢</sup> إن الدهر ضرار<sup>١٣</sup>  
 يا صخر ورأد ما قد تناذره<sup>١٤</sup> أهل الموارد ما في ورد<sup>١٥</sup> غار<sup>١٦</sup>

١ جم جفنة وهي القصة ٢ يرد ٣ القذى ما وقع في العين من غبار وغيره والعوار  
 ما عار العين من القذى أو الرمد فأوجها وذرقت دمعها صبته صباً متتابعاً ٤ العين العنبري  
 التي لا تحب دموعها وقد ولت أي استولى عليها الجزع والحزن وأستار القبر تراباً  
 وصفاته ٥ حق لها وجب لها البكاء والضرار الشديد الشر وراها أوجها وأحزنها  
 ٦ استعارت الماء للغوت وتناذره بعضهم بضمها منه وقولها « ما في ورد غار » أي لا ملام على

مضى السَّبْتَنِيُّ إِلَى هِجَاءٍ مَعْضَلَةٍ لَهُ سُلَاحَانُ أُنْيَابٍ وَأَظْفَارُ<sup>١</sup>  
وَأَنْ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا وَأَنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِنَحَارُ<sup>٢</sup>  
وَأَنْ صَخْرًا لِمَقْدَامٍ إِذَا رَكَبُوا وَأَنْ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لِعَقَارُ<sup>٣</sup>  
وَأَنْ صَخْرًا لِنَاتِمِ الْهَدَاةِ بِهِ كَأَنَّهُ عُلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ<sup>٤</sup>  
حَمَالُ الْوَيْةِ هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ لِلْجَيْشِ جَرَّارُ<sup>٥</sup>  
وَلَهَا فِي الرِّثَاءِ الْبَدِيعِ الْقَصَائِدُ الْكَثِيرَةُ الشَّهِيرَةُ الْمَطْبُوعَةُ الَّتِي لَا يَبْكَدُ  
بِلَحْقِ شَأْوِهَا فِيهَا لِأَحَقِّ .

### كَعْبُ (٦٦٢)

هُوَ أَبُو عَقْبَةَ كَعْبُ بْنُ زَهَيْرٍ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَزْنِيُّ مِنْ فُحُولِ الشَّعْرَاءِ  
الْمُخَضَّرِ مِمَّنْ قَالَ الشَّعْرُ وَهُوَ حَدِيثُ السَّنِّ فَكَانَ أَبُوهُ يَنْتَهَاهُ مُخَافَةٌ أَنْ تَكُونَ  
مَلِكُهُ لَمْ تَسْتَوْسِقْ فَيَرَوْى لَهُ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ . وَكَانَ يَضْرِبُهُ فِي ذَلِكَ فَكَلَّمَا  
ضَرْبُهُ وَشَدَّدَ عَلَيْهِ فِي تَرْكِ الْقَرِيضِ غَلَبَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ وَزَادَتْ نَهْمَتُهُ إِلَى  
قَوْلِهِ . فَتَرَكَهُ وَشَأْنُهُ بَعْدَ مَا امْتَحَنَهُ وَعَلِمَ مَا عِنْدَهُ مِنْ قُوَّةِ الْعَارِضَةِ  
وَاسْتَحْكَامِ الْمَلِكَةِ . وَلَمَّا أَظْهَرَ صَاحِبَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ دَعْوَتَهُ خَرَجَ  
إِلَيْهِ بِجَسِيرٍ وَكَعْبُ أَبْنَا زَهَيْرٍ حَتَّى بَلَغَا الْعِزَافَ فَقَالَ كَعْبُ لِأَخِيهِ  
« الْحَقُّ الرَّجُلُ وَأَنَا مَقِيمٌ هَهُنَا فَانْظُرْ مَا يَقُولُ لَكَ » فَقَدِمَ بِحِجْرٍ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وَأَسْلَمَ وَبَلَغَ ذَلِكَ كَعْبًا فَقَالَ :

مَنْ شَرِبَ كَاسَ الْمُنُونِ

١ . السَّبْتِيُّ النَّمْرُ وَالْجَرِي . وَمَضَى السَّبْتِيُّ أَيَّ مَشِيبَةٍ وَالْهِيْجَاءُ الْحَرْبُ وَالْمُضَلَّةُ الشَّدِيدَةُ  
٢ . الْمَقْدَامُ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْفَرَسَانِ فِي حُرُوبِهِمُ وَالْعَقَارُ كَالنَّعَارِ ٣ . تَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ تَتَغَنَّهُ  
الْإِدْلَاءُ أَمَامًا وَالْعِلْمُ الْجَبَلُ ٤ . الْأَوْدِيَةُ جَمْعُ لَوَاءٍ وَهُوَ الْعِلْمُ أَوْ الرَّايَةُ وَالْأَنْدِيَةُ الْمَجَالِسُ  
تَعْنِي أَنْ إِخَاهَا بَطْلٌ فِي الْحُرُوبِ وَخَطِيبٌ فِي الْمَجَالِسِ

ألا أبلغا عني مُجْتَنِراً رسالة فهل لك فيما قلت ويحك هل لك  
سقاك أبو بكرٍ بكاس رويّةٍ فأنهلك المأمون منها وعلّك<sup>١</sup>  
ففازقت أسباب الهدى واتبعته علي أي شيء وبسب غيرك ذلك<sup>٢</sup>  
على مذهبٍ لم تُلفِ أمّا ولا أباً عليه ولم تعرف عليه أخاً لك  
فان انت لم تفعل فلست بأسفٍ ولا قائلٍ إمّا عثرت لعلّك<sup>٣</sup>  
وبلغت أبياته محمدًا فأهدر دمه. وكتب إليه أخوه بجير «أنج<sup>٤</sup>  
وما اراك بمفكت» ثم كتب إليه أن أسلم وأقبل على الرسول بعف<sup>٥</sup>  
عنك. فأقبل كعب حتى أناخ راحلته بباب المسجد ودخل فاذا القوم  
حلقات حلقات ومحمدٌ في وسطهم فتخطى الصفوف حتى جلس إليه وقال  
«يا رسول الله الأمان» فقال «ومن أنت» قال «كعب بن زهير» فقال  
«مأمون» فأثدّه حينئذٍ كعب قصيدته الشهيرة «بانت سعاد» يعتذر  
فيها ويمدح محمدًا وهي طويلة ذات ثمانية وخمسين بيتاً تغزّل بثلاثة عشر  
بيتاً منها ثم وصف ناقته وصفاً مسهباً بواحد وعشرين بيتاً أردفها باربعة  
أبيات وطناً<sup>٦</sup> بها التخلص إلى مدح محمد فدحه بثلاثة عشر بيتاً واستطرد<sup>٧</sup>  
إلى ذكر المهاجرين فدحهم بسبعة أبيات ختم بها القصيدة. قال :

بانت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ متيسمٌ لأثرها لم يفد مكبول<sup>٨</sup>  
وما سعادٌ غداةَ البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول<sup>٩</sup>

١ أبو بكر هو عبد الله بن عثمان القرشي أول الخلفاء الراشدين وكاس رويّة تامّة مشبعة وأنهلك سقاك النهل وهو أول الشرب واللعل الشرب بعد الشرب تباحاً والمأمون لقب محمد ٢ أسباب طرق والهدى الرشاد وويب غيرك دعاء عليه مناه الزمّه الله ويلاً ٣ لما كلة قال في الدعاء للناظر ومناهاً سلمت ونجوت ٤ أباح ٥ مهّد وسهّل ٦ انتقل ٧ بانت بعدت وتبلّه الحب أسقته وتيمّه الحب استبقه وأثرها بعدها ومكبول مقيد ٨ الأغن الذي في صوته غنة وهو صفة للظلي المحنوف وغضيض الطرف في طرفه كسر وتور

تجملو عوارض ذي ظلمم إذا ابتسمت  
سح السقاء عليها ماء مخنية  
أكرم بها خلّة لو أنها صدقت  
أمت سعاد بأرض لا يبلغها  
ولن يبلغها إلا عذافرة  
غلباء وجناء علكوم مذكرة  
تسعى الوشاة جنباتها وقولهم  
وقال كل خليل كنت آملته  
فقلت خلّوا سبيلي لا أبا لكم  
كل ابن أنى وان طالت سلامته  
أبنت أن رسول الله أوعدي  
ان الرسول سيف يستضاء به  
في فتية من قريش قال قائلهم

كأنه منهل بالراح معلول<sup>١</sup>  
من ماء أبطح أضحي وهو مشمول<sup>٢</sup>  
موعودها أولو أن النصح مقبول<sup>٣</sup>  
إلا العتاق النجيات المراسيل<sup>٤</sup>  
لها على الأبن إرقال وتبغيل<sup>٥</sup>  
في دقيها سعة قدأما ميل<sup>٦</sup>  
إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول<sup>٧</sup>  
لا ألهينك إني عنك مشغول<sup>٨</sup>  
فكل ما قدر الرحمان مفعول<sup>٩</sup>  
يوماً على آله حذاء محمول<sup>١٠</sup>  
والعفو عند رسول الله مأمول<sup>١١</sup>  
مهند من سيف الله مسلول<sup>١٢</sup>  
بيطن مكة لما أسلخوا زولوا<sup>١٣</sup>

١ العوارض الأسنان والظلم فتح فسكون الريق وذو الظلم نعمت الفم المحنوف والمنهل محل النهل وهو في الاصل أول الشرب والراح الحمر والعلل الشرب الثاني ٢ سح صب والسقاء جمع ساق والمخنة منقطع الوادي والأبطح المسيل الواسع والمشمول الذي غمرته ريح الشمال حتى برد ٣ الخلّة الخليلة ٤ العتاق الكرائم الاصل والنجيات الكرميات والمراسيل جمع مراسل وهي الناقة السريعة ٥ العذافرة الناقة الصلبة العظيمة والأبن الاعباء والارقال سرعة السير والتبغيل السير الشديد السريع ٦ التلباء الغليظة الرقة والوجناء العظيمة الوجنتين والملكوم الشديدة والمذكرة التي تشبه الذكر ودفعها جنبها وقدامها ميل طويلة المنق ٧ الوشاة جمع واش وهو الذي ينقل الاحاديث بين المتعابين لفسد بينهم وجانيها جانبيها والضمير لسداد ٨ ألهيتك اشتغلتك ٩ خلوا سبيلي دهوني ١٠ الآلة الحذاء النعش مناه كل امرئ وان عاش طويلاً لا بد من ان يموت ١١ أبنت خبرت وأوعدي تهديني ١٢ سيف مهتد مطبوع من حديد الهند ومسلول مجرد ١٣ فتية جمع فتى وهو السفي الكريم وان كان شيخاً والبطن وسط كل شيء وهنا وسط مكة

زالوا فما زال أنكاس<sup>١</sup> ولا كُشف<sup>٢</sup> عند اللقاء ولا ميل<sup>٣</sup> معازيل<sup>٤</sup>  
لا يقع<sup>٥</sup> الطعن إلا في نحورهم<sup>٦</sup> وما بهم عن حياض الموت تهليل<sup>٧</sup>  
ويحكى أنه لما وصل إلى قوله «إن الرسول لسيف...» ألقى عليه  
محمد برده<sup>٨</sup> وقد بذل معاوية لكعب في هذه البردة عشرة آلاف من  
الدرهم فلم يبيعها. ولما مات بعث معاوية إلى ورثته بعشرين ألفاً من  
الدرهم فأخذها منهم. وتوارثها الخلفاء الأمويون والعباسيون ويقال  
إن هذه البردة هي عند سلاطين آل عثمان إلى اليوم.

### حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٦٧٤)

هو أبو الوليد حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ. كان فحلاً من فحول الشعراء  
وقد قيل إنه أشعر أهل المدر<sup>١</sup>. ولما أظهر محمد نبي الإسلام دعوته لحقه<sup>٢</sup>  
أذى كثير من أهل مكة فهاجر إلى المدينة ولم يكف أعداؤه عن تعييره  
وهجائه. فأذن حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ أن يعارضهم بمثل قولهم فكان يهجوهم  
بأقوال أشد عليهم من وقع النبل<sup>٣</sup> ومدح محمداً بقصائد غراء هي غاية  
في الحسن وكان يذبح لسانه<sup>٤</sup> ويقول «والله لو وضعت على شعر حلقة

١ أنكاس جمع نكس وهو الرجل الضيف والكشف جمع اكتف وهو الذي لا ترس  
معه في الحرب وحركت الشين للضرورة والميل جمع أميل وهو الذي لا سيف معه  
والمعازيل جمع مزال وهو الذي لا سلاح معه والمشهور أعزل ٢ تهليل تأخر ومعنى  
البيت أنهم لا يقتلون منهزمين بل وجهاً لوجه فلا يتأخرون عن ورود منهل الموت ٣  
واحدة البردة وهي الثوب المخطط ٤ المدر الحضر وفي الأصل العلين اليابس ثم أطلق  
على المدن والقرى ٥ السهام ٦ يخرج

أو على صخر لقلقه ، ولحسان في الجاهلية والاسلام شعر كثير رائق في المدح والفخر والوصف والثناء والهجاء فمن قوله يفتخر :

ولقد يعلم من حاربنا أننا ننفع قديماً ونضر  
صبر للموت إن حل بنا صادقو البأس غطاريق فخر<sup>١</sup>  
وأقام العز فينا والغنى قلنا فيه على الناس الكبير<sup>٢</sup>  
نحن أهل العز والمجد معاً غير أنكاس ولا ميل عسر<sup>٣</sup>  
فأسألوا عنا وعن أفعالنا كل قوم عندهم علم الخبر

ومن قوله يمدح الانصار :

قوم اذا حاربوا ضرّوا عدوّهم أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا<sup>٤</sup>  
سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرّها اليدع<sup>٥</sup>  
لا يرقع الناس ما أوهت اكفهم عند الرقاع ولا يوهون ما رقعوا<sup>٦</sup>  
ان كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأدنى سقيم تبع<sup>٧</sup>  
يسمون للحرب تبدو وهي كالحة إذا الزعانف من أظفارها خشعوا<sup>٨</sup>

١ صبر جمع صبور وهو الصابر المتداد الصبر والبأس الشدة وغطاريق جمع غطريف وغطراف وهو السيد الشرف وفخر جمع فخور وهو الممدح بالتحصيل ٢ العز القوة ٣ الأنكاس جمع نكس وهو الرجل الضيف وميل جمع أميل وهو الذي لا سيف معه وعسر جمع عسر وهو الذي يعمل بشماله ٤ أشياعهم تابعهم ٥ السجية الخلق والطبيعة ومحنة جديدة والبيع جمع بدة وهي ما كان غترعاً على غير مثال سابق ثم غلب على ما هو زيادة في الدين أو نقصان منه ٦ رقع الثوب أصلحه وأوهي خرق وشقق أي ان الناس لا يصلحون ما أفسدوا الأنصار ولا يفسدون ما أصلحوه ٧ أي مهما اجتهد الناس في السابق بعدم لا يبلغ سابقهم الا ادنى الأنصار ٨ يسون يرتفنون وكالحة عابسة عبوساً مفرطاً والزعانف جمع زعفة وهو القصير والردل وخشعوا خافوا

لا يفرحون اذا نالوا عدوهم<sup>١</sup> وان أصيبوا فلا خوؤوا ولا جزع<sup>٢</sup>  
كانهم في الوغى والموت مكتنع<sup>٣</sup> أسوديشة في أرساغها قدع<sup>٤</sup>

وله<sup>٥</sup> على هذا الطراز شيء كثير. وكان له<sup>٦</sup> على عهد الجاهلية حظوة  
عند ملوك غسان وله في مدحهم القصائد العائرة وقد بقي على ولائهم  
وحفظ لهم منتهم الى آخر عمره مع زوال عزهم واضمحلال آثارهم وتغيير  
قوم له<sup>٧</sup> على ثبات موالاته لهم وقد باد ملكهم وفنوا ومن قوله فيهم :

أسألت رسم الدار ام لم تسأل	بين الحواني فالبصيع فحقومل <sup>٢</sup>
دار لقوم قد أراهم مرة	فوق الأعزّة عزهم لم ينقل <sup>٣</sup>
لله در عصابة نادمتها	يوماً بجلق في الزمان الأول <sup>٤</sup>
أولاد جفنة عند قبر أبيهم	قبر ابن مارية الكريم المفضل <sup>٥</sup>
يغشون حق ما نهر <sup>٦</sup> كلاهم	لا يسألون عن السواد المقبل <sup>٧</sup>
يسقون من ورد البريص عليهم	كاساً تصفق بالرحيق السلسل <sup>٨</sup>
بيض الوجوه كريمة أحسابهم	شم الأنوف من الطراز الأول <sup>٩</sup>

١ أصيبوا خسروا وأخوّر الضعف والجبن ٢ الوغى الحرب ومكتنع حاضرو ودان  
ويشة مكان مشهور بالأسود والأرساغ جمع رسخ وهو مفصل ما بين الساعد والكف او  
الساق والقدم والقدح اوجاج الرسخ من اليد او الرجل حتى ينقلب الكف او القدم الى  
انسيها (والانسي ما أقبل من اليدين والرجلين على الداخل) ٣ الحواني والبصيع وحومل  
أعلام امكنة ٤ الاعزّة جمع عزيز وهو الشرف والقوي ٥ عصابة جملة وجلق دمشق  
٦ المفضل المتكرم ٧ يشون يقصدون وهز الكلب صوت بدون نباح اي ان كلاهم  
اعتادت القرباء فلا تهر عند قدومهم لئلا وقال الخطبة عن حسان انه أشعر الشعراء في  
هذا البيت ٨ البريص اسم مكان وتصفق تلاً والرحيق أطيب الخمر وأفضلها والسلسل  
البارد والسهل الدخول في الملق ٩ شم جمع أشم أي ذو الشم وهو ان يطول الأنف  
ويرتفع أعلامه يكنى بذلك عن الشهامة والطراز النمط

ولقد شربتُ الخمرَ في حانوتها ١  
 إن التي عاطيتني فرددتُها ٢  
 كلتاها حَلَبُ الصَّيْرِ فَعاطيني ٣  
 بزجاجةٍ رقصتُ بها في قعرها ٤  
 ولقد تقلدنا العشرةَ أمرها ٥  
 وتزور أبوابَ الملوكِ ركبنا ٦  
 صبياءَ صافيةً كطعمِ الفلفلِ ١  
 قُتِلَتْ قُتِلَتْ فهاها لم تُقتلِ ٢  
 بزجاجةٍ أرخاها للسَّقِصِ ٣  
 رقصَ القلوصِ براكبٍ مستعجلِ ٤  
 ونسودُ يومَ النَّائِبَاتِ ونعتلي ٥  
 ومتى نُحكِّمُ في البريةِ نعدلِ ٦

ويروى أن حسان بن ثابت عمّر مائة وعشرين سنة ستين في  
 الجاهلية وستين في الاسلام.

### النَّابغةُ الْجَعْدِي (٦٨٠)

هو أبو ليلى حسان بن قيس الجعدي الملقب بالنابغة. قيل أنه  
 لقّب بذلك لأنه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه. كان من مفلقي  
 الشعراء ومقدميهم وعاش دهرًا طويلًا في الجاهلية والاسلام وهو أسن  
 من النابغة الذبياني ومن شعره قوله :

خيلني عوجاً ساعةً وتهجيراً ١  
 ولوما على ما أحدث الدهرُ أودراً ٢

١ الحانوت الدكان والصبياء نحر مصورة من ذهب أيضاً ٢ عاطيتني ناولتي وقلدت  
 مزجت بالماء ٣ كلتاها أي المزدوجة وغير المزدوجة وحلب الصير الخمر وعاطيني ناولتي  
 وأرخاها لفصل هي الخمرة غير المزدوجة ٤ القلوص الناقة الفتية ٥ النائبات المصائب  
 ٦ ركبنا ابنا والبرية الخليفة ٧ عوجاً قفا وتهجّر سار في الهجرة وذرا دما



ولا نخزعا ان الحياة ذميمة  
 خليلي قد لاقيت ما لم تلاقيا  
 تذكرت والذكرى تهيج لذي الهوى  
 ندماي عند المنذر بن محرق  
 كهولاً وشباناً كأن وجوههم  
 وما زلت أسمى بين باب وداره  
 لدى ملك من آل جفنة خاله  
 يدبر علينا كآسه وشواءه  
 رحيقاً عراقياً وربطاً شامياً  
 ونحن أناس لا نعود خيلنا  
 وما كان معروفاً لنا ان زدها  
 بلغنا السما مجداً وجوداً وسودداً  
 ولا خير في حيلم إذا لم يكن له  
 فحفاً لروعات الحوادث أو قزراً  
 وسيرت في الأحياء عالم تسيراً  
 ومن عادة المحزون أن يتذكراً  
 أرى اليوم منهم ظاهراً الأرض مقفراً  
 دنابر مما شيف في أرض قيصراً  
 بنجران حتى خفت أن اتصراً  
 وجداء من آل امرئ القيس ازهر  
 مناصفه والحضرمي المحبر  
 ومعتبطاً من مسك دارين أذقراً  
 اذا ما التقينا أن تحيد وتنقراً  
 صيحاخاً ولا مستنكراً أن تُعقراً  
 وأنا لنرجو فوق ذلك مظهر  
 بوادر تحمي صفوه أن يكذراً

١ خف أسرع وروعات الحوادث فزعاتها ووقر المرز رزن وثبت ٢ الأحياء جمع حي وهو محلة القوم ٣ ندماي جمع ندمان وهو الندام والمحرق هو جفنة بن المنذر الأكبر لقب كذلك لأنه أحرق مدينة الحيرة ٤ الكهل من وخطة الشيب أو من تراوح سنة من الثلاثين إلى الخمسين وشيف مجهول شاف أي جلا وصل ٥ نجران بلد في اليمن ٦ جفنة تقدم ذكره فويق هذا والأزهر المشرق الوجه تحت ملك ٧ الشواء ما شوي من اللحم وغيره ومناصف جمع منصف أي خادم وهو فاعل يدبر والحضرمي الثوب المنسوب إلى حضرموت وهي بلدة صغيرة شرقي عدن والمجبر الحسن والمزين ٨ الرحيق أفضل الخمر والصافي منها والربط جمع ربطة وهي كل ملاءة كانت قطعتين متضامتين والمعتبط العطري ودارين فرضة في البحرين يحصل المسك اليها من الهند وفيها يباع وأذفر شديد الرائحة ٩ تحيد تميل وفي اليتين إشارة إلى اعتيادهم الحرب ١٠ تعقر تقطع قوائمها ١١ السؤدد السيادة ومظهر ارتفاع ١٢ بوادر جمع بادرة وهي الحدة وما يدور منها في الغضب

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدا<sup>١</sup>  
وكان في جاهليته بمن أنكر الأوثان وآمن بالله عز وجل ومن قوله  
المحمد لله الذي لا شريك له من لم يقلها نفسه ظلما  
المولج الليل في النهار وفي آل ليل نهاراً يفرج الظلمة  
الحافظ الرافع السماء على الأرض ولم بين تحتها دعماً<sup>٢</sup>

ولما خرج علي بن أبي طالب إلى صفين<sup>٣</sup> خرج نابغة بني جعدة  
معه وكان من حزبه لينظم القصائد في مدحه وهجاء خصمه معاوية  
بن أبي سفيان. وبحكى أن معاوية أخذ ماله وأهله على يد مروان  
بن الحكم فدخل عليه يوماً وعنده عبد الله بن عامر ومروان وأنشده  
قولاً كان حذر به غيره سابقاً ومنه:

من راكب يأتي بن هند بحاجتي على النائي والأنباء تسمى وتخلب<sup>٤</sup>  
ويخبرني ما أقول ابن عامر ونعم الفقى يا أوي إليه المعصب<sup>٥</sup>  
فان تأخذوا أهلي ومالي بظنة فاني لحراب الرجاء مجرب<sup>٦</sup>  
صبور على ما يكره المرء كله سوى الظلم إني إن ظلمت سأغضب<sup>٧</sup>  
فأشار مروان الأبرد عليه شيء فقال معاوية ما أهون والله عليك  
أن ينجر هذا في غار ثم يقطع عرضي علي فتأخذه العرب وترويه...

١ أورد الأمر أنه وتعاظه وأصدر رجع عنه أي لا يدخل في مهة الأمر هو عارف  
كيف يفرج منها ٢ المولج المدخل ودعم جمع دعم وهو عماد البيت يستند إليه ٣ موضع  
قرب الرقة على شاطئ الفرات كانت به الوقعة العظمى بين علي بن أبي طالب ومعاوية  
بن أبي سفيان في غرة صفر سنة ٣٧ هجرية ٤ ابن هند هو معاوية وثاني البعد  
والأنباء الأخبار وتنتى تحزى وترفع أو تزداد ٥ المعصب السود أي الجصول سيداً  
٦ ظنة تهمة والحراب الشجاع الكثير الجرب ٧ انجر السهم دخل حبره أي حفرته

أردد عليه كل شيء أخذته<sup>١</sup>، وبلغ النابغة الجعدي شيخوخة قصية وعلى ذلك قوله :

أنت مئة لعام ولدت فيه وعشر<sup>٢</sup> بعد ذلك وحجتان<sup>٣</sup>

### علي بن أبي طالب (٦٦١)

هو أبو الحسن علي بن أبي طالب القرشي. كان غلاماً لما أظهر ابن عمه محمد دعوته فأمن به وشب على حبه وتأصلت عقائد الاسلام في قلبه. فكان اشد القوم تشبثاً<sup>٤</sup> بدينه وأقوام حاسة في الدفاع عن حوزته<sup>٥</sup> وأسرعهم إلى التفاني في إعلاء مناره ونشره في القبائل وأنقلهم بدءاً على أعدائه من مبتدعين وخوارج<sup>٦</sup> وبلغ علي مكانة رفيعة في الاسلام في مواقع القتال كال بطلاً صنديداً وقرماً<sup>٧</sup> غنيداً وخصماً مطلقاً لم يرجع قط منهزماً من زال. وفي محافل الأمة خطيباً مصقفاً آراؤه آيات باهرات واقواله حكم معجزات وما أتصل إلينا من خطبه وجوامع كلمه وسم كله بطابع البلاغة الرائعة والحكمة الواسعة ويشهد له ببعد الفور<sup>٨</sup> ورسوم<sup>٩</sup> القدم في الكمالات الانسانية وبحله<sup>١٠</sup> محلاً سامياً مجالس ارباب العلوم السنية.

ويقال ان علياً كان مع ما امتاز به عن قومه من قرابة النبي ومقام الخلافة زاهداً في حطام الدنيا مزحزحاً<sup>١١</sup> للاموال المتدفقة على بيت المال في

١ الحجة السنة اي انه عاش مئة واثنى عشر عاماً ٢ تلقا ٣ حوزة الملك ما بين ضومها ٤ المتبعون اصحاب البيع والحوارج الصلة ٥ القرم هو الفعل اذا ترك عن الركوب والعمل استعير للخصم الذي لا يقهر ٦ القر من كل شيء اي انه عبق النظر ٧ ثبات ٨ محترراً

أيامه لكثرة الفتوحات واتساع المملكة خشن المطعم والملبس لا يستحي من رفع قميصه وخصف<sup>١</sup> نعله بيده. ولما كان لا تأخذه في إقامة شعار<sup>٢</sup> الدين لومة لائم ولا يعرف للدهاء والمحابة<sup>٣</sup> معنى أراد عند تربيته في دست الخلافة ان يقوم أود<sup>٤</sup> القوم ويحملهم على الزهد في الدنيا ويميدهم الى خشونة المعاش فأعظموا ذلك وأنكروه وامتنعوا عليه وكانوا قد اعتادوا رخاء العيشة على أيام عثمان بن عفان الخليفة السابق واسترسلوا الى الملاذ واستكثروا من الاموال على اختلاف انواعها فكان له من ذلك متاعب ومصاعب نفست عيشه في خلافته.

وزاد الامور ارتباكاً وقوف معاوية بن أبي سفيان عامل الشام في المرصاد طامحاً الى الخلافة من زمن طويل بلا حق ولا مزية سوى مكروه ودهائه ونهمه. فما كاد يبلغه مقتل عثمان — وكان امويًا مثله — حتى قبض على الفرصة بناصيتها<sup>٥</sup> وهب لبلوغ امنيته بدعوى المطالبة بدم الخليفة القتيل. فأبى مبايعة علي وبث<sup>٦</sup> روح العداء له في أهل الشام واصطنع الأحزاب ببذل الاموال الفاحشة وحشد الجيوش ونازل عليًا. فالتقى القومان في صفين وجرت بينهما الحرب سجالاً<sup>٧</sup> وفي خلق كثير. واتفقوا أخيراً على إقامة حكمين من قبل الفريقين والعمل بما يقر رأيهما عليه فاضطر عليًا أصحابه ان يحكم ابا موسى الاشعري رجلاً خلواً من المكر وجاهلاً ملاوي السياسة وحكم أصحاب معاوية عمرو بن العاص وكان داهية دهياء أبعد شيء عن خلقه صدق المقال وحفظ الذمام<sup>٨</sup>. ولما اجتمعا أقنع عمرو ابا موسى ان يتخلع كل<sup>٩</sup> منهما صاحبه ليتيسر

١ غرزا بالخصف او الفرز ٢ شعار الدين ما يقتضيه من العبادات الظاهرة والمحابة  
الميل الى الشخص مع انحراف عن العدل ٣ اصوجاج ٤ شر مقدم الراس ٥ تارة لهم  
وتارة عليهم ٦ الحق والمهد

انتخاب خليفة برضى به الفريقان فقتع أبو موسى وتقدم إليه عمرو ان يبدأ بالكلام في الناس متظاهراً باجلال سنه وقدره. فخطب أبو موسى وخلع علياً ثم قام عمرو فقرر خلع علي وأثبت الخلافة لمعاوية فتضعف حزب علي إلا أنه لم ينزل عن سدة الخلافة. وقويت شوكة معاوية ونهياً له الاستيلاء على أزمة الملك بعد مقتل علي. وقد كانت أبصاره تطمح إليه منذ ثلاثين سنة. وهكذا انتقلت الخلافة الى بني امية وجعلها معاوية وراثية في أعقابهِ وكانت قبلاً انتخابية

والمأثور من كلام علي بن أبي طالب كثير جداً لا يخلو منه مجموع ادبيات. وقد جمع السيد الرضي من أهل القرن الخامس للهجرة ما ينسب الى علي من الخطب والحكم في كتاب سماه "نهج البلاغة" وهو مطبوع متداول بين الادباء وشهرته تفني عن الاطناب في وصفه. وينسب الى علي شعر حسن الديباجة عذب الالفاظ رقيق المعاني سهل المأخذ حتى على العامة فهو عنوان الفصاحة الحقيقية ومعظمه حكم واشتهادات. فمن ذلك قوله:

لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلی	تباركت تعطي من تشاء وتمنع
إلهي وخلاقي وحيرزي وموئلي	إليك لدى الاعصار والبسر أفرع <sup>١</sup>
إلهي لتين خيبتني وطردتني	فمن ذا الذي أرجو ومن ذا أشفع <sup>٢</sup>
إلهي نرى حالي وذلتني وفاقتني	وانت مناجاتي الخفية تسمع <sup>٣</sup>
إلهي فلا تقطع رجائي ولا ترزع	فؤادي فلي في باب جودك مطمع <sup>٤</sup>
إلهي لئن عذبتني الف حجة	فجبل رجوتي منك لا يتقطع <sup>٥</sup>

١ الحرز الحصن والموئل الملجأ والاعصار الفقر والبسر التني وأخرج التني ٢ الفاقة الفقر والمناجاة او التجوى المسارة ٣ ترزع تمل ٤ الحجة السنة

إلهي إذا لم تغف عن غير محسن  
إلهي لأن فرطت في طلب التقى  
إلهي أقبلني عذرتي وامح حوبتي  
إلهي حليف الحب بالليل ساهري  
إلهي بمنيتي رجائي سلامة  
فمن لمسيء بالهوى يتمتع  
فها أنا إثر العفو أقفو وأتبع  
فاني مقر خائف متضرع  
ينادي ويبكي والمفقل بهجع  
وقبح خطيئاتي علي يشنع

وله في النسج على هذا المنوال شيء كثير. ومن قوله :

الناس من جهة التمثال أكفاه  
قال يكن لهم في أصلهم شرف  
ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم  
وقيمة المرء ما قد كانت بحسنة  
وان أبيت بجود من ذوي نسب  
فقم بعلم ولا تبغ به بدلاً  
أبوم آدم والأم حواء  
يقاخرون به فالطين والماء  
على الهدى لمن استهدى أدلاء  
والجاهلون لأهل العلم أعداء  
قال نسبتنا جود وعلياء  
فالناس موتى وأهل العلم أحياء

وتوفي علي بن أبي طالب قتيلاً قتله ابن ملجم وهو في المسجد وعمره  
ثمان وخمسون سنة. ومدة خلافته أربع سنوات وتسعة أشهر



١ فرط قصر وأظهر العجز ٢ أثالة عذته صفحته وأنهض من سقطته والحوبة  
المطبوخة ٣ بهج بياض ٤ بمنيتي برغبتي ٥ التمثال الصورة وأكفاه جمع كفه وهو  
القرن والمساوي ٦ أدلاء جمع دليل ٧ العلاء الرقة والشرف

## اللغة

في

## الدولة الأموية

قُتِلَ عليّ بن أبي طالب وصفا الجوّ المعاوية بن أبي سفيان ونهياً له الحصول على أمنيته<sup>١</sup> والظفر بما كانت تحدّثه به نفسه وتطلّع عليه انظاره منذ زمن طويل. وتمّ له السعد باعتزال الحسن بن علي وكان حزب أبيه قد بايعه. فأنه لما رأى استفحال أمر معاوية واضطراب أحوال الأمة سلّم مغالبه أزمة الخلافة ونزل له عن حقوقه وقد أحسن من نفسه أنه غير كافٍ لمناهضة خصمه<sup>٢</sup> وركوب هذا المركب الحشن. فتربّع معاوية في دست الخلافة وبايعته الأمة بأسرها<sup>٣</sup> رغبةً أورهبة. قالوا ومن لم يذعن إلى الوعد والوعيد من خاصّة القوم وكبرائهم وكل إلى الصل<sup>٤</sup> ان يكفيه مؤوّنهم. فاستتب له<sup>٥</sup> الملك وحكم بعدهائه عشرين سنة لم يأل في أثنائها جهداً لتوطيد سلطانه والاستئثار<sup>٦</sup>

١ مرهوب ٢ لقاء ٣ جميعها ٤ زعموا ان معاوية كان اذا إياه أمر رجل يخافه دس له من يقيه شره صل بسم ويتخلص من شره ولذلك قال بعضهم مشيراً إلى هذه الحديّة القضيّة «ان لله جنداً من الصل» ٥ استقام ٦ استبدّ به ونصّبهم به دون سواهم.

به لبنيه من بعده فأنفذ<sup>١</sup> في نبل مبتغاه<sup>٢</sup> جعبة<sup>٣</sup> حيله وفنون سياسته ولم يترك سبباً قل<sup>٤</sup> أو جل<sup>٥</sup> الا أنخذ<sup>٦</sup> وعني به

ومن جملة الأعوان على تملك خواطر العامة في ذلك الزمان واصطناع الأحزاب فيهم استمالة الشعراء وحملهم على مدح الدولة الجديدة والافاضة في تعداد خيرها ومجدها. ولم يكن معاوية ليفوته مثل هذا الامر وكان يعلم أن الشاعر إذا قال القصيدة في مدحه أو هجائه جالت اقواله آفاق المملكة وتغنى بها له أو عليه كبير العرب وصغيرها حضريتها وبدويتها وقد رأيت مصداق ذلك في ترجمة الخطيئة والنابعة الجعدي فكان يفيض<sup>٧</sup> على مشايخه منهم الأعطيات الوافرة ويقطع عنه السنة اضداده بكرمه وحلمه<sup>٨</sup> وطول أناته<sup>٩</sup>. ولم يكن أحداً أدري منه بحاجة الدولة إلى هؤلاء الجند الذين لا سلاح لهم سوى السننم الذرية<sup>١٠</sup> ولا سيما وان دولة بني أمية قامت وعامة المسلمين كارهون لها لا تمت<sup>١١</sup> لهم بقراة النبي ولا يرون لها مزية سوى المكر ولا دعامة سوى البطش فكانت جلبة<sup>١٢</sup> الشعراء نمو<sup>١٣</sup> على عقول الجماهير وتسم الآذان عن الاصغاء الى دعوى المطالبين والمحتجين فعز الشعراء وعلت مكائهم في المملكة وقويت شوكتهم وهيبات سلطتهم

وزاد الشعراء رفعة وإعزازاً أن دولة الأمويين دولة عربية محضة والسيادة فيها للعنصر العربي دون سواء ولما كان العرب مطبوعين على قرض الشعر مولعين بإنشاده والمفاخرة به تم لقائله في العصر الأموي اتفاقه والابداع فيه. فنبغ منهم جماعة لهم في الشعر المكانة العالية والقدم

١ افرغ ٢ كناية الشباب ٣ يسكب ٤ صبره ٥ تمهله ووقاره ٦ الحداثة

٧ تصل وتتوسل ٨ صياح ٩ تزور وتزخرف



الراسخة وأمتاز شعرهم عن شعر متقدميهم بالرقّة والسلاسة واتسم<sup>١</sup> بمسحة من الحضارة مما يدل على تأثير مدنية الشعوب التي أخضعها المسلمون على بداوة العرب وخشوتهم فصقلت طباعهم ولطفت أذواقهم ولم يكن تحضرم<sup>٢</sup> لينزع من شعرهم متانة العبارة وفخولة اللهجة البدوية للصوقهم بالبادية واهلها وقرب عهدهم بسكنائها. فكأنهم كانوا وهم على شرفات قصور دمشق عاصمتهم الجديدة يحنّون الى باديتهم ويوجهون اليها نظرات الحب والشوق ويشعرون من انفسهم بعاطفة هي أشبه شيء بالحسرة والتلهّف على سابق حرية بدوية وعيشة مطلقة الجناح قضى عليها الى الأبد رقّ الحضارة والعبودية المعشوقة المكروهة لحاجاتها المتعددة المتلونة

قلنا ولعلّ لهم من هذه الحال عنراً يشفع فيهم فيما يؤخذ عليهم من تحديهم<sup>٣</sup> شعراء البدو بذكر الطلول والبكاء على الأحبة الذين ظعنوا في طلب المرعى وارتياذ النجعة مما لم يعد له معنى في أيامهم. والله أعلم وسنذكر كُلماً<sup>٤</sup> من اخبارهم ونبدأ<sup>٥</sup> من اقوالهم يقف منها المطالع على مكانهم من الأدب في تلك المدة. وبالله التوفيق.

### الشعراء المتقدمون

الشعراء المتقدمون ويقال لهم أيضاً الاسلاميون هم شعراء الدولة الأموية وسمة شعرهم البلاغة الموروثة عن الجاهلية وزيادة في التفنّن وصقل

١ اتسم جعل لنفسه سمة اي علامة يعرف بها ٢ اقامتهم بالحضر وهو ضدّ البادية  
٣ ما اشرف أي ارتفع من بنائها ٤ تحداه فعل ضلّه ٥ جمع لمة بالضم وهي القطعة  
من الخبر ٦ جمع نبذة بالضم وهي القطعة من القول

القول فهم أعلى طبقة في معانيهم من قبلهم إلا أنهم أضعف ملكة وأقل أسراً<sup>١</sup>

## مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ (٦٧٦)

هو مالك بن الربيع النخعي من عسني شعراء الدولة الأموية سريع العارضة بدوي البيت. وكان في بداية أمره لصاً فاتكاً يعيث<sup>٢</sup> في البادية ويقطع الطريق في شرذمة<sup>٣</sup> من أصحاب له. ولما استعمل معاوية سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان مضى بجنده في طريق فارس فلقبه بها فأعجبه وقال له «مالك ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق وما يدعوك إلى العيث والفساد» قال «يدعوني إليه العجز عن مساواة ذوي المروآت ومكافأة الاخوان» قال «فإن أنا أغنيتك واستصحبتك أفتكف عما كنت تفعل» قال «أي والله أيها الأمير أكف كفاً لم يكف أحد أحسن منه» فاستصعبه وأجرى له خمس مئة درهم في كل شهر. ولما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفّه<sup>٤</sup> فاذا بأفعى في داخله فلعسته فلما احس بالموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول:

دعاني الهوى من أهل ودي وصحبتي بذى الطلبستين فالتفت ورائيا<sup>٥</sup>  
أجبت الهوى لما دعاني بزفرة تغنت منها أن الأم ورائيا<sup>٦</sup>

١ ضبطاً ٢ يفسد ٣ جماعة قليلة ٤ اتخذه طملاً أي حاكماً من قبله ٥ حناءة  
٦ أهل ودي أحبابي والطلبان كورتان بخراسان كل واحدة يقال لها طيس وهما بابا خراسان وأول ما قمته الاسلام منها ٧ الزفرة التنفس من حسرة وقنع بردائي استريد  
يقول لما تبعت هواي وقارعت أهلي غلب علي المجون فاستترت بردائي خوفاً من اللوم

لعمري لئن غالت خراسانُ هامي  
فلله دري يوم أرك طائماً  
ودر الأطباء السانحات عشيّة  
تفقت من يبكي علي فلم أجد  
وأشقر خنذيذ بجر عناقته  
أقول لأصحابي أرغموني فاني  
فيا صاحي رحلي دنا الموت فازلا  
وقوما اذا ما استل روعي قهسي  
وخطاً بأطراف الاستة مضجعي  
ولا تحسداني بارك الله فيكما  
تحذاني فجزائي بربدي اليكما  
ولا تئسيا عهدي خليلي بعدما  
يقولون لا تبعد وهم يدفنونني  
غداة غد يا لطف نفسي على غد

لقد كنت عن بآبي خراسان نائياً<sup>١</sup>  
بني بأعلى الرقتين ومالياً<sup>٢</sup>  
بخبزن أني هالك من أهلياً<sup>٣</sup>  
سوى السيف والرمح الرديني بأكياً<sup>٤</sup>  
إلى الماء لم يترك له الموت ساقياً<sup>٥</sup>  
يقر لعيني أن سهيل بدالياً<sup>٦</sup>  
برابة إني مقيم لبالياً<sup>٧</sup>  
لي القبر والاكفان ثم أبكياً<sup>٨</sup>  
ورداً على عيبي فضل ردائياً<sup>٩</sup>  
من الارض ذات العرض أن توسعاً<sup>١٠</sup>  
فقد كنت قبل اليوم صعباً قيادياً<sup>١١</sup>  
تقطع أوصالي وتبلى عظامي  
واين مكان البعد غير مكابياً<sup>١٢</sup>  
إذا أدلجوا عيني وخلفت ناوياً<sup>١٣</sup>

١ غالت اهلكت وهامة راس ونائي بعيد ٢ لله دري كلمة استحسان استعملها هنا للتعسر والرقمتان علم موضع كان في منزل مالك بن الرب ٣ الأطباء السانحات التي تمر عن عيون الناظر اليها وكانت العرب تسمي بها ٤ تفقت تطلبت والرديني نسبة الى ردينة وهي امرأة اشتهرت بتقوم الرماح ٥ الخنذيذ الكريم من الخيل والنعان سير اللجام ٦ يقر لعيني يراح نظري وسهيل اسم نعيم وبدا ظهر ٧ الراية ما ارتفع من الارض والرحل المنزل والثوى ٨ خطاً احفرا والاستة جمع ستان وهو حديدة الرمح ومضجعي فبري ٩ العرض السعة وتوسعا تجملا الحفرة من هذه القلاة واسمة ١٠ البعد التوب المخط ١١ بعد ذلك ومراده ينعون لي بدوام البقاء وهم يدفنونني وهل من منزل هلاك غير منزلي هذا ١٢ أدلج سار من اول الليل وتوى بالمكان أقام في

وبالرملي مني نِسوةً لو شهدني  
تقولُ أبنتي لما رأته وشكَّ رحلتي  
الا ليت شعري هل بكت أم مالِك  
كأنت لو جاؤوا بنعيك بأكي<sup>٣</sup>  
إذا مت<sup>٤</sup> فاعتادي القبورَ وسلّمي  
عليهنَّ تُسقينَ السحابَ الغواديا<sup>٥</sup>

### لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ (٧٠٨)

هي ليلي بنت عبد الله المعروفة بالأخيلية نسبةً إلى الأخيل بن عبادة بن عقيل أحد أجدادها. وهي من شواعر العرب المتقدمات المشهود لهن بعلو الطبقة في جنسهن وأنشدت يوماً في مجلس الحجاج فأعجب بها الجلساء وقالوا «ما رأينا امرأة أفصح ولا أبلغ منها ولا أحسن إنشاداً» واشتهرت بمراثيها لتوبة بن الحمير أحد فرسان بني عقيل وكان قد خطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها وزوجها رجلاً غيوراً شرساً الأخلاق ظنونا يضربها ويُسِيءُ معاملتها ويعزب<sup>٥</sup> بها عن الناس فكانت عمرها معه هُدفاً لبدوانه وعبرة لاستبداد الوالد بن بخليقة ضعيفة هما أولى برعايتها وحمايتها ... ومن شعرها في رثاء توبة قولها :

١ الرمل الرقمان موطنه وفداء قال له جعلت فداك إشارة إلى استعانتهم الطيب لداواته لو مرض في منزله ٢ الوشك السرعة والسفار مصدر سافر ٣ ليت شعري أي ليتني أشر يقول ليتني أعرف هل تبكي أمي عند ما أنسى إليها كما كانت أبكي لو نيت إلى ٤ السحاب النيم والغواصي جمع غادة وهي السحابة تنشأ غداة • يعد ٦ المهدف القرض الذي يرمي والبدوات الخواطر المختلفة التي تبدو للمرء

لَعَمْرُكَ مَا بَالُكَ عَارٌ عَلَى الْفَقِي  
وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ وَأَنْتَ عَاشٍ سَالِمًا  
فَلَا الْحَيُّ مِمَّا أَحَدَتْ الدَّهْرُ مُعْتَبَرٌ  
وَكُلُّ جَدِيدٍ أَوْ شَبَابٍ إِلَى بَلَى  
وَكُلُّ قَرِيبٍ أَلْفَةً لَتَفْشَقَ  
فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ يَا تَوْبَ هَالِكَا  
فَأَكَلَتْ لَا أَنْفَكَ أَبْكَيكِ مَا دَعَتْ  
إِذَا لَمْ تُصَبِّهِ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرُ<sup>١</sup>  
بِأَخْلَدَ مَمْنٌ غَيْبَتُهُ الْمَقَابِرُ<sup>٢</sup>  
وَلَا الْمَيِّتُ إِنْ لَمْ يَصْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرُ<sup>٣</sup>  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى الْمَوْتِ صَارُ  
شَتَاتًا وَأَنْ ضُنًّا وَطَالَ التَّعَاثُرُ<sup>٤</sup>  
أَخَا الْحَرْبِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَابِرُ<sup>٥</sup>  
عَلَى قَسَنٍ وَرَقَاهُ أَوْ طَارَ طَارُ<sup>٦</sup>

ولما فيه شعر كثير كله حسن مبحثها اسمي محل بين الشعرات  
بعد الخنساء. ولما مدائح في عبد الملك والحجاج وكان الحجاج يعجب  
بقولها ويجزل عطاءها. وجرى بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة فكان  
لها الفوز عليه والغلبة ومن قولها فيه :

أَنَا بَعْدَ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكْ أَوَّلًا وَكُنْتُ صُنَيًّا بَيْنَ صَدِّيقٍ مَجْهَلًا<sup>١</sup>  
أَنَا بَعْدَ أَنْ تَنْبَغْ بَلُومُكَ لَا تَجِدُ لِلْوَمَكِ إِلَّا وَسْطَ جَعْدَةٍ مَجْمَلًا<sup>٢</sup>

وكبر على الجعديين ظهور ليلي على صاحبهم وهموا برفع شكواهم  
إلى صاحب المدينة بل إلى الخليفة نفسه لينتقم لهم من امرأة ... وبلغ  
ذلك ليلي فقالت :

أَتَانِي مِنَ الْأَنْبَاءِ أَنْ عَشِيرَةً بِشُورَانٍ بَزَجُونِ الْمَطِيِّ الْمَذَلَّلَا<sup>٣</sup>

١ المعايير المعايير ٢ اعتبر أزال عتبه وأرضاه وناسر مبعوث من الموت ٣ من بخل  
والتعاسر التعاسر ٤ توب مرغم توبة وأخو الحرب صاحبها ومثيرها ودارت الدوائر عليه  
نزلت في السواهي ٥ آليت خلقت والفن النصن والورقة الحمامة ٦ صنيا تصغير صنو  
بالفتح وهو الماء القليل بين جبلين والصد الجبل والجبل الأرض لا يهتدى فيها وهو بيان  
لصني ٧ جعدة قبيلة النابغة ٨ الأنباء الأخبار وزجا ساق واستعت

روح ويغدو وقدّم بصحيفة لكي يظهروا بي ساء ذلك معملاً<sup>١</sup>  
وقال لها الحجاج يوماً \* بلغني أنك مررت بقبر توبة بن الحمير  
وعدت عنه<sup>٢</sup> فقالت \* أصلح الله الأمير لي عذر وهو اني سمعته يقول:  
ولو أن لي الاخيصة سلّمت علي<sup>٣</sup> وفوقي جندل<sup>٤</sup> وصفائح<sup>٥</sup>  
لسلّمت تسليم البشاشة اوزقسا<sup>٦</sup> إليها صدى من جانب القبر صائح<sup>٧</sup>  
وكان معي نسوة قد سمعن قوله فكرهت أن أكذبه<sup>٨</sup> فاستحسن  
قولها ثم طلبت منه أن يحملها الى ابن عمها قتيبة بن مسلم وهو علي  
خراسان يومئذ فحملها إليه وأقبلت راجعة تريد البادية فلما كانت بالري<sup>٩</sup>  
ماتت فقبرت هناك .

### الأخطل

هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي الملقّب بالأخطل<sup>١</sup> من فحول  
شعراء الدولة الأموية وهو جرير والفرزدق طبقة واحدة ومنهم من  
يفضله على صاحبيه لكثرة قصائده الطوال الجياد ولسلامه كلامه من السقط  
وشدة أسر شعره وهو أشبه بالجاهلية قالوا لو أدرك الأخطل يوماً واحداً  
من الجاهلية ما قدّم عليه أحد . وكانوا يشبهونه بالنابغة لصحة شعره .

١ الوفد قوم يقدون على الملك وراح سار مساء وقد سار غدوة وظهر به غلبة  
وساء قبح وصل مصدر ميمي بمعنى عمل ٢ الجندل الصخر والصفائح حجارة عراض  
رقاق تسقط القبور ٣ زقا صاح والصدى هو برعهم طائر يلازم قبر الميت ويكون بمنزلة  
روحه ٤ الكثير الكلام الحديث اللسان • ضبط

وسئل حماد الراوية عن الاخطل فقال « ماتسألوني عن رجل قد حبَّب شعره<sup>١</sup> إلي النصرانية » وسأل جريراً ابنه<sup>٢</sup> « يا بَنتِ انتِ أشعر أمِ الاخطل » فقال « يا بني أدركت الاخطل وله<sup>٣</sup> ناب واحد ولو ادركته<sup>٤</sup> وله<sup>٥</sup> ناب آخر لأكلني به » وقال عبد الملك للفرزدق « من أشعر الناس في الاسلام » فقال « كفالك بأبن النصرانية إذا مدح » وهذه الاقوال من معاصريه ومناظرته في الشعر — وأهواء التعصّب والأغراض حائلة دون سداد الرأي وصحة النظر في تلك المدة — نذل<sup>٦</sup> جلياً على علو<sup>٧</sup> مقام الأخطل في الشعر وسيادته المقررة ومن ثمَّ ما كادت تنفخ<sup>٨</sup> سورة الأهواء<sup>٩</sup> النافرة وتركذ<sup>١٠</sup> رياح الأغراض المتدافعة حتى أقرَّ له<sup>١١</sup> العلماء بزعامه شعراء عصره لما رأوا في شعره من جزالة اللفظ وفخامة العبارة وصحة التركيب مع طول النفس واستمرار المتانة في كل أبيات القصيدة لا يكبو<sup>١٢</sup> جواد قريحته في بيت واحد. وهجاء الاخطل حاداً للهجة شديد الجراءة مع حشمة وعفاف مترفع عن ذكر ما يندى له<sup>١٣</sup> جبين الأديب على حين كان جرير والفرزدق يشوهان<sup>١٤</sup> شعرهما ببذي<sup>١٥</sup> الالفاظ وساقطها وقد قال الأخطل « ما هجوت أحداً قط بما تستحي العذراء ان تنشده<sup>١٦</sup> أباه » قيل إنه اهجى الشعراء حيث يقول :

وكنْتَ إذا لقيتَ عبيدَ لثِمْ<sup>١٧</sup> وتباً قلتَ أيْشَمَ العبيدِ  
لثِمْ العالمينِ يسودُ تباً وسيدهم وان كرهوا مسودُ  
واما المدح فله فيه الباع الطويل والقدم الراسخة والقِدح المعلنى<sup>١٨</sup>. قيل

١ تنكسر حنثها ٢ تهدأ ٣ يثر ٤ يتبعان ٥ فاحش ٦ اسم قبيلة ٧ القدح واحدة القداح ويقال لها الاذلام ايضاً وهي السهام قبل ان تراش وتنصل وكان العرب يتقارون بها وذلك انهم كانوا يمدون الى جزور فينزعونها ويقسمونها ثمانية وعشرين قسمًا ويقسمون عليها بشرة قداح<sup>١</sup> ويفرضون لسة منها اصابة مقدرة ويجعلونها في خريطة

انه دخل على عبد الملك فقال له « يا امير المؤمنين زعم ابن المراغة <sup>١</sup> انه يبلغ مدحتك في ثلاثة ايام وقد أقمت في مدحتك « خف القطين » سنة فما بلغت كل ما اردت » فقال عبد الملك « ما سمعناها يا أخطل » فأشده إياها فكان عبد الملك يتناول لها ثم قال « وبحك يا أخطل أتريد أن أكتب الى الآفاق انك أشعر العرب » قال « اكتفي بقول أمير المؤمنين » وأمر له بحفنة <sup>٢</sup> كانت بين يديه فقلت دراهم وألقى عليه خلعاً وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول « هذا شاعر أمير المؤمنين هذا أشعر العرب » قال :

خف القطين <sup>٣</sup> فراحوا منك وابتكروا وأزعجتهم نوى في سرفها غير <sup>٤</sup>  
كأنني شارب يوم استبد بهم من قهوة ضمنتها حص أو جدر <sup>٥</sup>  
وهي طويلة منها في مدح عبد الملك :

نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوماً عارم <sup>٦</sup> ذكره  
الخائف الغمرة الميمون طاره خليفة الله يستسقى به المطر <sup>٧</sup>

يدفونها لرجل عدل فيجلبها ويخرج للرجل منهم قدساً فان كان من ذوات الانصبه أخذ نصيبه والا غرم بمن الجزور واما القداح الكاسبة فهي الغد وله نصيب واحد والتوأم وله نصيبان والرقب وله ثلاثة والثاقب وله اربعة والحلس وله خمسة والمسبل وله ستة والمطل وله سبعة

١ يعني جريراً ٢ قصه ٣ خف عجل واسرع وراح سار مساء وابتكروا سار بكرة والقطين الخدم والاتباع وازعج اقلق والنوى الجهة التي ينوبها المسافر والتغير احداث البحر ٤ استبد بهم غلب عليهم وقهوة خرة وحص من بلاد الشام وجدر قرية بين حص وسليبة تنسب اليها الخمر ٥ التاجد الضرس الذي يلي الثاب والعارم الشديد البرد والذكر الشديد القتال ٦ الغمرة معظم البحر استعاره هنا للحرب ومعظم الامور ويمون الطائر مبارك الطلعة



وما الفرات اذا جاشت حوالبه<sup>١</sup> في حافتيه وفي أوساطه العشر<sup>٢</sup>  
وزعزعت<sup>٣</sup> رياح الصيف واضطربت فوق الجأجي<sup>٤</sup> من آذيه غدر<sup>٥</sup>  
مُحَنَّفِر<sup>٦</sup> من بلاد الروم يستره منها اكافيف<sup>٧</sup> فيها دونه زور<sup>٨</sup>  
يوماً بأجود<sup>٩</sup> منه حين تسأله ولا بأجهر<sup>١٠</sup> منه حين يجتهر<sup>١١</sup>  
في نبعة<sup>١٢</sup> من قريش يعصمون بها ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجر<sup>١٣</sup>  
حشد<sup>١٤</sup> على الحق عيافو الحنا أنف<sup>١٥</sup> اذا ألمت بهم مكروهة صبروا<sup>١٦</sup>  
لا يستقل<sup>١٧</sup> ذور الأضغان<sup>١٨</sup> حر بهم ولا يبسين<sup>١٩</sup> في عيدانهم خور<sup>٢٠</sup>  
شمس<sup>٢١</sup> العداوة حتى يُستفاد لهم وأوسع<sup>٢٢</sup> الناس أحلاماً اذ قدروا<sup>٢٣</sup>  
هم<sup>٢٤</sup> الذين يبارون الرياح<sup>٢٥</sup> اذ إذا قل<sup>٢٦</sup> الطعام على العافين أو قتر<sup>٢٧</sup>وا<sup>٢٨</sup>  
بني أمية<sup>٢٩</sup> نهماكم مجللة<sup>٣٠</sup> تمت فلا مينة<sup>٣١</sup> فيها ولا كدر<sup>٣٢</sup>

١ الفرات نهر عظيم يصب في بحر فارس وجاشت حوالبه طفت امواجه والعشر ضرب من الشجر ٢ زعزعت حركته والجايجى جمع جوجو وهو مقدم السفينة والآذي الموج والقدر جمع غدير شبه بها الامواج التي تهركها الريح فتعاظم ٣ المسخفر السريع الجري والاكافيف التلال والزور الميل ٤ الباه في (بأجود) زائنة واجود خبر ما المجازية الواقعة في قوله وما الفرات... وجهرت فلاناً واجتهرته رأته رائماً عظيماً ٥ النبعة الاصل ووازي قابل ٦ حشد دهمي فأجاب مسرعاً وخف<sup>٧</sup> للاعاة واليتاف مبالغة من عاف الشيء اذا كرهه والحنا التشنج وأنف جمع أنوف اي مترفع والمث به مكروهة نزلت به داهية ٧ الأضغان جمع ضغن كعقد زنة ومعنى والجور الضعف وكنى بالودع من الاصل والقوة ٨ شمس فلان ابهى العداوة وهم بالشر فهو شمس وهم شمس بضمين وسكنت الميم للضرورة واستفاد له خضع والأحلام جمع حلم بالكسر وهو الصبر عن النار عند المقدرة — يروى عن الرشيد انه كان شديد الإعجاب بهذا البيت ٩ بارى سابق والعافى طالب الرزق وقتر ضيق في النفقة ١٠ جللة بنعمته بها والمنة مصدر من طيه اذا ذكره بسابق نعمة وعندها له على سبيل التوبيخ

ومنها في هجاء بني كليب بن يربوع :

بئس الصِّحابُ وبئس الشربُ شربهم<sup>١</sup> إذا جرى فيهم المِزَاءُ والسكرُ<sup>٢</sup>  
قومٌ تناهت إليهم كلُّ مخزبةٍ وكلُّ فاحشةٍ سبَّت بها مَضْرُ<sup>٣</sup>  
الآكلون خيبت الزادَ وحدهم والسائلون بظهر الغيب ما الخبرُ

فقال عبد الملك « ان لكل قوم شاعراً وشاعراً بني أمية الأخطل »  
وكان الأخطل نصرانياً متمسكاً بدينه وكثيراً ما حنَّ عبد الملك  
على الاسلام فلم يفعل. وكان يجيء عليه جبة خزر وفي عنقه سلسلة ذهب  
فيها صليب ذهب حتى يدخل على عبد الملك بغير اذن. وكان الأخطل  
مدمن الخمر فقال له عبد الملك مرة « وما تصنع بالخمر وان أولها لمرّ وان  
آخرها لسكر » قال « اما اذا قلت ذلك فان فيما بين هاتين لمنزلة ما ملكك  
فيها الاكلقة ما من الفرات بالاصبع وقد قلت في ذلك »

اذا ما ندمني عليّ ثم عليّ ثلاث زجاجات لمن هدير<sup>٤</sup>  
خرجت أجر الذيل زهواً كانني عليك أمير المؤمنين أمير

فضحك عبد الملك. ولم يزل مقرباً عند خلفاء بني أمية حتى ملك عمر  
بن عبد العزيز فأقصاه. ويحكى انه استأذن عليه في جماعة من الشعراء  
فغضب وقال للآذن عند ذكره الأخطل « أعزب به » أو ليس هو القائل  
فلمست بصائم رمضان عمري ولست بأكل لحم الأضاحي<sup>٥</sup>

١ المِزَاء الخمر فيها مزازة يشير الى عربيتهم اذا سكروا ٢ تناهت انتهت ومخزبة  
عيب واراد بمضرب قائل مضرب ٣ عليّ سقاني ٤ اجدو ٥ الاضاحي جمع اضحية  
وهي الشاة يضحي بها

ولست بزاجرٍ عنساً بَكُوراً<sup>١</sup> الى بطحاء مكة للنجاح<sup>٢</sup>  
ولست بقائمٍ كالعيزِ يدعو قُبيلَ الصبحِ حيَّ على الفلاح<sup>٣</sup>  
ولكني سأشربها شمولاً<sup>٤</sup> واسجد عند مُنبِلِجِ الصباحِ<sup>٥</sup>

وكان الأخطل منقاداً لرجال الدين يصفي إلى تقرعهم وتأديبهم  
بغاية الخضوع والخنوع<sup>٦</sup> ويستخذي<sup>٧</sup> لهم وكثيراً ما حبسه القس في  
الكنيسة لتطاوله على أعراض الناس وهو يتواضع له ولا يتجاسر على  
النشوز<sup>٨</sup> وإذا قيل له في ذلك يقول «إنه الدين انه الدين ...»  
غير أنه أن صح ما روى عنه صاحب الأغاني من تطبيقه أمراته<sup>٩</sup>  
وتزوجه بامرأة طالق كانت نصرانيته على جانب من الغرابة والتساهل  
في أمور الدين الجوهريّة وذلك دليل جلي أن ين تمسك الانسان بالدين  
وقوة الدين عليه بوناً شاسعاً لا يخفى على ذي بصيرة. والله اعلم.

### أَلْفَرَزْدَق (٧٢٩)

هو أبو فِرَاس هَمَام بن غالب بن صعصعة التميمي من فحول الشعراء  
المقدمين ذوي الصيت الذائع والشهرة الواسعة. قال الشعر وهو حديث السن  
ففرح أبوه وجاء به الى علي بن أبي طالب فقال له علي «علمه القرآن»  
فكان ذلك في نفس الفرزدق فقيّد نفسه وآلى<sup>١</sup> أن لا يحلّ قيده حتى يحفظ

١ زجره صاح به والنس الناقة الصلبة الثنية والبكور الخروج بكرة ٢ الشول  
الباردة من الحر ومنبلج الصباح زمان ابتلاجه اي اشراقه ٣ الذاة ٤ مضم ٥ المصباح  
٦ مسافة بعيدة ٧ أقسم وحلف

القرآن. ثم عاد الى النظم فبرع فيه وفاق وكان يختار في شعره قصار القصائد فقليل له في ذلك فقال «لاني رأيتها أثبت في الصدور وفي المحافل أجول» وله الأبيات السائرة التي يضرب بها المثل ومنها قوله:

وكنا إذا الجبار صعر خدّه ضربناه حتى تستقيم الأخادع<sup>١</sup>

وقوله:

وكننت كذئب السوء لما رأى دماً بصاحبه يوماً أحال على الدم.

وقوله:

ترى كل مظلوم إلينا فراره<sup>٢</sup> ويهرب منا جهده<sup>٣</sup> كل ظالم.

وقوله وهو على ما قيل أغر بيت قالته العرب:

ترى الناس ان سرنا يسرون خلفنا وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

وهذا البيت الأخير من سرقاته لأنه كان اذا سمع بيتاً عاراً<sup>٤</sup> جيداً يقول لصاحبه «لتترك هذا البيت لي او تترك عرضك» فيضطر القائل المسكين ان ينزل له عنه خوفاً من العار والفضيحة. لأن الفرزدق كان فاسد الاخلاق بذية<sup>٥</sup> الكلام فاحش النطق خبيث الهجو متباهياً بمخازبه مكثرأ من ذكر الخلاعات في شعره خالغ العذار ببيتى المنظر والخبر. واشتهر بالتدع<sup>٦</sup> حتى خافه الناس وأصبح كل يتفادى<sup>٧</sup> من قذائف لسانه الشرير ويبذل النفس والنفيس اتقاء القاذورات<sup>٨</sup> الهائلة التي كان يقدم على رمي

١ الجبار القاهر والمتكبر وصغر أمال كبراً وتبهاً والأخادع جمع أخنع وهو عرق

في صفحتي المنق ٢ سائر بين الناس ٣ سقه فاحش ٤ القنر والفحش ٥ يتعلمى

٦ الفواحش

خصمه بها. وجرت له مع ابنة عم له تُدعى النوار وقائع غريبة واحتمل عليها فارادت منافرتة إلى ابن الزبير فلم يجرؤ أحداً يكرها خوفاً منه. ورضيت بعد خطب طويل أن تتخذهُ بعلاً غير أنها كرهت العيشة معه وطلبت الطلاق فلم يكن من يتجرأ على الشهادة خوفاً من شر زوجها وخبث قوله. وطلقها أخيراً وما عثم أن ندم وله فيها شعر كثير منه:

ندمتُ ندامة الكسبي<sup>١</sup> لما غدت مني مطلقةً نَوار<sup>١</sup>  
وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين أخرجه الضرار<sup>٢</sup>  
وكنت كفافي عينيهِ عمداً فأصبح ما يضي له نهار<sup>٣</sup>

وكان الفرزدق شيعياً مغالياً شديد التعصب لأهل بيت النبي. وله في مدح علي بن الحسين الملقب بزين العابدين<sup>٢</sup> قصيدة غراء طائفة الصيت هي عنوان البلاغة الرائعة ولباب الفصاحة العربية. أنشدها في وجه هشام بن عبد الملك يوم حج وطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر الأسود فلم يصل إليه لكثرة الزحام فنصب له كرسي وجلس عليه ينظر إلى الناس ومعه جماعة من أعيان أهل الشام. فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين فطاف بالبيت فلما انتهى إلى الحجر الأسود تنحى له الناس حتى استلمه فقال رجل من أهل الشام لهشام «من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة» فقال هشام «لا أعرفه» مخافة أن يرغب فيه أهل الشام. وكان الفرزدق حاضراً فقال «أنا أعرفه» فقال الشامي «من هو يا أبا فراس» فأشدد الفرزدق:

١ الكسبي هو غامد بن الحرث يضرب به المثل في الندامة لأنه رمى ميراً بلاءً باسم كانت معه فظن أنه أخطأها فكسر قوسه وعند الصباح أبصر أسنانه مضرجة بالدم والجر مطرحة مصرجة فندم فقطع إبهامه<sup>٢</sup> الضرار مصدر ضار أي خالف<sup>٣</sup> هو خفيد علي بن أبي طالب

هذا الذي تعرف البطحاء وطائته<sup>١</sup>  
 هذا ابن خير عباد الله كلهم<sup>٢</sup>  
 هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله<sup>٣</sup>  
 وليس قولك « من هذا » بضارته<sup>٤</sup>  
 سهل الخليفة لا تخشى بوارده<sup>٥</sup>  
 حال أقال أقوام اذا فدحوا<sup>٦</sup>  
 ما قال لا قط إلا في تشهده<sup>٧</sup>  
 اذا رآته قريش قال قائلها<sup>٨</sup>  
 عم البرية بالاحسان فانقضت<sup>٩</sup>  
 يغضي حياء ويغضي من مهابته<sup>١٠</sup>  
 ينشق ثوب الدجى عن نور غرته<sup>١١</sup>  
 من معشر حبشهم دين وبغضهم<sup>١٢</sup>  
 ان عدأ أهل التقى كانوا أئمتهم<sup>١٣</sup>

والبيت يعرفه والحيل والحرم<sup>١٤</sup>  
 هذا التقى النقي الطاهر العلم<sup>١٥</sup>  
 بحجده أنبياء الله قد ختموا<sup>١٦</sup>  
 العرب تعرف من انكرت والمعجم<sup>١٧</sup>  
 يزينه اثنان حسن الخلق والشيم<sup>١٨</sup>  
 حلوا الثمائل تحلو عنده نعم<sup>١٩</sup>  
 لولا التشهد كانت لاءه نعم<sup>٢٠</sup>  
 الى مكارم هذا ينتهي الكرم<sup>٢١</sup>  
 عنها الغياهب والاملاق والعدم<sup>٢٢</sup>  
 فا يكلم الا حين يبتسم<sup>٢٣</sup>  
 كالشمس تنجاب عن اشراقها الظلم<sup>٢٤</sup>  
 كفر وقربهم منجى ومعتصم<sup>٢٥</sup>  
 أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم<sup>٢٦</sup>

١ البطحاء الأرض المنبطقة التي في وسطها مكة والوطاة موضع القدم والبيت هو  
 البيت الحرام أي مسجد مكة والحرم ما أحاط بمكة من الأرض الى خط معلوم والحل  
 ما سوى الحرم من بلاد الله . يريد أن المدوح تعرف أهل الدنيا قاطبة ٢ العلم السيد  
 ٣ ضار مضر ٤ الخليفة الطبع والوارد ما يبدو من الإنسان عند الغضب ٥ فدحوا  
 نزلت بهم فادحة أي مصيبة والتمائل الخصال ٦ التشهد قول المسلم لا اله الا الله ولا  
 أصله لا مدت للضرورة وأمرت نعم لأنه أراد لفظها ٧ البرية الخلق واققع السحاب  
 انكشف والغياب الظلمات والاملاق الفقر ٨ أغضي خفض بصره يقول أنه يغضي بصره  
 من الحياء وهو مع ذلك عظيم الهبة بحيث لا يرفع الناس إليه أبصارهم ولا يقدمون على  
 محادثته الا اذا ابتسم لهم تنشطاً وإناساً ٩ الدجى الظلام والفرقة الطلعة والنجاب  
 انكشف ١٠ المعتصم مكان الاعتصام أي الاتجاه ١١ أئمة جمع إمام وهو من يؤتم  
 به أي يقتدى

ثمُ الفيوث اذا ما أزمّة أزمّت والأسدُ أسدُ الشرى والبأسُ مُحْتَدِمٌ<sup>١</sup>  
وهي طوبلة. فغضب هشام وحبسه بين مكة والمدينة فقال:  
أُتَحْبَسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالْقِيَّ إِلَى قُلُوبِ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا<sup>٢</sup>  
يَقْلُبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدٍ وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءُ بَادِرَ عِيُوسِهَا<sup>٣</sup>  
وبلغت الأبيات هشاماً فأمر باطلاقه. ولما حضرته الوفاة اجتمع  
حوله أهل بيته وفيهم عبيده وكان قد أوصى بعقبتهم بعد موته فأنشأ يقول:  
أروني من يقوم لكم مقامي اذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطابِ<sup>٤</sup>  
إلى من تفرعون إذا حثونم بأيديكم عليّ من الترابِ<sup>٥</sup>  
فقال له بعض عبيده « الى الله » فأمر ببيعه قبل وفاته وأبطل  
وصيته فيه... وهكذا كان أن ذلك الجبان الذي كان يطير قلبه هلعاً<sup>٦</sup>  
من مجرد التهويل ختم حياته المنكرة بمجساة على الله سبحانه وتعالى  
وهو على عدة الرحيل إليه والمثول بين يديه.

### جَرِير (٦٢٩)

هو أبو حذرة جرير بن عطية النخعي. ولد بالهامة من بلاد نجد  
وقصد العراق وامتدح الحجاج بن يوسف وكان من فحول الشعراء

١ الفيوث جمع فيث وهو المطر والازمة الشدة والشرى مأساة يضرب بها المثل  
٢ هوى نزل وأتاب الى الله رجع اليه وتاب يقول أُنحَسِنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ الَّتِي يَسْرِعُ  
بِالنَّزُولِ إِلَيْهَا ذَوُو الْقُلُوبِ الثَّابِتَةِ ٣ باد ظاهر ٤ تحرير ٥ جلّ عظم ٦ فرغ إليه  
التجاء وحاط عليه التراب صب ٧ خوفاً

وأصحاب التقدم حادّ اللهجة شديد الشكيمة<sup>١</sup> ذا مشاركة<sup>٢</sup> ومهارة<sup>٣</sup> ولم  
تزل المصاولة<sup>٤</sup> بينه وبين شعراء زمانه قائمة على قدم وساق. وكان ينهشه<sup>٥</sup>  
ثلاثة واربعون شاعراً فينبذهم<sup>٦</sup> وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً  
ولم يثبت له غير الفرزدق والاختل وله معها مهاجاة<sup>٧</sup> ونقائض<sup>٨</sup> كثيرة  
تناقلتها الألسن وأصبحت الشغل الشاغل لشعراء الزمان فمنهم من تحزّب  
لهذا ومنهم من تعصّب لذاك. وكثرت الجلبة وجريرت ثابت في الميدان  
يقارع ويدافع وهؤلاء الثلاثة هم زعماء الشعر في عصرهم لا يجروا أحداً  
أن يفضل أحدهم على صاحبيه خوفاً من الفضيحة وكان كلما سئل أديب<sup>٩</sup>  
عنهم يجيب بما يرضي الثلاثة كقول بعضهم وقد سئل عنهم «أما جرير  
فيغترف من بحر واما الفرزدق فينحت من صخر واما الاختل فيجيد  
المدح والفخر» ويقال ان جريراً أفر الشعراء في قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غيظاً

واتصل الهجاء بينه وبين عبيد الراعي النخيري وهو من زعماء  
قومه فهجاء جرير بقصيدة مطلعها :

أقلى اللوم عاذلَ والعتابا وقولي ان أصبت لقد أصابا<sup>١٠</sup>

وهي طويلة ختمها بقوله الشهير وهو أهجى بيت :

ففضّ الطرفَ إنك من نعيم فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

١ الافة ٢ غاصة ٣ هارة مر في وجهه كما يهر الكلب والاسم المهارة  
٤ المنازعة ٥ يطرحهم ٦ قصائد يناقض بها الشعراء بعضهم بعضاً ٧ عاذل مرخم عاذلة  
وأصاب لم يخطيء الترض



فخزاهُ وأفحمهُ ونشأمت بالراعي قبيلتهُ وسبَّوهُ. ودخل يوماً على عبد الملك فأثبتهُ مدحةً مطلعها :

أتصحو أم فؤادك غير صاحي عشيّةٍ همَّ صحبك بالروح<sup>١</sup> !  
ولما وصل إلى قوله :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح<sup>٢</sup>.

استوى عبد الملك جالساً وكان متكئاً وقال « من مدحنا منك فليمدحنا بمثل هذا أو فليسكت ». إلا أن جريراً لم يكن كبير الخطوة في بلاط دمشق لمكان الاخلط من قلوب الخلفاء حتى ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز فخطي عندهُ وقرّبهُ ومن قوله بمدحه :

إنّا لنرجو إذا ما الفيت أجلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر<sup>٣</sup>  
نال الجلالة إذ كانت له قدراً كما أتى ربّه موسى على قدر<sup>٤</sup>  
أذكر الجهد والبلوى التي زلت أم تكفي بالذي بلغت من خبري<sup>٥</sup>  
ما زلت بعدكم في دار تمترقي قد طال بعدك إصعادي ومنحدري<sup>٦</sup>  
لا ينفع الحاضر الجهود باديتنا ولا يجود لنا بادر على حضر<sup>٧</sup>  
كم بالمواسم من شعناء أرملة ومن يتمم ضعيف الصوت والبصر<sup>٨</sup>  
يدعوك دعوةً ملهوف كأن به خبلاً من الجن أو مساً من البشر<sup>٩</sup>

١ هم نوى واراد والروح النعاب مساء ٢. المطايا جمع معية وهي الركوبة وأندى اسنى والراح جمع راحة وهي باطن الكف ٣ الفيت المطر وأخلفنا أطعنا في النزول ثم نكس عنه ٤ القدر قضاء الله وحكمه ٥ الجهد المشقة والبلوى المصيبة ٦ تمرق العظيم نزع ما عليه من اللعم ٧ البادي ساكن البادية والحاضر ساكن الحضرة أي المدن ٨ المواسم الأسواق والشعناء المنتشرة الشر ٩ الملهوف المظلوم أو الحزين والحبل بالسكون لغة في الحبل بالفتح أي الجنون ومثله المست

مَنْ يَعُذُّكَ تَكْفِي فَقَرَّ وَالِدِهِ كَالْفَرْخِ فِي الْعَشْرِ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِرْ

## دُو الرِّمَّة (٧٣٦)

هو أبو الحارث غيلان بن عقبة الملقب بذي الرمة. قيل انه اجتاز يوماً بنجباء مي بنت مقاتل فاستسقاها فأثته بماء وكانت على كتفه رمة<sup>١</sup> فقالت له « اشرب يا ذا الرمة » فلعب بذلك وله في مي هذه شعر كثير وهو من محسني الشعراء ظريف القول حسن التشبيه وكان يقول « اذا قلت (كأنه) ولم أجد مخرجاً فقطع الله لساني » وكان مطلعاً على غريب كلام العرب كثير الاستعمال له بدوي الاسلوب في نظمه. وقد قال بعضهم وهو لا شك من المولعين بغريب الكلام « إن ديوان ذي الرمة يحوي ثلثي لغة العرب » ومن شعره قوله يصف الثور الوحشي وقتاله لكلاب الصيد التي حاجته :

سَمَّ الظَّلَامُ عَلَى الْوَحْشِيِّ شَمَلَتَهُ<sup>٢</sup> وَرَائِحٌ مِنْ نِشَاصِ الدَّلْوِ مَنْسَكِبُ<sup>٣</sup>  
يَفْتِي الْكَنَاسَ بِرَوْقِيهِ وَيَهْدِمُهُ<sup>٤</sup> مِنْ هَائِلِ الرَّمْلِ مُنْقَاضٌ وَمَنْكِبُ<sup>٥</sup>  
إِذَا أَرَادَ أَنْكَرَاساً فِيهِ عَنِ<sup>٦</sup> لَهُ<sup>٧</sup> دُونَ الْأُرُومَةِ مِنْ أَطْنَابِهَا طُنْبُ<sup>٨</sup>  
وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْرَأً مُقْفِرٌ نَدَسُ<sup>٩</sup> يَنْبَأَةُ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبُ<sup>١٠</sup>

١ قطعة من الجبل البالي ٢ الوحشي صلة للثور والشلة كماء يشتمل به اي يلتف والرائح المطر والنشاص السحاب المرتفع ٣ الكناس بيت الثور الوحشي والروق القرن وهائل الرمل الساقط منه ومنقاض منهم ومنكِب مجتمع ٤ الانكراس الدخول وعنه عرض والأرومة الاصل والاطناب أفرق الشجر واحدها طنب بضمين ٥ توجس سم والركر الصوت ومقفر منفرد وندس فطن وكلاهما صفة للبياد والنبأة الصوت الخفي

فبات يشتره<sup>١</sup> نأذ<sup>٢</sup> ويسهره<sup>٣</sup>  
 حتى إذا ما أنجلي عن وجهه فرق<sup>٤</sup>  
 أغباش<sup>٥</sup> ليل تمام<sup>٦</sup> كان طارقه<sup>٧</sup>  
 ولاح<sup>٨</sup> أزهر معروف<sup>٩</sup> بنقبتيه<sup>١٠</sup>  
 هاجت به عوج<sup>١١</sup> زرق<sup>١٢</sup> مخصرة<sup>١٣</sup>  
 جرد<sup>١٤</sup> مهرته<sup>١٥</sup> الأشداق ضاربة<sup>١٦</sup>  
 ومطعم<sup>١٧</sup> الصيد هباش<sup>١٨</sup> لبغيتيه<sup>١٩</sup>  
 مقزع<sup>٢٠</sup> أطلس<sup>٢١</sup> الأطمار<sup>٢٢</sup> ليس له<sup>٢٣</sup>  
 فأنعاج<sup>٢٤</sup> جانب<sup>٢٥</sup> الوحشي<sup>٢٦</sup> وانكدت<sup>٢٧</sup>  
 حتى إذا دومت<sup>٢٨</sup> في الأرض راجعه<sup>٢٩</sup>  
 تذوب<sup>٣٠</sup> الريح<sup>٣١</sup> والوسواس<sup>٣٢</sup> والمهصب<sup>٣٣</sup>  
 هاديه<sup>٣٤</sup> في أخريات<sup>٣٥</sup> الليل<sup>٣٦</sup> متصب<sup>٣٧</sup>  
 تطخطخ<sup>٣٨</sup> الغيب<sup>٣٩</sup> حتى ماله<sup>٤٠</sup> جوب<sup>٤١</sup>  
 كأنه<sup>٤٢</sup> حين<sup>٤٣</sup> يعلو<sup>٤٤</sup> عاقراً<sup>٤٥</sup> هلب<sup>٤٦</sup>  
 شواذب<sup>٤٧</sup> لاحها<sup>٤٨</sup> التقرب<sup>٤٩</sup> والخشب<sup>٥٠</sup>  
 مثل<sup>٥١</sup> السراحين<sup>٥٢</sup> في أعناقها<sup>٥٣</sup> العذب<sup>٥٤</sup>  
 ألقي<sup>٥٥</sup> أباه<sup>٥٦</sup> لذاك<sup>٥٧</sup> الكسب<sup>٥٨</sup> يكتسب<sup>٥٩</sup>  
 ألا<sup>٦٠</sup> الضراء<sup>٦١</sup> وإلا<sup>٦٢</sup> صيدها<sup>٦٣</sup> تشب<sup>٦٤</sup>  
 يلحن<sup>٦٥</sup> لا يأتي<sup>٦٦</sup> المطلوب<sup>٦٧</sup> والطلب<sup>٦٨</sup>  
 كبر<sup>٦٩</sup> ولو شاء<sup>٧٠</sup> نجى<sup>٧١</sup> نفسه<sup>٧٢</sup> الهرب<sup>٧٣</sup>

١ يشتره يلقه والتأد الندى وتنوب الريح اختلافا من الجهات والوسواس حركة  
 الشجر والمهصب جمع مصبة بالفتح وهي رفع المطر ٢ الفرق الصباح وهاديه أوله ٣ الأغباش  
 ظلم الليل وتمام طويل وطارقه جمل بضمه على بسى وتطخطخ ظلام والجوب جمع جوبة  
 بالفتح وهي ما انكشف من السحاب والفرجة بين السحاب ٤ لاح ظهر والأزهر الأبيض  
 والنقبة اللون والعافر الرملة التي لا تنبت شيئاً واللهب والالتهاب وهو حمرة وياض  
 ويحمل انه يريد به السحاب او يعني به الثور ٥ هاجت أولمت وعوج جمع أعوج وهو  
 الشيء المخلق صفة للكلب وزرق مخصرة ضامرة البطون من الجوع والشواذب الضمر  
 ولاحها غير الوانها والتقريب والتجب ضربان من السير قليل السرعة وسريع ٦ جرد  
 جمع أجرد وهو التقصير الشعر والمصقول ومهرته الأشداق واسعتها والسراحين الذئاب  
 والعنب جلدة مستطيلة ٧ اغباش الكثير الكسب والجمع صفة للصيد ٨ مقزع قليل  
 الشعر وأطلس أغبر والأطمار الثياب البالية مفردا طير بالكسر ونشب مال والضراء  
 الكلاب الضارية ٩ فأنعاج انحرف وجانبه الوحشي اي الجانب الأيمن ستي كذلك  
 لانه لا يركب منه الراكب وانكدت أسرع ويلحن يؤرن (اي الكلاب) في الأرض  
 من شدة الجري ولا يأتي لا يقصر والمطلوب الثور والطلب الكلاب ١٠ دومت دارت  
 والماء في راجعه عائنة الى الثور

فكفَّ عن غربه والغضبُ تسمُّعُها  
 حتى إذا أدركته وهو منخرق  
 فكرَّ يمشقُ طعنًا في جواشئها  
 بلَّت به غيرَ طيَّاشٍ ولا رعيشٍ  
 فتارةً يخبِضُ الاعناقَ عن عُرُشٍ  
 يُنحي لها حدَّ مدريٍّ يحوفُ به  
 حتى إذا كُرَّ بمحوراً بنافذةٍ  
 ولَّى يهدُّ انهزاماً وسطها زعيلاً  
 كأنه كوكبٌ في أثرٍ غيرِ سلةٍ  
 فهنَّ من واطىءٍ يثني حويته  
 وسأل يوماً الفرزدق وقد وقف عليه وهو ينشد «كيف ترى ما تسمع

١ غربه جريه والتضف من الكلاب الثنية الآذان والسيب الذنب والاجهاد  
 شدة الجري وتنتعب اي تصيح ٢ كز رجح ويمشق يسرع والمشق السرعة في العطن  
 والكتابة والجواشن الصدور والأجر الجزاء والأقتال الاعداء مفرد قتل بالكسر  
 ٣ بلت ظفرت والطيَّاش القليل الثبت والرعش الجبان والمطب الهلاك ٤ تارة مرة  
 ويخبض مضارع وخض اي طعن وعرض ناحية وتنظم تُنظم وتشتك والاسعار جمع سحر  
 بالفتح وهي الرثة والعُجْب جمع حجاب وهو حجاب القلب ٥ ينحي يصرف والمدري  
 القرن ويمجوف يطن أجوافها وحالا مرة ويصلد ينو اذا وقع في العظم ولهنم حاذ من  
 صفات القرن ولسب دقيق ٦ كز عطف والثاففة الطعنة والمججور الملبأ الى جبره أي  
 حفرته والروق القرن ومغضب مصبوغ ٧ يهدُّ يسرع والزعل النشاط وجنلان فرحان  
 وأفرخت انكشفت وروعه نفسه وكرب جمع كربة وهي الخافقة ٨ كأنه الضمير يعود الى  
 الثور وغرية جني ومسوم معلوم ومنقضب منقضب ٩ فهن الضمير يعود الى الكلاب  
 واطيء ماش على الارض ويثني يرجع وحويته ما تحوى أي تلوى من أمعائه اثر العطن  
 وناشج بالك من التشيج وهو الصوت وهوامي الجوف هي المروق التي لا ينقطع دمها  
 وينشخب أي تسيل

يا أبا فراس، فقال « ما أحسن ما تقول » قال « فإني لا أذكر من الفحول »  
قال « قصر بك عن غايتهم بكاؤك للدمع وصفتك للمظن<sup>١</sup> » وكذلك  
كان فانه أجاد الغزل وصفة الأبل والطلول وسائر الأغراض البدوية ولم  
يُحسن المدح ولا الهجاء. ولما حضرته الوفاة قال :

يارب قد أشرفت نفسي وقد علمت علماً يقيناً لقد أحصيت آناري  
بأخرج الروح من جسمي إذا احتضرت<sup>٢</sup> وفارج الكرب زحزحي عن النار

### زِيَادُ الْأَعْجَمِ (٧٤٥)

هو أبو أمانة زياد بن سليمان الملقب بالأعجم لأرضاخه لكنه  
اعجمية<sup>٣</sup>. كان شاعراً جزل الشعر فصيح الألفاظ على لكنه لسانه. قيل  
إنه كان ينزل إسطرخر فغلبت العجمة على لسانه. ومن أمثلة لفظه  
الاعجمي إنشاده للمهلب بن المغيرة مادحاً :

فني زاده السلطان في الحمد رغبة إذا غير السلطان كل جليل  
يريد السلطان والحمد ومن بديع شعري قوله في رثاء المهلب  
بن المغيرة :

قل للقوافل والقري إذا قرأوا والباكرين والمُجدِّ الرائع<sup>٤</sup>

١ اليمن آثار الدار مفردا دنة والظمن جمع ظمينة وهي المرأة في الهودج ٢ حضرها  
الموت ٣ يقال فلان يرتفع لكنه أعجمية إذا نشأ مع العجم ثم صار إلى العرب فهو  
ينزع إلى العجم في اللفاظ ولو اجتهد ٤ القري الكثير القري للضيف والرائع  
الذاهب مساء

ابن المروءة والسماحة ضُمَّنا قبرا بمرّو على الطريق الواضح<sup>١</sup>  
 فاذا مررت بقبره فاعقر<sup>٢</sup> له كُوم<sup>٣</sup> الميجان وكل طير<sup>٤</sup> ساجح<sup>٥</sup>  
 وانضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دم وذبايح<sup>٦</sup>  
 مات المغيرة بعد طول تعرض للموت بين اسنة وصفائح<sup>٧</sup>  
 وقوله في عبد الله بن الحشرج :

ابن السماحة والمروءة والندي في قبة ضربت على ابن الحشرج  
 ملك أغر متوّج ذو نائل<sup>٨</sup> للمعتفين يمينه لم تشنج<sup>٩</sup>  
 يا خير من سعد المنابر بالتقى بعد النبي المصطفى المتخرج<sup>١٠</sup>  
 لما أتيتك راجياً لنوالكم ألفت باب نوالكم لم يرتج<sup>١١</sup>  
 وكان في داره مع قوم على الشراب اذ سجت حمامة ألفت منزله فقال:  
 تفنّي أنت في ذمّي وعهدي وذمة والدي إن لم تطاري<sup>١٢</sup>  
 ويبتك فأصلحيه ولا تخافي على صفر مزغبة صفار<sup>١٣</sup>  
 فأنك كلما غنيت صوتاً ذكرت أحبتي وذكرت داري  
 فأمّا يقتلوك طلبت نأراً له نبالاً لأنك في جواري  
 وشعره كله من هذا الطراز الحسن . وكان مهيب الجانب في الهجاء  
 حتى خافه الفرزدق نفسه<sup>١٤</sup>

١ السماحة الجود ومرّو بلدة بالعراق على شط الفرات والواضح الجلي الظاهر  
 ٢ كوم جمع أكوم وهو المرتفع الضخم السنام والهجان من الأبل البيض الكرام والطرف  
 الفرس ٣ اسنة جمع سنان وهو فصل الرمح والصائح السيوف المريضة ٤ النائل  
 المطية والمعتفون الطالبون المعروف وتشنج تنقبض ٥ المتخرج المتجنب للام ٦ يرتج  
 يخلق ٧ أطاره قره وطله يطير ٨ مزغبة ذات زغب وهو صغير الريش يعني بها  
 فراخ الحمامة

## حمّاد الراوية (٧٨١ م ٨٦٥)

هو أبولبي حماد بن ميسرة. كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها. وكان في أول أمره يتشطر<sup>١</sup> ويصحب الصعاليك واللصوص فنقب ليلة على رجل وأخذ ماله وكان فيه جزء من شعر الأنصار فقرأه فاستحلاه<sup>٢</sup> وتحفظه ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب وترك ما كان عليه فبلغ في العلم ما بلغ وهو الذي جمع المملقات السبع. قيل إن الوليد بن يزيد قال له يوماً «يَمَّ استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية» فقال «بأي أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لا تعرفه ولم تسمع به» فقال «فكم مقدار ما تحفظ من الشعر» قال «أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام» فامتنحه الوليد وأمره بالانشاد فأنشده حتى ضجر فوكل به من استحلفه أن يصدق عنه ويستوفي عليه فأنشده ألفين وتسع مئة قصيدة للجاهليين فأمر له الوليد بمئة ألف درهم وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتسزيره فيغدو عليهم وينادهم ويسألونه من أيام العرب وعلومها ويجزلون صلته. ولم يكن له كبير حظ مع بني العباس من بعدهم. ويؤخذ عليه في روايته قلة الأمانة فانه كان ينحل<sup>٣</sup> من يروي لهم أبياتاً من عنده فيفسد شعر القدماء ولا يتميز

١ يجز الناس خبثاً ودهاء ٢ نخله القول نسبة إليه كذباً

الصحيح منه الا عند عالم نقاد يندر وجوده غالباً . وكان حماد شريفاً خبيثاً مدمناً للخمرة متها في دينه يرمى بالزندقة .

## الأحوص ( ٧٩٦ م ١٨٠ هـ )

هو أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري المعروف بالأحوص<sup>١</sup> من متقدمي الشعراء وفصحائهم سهل الكلام صحيح المعنى ولشعره رونق وديباجة صافية وعذوبة الفاظ . كان دنيء الأخلاق والأفعال خالغ العذار هجاء لم ينج أحد من شره حتى أنه هجا قومه ونفسه واضطرت خباته وقبائحه سليمان بن عبد الملك ان يحده مئة سوط ويشهره وينفيه إلى جزيرة دهنك ونوى هناك مدة سليمان وعمر بن عبد العزيز ولم يطلق سبيله إلا في سلطان يزيد بن عبد الملك وقد سمع جارية له تغني أبياتاً عملها الأحوص في مدحه منها :

كرم قريش حين ينسب والذي أقرت له بالملك كهلاً وأمرداً<sup>٢</sup>  
وليس وإن أعطاك في اليوم مانعاً اذا عدت من أضعاف إعطائه غداً  
أهان ثلاثة المال في الحمد إنه إمام هدى يجري على ما تموداً  
تشرّف مجدداً من أبيه وجده وقد ورثا بنيان مجد تشييداً  
ومع ما يذكر من مكثه في منفاه أيام عمر فانهم يروون له مدحاً أنشد

١ الضيق مؤخر العين ٢ الكهل من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين والأمرد الشاب طرّ شارباً ولم تنبت لحية



اياها بعد ما ولي الخلافة وكان عمر قد أقصى الشعراء وأنكر إعطاءهم من بيت المال وصعب دخولهم عليه فلما دخل الأحوص وأذن له أنشده<sup>١</sup>

وما الشعر الا خطبة من مؤلف<sup>٢</sup> بمنطق حق<sup>٣</sup> او بمنطق باطل<sup>٤</sup>  
فلا تقبلن الا الذي وافق الرضي ولا ترجعنا كالنساء الارامل<sup>٥</sup>  
رايناك لم تعدل عن الحق بمنة ولا يسرة فيعدل الظلوم المجادل<sup>٦</sup>  
ولكن أخذت القصد جهدا كله<sup>٧</sup> وتقو مثال الصالحين الأوائل<sup>٨</sup>  
فان لم يكن للشعر عندك موضع وان كان مثل الدر من قول قائل<sup>٩</sup>  
فان لنا قربي ومحض مودة<sup>١٠</sup> وميراث آباء مشوا بالمناصل<sup>١١</sup>  
فذاذوا عدو السلم عن عقر دارهم وأرسوا عمود الدين بعد تامل<sup>١٢</sup>  
فكل الذي عدت بكيفيك بعضه ونيلك خير من مجور سوائل<sup>١٣</sup>

وله في مدحه أيضاً قبل خلافته قصيدة شهيرة مطلعها

يا بيت عائكة الذي اتعزل<sup>١</sup> حذر العدى وبه الفؤاد موكل<sup>٢</sup>

وهي طويلة منها في مدح عمر

ماض على حدث الامور كأنه<sup>١</sup> ذور ونق عصب جلاه الصيقل<sup>٢</sup>  
تبدي الرجال اذا بدا إعظامه<sup>٣</sup> حذر البغاث هوى لمن الأجل<sup>٤</sup>  
فيرون ان له عليهم سورة<sup>٥</sup> وفضيلة سبقت له لا نجم<sup>٦</sup>  
متحمل ثقل الأمور حوى له<sup>٧</sup> سبق المكارم سابق متمهل<sup>٨</sup>

١ القصد الاستقامة وتقو تتبع ٢ المناصل السيوف ٣ ذاد أجد ودافع وعقر الدار وسطها وأرسى وطفد ٤ عائكة علم امرأة وتزل المكان ابتعد عنه ٥ العصب السيف والصيقل الذي يجلو السيوف اي يزيل عنها الصدأ ٦ البغاث صغار الطير والأجل الصغر وهو من الطيور الجارحة ٧ السورة السطوة

وله إذا نُسبت قريشٌ منهم<sup>١</sup> مجد الأرومة والفعال<sup>٢</sup> الأفضل<sup>٣</sup>  
ولقد بدأت أريد ودَّ معائري<sup>٤</sup> وعدوا مواعد<sup>٥</sup> أخلفت ان حصلوا<sup>٦</sup>  
حق إذا رجع اليقين مطامعي<sup>٧</sup> يأساً وأخلفني الذين أوْمل<sup>٨</sup>  
زابلت ما صنعوا اليك برحلة<sup>٩</sup> عجلى وعندك عنهم متحوّل<sup>١٠</sup>  
ووعدتني في حاجة فصدقتني<sup>١١</sup> ووفيت إذ كذبوا الحديث وبدلوا<sup>١٢</sup>  
واراك تفعل ما تقول وبعضهم<sup>١٣</sup> مدق الحديث يقول ما لا يفعل<sup>١٤</sup>

### الخطباء

لما كانت أيام بني أمية أيام حروب وفتوح في الخارج وفتوق<sup>١</sup> وخروج  
خوارج في الداخل اقتضى تأييد الملك استنهاض الهمم على القتال  
والمكافحة وحض القوم على كبح جماح<sup>٢</sup> الثأرين واخضاعهم. وذلك لا  
يتأتى إلا باقناع الناس وحملهم عن طيبة خاطر منهم على إمالة السلطان  
ومعاذته<sup>٣</sup> بنفوسهم. فنبغ من ثم في ذلك العهد عدّة خطباء لهم في بلاغة  
القول المكانة الرفيعة ألّفوا في قومهم الخطب الحماسية الشديدة اللهجة  
وتملكوا عقولهم وقلوبهم بساحر بيانهم وصرفوهم فيما شاءوا وأكثرهم من  
امراء الجيوش السائرة الى ملاقاته العدو والعمال المنفذين<sup>٤</sup> من قبل  
الخلفاء الى البلاد الخارجة عليهم لرد أهلها الى الطاعة ومن إليهم من

١ الأرومة الاصل والفعال الفعل الحسن والكرم ٢ أخلفت لم تتم ٣ أخلفني  
ردّني الى الورا ٤ عجل مسرعة ٥ منق غير صادق ٦ جمع فحق وهو شق عصا  
القوم واعادة الحرب بينهم ٧ جمع الفرس تقلب على رأكبه ٨ الإمالة والمعاضدة المساعدة  
والمناصرة ٩ المرسلين

أعوان الملك وخاصته في الدواوين والمصالح المتفرقة . وسنذكر أشهرهم  
صيناً عند الخلفاء إن شاء الله .

### زياد (٦٧٤ م ٥٥٥)

هو أبو المغيرة زياد بن سمية المعروف بزياد بن أبيه لجهل العرب  
نسبه وحقيقة أمره على ما يقال إنه ابن رجل رومي الأصل من موالي  
ثقيف أسمه عبيد وأسم أمه سمية فكانت العرب لعدم معرفتهم لأبيه  
ينسبونه إلى أمه أو يقولون له (ابن أبيه) ولما طمع معاوية بالخلافة  
جمع حوله دهاة العرب وكان زياد من أذكاهم وأدهامهم وهو مجهول النسب  
فأدعى معاوية أنه أخوه لأبيه من زواج غير شرعي فاستلحقه وسمي  
زياد منذ حينئذ « زياد بن أبي سفيان » وما زال بنوه من بعده يعدون  
من قريش كبني أمية حتى ردّهم المهدي إلى نسب عبيد المذكور وصاروا  
من موالي ثقيف

وكان زياد راجح العقل شديد الرأي عالي الهمة فصيح المنطق  
خطيباً مصقفاً . قيل إن عمر بن الخطاب وكل إليه وهو حدث قضاء  
همة فقام بها أحسن قيام وعاد إليه وعنده المهاجرون والأنصار فخطب  
خطبة لم يسمعوا مثلها فقال عمرو بن العاص « لله در هذا الغلام لو كان  
أبوه من قريش لساق العرب بعصاه » وله عند قدومه البصرة خطبة في  
أهلها تعرف بالبراء لأنه لم يستهلها بحمد الله منها

« أما بعد فإن الجهالة الجاهلاء والضلالة العمياء والعمى الموفى  
بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم وتشتمل عليه حلماؤكم من الأمور

العظام لينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير كأنكم لم تقرأوا كتاب الله وتستمعوا بما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب العظيم لأهل معصيته ... ما أنتم بالحلماء وقد اتبعت السفهاء ... أني رأيت آخر هذا الامر لا يصلح لا بما صلح به أوله: لين في غير ضعف وشدة في غير عنف. وأنني أقدم بالله لآخذن الولي بالمولى<sup>١</sup> والمقيم بالظاعن<sup>٢</sup> والمقبل بالمدير<sup>٣</sup> والصحيح بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم أخاء أو تستقيم لي قناتكم<sup>٤</sup> ... وقد احدثتم احداثاً<sup>٥</sup> لم تكن وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة. فن غرق قوماً أغرقناه ومن أحرق قوماً أحرقناه ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً ... وقد كانت بيني وبين قوم إحسن<sup>٦</sup> فجعلت ذلك دبر<sup>٧</sup> أذني ونحت قدمي فن كان محسناً فليزدد في إحسانه ومن كان مسيئاً فليزغ عن إساءته ... فرب مبتئس<sup>٨</sup> بقدمونا سيسر<sup>٩</sup> ومسرور بقدمونا سيبتئس ...

### سُجَّان (٦٧٤ م ٥٥٥)

هو سحبان بن زُفَر بن أبياس الوائلي من مشاهير خطباء العرب يضرب به المثل في الفصاحة كان نادرة أهل زمانه في الخطابة وقوة المعارضة<sup>١</sup> فكان اذا خطب يسيل عرقاً ولا يُعبد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ من موضوعه لم يند<sup>٢</sup> عن ذاكرته معنى. ودخل يوماً على معاوية وعنده خطباء القبائل فلما رأوه خرجوا لعلمهم بقصورهم عنه فقال:

١ السيد بالمبد ٢ الراحل ٣ المولى بالذهاب ٤ القناة عود الرمح واستقامتها كناية عن الطاعة والاتباع ٥ جمع حدث وهو الأمر المكر الذي ليس معتاداً ولا مبروراً في السنة ٦ جمع إحنة وهي الحقد ٧ خلف ٨ حزين ٩ القنوة على الكلام ١٠ يشرد

لقد علم الحي البانوت أني اذا قلت اما بعد أني خطيبها<sup>١</sup>

فقال له معاوية «أخطب» فقال «انظروا لي عصا» قالوا «وما تصنع بها وأنت في حضرة أمير المؤمنين» قال «وما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه» فأخذها في يده فتكلم على ما يقال من الظهر الى أن كادت صلاة العصر تفوت ما تمنع ولا سئل ولا توقف ولا ابتدأ في معنى فخرج منه وقد بقي عليه منه شيء ولا مال عن الجنس الذي يخاطب فيه . فقال معاوية «الصلاة» فقال «هي امامك السنة في تحميد وتمجيد وعظة وتنبيه ووعد ووعيد» فقال له معاوية «أنت أخطب العرب» فقال «العرب وحدها» بل أخطب الانس والجن. « ومن خطبة له<sup>٢</sup>

«أما بعد فان الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر فخذوا من ممركم الى مقركم ولا تهتكوا<sup>٢</sup> استاركم عند من لا تخفى عليه اسراركم وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ففيها حيثم ولغيرها خلقتكم اليوم بعمل بلا حساب وغداً حساب بلا عمل ... »

## الحجاج (٧١٦م ٧٩٨م)

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي المشهور بالقطاعة والقسوة . كان في أول أمره خامل الذكر فقير الحال إلا أن ماركر في طبعه من

١ الحي البطن (مادون القبيلة) من بطون العرب والبانوت نسبة الى البعن

٢ تفرقوا ونشقوا

الحذق والدهاء والفصاحة وجه إليه أنظار روح بن زنباع الجذامي وزير  
عبد الملك فجعله في شرطته<sup>١</sup> ورأى الخليفة انحلال عسكره فشكا ذلك  
الى روح بن زنباع فدلّه على الحجاج فقلّده إمرة الجند فردم الى  
الطاعة والخضوع. ولما انتفض<sup>٢</sup> اهل العراق على عبد الملك واستفحل  
أمرهم وأعيوا<sup>٣</sup> عمالهم ارسل اليهم الحجاج أميراً عليهم. فعاملهم بعنف  
وظلم لم يسمع بمثله فقوم معوجهم وضبط أمورهم فانقادوا اليه صاغرين  
رغبة او رهبة كبيرهم وصغيرهم. وكان مقداماً على الفطائع سفاحاً<sup>٤</sup>  
غداراً فانتكا فولاذي الأحشاء. ألّشيء عنده سفك دماء رعيته لا  
تأخذه بهم رافة ولا شفقة فعمّت الناس الرهبة والرعبة وكانوا لجرّد  
ذكره تطير قلوبهم جزعاً وترعد فرائصهم فرعاً. قيل لابرهم النخعي  
« ابن كنت حين طلبك الحجاج » قال بحيث يقول الشاعر  
عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت الناس فكدت أطيّر<sup>٥</sup>  
وقال له عبد الملك « ما من أحدٍ إلا وهو يعرف عيب نفسه فعب  
نفسك » قال « أو تعفيني » قال « والله لتفعلن » قال « انا لجوجُ حقودُ  
حسودُ » فقال عبد الملك « ما أظن في الشيطان أكثر من هذا » وكان  
تذلّله وضراعته<sup>٦</sup> لعبد الملك على قدر كبره وظلمه لرعيته  
وللحجاج خطب شهيرة هي غاية في البلاغة تدلّ على دربة في فن  
الخطابة وحنكة نادرة وملكمة معجزة. وكانت اقواله تنقّض على سامعيه  
كالصواعق القاصفة فتتخلع لها قلوب الشجعان وتخور منها قوى الخوارج  
الاشد جراءة وبطشا. قيل انه لما ولي العراق ودخل الكوفة لأول مرة  
صعد المنبر مثلما متنكباً قوسه فجلس واضعاً ابهامه على فيه فاحتقره<sup>٧</sup>

١ رجال الضبط ٢ استعصى ٣ أعجزوا ٤ سفّكا للدماء ٥ تدنّوه

الناس وكادوا يحصبونه<sup>١</sup> كفعلهم بالولاء من قبله . فلما غص المجلس بأهله حصر<sup>٢</sup> عن وجهه ثم قام ونحى عن رأسه وقال :

« أنا ابن جتلا وطلاع<sup>٣</sup> الثنايا متى أضع العيامة تعرفوني<sup>٤</sup> »

اني والله لأرى ابصاراً طامحة واعناقاً متطاولة وروؤساً قد أينعت وحن قطفها واني لصاحبها . وكأني أنظر الى الدماء تفرق بين العثم والحمي . هذا وأن الحرب فاشتد ي زيم<sup>٥</sup> قد لقها الليل بسواق حطم<sup>٦</sup> ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهره وغم<sup>٧</sup>

الا وان أمير المؤمنين عبد الملك نكب كنانته وعجم<sup>٨</sup> عيدانها فوجدني أصلبها عوداً وأشدها مكسراً فوجهني اليكم ورماكم بي ... أما والله يا أهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوي<sup>٩</sup> الاخلاق لألحوا نكم<sup>١٠</sup> لحو العصا ولا عصبتكم<sup>١١</sup> عصب السلمة<sup>١٢</sup> ولأقرعنكم قرع المروة<sup>١٣</sup> ولأضربنكم ضرب غرائب الابل<sup>١٤</sup> . يا أهل العراق عبيد العصا واولاد الاماء انا الحجاج بن يوسف والله ما أحلف الأوفيت وما أخلق الأوفيت...<sup>١٥</sup>

١ يرمونه بالحصباء اي صفار الحجارة ٢ كصف ٣ أراد ابن جلا الواضح الاسر والثنايا جمع ثنية وهي العقبة في الجبل وطلاع الثنايا اي مقدم على مشاق الامور ٤ الزيم قطع من الابل ما بين الثلاثة والخمسة عشر ولقها ضبها وجمعها والسواق السائق والحطم الراعي الظلوم للماشية ٥ الجزار اللطم والوضم خشة الجزار يقطع عليها اللحم ٦ الكنانة وعاء النبل ونكب الكنانة قلبها ونثر ما فيها وصجم المود عنه يعلم صلابته من رخاوته ٧ لما العصا قشرها ٨ عصب الشجرة ضم ما تفرق من أقصانها ثم خبطها ليقط ورقها ٩ شجرة ارادوا قطعها صبروا أقصانها صعباً شديداً حتى يصلوا الى أصلها فيقطعوها ١٠ أصلب الحجارة ويعرف بالصوان ١١ غرائب الابل هي الابل النرية ليست لأهل الواردة ( القائمة لورود الماء ) فتضرب وتمنع الورود ١٢ خلق الثوب قنره قبل قطعه وفري قطع يقول لا أشرع في أسر الا أثبت على آخره مهما كان

إياكم وهذه الزرافات<sup>١</sup> والجماعات وقال وقيل وما يكون وما هو كأن  
وما أنتم وذلك؟ لينظر الرجل في أمر نفسه وليحذر أن يكون من  
فرائسي... يا غلام اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين<sup>٢</sup> فقال الكاتب «بسم  
الله الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين إلى  
من بالعراق من المؤمنين سلام عليكم. فاني أحمد الله إليكم...» فصاح  
الحجاج «اسكت يا غلام» ثم قال مفضباً «يا أهل العراق يا أهل  
الفرقة والضلال يستلم عليكم أمير المؤمنين فلا تردون عليه السلام؟ أما  
والله لأؤذيبكم أديباً سوى هذا الأدب. اقرأ يا غلام الكتاب<sup>٣</sup> فلما بلغ  
الكاتب السلام قال أهل المسجد «وعلى أمير المؤمنين السلام ورحمة  
الله وبركاته»...

وله على هذه النعمة اقوال كثيرة - ومن عجيب قوته في التصرف  
في الكلام انه كان اذا ذكر إحسانه إلى أهل العراق ونجاوزه عن سيئاتهم  
خُيِّل إلى السامع أنه صادق في مدعاه وان أهل العراق أولئك الذين  
قتل منهم صبراً<sup>٤</sup> مئة وعشرين الفاً هم الظالمون له المختلقون<sup>٥</sup> عليه  
الأكاذيب والقبائح... وفي ذلك دليل على خطورة فن الخطابة والقوة  
العجيبة التي بيد الخطيب الماهر يصرف بها الأهواء كما شاء. ولما توفي  
كان في سجنه خمسون الف رجل وثلاثون الف امرأة - ومن مآثر الحجاج  
ايمازه إلى نصر بن عاصم أحد كتبه بوضع الاعجام للتمييز بين  
الاحرف المتشابهة.

١ الزرافة الجماعة من الناس مما فوق الشجرة إلى العشرين<sup>٢</sup> شد أيديهم وأرجلهم  
وحبسهم إلى أن ضرب أعناقهم<sup>٣</sup> المتقولون



## طارق (٧٢١م ١٠٣هـ)

هو طارق بن زياد مولى موسى بن نصير عامل الوليد بن عبد الملك على أفريقية. كان رجلاً مقدماً شجاعاً حسن التدبير أرسله سيده لفتح الاندلس فعبر المضيق الفاصل بين أفريقية واسبانيا وزل بقومه على مقربة جبل هناك فسمي باسمه «جبل طارق» ونحت الافرنج الكلمتين فقالوا «جبل طارق» فزحف اليه رُذْرِيك ملك القوط بجيوشه وتناجز<sup>١</sup> الفريقان أياماً فدارت الدائرة على رُذْرِيك وقومه وظفر طارق برُذْرِيك فاحترق رأسه وبعث به الى موسى سيده. فدبت الغيرة في قلبه وحسده على ما نال من النصر الباهر والمجد الرفيع فاسترجعه وزجه في السجن. وبلغ أمره الوليد فأمر بإطلاقه. الا أنه لما بزل الحقد والنفور في ازدياد بين الرجلين استقدمها الخليفة الى دمشق واهملها حتى ماتا مرفولين منسيين.

ولطارق خطبة شهيرة في جيشه قبل اشتباك القتال شدد فيها عزائمهم وأقنعهم أنه ليس لهم الا إحدى خطتين الظفر أو الموت ويحكي أنه أحرق مراكبه إقناطاً لهم<sup>٢</sup> من العود الى الأوطان وقيل أمر بها فردت الى أفريقية. قال

«أيها الناس أين المفر والبحر وراءكم والعدو امامكم؟ ... إعلموا انكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام<sup>٣</sup> ... ولا وزر لكم

١ تناجز القوم تبارزوا ٢ قطعاً لرجائهم ٣ المأدبة الوليمة يقول لهم ان حطكم من هؤلاء القوم حطاً أيتام اذلاء دخلوا على لثام بطرين في وليتهم ٤٠٠٠ ملجأ

الا سيوفكم... وقد انتخبكم أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك ثقةً منه<sup>١</sup> بارتياحكم الى الطعان ومجالدته الأبطال والفرسان... واعلموا اني أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه واني عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية<sup>٢</sup> القوم لذريق فقاتله<sup>٣</sup> ان شاء الله تعالى. فاحلوا معي فان هلكت بعده<sup>٤</sup> فقد كفيت أمره<sup>٥</sup> ولن يعوزكم بطل عاقل تسندون امورك<sup>٦</sup> إليه. وان هلكت قبل وصولي إليه<sup>٧</sup> فاخلفوني في عزيمتي هذه واحلوا بأنفسكم عليه واكتفوا<sup>٨</sup> لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله وقومه بعده<sup>٩</sup> يخذلون.

### عبد الحميد (٧٥٠ م ١٣٢ هـ)

هو ابو غالب عبد الحميد بن يحيى مولى بني عامر لؤي من أهل الشام. كان أولاً معلّم صبية يتنقل في البلدان ثم اقبل على الانشاء فبلغ فيه مقاماً رفيعاً وشهرة واسعة فاستكتبه<sup>١</sup> مروان بن محمد الملقب بالحمّار<sup>٢</sup> آخر خلفاء بني أمية وله رسائل كثيرة بديعة تشهد له بطول الباع وعميق التفلسف من فنون الانشاء وكلامه عنوان البلاغة والرشاقة وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب وعنه أخذ المترسلون<sup>٣</sup> ولطريقته لزموا ولائثاره اقتفوا<sup>٤</sup>. قال ابراهيم الصولي «ما نمت كلام أحده من الكتاب قط ان يكون لي مثل كلام عبد الحميد» وحضر مع مروان جميع وقائعه عند آخر أمره. ويحكى ان مروان حين أيقن بزوال ملكه قال له «قد احتجت ان تصير مع

١ العنبر الجبار ٢ قلته الكتابة في ديوانه ٣ قيل لقب بذلك لثباته وصبره

٤ كتاب الرسائل ٥ أتبعوا

عدّوي وتظهر القدر لي فان إعجابهم بك وحاجتهم الى كتابتك نحوهم الى حسن الظن بك فان استطعت أن تنفعني في حياتي والالم تعجز عن حفظ حرمي بعد وفاتي» فقال له عبد الحميد «إن الذي أشرت به علي أنفع الامرين لك وأقبحهما بي وما عندي الا الصبر حتى يفتح الله تعالى او أقتل معك» ولم يزل يقاتل مع سيده ويشاطره الاهوال والاضطراب حتى قُتل معه وهلك ضحية الأمانة والصدق والشجاعة. ومن كلامه ما كتبه على يد شخص يوصي به بعض الرؤساء

«حق موصل كتابي اليك عليك تحفه علي اذراك موضعاً لأمله أهلاً لحاجته وقد أنجزت الحاجة فصدق أمله» ومن كلامه «القلم شجرة ثمرتها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكمة» ومما كتب به الى أهله وهو منهزم

«اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكفر والسرور فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها ومن عنته بناها ذمها ساخطاً عليها. وقد كانت أذاقنا أفابيق<sup>١</sup> استحليناها ثم جمحت بنا نافرة ورمحتنا<sup>٢</sup> مولية فلح عذبها وخشن لئنها فأبعدتنا عن الأوطان وفرقتنا عن الاخوان فالدار نازحة والطير بارحة<sup>٣</sup>»

«وقد كتبت الأيام تزيدنا منكم بعداً واليكم وجداً» قالتم<sup>٤</sup> البليّة<sup>٥</sup> الى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا وان يلحقنا ظفر جراح من أظفار اعدائنا نرجع اليكم بذل الاسار<sup>٦</sup> والذل شر جار. أسأل الله

١ غاضباً ٢ أفابيق جمع افواق جمع فيقة بالكسر وهي اللين ٣ جمحت بنا ركبنا هواها وغلبتنا ورمحتنا ورفستنا ٤ نازحة بيعة والبارحة من الطيور والوحوش هي الآتية من عين الناظر اليها الى يساره ٥ الوجد الحب ٦ البلية المصيبة اراد بها الموت ٧ الاسار الأسر

الذي يُعزّ من يشاء وينذلّ من يشاء أن يهب لي ولكم ألفة جامعة في دار آمنة تجمع سلامة الابدان والاديان فانه رب العالمين وأرحم الراحمين

## اللغة

في

## الدولة العباسية

دالت<sup>١</sup> دولة بني أمية ودالت معها سيادة العرب في المملكة الاسلامية عملاً بناموس ردّ الفعل. فان دولة الأمويين كانت عربية بحتة والزعامة فيها محتكرة<sup>٢</sup> للعنصر العربي بمعزل عما سواه. ولم يكتف خلفاء بني امية بتعزيز شأن العرب وايتارهم<sup>٣</sup> على سائر الشعوب الخاضعة لهم مع كثرتهم وتعدد مللهم وتحتكهم بل افرطوا في التعصب عليهم وازدراؤهم الى حدّ يتعدى طور النصفة<sup>٤</sup> ويأباه العقل السليم. ولعلّ ما استدرجنهم الى هذه الخطئة الخطيرة هو توهم العرب على اثر اتقاهم دفعة واحدة من رعاية الابل الى سياسة الممالك أن في جيلتهم مزية خاصة ليست فيمن سواهم

١ زالت ٢ منحصرة ٣ تفضيلهم ٤ العدل

تجعل السيادة حقاً لهم والخضوع فرضاً للامم التي عنت<sup>١</sup> لصولجانهم .  
فاحتقروا الاعاجم طراً حتى الذين اسلموا واصبحوا اخوة لهم في الدين  
فكيف اهل الذمة من نصارى ويهود

فأدى الامر بغير العرب من مِلّيين وذمّيين الى النعمة على الدولة  
الاموية والتذمر مما يسامون<sup>٢</sup> من انواع الذل والجور والتشيع لكل خارج  
عليها<sup>٣</sup> وبذل النفس والنفيس في سبيل اسقاطها تشغيلاً من اربابها وانصاراً<sup>٤</sup>  
من العرب اتباعها ورافعي منارها

ونشأت طائفة تعرف بالشعوية<sup>٥</sup> اتحد ذووها في بغض العرب ونقض  
مزاعمهم وذكر مثالبهم<sup>٦</sup> وتفضيل سائر شعوب الارض عليهم . وكانوا في  
ايام بني امية يتسترون فلما اضطرب حبل الدولة الاموية عصد الشعوية  
بني العباس وكان ما كان . فذكوا<sup>٧</sup> اركان السيادة العربية وردّوا للعرب  
اضعاف ما ساهومهم من الامتهان<sup>٨</sup> والظلم وآلت السيادة في الدولة العباسية  
الى العنصر الفارسي لان الفرس هم الذين نزعوا الخلافة من ايدي الامويين  
وسلموها الى العباسيين . فاستأثروا بالخطط<sup>٩</sup> العالية واصبح تدبير المملكة  
وسياسة شؤونها في ايديهم . على ان الخلفاء لم يزالوا عرباً ولغة الدولة عربية  
يعنى بها ويتباهى بالتبحر فيها<sup>١٠</sup> والوقوف على اسرارها الاصيل والدخيل  
وخلاصة القول ان واقعة الزاب الاعلى كانت الفاصلة بين العرب  
والفرس . فادرك هؤلاء نأرهم من خصومهم وشقوا باذلالهم حزازات ربّاهم

١ خضعت ٢ يحصلون ٣ التشيع الموالاته والمتابعة والمخارج على السلطان المتدبر عليه  
٤ تشق من غيظه اذبه وانار من عبود انتقم منه ٥ نسبة الى الشعوب اي كل شعوب  
الارض ما عدا العرب ٦ ما يهيم ٧ هملوا ٨ الاحتقار ٩ الخطط المقامات واستأثروا  
بها خصوصاً بها انقسم دون سواهم ١٠ يتفاخر بالتعمق فيها

في قلوبهم نجبر العرب وأثرهم. واستفحل امر الشعوية فصاروا بعد التستر يقولون جهراً أنهم ليسوا من سلالة ساداتهم الاجلاف<sup>١</sup> بل من عنصر آخر أعلى شرفاً وارقى ادباً وأشهر ذكراً. وتخطوا هم ايضاً حدود الاعتدال فصاروا يدعون ان العرب أضعف خلق الله عقلاً وأحطهم مدارك وأقلهم تعويلاً<sup>٢</sup> على انفسهم. وان في هذا الانقلاب لعبرة لقوم يعقلون

غير ان هؤلاء الحاملين هذه الحملة الشديدة على العرب كانت اللغة العربية لغتهم ولا وسيلة لهم الى اقامة حججهم وبث<sup>٣</sup> آرائهم ودعائهم سوى اللغة العربية وهي اذ ذاك لغة الدين والعلم والسياسة. فقاتهم ان اضعحل<sup>٤</sup> لغاتهم الاصلية على تعددها وبلوغ أكثرها درجة عالية من الرقي وحلول العربية محلها كلها برهان قاطع على رئاسة العرب وسمية<sup>٥</sup> على جباههم لا يمحوها الدهر تذكرهم سيادة أولئك الفانجين الذين دوخوا<sup>٦</sup> بلادهم وهددوا سائر اقطار المعمور حتى كانت عميد<sup>٧</sup> العروش من وقع اقدامهم وتنخلع لمجرد ذكرهم قلوب المتبوتين ذراها<sup>٨</sup>

وكان العرب لما آلت الخلافة الى بني العباس قد قضوا نهيمتهم<sup>٩</sup> من الفتوح وجنحوا<sup>١٠</sup> الى الهدوء ولا سيما بعد ما ارتاحوا من المنازعات على الخلافة بفل<sup>١١</sup> جيوش بني امية وتعقب مرديدتهم وسدّ افواه الداعين الى انفسهم بالسيف والمال. فاخذوا في اجتناء ثمار الظفر ودعسهم الطمأنينة الى التبسط في اطراف الحضارة والاشتغال بالعلوم والصنائع المتداولة<sup>١٢</sup> بين الامم الخاضعة لسلطانهم فأقبلوا على تحصيلها اقبالهم على قمع الممالك. فلم يدعوا علماً

١ جم جلف بالكسر وهو التليظ الجاني ٢ اعتياداً ٣ نشر ٤ فناء ٥ علامة

٦ اخضعوها ٧ تهت ٨ جمع ذروة وهي اعلی الشيء وتبوا العرش جلس عليه ٩ شهورهم

١٠ مالوا ١١ بهزم ١٢ المتناقلة

الا عانوه<sup>١</sup> ولا صناعة الا عاجوها. فنبغ<sup>٢</sup> منهم في انواع العلوم والفنون عدة علماء رفعوا منار المعارف وأحيوا معالمها<sup>٣</sup> وأوضحوا آثارها فذاع صيتهم في الآفاق وأقر<sup>٤</sup> بفضلهم المشرق والمغرب

واما الشعر فقد انحطت مزيته<sup>٥</sup> بعض الشيء وضعف امر قائليه وخضدت<sup>٦</sup> شوكتهم لبعده عهد العرب عن البداوة وزوال مناقبها<sup>٧</sup> من نفوس السواد الاعظم لاختلاطهم بالا عاجم وسيادة عنصر غريب عليهم. والذين اشتهروا بالشعر حينئذ كانوا من ملازمي بلاط الدولة الحمدانية المتفرعة من الدولة العباسية وهي عربية المحدث والمنزع<sup>٨</sup>

الا ان الشعر لم يعدم في كل مملكة ممن بهم به ويسعى في إتقان قرضه لان جميع الامم الذين خضعوا للعرب واتخذوا لسانهم اخذوا عنهم الولوع بالشعر واعزاز شأنه. ولا شك ان الفرس الذين غنوا<sup>٩</sup> من شأن العرب خدموا اللغة العربية خدمة جليلة. فقد دونوا فيها مستنبطات قرائنهم واعمال قوام الجنسية المميزة لهم. فهم من السلالة الهندية الاوربية التي لها القدم الراسخة<sup>١٠</sup> في العقليات والعمليات وقد ادخلوا بين العرب الساميين الروح الآري<sup>١١</sup> ومزاياه العديدة

وبلغت المملكة في زمن العباسيين ذروة المجد والحضارة فعم<sup>١٢</sup> الامن وكثر الخير واتسعت ابواب الرزق وتفرغ القوم للتمتع بما فاض لديهم ورتعوا في محبوبحة العيش وتألقوا في انواع الترف<sup>١٣</sup> من مطعم وملبس وزخرف البناء والرياش<sup>١٤</sup> والمعاش وصقلت<sup>١٥</sup> طباعهم ورقت ادواقهم

١ برع وفاق ٢ جمع معلم اي دليل وعلامة يهتدى بها ٣ كسرت ٤ جمع منقبة وهي المحصلة المجيدة ٥ المنزع بمعنى النزوع اي الميل الى الشيء. والمحدث الاصل ٦ نقصوا ٧ الثابتة ٨ الشعوب الآرية هي التي هاجرت من الهند الى اوربا في زمن مريق بالقدم وأنشأت الدول الاوربية القديمة والحديثة ٩ الترف ١٠ الزينة ١١ جليت

وامست بداوتهم أثراً بعد عين. فهم الآن يتقلبون على الطنافس<sup>١</sup> الحربية في القصور المذهبة تحيط بها الحدائق الغناء ويلبسون الخبز والديباج<sup>٢</sup> ويطعمون الفالوذ والسكبا<sup>٣</sup> ... وهيهات زمان كانوا يحسبون فيه الكافور ملحاً والرقاق كاغداً<sup>٤</sup>

ولما كان الشعر مرآة عصر قائله أبدع شعراء الدولة العباسية في التفنن وكسوا كلامهم من زخرف البيان وطلاوة المقال أبهى حلة وأزهى حلية حتى أصبح شعرهم معدن المعاني النبيلة والمغازي الغربية والاستعارات البديعة والكتابات الدقيقة. وتألقوا في اللفظ فسبكوه جواهر ونظموه لآلى. وتمعقوا في الصنعة فاستنفدوا<sup>٥</sup> أسرارها أو كادوا بحيث لم يدعوا أبدة إلا قيدوها ولا خفية إلا استنبطوها وأمعنوا في القوس على غرائب المعاني وأوغلوا<sup>٦</sup> في اصطیاد شواردها فأحاطوا بها ووفوها حقها ولم يتركوا منية لمتن ولا زيادة لمستزید. وإن أدى بهم تعمقهم وتأنيهم إلى الغلو والافراط فهم في ذلك صدی أيامهم وكلامهم حكاية حال عصرهم وأسباب هذا الزهو كثيرة منها ما ذكرناه من عموم الطمأنينة بعد المنازعات والغارات ومنها احتكاك العرب بالشعوب الاجنبية والاختلاط بهم وفيهم الفرس والسریران والمصريون وغيرهم من الامم الراقية. وسرى عما سنذكره ان اقطاب العلم وشيوخ الصناعة هم غالباً اعجمیو الاصل عربیو اللغة يؤلفون فيها التألیف النفیسة كأنهم من اربابها. وقد نبغ

١ البسط مفردا طنفسة بضم الاول والثالث وكسرهما ٢ الخرنسج من الصوف والحرير والديباج من الحرير الخالص ٣ الفالوذ حلواء تعمل من العقیق والماء والصل والسكبا مرق يعمل من اللحم والحل ٤ الكافور صمغ ایض قوي الرائحة يؤخذ من شجر الكافور والكافور الورد والرقاق الخبز المنبسط الرقيق ٥ اغرقوا ٦ امن في التفنن واوغل دخل وتعمق ٧ جمع قلب بالضم وهو سيد القوم الذي عليه مدار امرهم



منهم في الشعر من لا تنزل مرتبته عن مرتبة فحول شعراء العرب على  
اشتهارهم به واستعدادهم الفطري له. ولا مرأه<sup>١</sup> ان لكلام العارف بلغة  
اجنبية مزينة تزيد معانيه رونقاً وغرابة. ومن تلك الاسباب البيئية<sup>٢</sup>  
فان الشعراء كانوا في مقدمة اتباع القائمين بتلك الحضارة الواسعة ولهم منها  
أوفر نصيب فاما هو الا ان يفتحوا عيونهم فيبصروا وينطقوا فيجيدوا  
وشعراء الدولة العباسية كثيرون جداً لا يقعون تحت حصر ولا  
يتسع لهم هذا المختصر. فنجزي<sup>٣</sup> بذكر أعلام طبقة وأشهرهم صيناً في  
عالم الادب والله الموفق الى بلوغ الاربع بمنه وكرمه.

### الشعراء المولدون

الشعراء المولدون ويقال لهم ايضاً المتأخرون هم شعراء الدولة العباسية  
وسمة شعرهم ابتكار المعاني والتصرف فيها ودقة الاغراض ورقة الالفاظ  
واتقان الصنعة. وقد بلغوا في ذلك الغاية القصوى وهذه مزييتهم على  
سابقهم. الا انهم اضعف اسراً<sup>٤</sup> وفحولة ويؤخذ عليهم التصنع والتكلف

### أبو دلامة (٧٧٧ م ١٦١ هـ)

هو ابو دلامة زائد بن الجون الكوفي الحبشي. نبع في ايام بني العباس  
وانقطع الى العباس والمنصور والمهدي فكانوا يقدمونه ويستطيبون مجالسته

١ جدال ٢ ما يحيط بالمرء ويؤثر في اخلاقه من مكان واقليم واشخاص وغير ذلك

٣ نكتي ٤ ابتكر المعنى كان السابق اليه م ضبطاً

لنكته ونوادره وسرعة عارضته<sup>١</sup> مع ما كان عليه من فساد الدين  
وارتكاب المحارم وادمان<sup>٢</sup> الخمر ومجاهرته بالزندقة<sup>٣</sup>. فن نوادره انه لما  
امر المنصور بلبس السواد شعار<sup>٤</sup> العباسيين واتخاذ قلانس<sup>٥</sup> طوال  
ودراريع<sup>٦</sup> يكتب على ظهورها « فسيكفيكم الله وهو السميع العظيم »  
دخل عليه ابو دلامة بهذا الزي الغريب واشده:

وكنا نرجي من امام زيادة<sup>٧</sup> فجاد بطول زاده<sup>٨</sup> بالقلانس  
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جئلت بالبرانس<sup>٩</sup>  
فضحك المنصور واعفاه وحده<sup>١٠</sup> من ذلك. وكتب يوما رقعة الى  
المهدي منها:

أدعوك بالرحيم<sup>١١</sup> التي هي جمعت في القرب بين قربنا والابعد  
فغضب المهدي وقال « وبحك اي قرابة بيني وبينك » قال « رحيم  
آدم وحواء. السيتها يا امير المؤمنين » فضحك المهدي وأجازه. ودخل  
عليه يوماً وعند جماعة من بني هاشم فقال له « لئن لم نهج<sup>١٢</sup> واحداً من  
في البيت لأقطعن لسانك » فخار في امره ولم ير مخرجاً من هذه الورطة  
الا بهجاء نفسه فقال:

الا أبلغ اليك أبا دلامته فليس من الكرام ولا كرامته

١ يائه ولسنه ٢ ملازمة ٣ الكفر ٤ علامة مميزة تتخذها فئة من الناس يتعارفون  
بها سواء كانت في اللباس ام في الكلام وما اشبه ذلك ٥ جمع قلنسوة بفتح الاووين وضم  
الرابع وهي كل ما لبس على الراس ٦ جمع دراعة بالضم وهي جبة مشقوقة المقدم ٧ هام  
جمع هامة اي راس ودنان جمع دن بالكسر وهو وعاء يشبه البرميل ٨ القرابة وهو  
لفظ مؤنث

إذا لبس العمامة كأن قرداً وخزيراً إذا نزع العمامة  
جمت دمامة وجمت لؤماً كذاك اللؤم تتبعه الدمامة<sup>١</sup>  
فضحكوا وأجازوه. وهذه الاييات مرآة صاحبها ومصداق المثل  
القائل «صاحب البيت أدري بالذي فيه» ولأبي دلالة نوادر لا نحصى

### بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ (٧٨٤م ١٦٨هـ)

هو أبو معاذ بشار بن برد البصري. وهو فارسي الأصل كان جده<sup>١</sup>  
يرجوخ من طخارستان من سبي المهلب بن أبي صفرة فقيده إلى البصرة  
وبيع هناك. وكلد بشار مكفوف البصر<sup>٢</sup> ثم أصيب بالجذري فكان مخدود<sup>٣</sup>  
الوجه ضخماً عظيم الخلق طويلاً جاحظ المقلتين<sup>٤</sup> قد تشاهما<sup>٥</sup> لحم أحمر  
فكان أقبح الناس عمو وأفظمهم منظراً. وشفع<sup>٦</sup> دمامة خلقه بفساد  
خلقها فكان زنديقاً يظهر الاسلام ويضمير المجوسية<sup>٧</sup> حوشياً<sup>٨</sup> ضيق  
الصدر خبيث. الهجاء بذىء الكلام مخشي<sup>٩</sup> مرة<sup>١٠</sup> اللسان يفتدي الناس  
اعراضهم منه<sup>١١</sup> بالاعطية الفاحشة وأما شعره فغاية في المتانة مطبوع اللهجة  
غريب الابداع فتان التفنن. لم ينظم في فن من فنون الشعر إلا جاء  
بالمعجب المعجب عفواً دون استكراه<sup>١٢</sup> قريحة ولا اعمال روية حتى كان  
كأنه السيل يتدفق. وإذا أراد الانشاد صفق يديه وتحنن وبصق يمينا

١ النعمة قباحة النظر واللوم قباحة الطباع ٢ عمى ٣ مشق ٤ نأى البين  
٥ غطاهما ٦ قرن ٧ نحلة المجوس وم عبث الكواكب والنار ٨ لا يخالط الناس  
٩ البذيء القاسد. والمرة الضيعة ١٠ اتعاب

وشمالاً ثم ينشد فيجيء بالمجائب ومن يحكم شعره قوله في المشورة :

إذا بلغ الرأي النصيحة فاستعن  
ولا تجعل الشورى عليك غصاة<sup>١</sup>  
وخلّ الهوينا للضعيف ولا تكن  
وما خير كفّ أمسك الغلّ اختها<sup>٢</sup>  
وحارب إذا لم تُعطَ الا ظلامه<sup>٣</sup>  
وأدنِ على القُربى المقرّب نفسه<sup>٤</sup>  
فانك لا تستطرد الهُمّ بالمُنَى<sup>٥</sup>  
إذا كنت فرداً هرك القوم مقبلاً<sup>٦</sup>  
وما قرع الاقواء مثل مشيع<sup>٧</sup>  
ومن قوله :

إذا كنت في كلّ الامور معاتباً  
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه<sup>٨</sup>  
فعلن واحداً او صل اخاك فانه<sup>٩</sup>  
مقارف ذنب تارة ومجانبه<sup>١٠</sup>  
إذا انت لم تشرب مراراً على القذى  
ظلمت وأي الناس تصفو مشاربته<sup>١١</sup>  
ولبشار اشعار هتك فيها حرمة الآداب حتى قالوا : ما نبيء أدعى لأهل

١ النصيح الواعظ والجازم ضابط الامور والتأييد المساعدة ٢ ولا تجعل ولا تصب  
والتضاضة الذلة والخوافي ما اختفى من ريش الطائر تحت جناحيه والقوادم ريشات كبار  
في مقدم الجناحين ٣ الهوينا التهلل والنؤوم كثير النوم ٤ الغلّ القيد وقائم السيف  
مقبضه ٥ شبا السيف حده ٦ اي من قرب نفسه لمساعدتك فادته منك كانه من  
ذوي قرابتك ٧ المنى جمع منية اي رغبة ٨ هرك عيس بوجهك ٩ قرع قلب ومشيع  
شجاع وارب ماهر وجلي كشف ١٠ قارف الذنب فله ١١ مراراً احياناً والقذى ما  
وقع في الشراب من تينة وغيرها وظلمت عقلت

البصرة الى الفساد من اشعار هذا الاعشى الملحد<sup>١</sup>. فان كلماته من أخدع  
حبائل الشيطان وأغواها<sup>٢</sup> وادى به الفجور الى هجاء الخليفة المهدي  
هجاء فاحشاً فوشى به الوزير يعقوب بن داود لموجبة<sup>٣</sup> كانت له عليه  
ورما بالزندقة. فأمر به المهدي فضرب بالسياط حتى مات. ومن قوله:

بني امية هبوا طال نومكم<sup>٤</sup> ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزرق والعود<sup>٥</sup>

ولما نمي بشار الى اهل البصرة تباشروا وهنا بعضهم بعضاً وخذوا الله  
وتصدقوا لما انهم عوفوا من هذه البلية العامة التي ضاقوا بها ذرعاً

### مَرَوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ (٧٩٧ م ١٨١ هـ)

هو أبو السمط مروان بن أبي حفصة من اهل اليمامة. شاعر فحل  
متقدم حسن الديباجة<sup>٦</sup> شديد الاعتناء بأسر القول وإحكام النظم وقد  
قال عن نفسه: «اني اذا اردت ان اقول القصيدة رفعتها في حول. اقولها  
في اربعة اشهر وانتخلها<sup>٧</sup> اربعة اشهر واعرضها في اربعة اشهر» وقد  
مر<sup>٨</sup> بك مثل ذلك عن زهير بن ابي سلمى المزني. وله في مدح معن  
بن زائدة قصيدة هي من ضرر شعره. منها في مدح بني شيبان

١ الكافر ٢ غضب ٣ الزرق وعاء للغمر والعود آلة طرب من ذوات الاوتار  
وروى بين الثاني والعود. والثاني آلة طرب من ذوات النفخ تشبه الشبابة ٤ الديباجة في  
الاصل الوجه والطلعة استعيرت لصنعة القول واسلوبه • انتقي افضلها

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم  
هم بمنعون الجار حق كأنما  
لهايم في الاسلام سادوا ولم يكن  
هم القوم ان قالوا اصابوا وان دُعوا  
فلا يستطيع الفاعلون فعلهم  
أسود لها في بطن خفان أشبل<sup>١</sup>  
لجارهم بين السماكن منزل<sup>٢</sup>  
كأولهم في الجاهلية أول<sup>٣</sup>  
أجابوا وان أعطوا أطابوا واجزلوا  
وان أحسنوا في النائبات وأجلوا

ومنها في مدح معن :

نحسب لا في القول حق كأنه<sup>١</sup> حرام عليه قول لا حين يُسأل<sup>٢</sup>  
تشابه يوماء علينا فاشكلا<sup>٣</sup> فلا نحن ندرى أي يوميه أفضل<sup>٤</sup>  
أيوم نداء القمر ام يوم بأسه<sup>٥</sup> وما منها الا اغر محجل<sup>٦</sup>

وله فيه مرثية شهيرة هي من عيون القصائد العربية وآية في  
الجزالة والرشاقة لا يسعنا ذكرها كلها لطولها . منها :

مضى لسبيله معن وأبقى مكارم لن تبيد ولن تُنالا<sup>١</sup>  
هو الجبل الذي كانت زار<sup>٢</sup> تهد من العدو به الجبالا<sup>٣</sup>  
فان يعل البلاد له خشوع<sup>٤</sup> فقد كانت تطول به اختيالا<sup>٥</sup>  
أصاب الموت يوم أصاب معن<sup>٦</sup> من الاحياء أكرمهم فعلا<sup>٧</sup>  
وكان الناس كلهم لمعن<sup>٨</sup> الى ان زار حفرة عبالا<sup>٩</sup>

١ البطن المكان المنخفض المطبق ٢ من الجار جاءه والسماكن كوكبان احدهما  
السماك الاعزل والاخر السماك الرامح ٣ الهايم جمع لهوم وهو كثير الخير ٤ القمر  
كثرة الماء والفرس الاغر الذي في جبهته يابض والمجل الذي في قوائمه يابض . شبه  
بالفرس الاغر المجمل كلاً من يومي معن في التفرد عن الاشياء ٥ الخشوع النذل وتطول  
تغضر والاختيال الكبر ٦ اي ان كرمه هم الناس كأنهم عياله فعلمهم حتى مات

ولم يك طالب للعرف ينوي الى غير ابن زائدة ارنحالا  
 اقنا بالهامة اذ يثننا مقاماً لا نريد به زبالاً<sup>١</sup>  
 وقلنا ابن نرحل بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالاً<sup>٢</sup>  
 وما شهد الوقائع منك أمضى وأكرم مقدماً وأشد ببالاً  
 سيدكرك الخليفة غير قال اذا هو في الامور ببال الرجال<sup>٣</sup>  
 ولا ينسى وقائعك اللواني على اعدائه جعلت وببالاً<sup>٤</sup>

ومدح الخلفاء ونال منهم اموالاً طائلة حتى كانوا يعدون ابيات  
 قصائده ويعطونه على كل بيت الف درهم. ولكنه كان على غناه وتدفق  
 الهبات عليه حريصاً جامد الكف لا يلبس غير الاطهار<sup>٥</sup> ولا ياكل الا  
 الرؤوس. ف قيل له في ذلك فقال «الراس أعرف سعره ولا يستطيع الغلام  
 ان يغنيني<sup>٦</sup> فيه. وليس بلحم يطبخه فياكل منه. فان مس عينا او اذنأ<sup>٧</sup>  
 او خذاً وقفت عليه. واكل منه الوانأ آكل عينيه لونا واذنيه لونا وغلصمته<sup>٨</sup>  
 لونا واكفي مؤونة طبخه فقد اجتمعت لي فيه مرافق<sup>٩</sup> ...»

### أبو نواس (٨١٠ م ٨١٩٥ هـ)

هو أبو علي الحسن بن هاني المشهور بأبي نواس وُلد بالأهواز ونُحِرَج  
 بالبصرة على والبة بن الحباب. ثم طاف احياء العرب بالبادية وحصل عنهم  
 شيئاً كثيراً حتى أصبح نسيج وحده في الأدب. وله شعر غزير المادة في

١ فرقاً ٢ عطاء ٣ قال مبغض وبلا الرجال اختبرم ٤ الوبال سوء العاقبة ٥ جمع  
 طمر بالكسر وهو التوب البالي ٦ يخضعني ٧ اللحم بين الراس والعنق ٨ منافع

المذبح والمحبو والرثاء والطرد والغزل ولا سيما في الحزنة. ويُغلب على قوله الانسجام والرقّة ولطف الاستعارة ويعدّ المرمي. ويعدّ شعره من الطبقة العالية غير أنّه كثير فيه الساقط وهو ماروي عنه في حالة سُكْرِه ومخلوه<sup>١</sup> شعراً كثيراً ليس له فيه يد. ورزق أبو نواس حافظة تفوق طور المعتاد فانه مع سعة علمه ونادر معرفته بلغات العرب واشعارها واخبارها لم تكن له كتب يستعين بها. وقد اشتهر في الشعر بالمخرّجات حتى ضرب به المثل وله قصائد عديدة في وصف مجالس اللهو والشرب يذكر حلقات الندماء<sup>٢</sup> الملاح وانكباهم على ا فراغ الاقداح لا يلبسهم امر في الدنيا عن اتراعها وارثافها<sup>٣</sup> ولا يعكّر صفاء انفسهم "تفريد المنادي"<sup>٤</sup> وصياحه من على المثناة: "حي على الصلاة..." واذا غشي<sup>٥</sup> جو افراحه سحابة هم عند ذكره الليالي البيض<sup>٦</sup> الماضية والاصحاب الذين تعب بينهم غراب الين<sup>٧</sup> فزق شملهم كل ممزق بدّدها من فوره<sup>٨</sup> بمجرعة خمرة معتقة في دن غطاء نسيج المنكبوت فأصبحت كالياقوتة الحمراء تنفي ظلم الدجي<sup>٩</sup> وتعين على الليالي الباردة ... فمن ذلك قوله وهو حكاية حاله طول ايام حياته

طربت إلى قطربل<sup>١٠</sup> فأيتتها بالف من البيض المحاح وعين<sup>١١</sup>  
ثمانين ديناراً جياداً أعدّها فألقتها حتى شربت يدين<sup>١٢</sup>  
وهنت قيصاً سابرياً وجبّة<sup>١٣</sup> وبعث إزاراً معلّم الطرفين<sup>١٤</sup>

١ أضافوا الى شعره شعراً قاله غيره وادعوا عليه ٢ جيع نديم وهو المجالس على الشرب ٣ ملتها وشربها ٤ المؤذن ٥ غطى ٦ كنى بالليالي البيض عن ليالي الفرح وهذا ما يسميه أهل البديع التدييع ٧ الفراق ٨ حالاً ٩ الدجي سواد الليل ١٠ قطربل اسم مكان بقر بشهداد شهير بجمرو وعين ذهب ١١ السابري ثوب رقيق نسبة شاذة الى سابور والازار الملحفة وما يستتر به والتلم ما كان له علم من طراز او غيره



وقد كنت في قطر بل اذ اثبتها ١  
فروحت منها معسراً غير موسر  
أقول لي الخمار عند وداعه  
الارح زبن يوم رح مودعاً  
أرى أنني من أيسر النقلين ٢  
أقرطس في الافلاس من مائتين ٣  
وقد البستي الراح خف حُسَيْن ٤  
وقد رحيت منه يوم رح بشين ٥

ومن قوله :

مازلت أستل روح الدين في لطفه  
حتى اثبتت ولي روحان في جسده  
وأستقي دمه من جوف مجروح  
والدين منطرح جساماً بلا روح

ومن قوله :

استقنيها بسواد	قبل تفريد المنادي
من عقار بلغت في الـ	سدى أقصى مستزاد ٦
سمتها عند مجوس	هي خبيب المستزاد ٧
فاشتريناها بما يعـ	سدى مقروح الفؤاد
فشرينا شرب قوم	عطشوا من عهد عاد ٨
بين أفياء عريش	عمدوه بهمار
في دناء مسندات	مفلات بمداد ٩

١ أيسر أفضى والتقلان الأنس والجن ٢ روح ذهب في المشي والتفسر التفتقر  
وأقرطس أصيب الغرض ومن مائتين أي من مائتي ذراع ٣ الراح الخمرة وخف حين  
إشارة إلى المثل المشهور يزيد أنة عاد فارغ اليدين ٤ الزين الزينة والتعسين والشين  
صد الزين ٥ القمار الخمرة والدين وعاء كالبرميل تجعل فيه الخمر ٦ سام الخمرة والبضاعة  
طلب يعما نمحاً وخبيب كثير والمجوسي نسبة إلى المجوس ٧ عاد إحدى قبائل العرب  
الباقية يضرب بها المثل في التهم ٨ المفلات ما جعل لها علماً والمداد الحبر

ومما ينسب اليه :

ومستطيل<sup>١</sup> على الصبأ باكرها في فتية باصطباح الراح حذاق<sup>٢</sup>  
فكل شيء رآه<sup>٣</sup> ظننه قدحاً وكل شخص رآه<sup>٤</sup> قال ذا الساق

وفي هذه الابيات من هذا الطرز كفاية وزيادة - الا أن أبا نواس  
كما شو<sup>٥</sup> عمره<sup>٦</sup> بادمان الخمر شو<sup>٧</sup> شعره بالمجون والبذاءة ولا بدع فان  
السكر مجلبة الدعارة وقد فات في قوله ونهتك<sup>٨</sup> جميع من سبقه في هذه  
الخطبة الذميمة. وأدى به إفراطه الى المجاهرة بما تبرأ منه البشرية  
وتعافى البهائم المعجماء نفسها ويتعذر على الاديب العنور<sup>٩</sup> على كلام بني  
بما يقصده من تقبيح هذه الخطبة ووسمها بسمة العار والفضيحة الى ابد  
الدهر. ولا سيما وان كثيرين من الشعراء المولدين استخرجوا بكلام  
ابي النواس الى الاقتداء به في شعرهم فشحنوا اقوالهم بما يندى له الجبين  
وجعلوا ملكة الشعر التي هي من أسنى مواهب الخالق عز وجل وشعاع<sup>١٠</sup>  
من حسنه السرمدي مدعاة الى أفطع جريمة أهينت بها العزة  
الصمدانية وأسمج رذيلة نمرغت بها الطبيعة الانسانية ...

غير أنهم يزعمون أن أبا النواس عاد الى نفسه في آخر العمر وأخذ  
يقم شعائر دينه ويكفر عما قدمت يداه من المنكرات ويحمل نفسه  
على الزهد وله في هذا المعنى شعر حسن. ومن قوله :

أرى كل حي هالكا وابن هالك وذانسب في الهالكين مريق<sup>١١</sup>

١ الصبأ الخمر والاصطباح الشرب صباح والراح الخمر والحذاق جم حاذق وهو  
الامر ٢ تبحر ٣ غرطه وجهه ٤ سبب ٥ ما يقتضيه الدين من العبادات الظاهرة  
٦ يموت ٧ نسب مريق في الكرم او اللوم له فيه مريق

فقل لقريب الدار انك ظاعن<sup>١</sup> الى منزل نائي المحل<sup>٢</sup> سحيق<sup>٣</sup>  
اذا امتحن الدنيا لييب تكشفت له<sup>٤</sup> عن عدو في ثياب صديق

## أبو العتاهية (٨٢٦م ٢١١هـ)

هو ابو اسحاق اسماعيل بن القاسم العسّزي المعروف بابي العتاهية .  
كُتِبَ بذلك من قول المهدي له يوماً « انت انسان متحذلق متعته<sup>٢</sup> »  
فاستوت له من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه وكنيته . ولد بعين  
التمر ونشأ بالكوفة وسكن بغداد وكان يبيع الجرار ف قيل له الجرّار  
وكان الاحداث والمتأدّبون يأتون حانوته فينشدهم اشعاره فيأخذون  
ما تكسّر من الحزف فيكتبونها فيه . وشعره لطيف المعاني سهل الالفاظ  
قليل التكلف قريب المتناول حتى على الذين لا لمام لهم باللغة والأدب  
وأكثره في الزهد والامثال وله مدح وهجاء حسن . ونظم على اوزان  
لا تدخل في العروض ف قيل له في ذلك فقال « انا اكبر من العروض »  
وكان يقول « اكثر الناس يتكلمون بالشعر وهم لا يعلمون ولو أحسنوا  
تأليفه كانوا شعراء » ومن غريب امره انه مع كثرة صياحه بالزهد  
واشتهاره في شعره بذكر الموت وزوال الدنيا وما أشبه ذلك كان جامد  
الكف أحرص من نملة وقد جمع اموالاً كثيرة عزّ عليه ان يتفق منها على  
نفسه وعلى غيره ... وكان في الدين مذهب<sup>٣</sup> المذهب يعتقد شيئاً فاذا سمع  
طاعناً عليه ترك اعتقاده اياه وأخذ غيره وفي هذا من العتاهية<sup>٤</sup> فيه .

١ ظاعن راحل ومسافر ونائي بعيد ومثله سحيق ٢ مدعي الخلق مستحق ٣ متردد

٤ نقصان العقل

واراد في آخر العمر ان ينقطع الى الزهد. الا أن زهده كان على جانب من الغرابة فانه أخذ قوصرتين<sup>١</sup> ووصلها ودخل فيها وظل على هذه الحال حتى أقنعه أصحابه انه لا علاقة بين الزهد وهذا الزي المنكر ومن شعره قوله :

أرى الدنيا لمن هي في يديه عذاباً كلما كثرت لديه  
تهين المكرمين لها بصفر وتكرم كل من هانت عليه  
إذا استغنيت عن شيء فدعه وخذ ما انت محتاج إليه  
وقال برني صديقاً له أسمه علي :

الامن لي بأنسك يا أخياً ومن لي ان أبشك ما لديا  
طوتك خطوب دمرك بد نشر كذاك خطوبه نشرأ وطيبا  
فلو نشرت قواك لي المنايا شكوت اليك ما صنعت إلينا  
بكيتك يا علي بدمع عيني فما أغنى البكاء عليك شيئاً  
وكانت في حياتك لي عظام وأنت اليوم أوعظ منك حياً

وقال :

عريت من الشباب وكنت غصناً كما يعرى من الورق القصب  
ونحت على الشباب بدمع عيني فما نفع البكاء ولا النحيب  
فياليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ولا تزيد على هذا القدر فان زهديات ابي العتاهية شهيرة جداً قلما يخلو منها مجموع ادبيات. ومدح يوماً عمر بن العلاء فأعطاه سبعين ألفاً

١ وعاء من قصب يجعل فيه التمر ونحوه

وخلع عليه حتى لا يقدر ان يقوم. فغار الشعراء لذلك فجمعهم ثم قال « يا معشر الشعراء عجيباً لكم ما أشد حسدكم بعضهم بعضاً. ان احدكم يأتينا ليمدحنا بقصيدة يشتب فيها بصديقه بخمسين بيتاً فما يبلغنا حتى تذهب لذانة مدحه ورزق شعره. وقد آتانا ابو العتاهية تشب بابيات يسيرة ثم مدحنا قالكم منه تغارون ... ولما حضرته الوفاة قال « اشتهي أن يجي مُخارق المغني ويغني عند راسي :

إذا ما أنقضت عني من الدهر مدني قال عزاء الباقيات قليل  
سيعرض عن ذكرني وتكسى مودني ويحدث بمدي للخليل خليل

### أبو تمام (٨٤٥ م ٢٣١ هـ)

هو أبو تمام حبيب بن اوس الطائي. ولد بحاسم قرية من اعمال دمشق وابوه نصراني يعرف بتدوس العقافري<sup>١</sup>. كان شاعراً فحلاً مطبوعاً لطيف الفطنة دقيق المعاني غوأساً على ما يستصعب منها متين البيت جزل اللفظ ينحوفي شعره منحى شعراء الجاهلية وكثر في كلامه اللفظ الوحشي واعتماد اللغات المهجورة حتى يصعب ادراك معانيه على غير المتضلع<sup>٢</sup> من اللغة تضلماً واسعاً والمتبحر في اسرارها. وفي شعره كثير من الجناس إلا أن تعمد له اياه حيث لا يسوقه غفو الطبع أدى به الى التكلف واول ما تبغ في الشعر بمصر فاشتهر امره وتراعى صيته في الآفاق ومدح

١ نسبة الى العقافير وهي التي يتداوى بها من النباتات ٢ من نال حظاً وافراً من العلوم

الامراء ونال منهم الصلات الجزيلة وحتطي عند المعتم فدحه بالتصائد  
الغراء وظفر بالجواثر السنية. فن شعره قوله بمدحه بعد فتحه عمورية  
وكان المنجمون ادعوا ان الزمان غير موافق للفتح فلم يبال المعتم  
بمخارقهم<sup>١</sup> وغزا المدينة فاوئي نصراً مبيناً :

السيف اصدق انباء من الكتب<sup>٢</sup> في حده الحدين الجيد واللعيب<sup>٣</sup>  
بيض الصفائح لاسود الصفائف في متونهن جلاء الشك والريب<sup>٤</sup>  
أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب  
قد صيروا الأبرج العليا مرتبة ما كان منقلباً أو غير منقلب<sup>٥</sup>  
يقضون بالامر عنها وهي غافلة ما دار في فلك منها وفي قطب<sup>٦</sup>  
يا يوم وقعة عمورية انصرفت عنك المنى حُقلاً معسولة الحلب<sup>٧</sup>  
لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوماً ذليل الصخر والخشب<sup>٨</sup>  
تدبير معتم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتهب  
لم يفرز قوماً ولم ينهض الى بلد لاتقدمه جيش من الرعب  
تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودهم قبل تضح التين والعنب<sup>٩</sup>

١ جم غمرة وهي الكذب والاختلاق ٢ إنباء إخباراً وحده السيف مقطوع والحد  
الثاني الحاجز بين الشين والحد ضد الهول والمراد بالكتب كتب الشعر والرافة  
٣ الصفائح جمع صفيحة وهي السيف العريض والصفائف جمع صفيحة وهي القرطاس  
المكتوب ومتن النسي ما ظهر منه وجلاء كشف الريب جمع رية وهي الشك والتهمة  
٤ الأبرج جمع برج وهو قسم من فلك البروج ومرتبة مئية ٥ الفلك مدار النجوم  
والقطب كوكب لا يبرح مكانه يدور عليه الفلك وهو بين الجدي والفردين ٦ المنى  
جمع منية وهي الرغبة وحُقلاً جمع حافل مأخوذ من قولهم ناقة حافل اي مجتمعة اللبن  
ومعسولة ممزوجة بصل والحلب اللبن المحلوب اي ذهبنا الى هذه الحرب ونحن نتنى  
الاتصار فعدنا وامانينا قد تمت لنا ٧ أي ان أمير المؤمنين أحرق المدينة وجعلها بما  
فيها طمناً للنار ٨ الشرى مأسدة يضرب المثل بشدة اسودها يشير الى كذب المنجمين

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها    تُنال الا على جسر من الثعب  
ولما زالت نعمة الافشين وظهر كفره أمر المعتصم باحراقه  
فقال ابو تمام :

ما زال سر الكافرين ضلوعه    حتى اصطلى سر الزناد الواري<sup>١</sup>  
نار يساور جسمه من حرها    طب كما عصفت شق ازار<sup>٢</sup>  
طار لها شعل يهتد لفحها    اركانه هدماً بغير غبار<sup>٣</sup>  
فصلن منه كل جمع مفصل    وفعلن فاقرة بكل فقار<sup>٤</sup>  
لله من نار رأيت ضياءها    ضاق الفضاء بها على النظار  
مشبوبة رفعت لأعظم مشرك    ما كان يرفع ضوءها للساري  
صلى لها حياً وكان وقودها    ميتاً ويدخلها مع الكفار<sup>٥</sup>  
ولقد شفى الاحشاء من برحائها    أن صار بابتك جار مازيار<sup>٦</sup>  
وكانما ابتدرا لكما يطوبا    عن ناطس خبراً من الأخبار<sup>٧</sup>

الذين زعموا ان المدينة لا تؤخذ الا في الصيف بعد فضع التين والمنب

١ اصطلى استغى والزناد جمع زند وهو المود الاعلى الذي يفتح به والواري  
المشتعل نمت سر واراد بسر الزناد النار لانها كامنة فيها ٢ يساور يواكب وعصفت  
بالعصف وهو نبات يؤخذ منه صبغ اصفر ٣ شعل جمع شعلة وهي لغة النار ولفحها  
احراقها ٤ فصل قطع وجزأ والفاقرة الدائمة والفقار جمع فتارة وهي الحزمة من غررات  
الظهر ٥ صلى لها أي ان الافشين عبد النار وهو حي وغدا وقودها وهو ميت ودخل  
النار بعد موته مع الكفار ٦ البرحاء الشمة والاذى والشر وكان الافشين أمير  
أشروسنة وقائد جيوش المعتصم تظاهر بالاسلام ولم يزل يضرب المجوسية. وما زيار هو  
أمير طبرستان وبابك أمير ارمينيا وهؤلاء الثلاثة كانوا يملكون على قلب دولة المسلمين  
واعادة دولة الفرس ٧ ابتدر أسرع وسبق وناطس اسم البطريق الرومي الذي كان  
أميراً على عمورية حين فتحها المسلمون

سود اللباس كما نُسجت لهم ايدي السموم مدارعاً من قار<sup>١</sup>  
 بكروا وأسرّوا في متون ضوامر<sup>٢</sup> قيدت لهم من مربط النجار<sup>٣</sup>  
 لا يبرحون ومن رآهم خالهم أبداً على سفرهم من الأسفار<sup>٤</sup>  
 وله في النسيج على هذا المتوال شيء كثير في اغراض الشعر جميعاً .  
 وكان ابو تمام آية في سعة المحفوظ يُنشد اربعة آلاف أرجوزة للعرب غير  
 القصائد والمقطعات . وله مجموع سمّاه « الحماسة » وضعه عند رجوعه  
 من عند عبد الله بن طاهر امير خراسان وبلوغه همدان فسدت الثلوج  
 السبيل في وجهه فأقام هنالك مدة ونزل على أبي الوفاء بن سلامة وكان  
 يختلف الى خزانه كتبه الحافلة النادرة المثال فطالع منها كثيراً واستعان  
 بها على جمع كتابه وضمّنه شيئاً وافراً من شعر العرب في الجاهلية ودل  
 بحسن اختياره على لطف ذوقه وغزارة علمه بالشعر حتى قيل « انه في  
 اتقاء شعر العرب أشعر منه في شعره »

### دُعيل ( ٨٦٠ م ٢٤٦ هـ )

هو ابو علي "دعبل بن علي" الخزاعي . ولد بالكوفة واقام ببغداد وهو  
 من مجيدي الشعراء ومتقدميهم الا انه كان هجاء خبيث اللسان لم يسلم

١. السوم الريح الحارة والسوم جمع سُم والمدارع جمع مدرعة وهي جبة مشقوقة المقدم  
 والثار اثرت اي مادة سوداء تغطي بها السفن ٢. بكروا ساروا باكراً وأسرّوا ساروا  
 ليلاً والمتون جمع متن اي ظهر والضوامر جمع ضامر وهو الحصان الدقيق الجسم القليل  
 اللحم يقول ركبوا خيلاً ضامرة جيء بها من حانوت النجار يعني ان تلك الخيل هي  
 الصلبان التي عتلوا عليها وقد اصطنعها النجار وسمى حانوت النجار مربطاً لترشيح الاستعارة



منه أحد من الخلفاء ولا من وزراءهم ولا اولادهم ولا ذو نباهة احسن اليه او لم يحسن ولا أفلت منه أحد كبير. فلم يزل دهره كله شريداً طريداً هارباً خائفاً وطال عمره حتى كان يقول «أنا احل خشقي على كتفي منذ خمسين سنة لست أجِدُ أحداً يصلبني عليها» وزاد على اخلاقه الذميمة التلصص<sup>١</sup> فكان يكمن<sup>٢</sup> للناس بالليل ورصد يوماً صيرفياً عند رجوعه الى منزله طمعاً بما معه ففتك به ولم يجد في كفه الا ثلاث رمانات في خرقة فاشتد الطلب عليه فاضطر الى الاستتار والحرب من الكوفة. وكان شيعياً شديداً التعصب للعلويين ومن ثم اهاجته لبني العباس. ومن شعره قوله بهجو الرشيد لما مات وقبر بالري وهنالك أيضاً قبر الرضا من ولد علي بن ابي طالب :

وليس حي من الاحياء تعلمه من ذي يمان ومن بكر ومن مفسر  
الا وهم شركاء في دماهم كما تشارك ايسار على جزر<sup>٣</sup>  
قتل واسر ونحريق ومنهبة فعل الغزاة بأرض الروم والجزر<sup>٤</sup>  
أرى أمية معذورين ان قتلوا ولا أرى لبني العباس من عذر  
قبران في طوس خير الناس كلهم وقبر شرهم هذا من العبر<sup>٥</sup>  
ما ينفع الرجس من قرب الزكي وما على الزكي بقرب الرجس من ضرر  
هيهات كل امرئ رهن بما كسبت له يدها فخذ ما شئت او قدّر<sup>٦</sup>  
مع ان الرشيد كان قد غمره بالاعطية السنوية فأغناه بعد الفقر ورفع

١ السرقة ٢ يستتر بحيث لا يظن له ٣ الأيسار جمع يسر وهم القوم المجتمعون على الميسر اي القمار والجزر جمع جزور وهو ما يجزر من النوق والغنم ٤ ارض الروم اسيا الصغرى والجزر البلاد المجاورة ببحر قرين ٥ طوس مدينة بخراسان قبر فيها هارون الرشيد وأراد الشاعر بخير الناس الرضا المتقدم ذكره وبشرم الرشيد ٦ هيهات اي بعد وذو دمع

بعد الخمول ... ومن قوله في المأمون:

أيسومني المأمون خطئة جاهل<sup>١</sup> أو ما رأى بالامس رأس محمد<sup>٢</sup>  
اني من القوم الذين سيوفهم قتل أخاك وشرقتك بمقتعد<sup>٣</sup>  
شادوا بذكرك بعد طول خمولة واستنقذك من الحضيض الأوهدي<sup>٤</sup>

وله في المعتصم هجاء آلم وقعاً من السهام:

وقام إمام لم يكن ذا هداية<sup>٥</sup> فليس له دين<sup>٦</sup> وليس له لب<sup>٧</sup>  
وما كانت الأنبياء تأتي بمثله يملك يوماً أو تدين له العرب<sup>٨</sup>  
ولكن كما قال الذين تتابعوا من السلف الماضين اذعظم الخطب<sup>٩</sup>  
ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتينا عن ثامن<sup>١٠</sup> لهم كتب<sup>١١</sup>  
كذلك اهل الكهف في الكهف سبعة خيار<sup>١٢</sup> اذا عدوا وثامنهم كلب<sup>١٣</sup>  
واني لأعلي كلبهم عنك رفعة<sup>١٤</sup> لأنك ذو ذنب<sup>١٥</sup> وليس له ذنب<sup>١٦</sup>

ولما مات المعتصم وقام الواثق أنشأ دعبل يقول:

الحمد لله لا صبر<sup>١٧</sup> ولا جلد<sup>١٨</sup> ولا عزاء اذا اهل البلا رقدوا  
خليفة مات لم يحزن له أحد<sup>١٩</sup>. وآخر قام لم يفرح به أحد<sup>٢٠</sup>

فهل من عجب ان امرأة من مثل هذا مخشي<sup>٢١</sup> معرّة<sup>٢٢</sup> اللسان حتى عند  
الخلفاء والأمراء يستفحل أمر شره عند عامة الناس حتى يروى أن مجنوناً  
صرع مرة فأتاه دعبل وصاح في أذنه «دعبل» ثلاث مرّات فأفاق ...

١ يسومني يكلفني ويحمد هو الامين اخو المأمون ٢ شادوا رضوه باتناء طبع  
والحضيض القرار من الارض عند اسفل الجبل والأوهدي المنخفض ٣ اللب العقل  
٤ والكهف متارة لما اليها سبعة شبان خوفاً من ملك اضلهم فسد باب الكهف ثم  
بشوا بعد زمن طويل ٥ الصبر ٦ مساة

وكان يهين<sup>١</sup> أهاجيته<sup>٢</sup> من قبل حتى يظل<sup>٣</sup> على أهبة<sup>٤</sup> من أمره فلا يفوته<sup>٥</sup> أحد فإذا وجد<sup>٦</sup> على رجل ذكر اسمه<sup>٧</sup> في شعره وبادره<sup>٨</sup> بالهجاء الأليم ...

### علي بن الجهم (٨٦٣ م ٢٤٩ هـ)

هو أبو الحسن علي بن الجهم القرشي شاعر فصيح مطبوع حسن التصرف في المعاني عذب اللفاظ. حظي عند المتوكل وأنشدته المدائح ونادمه<sup>٩</sup> وتقرّب إليه بهجاء الطالبين والأغراء<sup>١٠</sup> بهم. إلا أن أثره<sup>١١</sup> كانت سبب زوال نعمته وسقوطه من عين مولاه<sup>١٢</sup> فإنه كان ينظر خطوة غيره عند الخليفة بعين الحسد فأكثر من السعاية بهم وذكرهم بالقبيح فكشف المتوكل عن حقيقة الأمر فأتضع له<sup>١٣</sup> ابن كل<sup>١٤</sup> ما قاله علي بن الجهم افتراء<sup>١٥</sup> ومحض اختلاق<sup>١٦</sup> فتغير عليه ونفاه بعد أن حبسه مدة. وله شعر قاله في الحبس منه :

قالوا حبست فقلت ليس بضائي حبي وائي مهتد لا يهتد<sup>١٧</sup>  
أوما رأيت الليث يألف غيله كبراً وأوباش السباع تصيد<sup>١٨</sup>  
والشمس لولا أنها محجوبة عن ناظريك لما أضاء الفرقد<sup>١٩</sup>

١ علة ٢ غضب ٣ عاجله ٤ جالسه على الشراب ٥ الجفن طيم ٦ الأثرة  
اختصاص المرء نفسه بأحسن الشيء دون غيره ٧ كذب ٨ اختراع ٩ ضار مضر  
والمهتد السيف المطبوع من حديد الهند ويهتد يجعل في القيد أي الجفن ١٠ الليث  
الأسد وغيله أبعته وعمرته وأوباش السباع أرذلها وتصيد قتل مضارع حنفت تأوّه تخفيفاً  
والقباس تصيد ١١ محجوبة مستورة والفرقد نجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به

والبدر يدركه السرار فتنجلي  
والنار في أحجارها مغبوة<sup>٢</sup>  
والحبس ما لم تغشه لدنيثة<sup>٣</sup>  
بيت<sup>٤</sup> يجدد للكريم كرامة<sup>٥</sup>  
أيامه<sup>٦</sup> وكأته<sup>٧</sup> متجدد<sup>٨</sup>  
لا تصطلي<sup>٩</sup> ان لم تثرها الأزند<sup>١٠</sup>  
شعاء<sup>١١</sup> نعم المنزل المتوود<sup>١٢</sup>  
ويزار فيه ولا يزور ويحمد<sup>١٣</sup>

ورد ندماء المتوكل لعلي بن الجهم كيدته في نجرم - ولا بدع فان  
مجالس الملوك معترك المالحقات والوشايات والثارات - فلم يزالوا يقبضونه<sup>١</sup>  
ويسعون به حتى أوعروا<sup>٢</sup> صدر الخليفة عليه فنفاه الى خراسان وأمر  
بصلبه عرياناً يوماً كاملاً فلما وصل الى الشاذيان<sup>٣</sup> أخذ وصليب ثم أنزل  
فقال في ذلك :

لم ينصبوا بالشاذيان عشة<sup>١</sup> لائنين مسبوقاً ولا مجهولاً  
نصبوا بمحمد الله ملء قلوبهم<sup>٢</sup> شرفاً ومل صدورهم تبجيلاً<sup>٣</sup>  
ما ازداد الا رفعة<sup>٤</sup> بنكوله<sup>٥</sup> وازدادت الاعداء عنه<sup>٦</sup> تكولاً<sup>٧</sup>  
هل كان الا الليث فارق غيله<sup>٨</sup> فرأيته في محمل محمولاً<sup>٩</sup>  
ما عابه<sup>١٠</sup> ان يز<sup>١١</sup> عنه لباسه<sup>١٢</sup> فالسيف أهول ما يرى مسلولاً<sup>١٣</sup>  
ان يبتذل<sup>١٤</sup> فالبدر لا يزرى به<sup>١٥</sup> ان كان ليلة تيمه<sup>١٦</sup> مبذولاً<sup>١٧</sup>  
او يحبسوه<sup>١٨</sup> فليس يجلس سائر<sup>١٩</sup> من شعره يدع العزير ذليلاً<sup>٢٠</sup>

١ البدر القمر المتلي<sup>١</sup> والسرار آخر ليلة من الشهر وتنجلي تنكشف ٢ مغبوة مستورة  
وتصطلي تشتعل والأزند جمع زند وهو الود الذي يتدح به ٣ غشه اتاه ونزله الدنيثة  
النقيصة والمتوود المطلوبة محبة ٤ أوقدوه من التيط ٥ التكرول بطلان ان يفعل به فعل  
يحذر به غيره اذا رآه ونكل عنه نكس وجبن ٦ يز جرد ٧ يتنل يمتنن ويزرى به  
يحترق ليلة تم البدر كاله

ومن مستحسن شعره قوله<sup>١</sup>:

بلاء ليس يعد له بلاء عداوة غير ذي حسب ودين  
يبيحك منه عرضاً لم يصنه ويرتع منك في عرض مصون<sup>١</sup>  
ولم يكن قوله هذا لينه من ان يرتع في أعراض غيره ويمزقها  
تمزيقاً... وادعى ان أول شعره قاله هو ما كتب به الى أمه وقد حبه  
ابوه في الكتاب:

يا أمنا أفديك من أم أشكو اليك فظاظة الجهم  
قد سرح الصبيان كلهم وبقيت محصوراً بلا جرم  
بيد انه لاشتهاره بالكذب والادعاء لم يصدقه أحد وقالوا انه نظم  
هذين البيتين وهو شيخ نيف على الستين

### ابن الرومي (٨٩٦ م ٩٢٨ هـ)

هو ابو الحسن علي بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي.  
ولد ونشأ ونخرج ببغداد ومنها أشعت أنوار شعره الباهرة وامتدّت الى  
الآفاق. وفيها يقول وقد غاب عنها في بعض أسفاره  
بلد صحيت به الشيبية والصبا ولبست ثوب العيش وهو جديد  
فاذا تمثل في الضمير رأيت عليه أغصان الشباب تميّد<sup>٢</sup>

وهو صاحب النظم العجيب والتوليد القريب يغموس على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها<sup>١</sup> ويبرزها في أحسن صورة ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ولا يُبقي فيه بقية. والفاظه عذبة رشيقة خليقة<sup>٢</sup> بتلك المعاني الفتانة وقصائده بديعة البنيان محكمة الرصف<sup>٣</sup> متينة لُحمة الأبيات وهو في أكثر معانيه مبتدع لا متبع وشعره كثير الفنون متشعب الأغراض. ومنه قوله في قصيدة تُدعى « حديقة الشعر »<sup>٤</sup> مدح بها اسماعيل بن بلبك وهي طويلة جداً

أجنت لك الوجد أغصان وكتبان<sup>٥</sup> فيهن نوعات تفاج ورمان<sup>٦</sup>  
وفوق ذلك أغناب مهدكة<sup>٧</sup> سود طن من الظلماء الوان<sup>٨</sup>  
ونحت هاتيك عتَاب تلوح به اطرافهن قلوب القوم قينوان<sup>٩</sup>  
وزجس بات ساري الطل يضربه وأقحوان منير النور ريان<sup>١٠</sup>

ومنها مشيراً إلى وجوب الاعتدال في المحلات :

تلك الفصول اللوأي في أكسها<sup>١</sup> نعم وبؤس رافراح واحزان<sup>٢</sup>  
يلو بها الله قوماً كي يُبين له ذو الطاعة البر من فيه عسيان<sup>٣</sup>  
وما ابتلاهم لاعتات ولا عبت ولا لجهل بما يطويه إبطان<sup>٤</sup>  
لكن ليثبت في الأعناق حجته ويحسن العفو والرحمان رحمان<sup>٥</sup>

١ غاشها ٢ جذيرة بها واهل لها ٣ انضم بها الى بعض بانتظام ٤ فترع ٥  
لكثرة ما ورد فيها من اسماء الفاكهة والسبب عنه سملها بعضهم « دار البطيخ » وهي  
السوق التي كانت تباع فيها الفواكه ينداد ٦ الوجد الحزن وكتبان تلال ٧ مهدلة  
مدلاة ٨ القينوان جمع قنو وهو الملق من النخل كالمنقود من المنب ٩ البر الصالح  
١٠ الاعنات هو ان يصل المرء ما يشق عليه قصته والبث اللب والحزل والاستغفاف  
والإبطان الاخفاء

ومن خاتمها :

وللبلاء انفراج بعد أزمتِه  
وللأله سجال من فواضله  
إن لا بُعْثِي على دهري أخويقة  
أو يُبطل الحق عند الناس كلمه  
خذها أبا الصفر بكرأ ذات أوشية  
واسلم لراجيك مسعوداً وإن تربت  
ورعة الدهر إعجاف وإسمان<sup>١</sup>  
كل امرئ ناهل منه وعلائب<sup>٢</sup>  
من العباد فإن الله معوان  
فليس للحق عند الله بطلان  
كالروض ناحي عراراً فيه حوذان<sup>٣</sup>  
من يعاديك آناف وأذقان<sup>٤</sup>

وهي تنيف على مائتي بيت. ومن قوله :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم  
منها معالم للهدى ومصايح  
وقال يذم الخضاب :

إذا دام للمرء السواد وأخلقت  
فكيف يظن الشيخ أن خضابه  
ومن رقيق شعره قوله :

وساق صبيح للصباح دعوته<sup>٥</sup> فقام وفي اجفانه سنة القمصر

١ اللازمة الشدة والاعصاب الضعف والاسمان ضد الاعصاب ٢ السجال جمع سجال وهو الدلو إذا كان فيها ماء استعيرت للنعم وتاهل من يشرب أولاً والبلان الشارب  
ثانية ٣ البكر العنراء والأوشية جمع وشاء جمع وشي وهو قش التوب وناحي صار  
أحدهما نحو الآخر وعرار بهار ناعم أصفر طيب الرائحة والجوذان نبات زهره أحمر في  
أصله صفرة ٤ تربت إصليها تراب ٥ رجوم جمع رجم وهو ما يظهر في السماء كأنه  
نجوم تتساقط ٦ أخلقت قتيت والخضاب ما يلون به

يطوف بكاسات العقار. كَأَجْمِ  
وقد نشرت ايدي الجنوب مطارفاً<sup>٢</sup>  
يطرزاها قوس السحاب بأخضره  
على أحمره في أصفره أثر مبيض<sup>٣</sup>  
كأذبال خود. أقبلت في غلائل<sup>٤</sup>  
مصبغة والبعض أقصر من بعض<sup>٥</sup>

وقوله في قالي زلاية :

ومحتقر<sup>١</sup> على كرسية تعيب<sup>٢</sup> روعي الفداء له<sup>٣</sup> من منصب تعب<sup>٤</sup>  
رأيت<sup>٥</sup> سحراً يقلي زلاية<sup>٦</sup> في رقة القشر والتجوير كالقصب<sup>٧</sup>  
كانما زينة المقلي<sup>٨</sup> حين بدا<sup>٩</sup> كالكيميااء التي قالوا ولم تُصِبْ<sup>١٠</sup>  
يلقي العجين لجيناً من أنامله<sup>١١</sup> فيستحيل شبايكاً من الذهب<sup>١٢</sup>

ودقائق معانيه كثيرة وكان سبب موته أن أبا الحسين وزير المعتضد  
دس عليه من اطعمه وهو في مجلسه خُشْكَانَجَةٌ<sup>١</sup> مسمومة. وقد أقدم  
على هذه الفظاعة لشدة خوفه من هجائه وقلتات لسانه. فلما أكلها ابن  
الرومي أحس بالسّم فقام فقال له الوزير « ابن تذهب » فقال « الى  
الموضع الذي بعثتني إليه » فقال « سلّم على والدي » فقال « ما طريقي على  
النار » وأتى منزله وكان الطبيب يعالجه فغلط في بعض العقاقير فات.  
ومن قوله وهو يجود بنفسه :

١ القار الخمر ومنقش ساقط ومنقش متفرق ٢ مطارف جمع مطرف وهو زداء  
من خز ذو إعلام والدكن جمع أدكن وهو ذو اللون المائل الى السواد ٣ الخود جمع  
خود وهي الصيعة والتلالل بطائن ثلبس تحت الفروع مفردتها غلبة ٤ اللجين الفضة  
والأنامل الأصابع والشبايك احواد متعارضة من حديد تنصب في النافذة ٥ قرص بسم  
وسكر



غلط الطيب علي غلطة مؤردين عجزت موارده عن الإصدار<sup>١</sup>  
والناس يلحون الطيب وإنما غلط الطيب إصابة المقدار<sup>٢</sup>

### البَحْرِيّ (٨٩٧ م ٢٨٤ هـ)

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ويقال له البَحْرِي نسبة إلى أحد أجداده. وُلِدَ بِمَنْبِجٍ وَلَسًا وَنُخْرَجَ بِهَا ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْعِرَاقِ وَقَصَدَ بَغْدَادَ وَانْقَطَعَ إِلَى الْخَلِيفَةِ الْمُتَوَكِّلِ. وَلَهُ فِيهِ وَفِي وَزِيرِهِ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ وَسَائِرِ كِبَرَاءِ حَاشِيَتِهِ قِصَائِدٌ كَثِيرَةٌ. وَيُحْكَى أَنَّ أَبَا تَمَّامَ سَمِعَ الشَّادَةَ وَهُوَ فَتًى فَأَعْجَبَ بِهِ وَقَالَ لَهُ «أَنْتَ وَاللَّهِ يَا بَنِي أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ بَغْدِي» وَلَمَّا كَانَ الْبَحْرِيّ قَلِيلَ ذَاتِ الْيَدِ كَتَبَ أَبُو تَمَّامَ فِي شَأْنِهِ إِلَى أَهْلِ مَعْرِةِ النِّعْمَانِ فَأَكْرَمُوهُ وَوَضَعُوا لَهُ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ. وَشَعَرَ الْبَحْرِيّ كَثِيرًا جَدًّا وَلِذَا لَفِزَ فِيهِ الْفَتْهُ السَّاقِطُ إِلَّا أَنَّ مِنْهُ قِسْمًا عَلَى جَانِبِ عَظِيمٍ مِنَ الطَّلَاوَةِ وَفَقَّةِ الْمَعَانِي وَبِرَاعَةِ التَّصَرُّفِ وَالْوَصْفِ. وَمَدَحُهُ مُعْتَدِلٌ لِلْهَجَةِ قَلِيلُ الْغُلُوِّ وَهَذِهِ مِزِيَّةٌ نَادِرَةٌ تَزْدَادُ رَفْعَتَهَا إِذَا قُسِمَتْ قَوْلُ الْبَحْرِيّ فِي مَدْحِهِ بِمَدَائِحِ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ لَمْ يَكْتَفُوا بِوَصْفٍ مِنْ يَمْدَحُونَ بِكُلِّ مِمَّا مِمَّا مِنَ الْكِمَالَاتِ الْبَشَرِيَّةِ فَعَلًّا وَعَقْلًا بَلْ أَحْصَوْا مَدْحِيهِمْ فِي عِدَادِ الْأَنْبِيَاءِ ثُمَّ رَقُومًا إِلَى مِصَافِ الْمَلَائِكَةِ وَمَا عَتَمُوا أَنْ اسْتَحْقَرُوا تِلْكَ الْمَنْزِلَةَ فَرَشَحُوا أَصْحَابَهُمْ إِلَى الْأُلُوهِيَّةِ وَفِي ذَلِكَ مِنَ الْجِرَاءَةِ

١ المورد من يأتي بالمشابة إلى الماء والتوارد جمع مورد وهو مكان الشرب والنهاب إليه والإصدار الرجوع منه ٢ يلحون يلومون المقدار الأمر المحتوم لا بد منه ٣ المال ٤ عتقوا • الفاسد ٦ اقلوم

وقلة الدين والفهاة ما فيه... وكيف لا يبتذل شعرٌ جعل سِجلاً<sup>١</sup> لمثل هذه المستنكرات

وقد ضمن البحري مدائح<sup>٢</sup> للمتوكل ذكر القصور البديعة التي شادها<sup>٣</sup> والجنان الفناء التي غرسها والبرك الفسيحة التي أجرى فيها المياه على كل شكل وفن. فوصفها بشعر لطيف رشيق يذوب رقة وانسجاماً ويضاهي<sup>٤</sup> بهاء ورونقاً تلك المصنوعات العجيبة التي تمثل صورها لقارئ قصائد البحري كأنه يراها بعينه. وقد برز أيضاً بقوة تصويره وعجيب خيالاته مما يدل على نفس حساسة شديدة التأثر سهلة الشعور وإلى هذا أشار المتنبي بقوله «أنا وأبو تمام الحكيمان والشاعر البحري» وقد صدق فإن المعاني الخليقة بالشعر هي المنزلة من عالم الخيال والوجدان<sup>٥</sup> عز عليها<sup>٦</sup> رائد الفكر الدقيق وكساها النظم من المجاز والبديع جللاً بهية فبدت مجسمة محسوسة مع أنها من عالم النفس وليست بشيء من الهسيولي<sup>٧</sup> والاعراض. ومن شعر البحري قوله يصف البركة التي اصطنعها المتوكل في حديقته:

تنصب<sup>٨</sup> فيها وفود الماء معجلة كالخيل جارية من جبل مجربها<sup>٩</sup>  
كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاربها  
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكاً مثل الجواشن معقولا حواشيا

١ دفتر تقيده فيه الصكوك ٢ بناها ٣ يماثل ويشابه ٤ ما يجده الانسان من نفسه كالحب والبغض والفرح والحزن وما الى ذلك ٥ وجدها ٦ الرائد هو الرسول يتقدم القوم في طلب المرمى ٧ المادّة ٨ وقد علّى الأمير قدم عليه رسولا فهو وافد وم وفود استمارة لجاري المياه التي تنصب في البركة وشبهها بخيل يطلقها السائس فانفجعت تجري في الميدان ٩ الصبار يخففه وأبدت اظهرت وحبكاً اشياء محبوبة مفردةا حيكاة والجواشن جم جوشن وهو الدرع

فحاجب الشمس أحياناً يغازلها      وريق الغيث أحياناً يباكيها<sup>١</sup>  
 إذا النجوم تراءت في جوانبها      ليلاً حسبت سماءً ركبّت فيها<sup>٢</sup>  
 لا يبلغ السمك المحصور غايتها      لبعدها بين قاصيها ودانيها<sup>٣</sup>  
 يعمّن فيها بأوساط مجنّحة      كالطير تنفض في جورّ خوافيها<sup>٤</sup>  
 لمنّ صحن رحيب في أسافلها      إذا المخططن وبهوّ في أعاليها<sup>٥</sup>  
 صوراً إلى صورة الدلفين يؤنسها      منه أنزواء بعينه يؤازرها<sup>٦</sup>

ومن شعره قوله يصف قصراً ببناء المعزّ بالله:

ذعر الحمام وقد ترتّم فوقه      من منظر خطير المزلّة هائل<sup>٦</sup>  
 رُفعت لمخترق الرياح سموكه      وزهت عجائب حسنه المتخايل<sup>٧</sup>  
 وكأّن حيطان الزجاج بجوّه      للبحر بمجنّ على جنوب سواحل<sup>٨</sup>  
 لبست من الذهب العقيل سقوفه      نوراً يضيء على الظلام الحافيل<sup>٩</sup>  
 فترى العيون يجلنّ في ذي رونق      متلهّب العالي أبقى السافيل<sup>١٠</sup>  
 أغنته دجلة إذ تلاحق فيضها      عن فيض منهر الرباب الهاطيل<sup>١١</sup>  
 وتنقّست فيه الصبا فتعطّفت      أشجاره من حوّل وحوامل<sup>١٢</sup>

١ حاجب الشمس شعاعها وريق الثبت أول المطر وافضله<sup>٢</sup> غايتها متنها والقاصي  
 البعيد والداني القريب<sup>٣</sup> الخوافي رشات من الجناح إذا ضم الطائر جناحيه خفي<sup>٤</sup> صحن  
 الدار ساحتها ورحيب واسع والبهو يتّ متقدم على سائر البيوت يستقبل فيه الوفود  
 ٥ صور جمع اصوار اي مائل والدلفين دابة بحرية كبيرة ويؤنسها يعجبها والأنزواء  
 الاتقياض والانحراف ويؤازرها يحاذيها ويقابلها<sup>٦</sup> ذعر خاف وخطر المزلّة موضع السقوط  
 فيه ذو خطر<sup>٧</sup> مخترق الرياح مهتها وسموكة سقوفه وزهت اشرفت والمتخايل التكبير  
 ٨ منهر منسكب والرباب جمع ريب وهو الماء الكثير والهاطل السائل بشدة<sup>٩</sup> تعطّفت  
 مالت وحوّل جمع حائل يقال امرأة وفرس وشجرة حائل اي لا تصل

وله الخياليات الفتانة التي يضرب بها المثل ومنها :

إذا ما الكرى اهدى اليّ خياله<sup>١</sup> شفى قربه<sup>٢</sup> التبريح أو نفع الصدى<sup>٣</sup>  
إذا انزعته من يديّ<sup>٤</sup> أنبهاه<sup>٥</sup> حسبت حبيباً راح مني أن غداً<sup>٦</sup>  
ولم أرمثلينا ولا مثل شأننا<sup>٧</sup> نعذب أيقاظاً وننعم هجداً<sup>٨</sup>  
وبهذه الرقة امتاز البحريّ عن أبي تمام سابقه ومدبره مع أنّه لم  
يزل يقرّ له بالتقدم والأساذية. وكان مع ملاسته<sup>٩</sup> الملوك والأمراء  
واقاضتهم<sup>١٠</sup> عليه الاموال الطائلة قدر اللباس شحيح الكف لا تأخذه  
شفقة على آخر له<sup>١١</sup> وغلام كانا يقاسيان من عذاب الجوع ألواناً.

### ابن المعتز (٩٠٨ م ٢٩٦ هـ)

هو أبو العباس عبد الله ابن الخليفة المعتز بالله. كان شاعراً مطبوعاً  
نبيه المعاني عذب الالفاظ حسن الابداع وقد قرن في شعره رقة الملوكة  
وغزل الطرفاء وهلهلة<sup>١</sup> الحداثين بعلو طبقة المجيدين من الشعراء وقوة  
استنباطهم وقد تقدم اهل عصره فضلاً وشرقاً وادباً وشعراً. وشعره غابة<sup>٢</sup>  
في الظرف. وطلاوة الجديد. ولما كان في غنى بسمو مقامه وببل محتده<sup>٣</sup>  
عن تملق الكبراء واستعطف خواطرم خلاشعره من المديح الكاذبة التافهة  
وأطلق لقريحته السيالة عنانها<sup>٤</sup> في وصف الرياض النضرة<sup>٥</sup> وبحال الأئس

١ الكرى النوم والتبريح الشدة وتمم الصدى بلّ المطش ٢ ايقاظاً متنبهين  
ومجداً نياماً مفردهما يقط وهاجد ٣ غالطته ٤ سكبهم ٥ من هبل الثوب اذا رقق  
فسج ٦ أصله ٧ سير اللجام ٨ المجلة الخضراء

اللائقة وكل ما نهش<sup>١</sup> له النفس من المناظر الطبيعية الشائقة فأبدع في كل ذلك كما شاء وأوحى له سليقته<sup>٢</sup> وذهب كل مذهب في التفتن والتقلب في عرض ذلك الميدان الفسيح الأرجاء بالمعاني الشعرية وبرز في تشبيهاته البديعة المبتكرة واشتهر بها حتى لا يُشَقُّ له فيها غبار ولم يتعدَّ الكلام السبط<sup>٣</sup> الرقيق المتبادر إلى الفهم فشعره مرآة ظرفه ولطفه وزاد على تزلُّعه من آداب عصره معرفة حسنة بصناعة الموسيقى وله كتاب<sup>٤</sup> في الكلام على النغم وعللها

ولعبد الله بن المعتز مؤلفات منها «كتاب البديع» وهو أوَّل من ألف في هذا الفن جمع منه سبعة عشر شكلاً ثم جاء قدامة الكتاب فزاد عليها ثلاثة عشر شكلاً وهكذا أخذ كل مؤلف يزيد على سالفه حتى بلغ البديع كماله. ومن كلامه «البلاغة البلوغ إلى المعنى ولم يطل سفر الكلام» وله أقوال كثيرة تدلُّ كلها على غزارة علمه وفضل أدب. ومن شعره قوله في النرجس :

كأن عيون النرجس الغضَّ حولها    مداهن درَّ حشوهنَّ عقيق<sup>١</sup>  
إذا بلكهنَّ القطر خلت دموعها    بكاء عيون كلكهنَّ خلق<sup>٢</sup>

ومن قوله :

إصبر على مضض الحسو    د فإن صبرك قاتلة<sup>٣</sup>  
فالنار تأكل نفسها    إن لم تجد ما تأكله

١ تراح وتنشط ٢ طيمته ٣ المسترسل عكس التجمد ٤ النرجس نبت من الرياحين له زهر مستدير تشبه الأعين والمداهن جمع مُدْهَن وهو آلة النحن أو قارورة والعقيق غرز أحمر • المخلوق طيب كثيراً ما يؤخذ من الزعفران

ومن قوله في الصَّبوح<sup>١</sup> بالقرب من دير عبدون بالمطيرة وهي قرية من نواحي سامراء وكانت من متزهات<sup>٢</sup> بغداد:

سقى امطيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطال<sup>٣</sup> من المطر  
فطالما نبهتني للصَّبوح بها في غرة<sup>٤</sup> الفجر والعصفور لم يطر  
أصوات رهبان دير في صلاتهم سود المدارع نغارين في السحر<sup>٥</sup>  
مزترين على الاوساط قد جعلوا على الرؤوس اكليلا من الشعر  
ومن غريب شعر ابن المعتز الدال على قوة تصرفه في المعاني وعجيب  
تفننه في الاستنباط قوله يذم القمر وقد اجترأ على هجائه وهو عند  
الخلق طرأ عنوان الكمال وآية الجمال:

يا سارق الأنوار من شمس الضحى يا مثكلي طيب الكرى ومنغصي<sup>٦</sup>  
أما ضياء الشمس فيك فناقص وارى حرارة نارها لم تنقص  
لم يظفر التشبيه منك بطائل متسلخ<sup>٧</sup> بهقا كلون الأبرص<sup>٨</sup>  
ولما بوع للمقتدر كان دست<sup>٩</sup> الخلافة قد ضعف أمره وصار الحل  
والعقد في أيدي الجن والمهاليك من أتراك وغيرهم فشغب<sup>١٠</sup> جماعة منهم عليه  
وخلعوه وبايعوا عبد الله بن المعتز وتلقب بالمرتضي إلا أن أصحاب المقتدر  
نحزبوا<sup>١١</sup> وتراجعوا وحاربوا اعوان ابن المعتز وشتتوهم وأعادوا المقتدر  
الى دسسته فاخفى ابن المعتز في دار تاجر جوهرى يعرف بابن الجصاص

١ شرب الحليب او الخمر صباحا ٢ الامكنة النزهة اي المتصودة لجودة هوائها  
٣ الظل النقي والمطال المنسكب بشدة ٤ غرة الفجر اوله وطلعت ٥ المدارع جمع  
مذرعة وهي جبة مشقوقة المقدم وشاردون جمع نثار وهو الصباح ٦ مثكلي مقتدي  
ومتش مكد ٧ المتسلخ الذي زال عنه جلده والبيق يابض في الجسد عن مرض غير  
البرص ٨ مقام ٩ هيج ١٠ نجسوا وصاروا احزابا

فاخذه المقتدر وسلمه الى مؤنس الخادم الخازن فاعتقله في السجن ثم خنقه وسلمه الى أهله ملفوفاً في كساء وهكذا استبيح<sup>١</sup> دم هذا المسكين الذي لم يقبل البيعة<sup>٢</sup> الا على شرط أن لا يُقتل بسببه مسلم وكانت مدة خلافته يوماً واحداً ...

## ابن الحجاج (١٠٠٠ م ١٣٩١ هـ)

هو أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن الحجاج. كان متولياً للصبية<sup>٣</sup> ببغداد شيعياً مفرطاً في التعصب في مذهبه حتى أوصى أن يحمل بعد موته الى مشهد موسى الكاظم<sup>٤</sup> ويدفن عند رجليه وهو شاعر عذب الالفاظ سلس المعاني سريع العارضة الا انه شجن شعره ببذيه الكلام وفاحش المقال حتى يكاد يتعثر على مطالع شعره ان يستخلص من تلك القاذورات شيئاً يمكن أن يقرأه الأديب دون تأفف فهو ممن تقفوا<sup>٥</sup> آثار أبي نواس في الهجوم على السحت<sup>٦</sup> والولوع بالخزبات ولعله فاق استاذَه في هذا النوع الجديد من المفاخر ... ومن نادر اديب شعره قوله :

قالوا غدا العيد فاستبشر به قرحاً فقلت مالي وما للعيد والفرح  
قد كان ذا والنوى لم تمس نازلةً بعقوتي وخراب البين لم يصح<sup>٧</sup>  
فاليوم بعدك قلبي غير متسع لما يسر<sup>٨</sup> وصدري غير منشرح

١ استعمل ٢ التولية اعتصم ٣ خلة المحتسب وهو الذي وكل اليه ضبط الموازين ونصو ذلك ٤ احد الائمة الاثني عشر ٥ اتبعوا ٦ الحرام والنفس ٧ النوى البد والاعتراب والتقوة ما حول الدار

وطائر ناح في خضراء مؤثقة<sup>١</sup> على شفا جدول بالعشب متشج<sup>٢</sup>  
 بكى وناح ولولا انه سبب<sup>٣</sup> لكاف قلبي لمعني فيه لم ينح  
 بيني وبينك ود لا يفسي<sup>٤</sup> بعد المزار وعهد غير مطرح  
 فا ذكرتك والاقداح دائرة<sup>٥</sup> الا مزجت بدمعني باكيا قدحي  
 ولا استمعت لصوت فيه ذكرنوي<sup>٦</sup> الا عصيت عليه كل مقترح<sup>٧</sup>  
 ومن شعره ايضا:

يا صاحبي استيقظا من رقدة<sup>٨</sup> تزي على عقل الليب الا كيس<sup>٩</sup>  
 هذي المجرة والنجوم كأنها<sup>١٠</sup> نهر تدفق في حديقة زرج<sup>١١</sup>  
 وارى الصبا قد غسكت بنسيمها<sup>١٢</sup> فعلام شرب الراح غير مغلس<sup>١٣</sup>  
 قوما استقاني قهوة<sup>١٤</sup> رومية<sup>١٥</sup> من عهد قصير دنها لم يمسر<sup>١٦</sup>  
 صيرفاً تضيف اذا تسلط حكمها<sup>١٧</sup> موت العقول الى حياة الأنفس<sup>١٨</sup>

### الْمُتَنَبِّي (١٦٦٥ م ١٣٥٤ هـ)

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الملقب بالمتنبي لادعائه النبوة.  
 ولد بالكوفة في محلة يقال لها كندة فقيل له الكندي وقدم الشام في  
 صباه وجال في اقطارها واشتغل بفنون الأدب ولقي كثيرين من اكابر علماء  
 عصره فتخرج عليهم فخرج نادرة الزمان في صناعة الشعر لم يبلغ شأوه<sup>١٩</sup> في

١ خضراء اي شجرة او روضة خضراء ومؤثقة معجبة وشفاء الجدول حافته  
 ٢ المقترح السائل ٣ تزي تعب والليب العاقل والأكيس الظريف القطن ٤ المجرة  
 منطقة في السماء غوامها نجوم كثيرة ترى كبقعة يضاء ٥ الصبارج مبهيا جهة الشرق والراح  
 الخمر ومغلس مشروية في الفلج ٦ غمرة ٧ غايته



العلم والأدب شاعرٌ من معاصريه. وكأنَّ ما وجد في نفسه من قوَّة الغارضة ورسوخ<sup>١</sup> ملكة الشعر على حدائنه سنَّه استغز<sup>٢</sup> رشده وساعده<sup>٣</sup> نزع<sup>٤</sup> الشبيبة فادعى النبوة في بادية السماوة. ولما كان الممخروقون<sup>٥</sup> لا يعمدون في كل عصرٍ أشياءً واتباعاً يأخذون بناصرهم تألب<sup>٦</sup> حوله قوم من رائشي نبلة<sup>٧</sup> وفشا أمره<sup>٨</sup> في تلك الجهات فخرج إليه لؤلؤ أمير حصن ويدد شمل أنصاره واعتقله<sup>٩</sup> زماناً. فثابت<sup>١٠</sup> إليه نفسه في الحبس وفارقه<sup>١١</sup> هو<sup>١٢</sup> بالنبوة في خلوته فاستعطف الأمير وتنصّل<sup>١٣</sup> بما قُذِف به<sup>١٤</sup> فاستتابه<sup>١٥</sup> وأطلقه. إلا أن السجن الذي طهره<sup>١٦</sup> من دعوى النبوة لم يكسر شوكة كبره وعجابه بنفسه إذ لم يزل إلى آخر حياته مفرط الزهو شديد الترفع بدور حب<sup>١٧</sup> الولاية والرئاسة في رأسه. وفي ديوانه صدى دائم لما تحدّثه<sup>١٨</sup> به<sup>١٩</sup> نفسه عن الخروج على السلطان والاستيلاء على بعض الاطراف. ومن قوله في نفسه :

إن اكن مُعْجَباً مُعْجَبٌ عَجِيبٌ لم يحْد فوقَ نفسه من مَزِيدٍ  
فترى ان لنفسه عنده قِيعَةٌ ليست بقليلة. وله أمثال هذا القول شي<sup>٢٠</sup>  
كثير وان أحببت الوقوف على رأيه في الناس فهالك<sup>٢١</sup> نموذجاً كافياً :

أيّ محلّ ارتقي أيّ عظيم أنقي  
وكلّ ما قد خلقاً لله وما لم يخلق  
محتقر في همّتي كشمرة في مفرقي<sup>٢٢</sup>

١ ثبات ٢ استغزّه واستنصاه ٣ الحقّة والبعلة في جهل وحق ٤ المومنون والمختلون ٥ اجتمعت ٦ راس النبل أي السهام لترك عليه الريش والمراد بهم هنا القاتلون بقوله ٧ سجنه ٨ رجعت ٩ طرف من الجنون ١٠ تبرأ ١١ أنهم ١٢ المفرق مكان فرق الشعر من الراس

وكان اذا مدح اميراً او ملكاً كثيراً ما يحمله صلفه<sup>١</sup> على مخاطبته مخاطبة الند لندمه<sup>٢</sup>. وكان الملك في عينيه مقاماً لا يليق بغيره ولا يغفر عنده ذنب من حل فيه. ومن قوله :

لا نحسبن المجد زقاً وقينة<sup>٣</sup> فما المجد الا السيف والفتكة اليكر<sup>٤</sup>  
وتضريب اعناق الملوك وان ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر<sup>٥</sup>  
وجنبي قرب السلاطين مقتها وما يقتضيني من جاجها النسر<sup>٥</sup>

وفي هذه الاقوال من حنو العواطف على الملوك ما يتعذر على فوضوي<sup>٦</sup> ابائنا أن يتخطوه... وكان أول ما اشترط على سيف الدولة عند اتصاله به أنه لا ينشده الا وهو جالس ولا يكلف تقبيل الارض بين يديه...

واذا نقت عن محمد هذا الرجل الفاحش الدعوى وجدت انه كان ابن سقاء<sup>١</sup> يبيع الماء بالكوفة رزقه الله توفيقاً عجيباً في الشعر فارتفع قدره حتى نادم الأمراء والملوك. وكان لعتني مزاي شريفة في مقابلة كبرائه الذميمة فانه كان وقوراً رصين المقال لا ينطق بالكذب والهزل بعيد الغور عالى الهمة شجاعاً مشيع القلب ولم يؤخذ عليه سوى حرص شديد مع ما كان يصله من ممدوحيه من الاموال الطائلة والجواثر السنية. ومدح في اوائل امره أشراف الشام وامراءها ثم اتصل بسيف الدولة ملك حلب فخطي عنده وأفاض<sup>٢</sup> عليه المال والعطايا فانقطع اليه لا بمدح سواء<sup>٣</sup> وله

١ عجيبة وكبرياؤه ٢ القرن والمساوي ٣ الرق وعاء الخمر والقبة المنية والفتكة المرة من الفتك والبكر التي لا سابق لها ٤ الهبوات القبرات والمجر الكثير ٥ المقت المنبض والججاج جمع جمجمة وهي عظم الرأس ٦ نسبة الى الفوضى وهم اعداء كل ذي سلطة

فيه القصائد الطنسانية التي خلّدت ذكر كليهما على مرور الايام وتوالي الأعوام. ولبت في حاشية<sup>١</sup> سيف الدولة تسع سنوات ثم فارقهُ لوحشة جرت بينهما. فقدم مصر ومدح كافوراً الاخشيدي فأجزل عطاياهُ ورغب المتنبي ولاية عمل من اعمال مصر فوعدهُ كافور بتحقيق<sup>٢</sup> مُنيبته ولم يوفه فغقد عليه وفارقهُ وهجأهُ وسار الى بغداد ثم قصد عند الدولة بشيراز فدحه وحظي عنده. وانصرف عنه الى بغداد فالكوفة فمرض له فأتك بن ابي جهل الأسدي في الطريق بجماعة من اصحابه ومع المتنبي جماعة من اصحابه أيضاً فقاتلهم فقتل المتنبي وابنه محمّد وغلامه مُفلح واما شعرهُ ففهما قال اضدادهُ في تحقيره وتعييبه فهو غاية الاتقان وكمال الصناعة على قدر ما يُستطاع الكمال في عمل بشري. وكفاهُ فخراً اشتغال علماء الكلام بشعرهِ حتى شرح ديوانهُ نحو الخمسين من اكابر اهل العلم وجليتهم<sup>٣</sup> فألقوا الكتب في تفسيره وحلّ مشكله<sup>٤</sup> وعويصه وذكر جيده وردبته. وكثر اللفظ<sup>٥</sup> بينهم في شأنه وتضاربت<sup>٦</sup> آراؤهم فيه الى حدّ لم يُر له نظير في شعر غيره فنهم من تعصّب له وشتم عن ساعد الجد في مدحه والنضح<sup>٧</sup> عنه ومنهم من تعصّب عليه وأفرغ كنانة<sup>٨</sup> حججه في ذمّه والقدح فيه. وقال الثعالبي في «يتيمة الدهر» ان ذلك الاختلاف اوّل دليل على وفور فضله وتفردّه على اهل زمانه بملك رقاب القوافي ورق<sup>٩</sup> المعاني. فالكامل من عدّت سقطاته والسعيد من حسبت هفواته وللمتنبي سقطات وهفوات الا انها اذا قيست بحسناته لم تعد شيئاً مذكوراً ولولا إعجاز شعرهِ لما زادت رواته على كرور الزمان ولهجت بذكره

١ خاصة ٢ جم جليل وهو العظيم والمتقدم ٣ مُنيبته ٤ قامضة ٥ الجلبّة ٦ اختلفت وارتبكت ٧ النضاح ٨ جبة ٩ البودية

الركبان وعمرت به مجالس الأنس وبحث فيه حلقات الدرس وجرى على  
ألسن الخطباء في المحافل وتمثلت به الكتاب في الرسائل. وای مجموع  
أدب يمد كاملاً ان لم ترصع صفحاته بجواهر شعر المتنبي وبعدهاء  
وتقلد فضوله بفرائده وروائعه فهو فيلسوف الشعراء غير منازع ورب  
جوامع الكلم في النظم غير مدافع

وللمتنبي من الشعر الأنيق النسج البديع الوشي ما لا يقع تحت حصر  
ويجعل المنتقي في حيرة من امره لا يدري أي قصائده يختار. وهناك شيئاً  
من شعره في سيف الدولة من قصيدة بمدحه بها ويذكر بناءه نغر الحدث

على قدر اهل العزم تأتي العزائم<sup>١</sup> وتأتي على قدر الكرام المكارم<sup>٢</sup>  
وتعظم في عين الصغير صغارها<sup>٣</sup> وتصغر في عين العظيم العظائم<sup>٤</sup>  
يكلّف سيف الدولة الجيش همه<sup>٥</sup> وقد عجزت عنه الجيوش الخصارم<sup>٦</sup>  
هل الحدث الحمراء تعرف لونها<sup>٧</sup> وتعلم أي الساقين الغنائم<sup>٨</sup>  
سقتها الغمام الغر قبل زوله<sup>٩</sup> فلما دنا منها سقتها المجاجم<sup>١٠</sup>  
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا<sup>١١</sup> وموج المنايا حولها متلاطم<sup>١٢</sup>  
وكيف زجى الروم والروس هدمها<sup>١٣</sup> وذا الطعن أساس لها ودعائم<sup>١٤</sup>  
وقفت وما في الموت شك لواقف<sup>١٥</sup> كأنك في جفن الردي وهو نائم<sup>١٦</sup>

١ العزائم جمع عزيمة بمعنى عزم والمكارم جمع مكرمة وهي اسم من الكرم يقول  
ان العزائم والمكارم تكون دائماً على اقدار فاعليها ومقاماتهم ٢ أي ان صغير القدر يستظم  
صغار العزائم والمكارم واما كبير القدر فيعكس ذلك ٣ الخصارم جمع خصرم وهو الكثير  
من كل شيء ٤ وصف قلعة الحدث بالحمراء لتلطعها بدم الاعداء واراد بالساقين جماع  
الروم وسعائب المطر وكلاهما كانا كالثقائم ٥ الثمام جمع غمامة والثر البيض وهذا البيت  
تفسير لسابقه ٦ فاعلى أي فاعلاها والقنا جمع قناة وهي الرمح والمنايا جمع منية أي موت  
٧ أساس جمع أسس ٨ الردي الموت أي وقفت حيث لايشك الواقف انه مقتول ولم  
تصب مع ذلك بضرر فكان عين الموت نائمة عنك

نمر بك الأبطال كلّي هزيمة<sup>١</sup> ووجهك وضاح<sup>٢</sup> ونفرك باسم<sup>٣</sup>  
 حقرت الردينيات حتى طرحتها<sup>٤</sup> ومن طلب الفتح الجليل<sup>٥</sup> فأنما<sup>٦</sup>  
 الا أيها السيف الذي ليس مغمداً<sup>٧</sup> ولا فيه مرتاب<sup>٨</sup> ولا منه عاصم<sup>٩</sup>  
 هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلى<sup>١٠</sup> ومن قوله بمدحه :

الرأي قبل شجاعة الشجعان<sup>١</sup> هو أول<sup>٢</sup> وهي الحل<sup>٣</sup> الثاني<sup>٤</sup>  
 فاذا هما اجتماعاً لنفس حرة<sup>٥</sup> بلغت من العلياء كل<sup>٦</sup> مكان<sup>٧</sup>  
 ولربما طمن الفتى أقرانه<sup>٨</sup> بالرأي قبل تطاعن الأقارب<sup>٩</sup>  
 لولا العقول لكان أدنى ضيغم<sup>١٠</sup> أدنى الى شرف من الانسان<sup>١١</sup>  
 قاد الجياد الى الطعان ولم يقد<sup>١٢</sup> الا الى العادات والأوطان<sup>١٣</sup>  
 ان خلّيت ربّطت بأداب الوغى<sup>١٤</sup> فدعاؤها يُغني عن الأرسان<sup>١٥</sup>  
 في جحفل ستر العيون غباره<sup>١٦</sup> فكأنما يبصر بالآذان<sup>١٧</sup>

كلّي جرحي وهزيمة مهزومة وضاح مشرق والثغر مقدم الفم<sup>٢</sup> الردينيات الرماح<sup>٣</sup>  
 أي ان اعتكلك حل السيف شان الشجعان في القتال شرّة<sup>٤</sup> بحيث صار له<sup>٥</sup> فخرأ<sup>٦</sup> يجتر  
 به الرمح المتروك لمن هو اقل شجاعة منك<sup>٧</sup> السيوف القاطعة<sup>٨</sup> ٤ اغمد السيف جله<sup>٩</sup>  
 في القند ومرتاب بمعنى ارتياب وعصه<sup>١٠</sup> من كذا حماء<sup>١١</sup> ٥ الهام الرؤوس والمصدر المسبوك  
 من انك سالم فاعل هنيئاً وهي حال عفوة العامل والاصل عدت هنيئاً<sup>١٢</sup> ٦ القرن الكفو  
 في الحرب أي ربما غاب الانسان اقرانه<sup>١٣</sup> برأيه وحسن تديره قبل ان ينازلهم في حومة<sup>١٤</sup>  
 الوغى<sup>١٥</sup> ٧ أدنى ضيغم احتر اسد وأدنى الى شرف اقرب اليه<sup>١٦</sup> ٨ يشير الى كثرة وقامته  
 حتى اعتادتها خيله فاذا قادها الى القتال نشطت له<sup>١٧</sup> كأنما يقودها الى ما ألفت<sup>١٨</sup> ٩ الوغى الحرب  
 واراد بأداب الوغى ما دربت عليه الخيل تصلح للقتال والجسفل الجيش الكثير. يصف  
 بهذين البيتين نهاية سيف الدولة بتجريب الخيل انفسها على حسن العمل في القتال بحيث

ومن أنيق شعره قوله يصف شيعب بوان<sup>١</sup> :

مفاني الشيعب طيباً في المفاني	بمنزلة الربيع من الزمان <sup>٢</sup>
ولكن ألقى العربي فيها	غريب الوجه واليد واللسان <sup>٣</sup>
ملاعب جنة لوسار فيها	سليمان لوسار بترجمان <sup>٤</sup>
طببت فرساننا والخيل حتى	خشيت وإن كرم من من الحران <sup>٥</sup>
غدونا تنفض الأغصان فيها	على أعرافها مثل الجمان <sup>٦</sup>
فسرت وقد حجب الحر عني	وجئت من الضياء بما كفاني <sup>٧</sup>
وألقى الشرق منها في ثيابي	دنانيراً تفر من البتات <sup>٨</sup>
لما نمر تشير اليك منه	بأشربة وقفت بلا أوان <sup>٩</sup>
وأموه تصل بها حصاهها	صليل الحلي في أيدي الفواني <sup>١٠</sup>

صارت إذا تركت لم ترح مكانها وإذا احتيج إليها اكتفى بنداها فافتادت بالصوت اتقياد سواها بالرمن وإذا اثار الجيش غباراً يمتنها من النظر تسمت الاصوات وفلت ما تقتضيه فاصبحة آذانها بدلاً من أعيانها... وإذا كان هذا اهتمام سيف الدولة بالخيال فما ظنك بالجن

١ الشعب المنفرج بين جبلين وشعب بوان موضع عند شيراز ببلاد فارس كثير الشجر والمياه يعد من جنان الدنيا ٢ الخاني جمع معنى أي منزل يقول أن منازل شعب بوان بالنسبة إلى سائر المنازل بمنزلة الربيع بالنسبة إلى سائر فصول السنة ٣ أراد بغريب اليد أنه لا ملك له فيها ٤ الجنة الجن يقول أن الشعب يشبه ملاعب اظم بها أناس كالجن يطيب مواضعهم وغرابة لغتهم حتى سليمان نفسه لا يفهمهم لو جاءهم بل احتاج إلى ترجمان مع علمه بالغات ٥ طياه دعاه والضمير لخاني الشعب يقول أن هذه المنازل استملت قلوبنا وقلوب خيلنا حتى خشيت أن تحزن بنا الخيل فلا تتحول عن هذا المكان وإن كانت كريهة لا عادة لها بالحران ٦ الأعراف جمع عرف وهو شعر عنق الفرس والجان اللؤلؤ. شبه الندى المتساقط من الأغصان بحب الجمان ٧ الضمير في حجبين وجئت للأصقان ٨ البتان أطراف الأصابع واحدها بتانة. شبه ما يتخلل الأصقان من النور بدنانير تقع على الثياب ولا تثبت فيها ٩ أوان جمع آنية جمع اناء ١٠ تصل تصوت والفواني

يقول بشعب بؤائب حصاني أعن هذا يسار الى الطعان  
أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان<sup>١</sup>  
وله أمثال هذه البدائع القوائد الطنائة في المدح والثناء والهجاء  
والفخر والوصف.

### أبو فراس (٩٦٧ م ١٠٣٥ هـ)

هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء المحداني. وهو ابن عم سيف  
الدولة صاحب حلب ورفيقه في غزواته العديدة ببلاد الروم وكان يميزه  
بالإكرام على سائر قومه. وأسير أبو فراس مرتين فالمرّة الأولى لم يتعد  
به العدو قلعة خرشنة والمرّة الثانية حبل الى القسطنطينية وأقام في  
الأسر أربع سنين وله في الأسر قصائد كثيرة تُعرف بالروميات تسيل  
رقة ولطافة يصف بها حاله ويردّد فيها حنينه الى اهله وأخوانه. فمن  
ذلك قوله وقد بلغه أن والدته قصدت سيف الدولة تكلمه في المفاداة<sup>٢</sup>  
وتضرّع إليه فلم يكن عنده ما رجت من حسن الإيجاب:

يا حسرة ما اكاد أحملها آخرها مزعج وأولها  
عليلة بالشأم مفردة بات بأيدي العدى معلّتها  
تسك أحشاءها على حررق تطفئها والهجوم تُشعلها

جمع غانية وهي المرأة الجساة والحلي ما يلبس من المصوغات للزينة  
١ يقول أن حصاني يجب من بني البشر كيف يدخلون مكاناً طلياً كهنا الشعب  
ثم يارقونه لينهبوا الى القتال لكنه يطل ذلك اقتداء الناس بأبيهم آدم حين عصى ربه  
فأخرج من الجنة فكان فله المكر سنة لنبه من يسيء ٢ الاستغاثة

تَسْأَلُ عَنَّا الرِّكَابَ جَاهِدَةً  
يَا مَن رَأَى لِي بَحْمَنَ خَرَشَنَةً  
يَا أَيُّهَا الرِّكَابُ هَلْ لَكُمْ  
يَا أُمَّتًا هَذِهِ مَنَازِلُنَا  
يَا سَيِّدًا لَا تَعُدُّ مَكْرَمَةً  
أَنْتَ سَمَاءٌ وَنَحْنُ أَنْجُمُهَا  
بِأَيِّ عَذْرِ رَدَدْتَ وَالْهَمَّةُ  
جَاءَتْكَ تَمْتَحُ رَدًّا وَاحِدَهَا  
تِلْكَ الْعُقُودُ الَّتِي عَقَدْتَ بِنَا  
أَرْحَامُنَا مِنْكَ لِمَ تَقْطَعُهَا  
بِأَدَمٍ مَاتَكَادُ تَمْلُهَا  
أَسَدُ الشَّرِّ فِي الْقِيُودِ أَرْجُلُهَا  
فِي حَلِّ نَجْوَى<sup>٢</sup> يَخْفُفُ مَحْمِلُهَا  
تَرْكُهَا تَارَةً وَتَنْزِلُهَا  
الْأَوْفَى رَاحَتِهِ أَكْمَلُهَا  
أَنْتَ بِلَادٌ وَنَحْنُ أَجِلُهَا  
عَلَيْكَ دُونَ الْوَرَى مَعُولُهَا<sup>٣</sup>  
تَنْتَظِرُ النَّاسَ كَيْفَ تُقْفِلُهَا<sup>٤</sup>  
كَيْفَ وَقَدْ أَحْكَمْتَ تَحْلِيلُهَا<sup>٥</sup>  
وَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تُوَصِّلُهَا<sup>٦</sup>

وهي طويلة. ومن قوله يذكر والدته أيضاً :

لَوْلَا الْعَجُوزُ بِمَنْبِجٍ  
وَلَكَانَ لِي عَمًّا سَأَلْتُ  
لَكِنْ أَرَدْتُ مُرَادَهَا  
أُمِسْتُ بِمَنْبِجِ حَرَّةٍ  
فِيهَا التَّقَى وَالْدِينُ بِحِجٍّ  
لَا زَالَ يَطْرُقُ مَنِيحًا<sup>٧</sup>  
يَا أُمَّتًا لَا نَحْزَنِي  
مَا خَفْتُ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ  
مَنْ الْقَدَى نَفْسُ أَيْيَسِهِ  
وَلَوْ أَنْجَذْتِ إِلَى الدُّنْيَةِ  
بِالْحَزَنِ مِنْ بَعْدِي حَرِيرُهُ  
سَوْعَانَ فِي نَفْسٍ زَكِيَّةٍ  
فِي كُلِّ غَادِيَةٍ نَجِيَّةٍ<sup>٨</sup>  
وَنَقِي بِفَضْلِ اللَّهِ فِيهِ

١ الشرى مأساة يضرب بأسماء المثل ٢ النجوى المعادة سر ٣ الواهة التي  
تجبرت من شدة الوجد أو حزن شديد حتى كاد ينهب عقلها والمول المتبد ٤ تمتاح  
تطلب وتقلها تردها ٥ احكمت عقدت عقداً متقناً ٦ قطع رحه اي قرابته وأسبابها  
٧ الغادية السحابة تنشأ غصوة ومطرة الغداة



يا أمّنا لا تيأسى لله الطاف خفيّه  
أوصيك بالصبر الجلب — فانه خير الوصيّه

وفي هذه الأبيات من عواطف البرّ والرقّة والحنان ولطف الشعور  
ما يبسّ<sup>١</sup> الفؤاد ويسترقّ<sup>٢</sup> اللبّ وانه لمصدق لما نبّه إليه علماء الأخلاق  
من ان قلب البطل الصنديد وميسرّ الحرب<sup>٣</sup> العنيد مظنة لأرقّ  
العواطف وأعذبها ممّا يتوهمه الانسان لأول وهلة محتسراً<sup>٤</sup> للفتيات  
الخفريات<sup>٥</sup> من ربّات الحِجال<sup>٦</sup>. فيتنا زرى أخا الحرب في حومة الوغى  
يُفلقُ<sup>٧</sup> الهام<sup>٨</sup> وينقف<sup>٩</sup> الرقاب لا يرتوي من سفك الدماء اذا هو يبكي  
وينحب وقد بلغه حسرة أمّه على فراقه وتلهّفها الى رؤيته ان لمع  
البرق من جهة بلاده خفق قلبه وتأوّل<sup>١٠</sup> له معنى خفياً وردّ على أجنحة  
الريح حنينه الى الوطن وشوقه الى الاهل والخلان

وكان ابو فراس فارساً مقداماً عظيم الخطر<sup>١١</sup> حرّاً الخصال وشاعراً  
مُفلقاً غم المعنى جزل اللفظ صادق اللهجة بعيداً عن التخلّق<sup>١٢</sup> جامعاً  
بين الحسن والجودة والعذوبة والفخامة والسهولة والمتانة وهو مرآة  
العواطف الشريفة المحتلجة<sup>١٣</sup> في صدره من المروّة والعزّة والاربعيّة  
العربيّة. وكان المتنبّي يشهد له بالتقدّم والتبريز ويتحامى جانبه فلا  
ينبري<sup>١٤</sup> لمباراته ولا يجترئ على مجاراته وانما لم يمدحه من آل حمدان  
تهيباً له واجلالاً لا اغفالاً وإهمالاً

ولما مات سيف الدولة رغب ابو فراس في الاستقلال بإمارة حمص .  
فجرت بينه وبين ابن سيف الدولة وقائع هلك في احداها

١ بأسر ٢ يستبعد ٣ مؤقّدا ٤ محبساً ٥ المستعيات أشد الحياه ٦ البيوت المزينة  
للنساء ٧ الرؤس ٨ يكسر ٩ قسّر وقدر ١٠ الشان ١١ التصم ١٢ المتحرّكة  
والمضطربة ١٣ يبرز

## كشاجم (٩٦١ م ١٣٥٠ هـ)

وهو أبو الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم. وهو لقب ركب من أوائل كلمات كان يوصف بها. فأخذت الكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من جميل والميم من مغتن. وهو شاعر صافي الديباجة بنيه المعاني حسن التشبيهات مؤنق التصرف في النظم وكان يعدّ ربحانة الأدب في زمانه. ويضرب المثل بلطائفه. وقد أبدع غاية الإبداع في تفتنته بالأوصاف. ومن شعره قوله يصف وقوع الثلج:

الثلج يسقط أم لجين يسبك	أم ذا حصي الكافور ظل يفرّك <sup>١</sup>
راحت به أرض الفضاء كأنها	في كل ناحية بشعر يضحك <sup>٢</sup>
شابت مفارقها فبين ضحكها	طوراً وعهدي بالمشيب ينسك <sup>٣</sup>
أربنى على خضر النصوص فأصبحت	كالدرّ في قصب الزبرجد يسلك <sup>٤</sup>
وزدّت الأشجار منه ملاءة	عمماً قليل بالرياح تهتك <sup>٥</sup>
كانت كهود الهند طري فانكفا	في لون أبيض وهو أسود أحلك <sup>٥</sup>
والجو من داجي الهواء كأنه	خلع تُعنبر نارة وتمسك <sup>٦</sup>

١ اللجين النضة والكافور نبت طيب زهره كزهر الاقحوان يؤخذ منه طيب كالصندل  
ايض قاس ٢ والمفارق امكنة فرق الشعر من الراس ويسبك يزقذ ٣ أرب زاد  
والزبرجد حجر كريم يشبه الزمرد أشهره الاخضر ويسلك ينظم ٤ الملاءة اللطعة  
وتهتك تخرق ٥ عود الهند خشب يتغير به وطري جعل طرياً وانكفا عاد وصار  
٦ داجي مظلم والخلع الأنواب تعطى منعة وتعتبر تطيب بالنبر

وانهب من الأوتار حظك أنما  
فاليوم يوزن بالملاحم إنّه  
ومن قوله برني سكيناً سُرقت له :

يا قاتل الله كتاب الدواوين  
لقد دهاني لطيفٌ منهم ختلٌ<sup>١</sup>  
فأقفرت بعد عمرانٍ بموقفها  
تبكي على مديّةٍ أودى الزمان بها  
كانت تقوم أقلامي وتنحتها  
وأضحك الطرس والقرطاس عن حلال  
فان قشرتُ بها سوداء من صُحفي  
هيفاء مرهفةً بيضاء مذهباً<sup>٢</sup>  
لكن مِقطيَّ أمسى شامتاً جَذلاً<sup>٣</sup>  
ولست عنها بسالٍ ما حيثُ ولا  
وله في أمثال هذه المعاني شيء كثير .

١ الإطراب التفرج ٢ الملاحم المواقع العظيمة القتل في الحرب ويطل ينهب هدرأ  
ودم الدنان الحر ٣ ما مصدرية زمانية أي مدة استلّهم أخذ السكاكين ٤ خداع  
٥ مديّة مبرة أودى اهلك وأضاع وتبرني تهرضي ٦ الطرس الصحيفة والقرطاس  
الصحيفة التي يكتب فيها نور البستان زهر اشجاره ٧ قشرت محوت والخرّد جمع  
خرمة وهي الجارية المظهرة الحياء واليمين جمع قتياء وهي الحسنة العين ٨ هباء  
مرهفة ، دققة قاطمة ٩ يقط ما يقط عليه القلم والهنون الحزني

## الصنوبري

هو أبو بكر أحمد بن محمد الحلبي المعروف بالصنوبري. كان شاعراً مطبوعاً فياض القرحة عذب الالفاظ رقيق المعاني وأكثر شعره في وصف الرياض وله في ذلك كل معنى رقيق وقصائده تباري النسيم لطفاً والماء انسجاماً والنور المتفتق عن أكامه<sup>٢</sup> بهجة ووشياً<sup>٣</sup> فكأن شعره صورة الموصوفات الساحرة التي تصدئ لتمثيلها بكلامه فتكاد العين تراها مجسمة لديها منبسطة امامها بأنيق زخرفها ورائع ديباجها حتى ضرب المثل بروضيائه وهو القائل :

لو كنت املك للرياض صيانة يوماً لما وطئ اللثام نراها  
ومن شعره يصف ازهار روضة قوله :

خجل الورد حين لاحظته الزر جس من حسنه وغار البهار  
فعلت ذاك حرة وعلت ذا صفرة واعتزى البهار أصفرار  
وغدا الأقحوان يضحك مُجِياً عن ثنايا لثامهن نصار  
ثم نمّ النمام واستمع السو سن لما أذيعت الأسرار

١ الزهر ٢ جمع كم وهو غلاف الزهرة ٣ نقش ٤ الأقحوان نبات له زهر أبيض وأوراق زهره مقلبة صغيرة يشبهون بها الاسنان والثنايا مقدم الاسنان والثام ما على الالف وماحوله من ثوب او قلاب والنصار الذهب ٥ الثام نبات له يزر كالريحان عطري قوي الرائحة والسوسن نبات من الرياحين يعرف بالزنبق

عندها ابرز الشقيق خدوداً صار فيها من لطفة آثار<sup>١</sup>  
سُكبت فوقها دموع من الطل<sup>٢</sup> كما تُسكب الدموع الفزار<sup>٣</sup>  
فاكتسى البنفسج الغض<sup>٤</sup> أنسوا بحداد<sup>٥</sup> دخانها الاصطبار<sup>٦</sup>  
وأضر<sup>٧</sup> السقام بالياسمين الف<sup>٨</sup> — ض<sup>٩</sup> حتى آذى به الاضرار<sup>١٠</sup>  
ثم نادى الخيري<sup>١١</sup> في سائر الزهر<sup>١٢</sup> — سر<sup>١٣</sup> فوافاه جحفل جرار<sup>١٤</sup>  
فاستجاشوا على محاربة السر<sup>١٥</sup> جس بالجحفل الذي لا يَبَار<sup>١٦</sup>  
أتوا في جواشن<sup>١٧</sup> سابغات<sup>١٨</sup> نحت سجع من العجاج يثار<sup>١٩</sup>  
ثم لما رأيت ذا النرجس الغض<sup>٢٠</sup> م<sup>٢١</sup> ضعيفا ما إن لديه أتعار<sup>٢٢</sup>  
لم ازل اعمل التلطف للور<sup>٢٣</sup> د<sup>٢٤</sup> حذاراً ان يقلب النوار<sup>٢٥</sup>  
وجعناهم لدى مجلس<sup>٢٦</sup> في<sup>٢٧</sup> — ه<sup>٢٨</sup> تغني الأوتار والاطيار<sup>٢٩</sup>  
وله في وصف حلب قصيدة رقيقة الحواشي تسيل غزوبة وظرفاً مطلعها:

إحبيسا العيس<sup>٣٠</sup> أحيساها<sup>٣١</sup> وسلا السدار<sup>٣٢</sup> سلاها<sup>٣٣</sup>

وهي طويلة جداً لم يدع من محاسن حلب شيئاً الا ذكره وتأنف في وصفه ما شاء فوقعه السليم وانجذته<sup>٣٤</sup> قريحته الحافلة

١ الطل<sup>١</sup> الندى ٢ الخيري<sup>٢</sup> المشور الأصفر والجحفل السكر والجرار الكثير  
٣ استجاشوا تجمعوا ويثار<sup>٣</sup> يهلك ٤ جواشن دروع وسابغات وآصات والسيف السر  
والعجاج الثبار ٥ النوار الزهر ٦ العيس النياق وسلاخفف إسالة ٧ ساعدته وأمدته

## البُستِيّ (١٠٠٩ م ٤٠٠ هـ)

هو أبو الفتح علي بن محمد البستي . شاعر اتيق النظم متفنن في وشي  
الكلام شريف المعاني حكمي المذهب وله في بعض شعره جناس حسن.  
فن ذلك قوله مادحاً :

ان هنّ اقلامه يوماً ليُعملها      أنساك كلّ كميّ هنّ عاملة<sup>١</sup>  
وان أفرّ على رقّة أنامله<sup>٢</sup>      اقرّ بالرقّ كتاب الانام له<sup>٣</sup>

ومن قوله :

اذا تحدثت في قوم لتؤيسهم      بما تحدث من ماضٍ ومن آتٍ  
فلا تُعيد لحديث انّ طبعهم<sup>٤</sup>      موكّل بمُعادات المُعادات

ومن قوله في مخالفة الظاهر للباطن :

وقد يلبس المرء خز الثياب      ومن دونها حالة مضنيّة<sup>٥</sup>  
كمن يكسي خدّه حمرة<sup>٦</sup>      وعلتها ورم في الريّة<sup>٧</sup>

وله قصيدة نونية شهيرة أودعها الحكم الرائعة بالمباراة الناصعة<sup>٨</sup>  
وهي طويلة منها :

١ الكميّ اللابس السلاح والعامل صدر الرمح ٢ الرق بالفتح جلد رقيق يكتب فيه  
والرق بالكسر البودية والانامل الاصابع والانام الناس ٣ الخز الحرير ومضنية متلفة  
٤ الريّة تضييف الزينة لأم أعضاء النفس في الحيوان ٥ البهية

زيادة المرء في ديباه نقصان<sup>١</sup> وريحه غير محض<sup>٢</sup> الخير خسران<sup>٣</sup>  
وكل وجدان حظ لا ثبات له<sup>٤</sup> فان معناه في التدقيق فقدان<sup>٥</sup>  
أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم<sup>٦</sup> فطالما استعبد الانسان احسان<sup>٧</sup>  
ياخادم الجسم كم تسعى لخدمته<sup>٨</sup> أنطلب الربح فيما فيه خسران<sup>٩</sup>  
أقبل على النفس واستكمل فضائلها<sup>١٠</sup> فانت بالنفس لا بالجسم إنسان<sup>١١</sup>

وكلها اقوال سديدة<sup>١٢</sup> تدل على حصافة<sup>١٣</sup> ناظمها. وله حكم منثورة  
بديعة منها: «من أصلح فاسده أرغم حاسده. عادات السادات سادات  
العادات. المنية تضحك من الأمنية. حد العفاف الرضى بالكفاف»

### السعدي (١٠١٤ م ١٤٠٥ هـ)

هو ابو نصر عبد العزيز المعروف بابن ثباته السعدي من فحول  
الشعراء دقيق النظم محكم السبك وله الشعر السهل المأخذ البعيد المرام.  
طاف البلاد ومدح الملوك والوزراء والرؤساء وله في سيف الدولة غرر  
القصائد ونخب المدائح. ومن شعره ما كتبه الى سيف الدولة وكان  
قد أهدها فرسا ادم اخر عجلاً:

يا ايها الملك الذي أخلاقه<sup>١</sup> من خلقه ورؤاه<sup>٢</sup> من رائه<sup>٣</sup>

١ خالص ٢ صائبة ٣ جودة راي ٤ الادم من الجبل الاسود والاخر الذي في  
خيته ياض والمجمل الذي في قوائمه ياض ٥ الاخلاق جمع خلق بالضم وهو الطبع  
والرواء حسن المنظر والراء مقلوب الراي. يصف بمسوحه بالكمال فاخلقه مئة لخلق  
المجمل كأنها قسمته كما ان حسن منظره مستند من اصالة رايه

قد جاءنا الطريف الذي اهديته هاديه يعقد ارضه بسائه<sup>١</sup>  
 نخال منه على اغر محجل ماء الدياجي قطرة من مائه<sup>٢</sup>  
 فكاننا لطم الصباح جبينه فاقص منه فحاض في احشائه<sup>٣</sup>  
 متمهلاً والبرق من اسمائه متبرقاً والبدر من اكفائه<sup>٤</sup>  
 ما كانت النيران يكمن حرها لوكان للنيران بعض دكائه<sup>٥</sup>  
 لا تعلق الالحاظ في اعطافه الا اذا كفكت من غلوائه<sup>٦</sup>  
 لا يكمل الطريف المحاسن كلها حتى يكون الطرف من اسرائه<sup>٧</sup>

ومن حيكمه :

هل ينفع الفتيان حسن وجوهم ان كانت الاخلاق غير حسان  
 لا نجعل الحسن الدليل على الفقى ما كل مصقول الحديد بماني<sup>٨</sup>  
 وحكى ابن نباتة عن نفسه قال كنت يوماً قائلاً<sup>٩</sup> في دهليزي فدق  
 علي الباب ودخل رجل من اهل المشرق فقال : انت القائل :  
 ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الاسباب والموت واحد  
 فقلت «نعم» ولما كان آخر النهار جاء رجل من اهل المغرب وسأل  
 السؤال نفسه فعجبت كيف وصل هذا البيت الى المشرق والمغرب

١ الطرف الحصان الكريم ويعقد ارضه بسائه كناية عن سرعة جريه وهاديه  
 قائمه ٢ فخال تبختر والدياجي الظلمات ٣ قوله فكاننا الخ اشارة الى غرته واقص منه  
 عاقبه وفاعل اقص عائد الى الصباح ٤ متبرقاً مستراً اشارة الى دمه والاكفاء المائلون  
 والواحد كغف ٥ يختبئ ٦ الاعطاف الجواب واحدها عطف بالكسر وكفكت كف  
 ومنع والغلواء الحنة ٨ جم اسير ٩ اليائي السيف المطبوع من حديد اليمن ٩ قائماً  
 القبلولة وهي النوم في منتصف النهار



## التَّهَامِيّ (١٠٢٥م ٤١٦هـ)

هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي. كان شاعراً مبرزاً حسن الاستنباط رقيق المعاني منسجم القول عذب الالفاظ. ومن لطيف شعره قصيدة رثى بها ولداً له مات صغيراً قال :

حكم المنية في البرية جاري	ما هذه الدنيا بدار قرار <sup>١</sup>
بيننا يرى الانسان فيها مخبراً	حتى يرى خبراً من الاخبار
طُبعت على كدرٍ وانت تريدها	صفواً من الاكدار والاقذار <sup>٢</sup>
ومكلف الايام ضد طباعها	متطلب في الماء جذوة نار <sup>٣</sup>
واذا رجوت المستحيل فانما	تبني الرجاء على شفير هاري <sup>٤</sup>
فالعيش نومٌ والمنية يقظة	والمرء بينها خيال ساري
يا كوكباً ما كان اقصر عمره	وكذا تكون كواكب الاسفار
أبكيه ثم اقول معتذراً له	وقفت حين تركت الأم دار <sup>٥</sup>
جاورت اعدائي وجاور ربّه	جبهات بين جيواره وجواري

وزعموا ان خطابه غُفرت له في هذا البيت الاخير كما زعموا انه غُفر لابي نواس — وما ادراك من ابو نواس — لقوله :

مالي اليك وسيلة الا الرجا وجميل غفوك ثم اني مسلم

١ المنية الموت والبرية الخلق ٢ الكدر قبض الصفاء والاقذار الاوساخ ٣ جرة نار ٤ شفير الوادي حرقه وحاقته والحري التهديم المتساقط ٥ الام من تفضيل اللوم

وللفرزدق بمدحه زين العابدين. وقد مرّ بك من اخلاق الفرزدق ما فيه الكفاية... وهذه واهم الحق مزية غريبة لشعرائنا على سائر خلق الله بل دالة<sup>١</sup> عجيبه لهم على المراحم الالهية ان ينالوا سماء تُخطف خطفاً ويدخلوا جنة حُفَّت<sup>٢</sup> بالمكاره في بيت من الشعر وورد التهامي مصر مستخفياً يكتب من حسان بن مفرج الطائي الى بني قرة وكانوا قد خرجوا على الفاطميين فظفر به وانكشف حاله فاعتقلوه في خزانه البنود<sup>٣</sup> وهي سجن بالقاهرة ثم قتلوه هناك سرّاً.

### المعري (١٠٥٧ م ٤٤٩ هـ)

هو ابو العلاء احمد بن عبد الله التنوخي المعري. وُلد بمعرة النعمان وبها نشأ وتهدب ومنها انبعث انوار علمه الى الآفاق فتقاطر اليه طلاب العلم والحكمة من كل فجّ وصوب<sup>٤</sup>. ولم يغادرها سوى مرتين الى بغداد ولم يطمئن له مقام فماد الى مسقط رأسه ولزم منزله الى وفاته. ومن قوله:

مَنْ سَأَلْتُ بِغَدَادُ عَنِّي وَاهْلَهَا      فَانِي عَنْ أَهْلِ الْعَوَاصِمِ سَأَلُ<sup>٥</sup>  
إِذَا جَنَّ لِي لَيْلٌ جَنُّ لَيْلِي وَزَائِدُ      خَفُوقُ قَوَادِي كُلِّهَا خَفُوقُ الْآلِ<sup>٦</sup>  
وَمَا بِلَادِي كَأَنْ أَتَمَّجَ مَشْرَباً      وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْكَرْخِ صَهْبَاءُ جِرْيَالِ<sup>٧</sup>

١ جرة الصنير على الكير كجراة الولد على ابوه ٢ احيط ٣ اعتقلوه سجنوه  
والبنود جمع بند بالفتح وهو الراية والعلم ٤ ناحية ٥ يغارقها ٦ العواصم بلاد قصبها  
انطاكية ومنها معرة النعمان وسأل كثير السؤال ٧ جن الليل اظلم واللب القلب والآل ما  
يتلألا عند الظهيرة كأنه ماء وليس بماء ٨ اتجم اقم والصهباء الحمرة وجريال احمر  
اللون الكرّخ حلة بغداد

فياوطني ابن فاتني بك سابق<sup>١</sup> من الدهر فلينعن<sup>٢</sup> لساكنك البابل<sup>٣</sup>  
فان استطع<sup>٤</sup> في الحشر<sup>٥</sup> آتاك زاراً<sup>٦</sup> وهيئات لي يوم القيامة أشغال<sup>٧</sup>  
وقال :

فيا برق ليس الكرخ داري وانما<sup>٨</sup> رماني اليها الدهر<sup>٩</sup> منذ ليالي<sup>١٠</sup>  
فهل فيك من ماء المعرة<sup>١١</sup> قطرة<sup>١٢</sup> تُخَيِّثُ<sup>١٣</sup> بها ظمآن<sup>١٤</sup> ليس بسالي<sup>١٥</sup>

ولا بدع في حنين ابي العلاء الى المعرة فان ذا النفس الحرة عبد لوطنه  
ولما بلغ ابو العلاء الرابعة من عمره أصيب بالجذري<sup>١٦</sup> فذهبت له عين  
ثم غشي اليمنى بياض<sup>١٧</sup> فكف<sup>١٨</sup> بصره . وكان يسمى نفسه<sup>١٩</sup> « رهين المحبسين »  
اشارة الى عماء<sup>٢٠</sup> ولزومه لمنزله . الا ان ما رزق<sup>٢١</sup> من استنارة البصيرة<sup>٢٢</sup>  
وتوقد الفؤاد وعجيب الذكاء ونادر الحافظة مهّد له اقتباس العلوم مع  
انطفاء نور عينيه . فقرأ النحو واللغة على ابيه<sup>٢٣</sup> ثم الزمه<sup>٢٤</sup> أبوه<sup>٢٥</sup> اقطاب العلم  
فنبغ<sup>٢٦</sup> الفتي في انواع المعارف والآداب وخرج منقطع النظر يقر<sup>٢٧</sup> بعلو<sup>٢٨</sup>  
منزلته الكبير والصغير ولا ينازع<sup>٢٩</sup> في رئاسته<sup>٣٠</sup> منازع . ونظم الشعر فبرع  
فيه وجمع شعره<sup>٣١</sup> بنفسه<sup>٣٢</sup> في ديوانين يعرف احدهما « بسقط الزند<sup>٣٣</sup> » وضع  
له<sup>٣٤</sup> شرحاً سماه<sup>٣٥</sup> « ضوء السقط » وقد نسج<sup>٣٦</sup> في شعره<sup>٣٧</sup> على منوال المتنبي  
فأحسن وأبدع . والديوان الاخر يعرف « بلزوم ما لا يلزم » اطلق فيه<sup>٣٨</sup>  
العنان لفكره<sup>٣٩</sup> الحاد ونظره<sup>٤٠</sup> النقاد فحاض<sup>٤١</sup> عباب<sup>٤٢</sup> الفلسفة الدينية واعمل  
رويته<sup>٤٣</sup> في اختلاف الادبيات وتناقص المذاهب فحار<sup>٤٤</sup> لبه<sup>٤٥</sup> في تتبع تلك  
الآراء المتشعبة<sup>٤٦</sup> ثم وجه<sup>٤٧</sup> نظراته<sup>٤٨</sup> الصادقة الى زعماء تلك المذاهب فرآهم

١ القيامة ٢ تيث تين والظمان العطشان ٣ القل والفتنة ٤ برع وفاق ٥ يخاصم ٦ ما  
تقدح به النار من هود او قطعة فولاذ والسقط بالتثنية الشرر ٧ مضطرب الماء ٨ المتفرقة

على غير ما يقرأون ويعلمون فحمل عليهم حملات قوية. وكانت اقواله في كل حين صدى ما يضطرب في فؤاده من العواطف المتباينة<sup>١</sup> ويتوارد على نفسه من الانفعالات المتناقضة فبدت منه اقوال ينكرها العقل السليم ولا تثبت على محك<sup>٢</sup> الناقد البصير. فاتخذها اعداؤه سلاحاً عليه ورموه بالزندقة والكفر. ولما كان يتردد في بغداد على ابي احمد عبد السلام بن الحسن البصري في جماعة من علماء البحث ومحبي الفلسفة كفره<sup>٣</sup> جمهور المتعصبين واتهموه في صحة اعتقاده.

ومكث نحو خمس واربعين سنة لا يأكل اللحم لانكاره تعذيب الحيوان بالذبح. وهو في ذلك على راي جماعة من المتقدمين. وفي ايامنا عصاة<sup>٤</sup> غير قليلة على هذا المذهب لا يأكلون غير البقول ويعرفون بالنبانيين. فكان سيرته غير المألوفة وحرارة مقالته في انكار ما يراه منافياً للحق مهما كان الخطي عظيمًا مؤمراً<sup>٥</sup> اثارا عليه خواطر العامة وجمهور المتاملين فتناولوه بكل لسان ونعوا عليه<sup>٦</sup> كل سيئة يمكن ان تستنبط من عديد اقواله. وهاك مثالا يوقفك على طرف من تلك الآراء. فمن ذلك قوله متعجباً من تعدد الاديان:

عجبت لكسرى واشياعه      وغسل الوجوه ببول البقر<sup>٧</sup>  
وقول النصارى إله يضاف      ويظلم حياً ولا ينتصير<sup>٨</sup>  
وقول اليهود إله يحب<sup>٩</sup>      رشاش الدماء وريح القسطنطين<sup>١٠</sup>  
وقوم اتوا من اقاصي البلاد      لرمي الجمار ولم الحججر<sup>١١</sup>  
فواعجبا من مقالاتهم      أيعمى عن الحق كل البشر<sup>١٢</sup>

١ المختلفة ٢ ما يحك ٣ المدين يعرف خالصة من زائفة ٤ نسبة الى الكفر ٥ جماعة ٦ اذا اماره ٧ اظهروا مائة ٨ القدر ما يتصاعد من العظم المحروق ٩ الجمار المحصى واحدا جرة بالفتح والمجر هو الحجر الاسود الذي في احد اركان الكعبة

إي نعم كل البشر عريان ما عدا أبا العلاء ... وفي ترده بين صحة  
الادب يقول :

في القدس قامت ضجة ما بين أحمد والمسيح  
هذا بناقوس يدق وذا بمأذنة يصيح  
كل يؤيد دينه باليت شعري ما الصحيح

الا ان شكوكه لم تكن لتدوم فشمّل الكل بقوله :

امور تستخف بها حلوم ولا يدري الفق لمن الثبور<sup>١</sup>  
كتاب محمد وكتاب موسى وانجيل ابن مريم والزبور<sup>٢</sup>

وزاد على ذلك بقوله :

اذا رجع الحنيف الى حجاب نهان بالمذاهب وازدراها<sup>٣</sup>  
فخذ منه بما اذاه لب ولا يغمسك جهل في سراها<sup>٤</sup>  
وهت ادباهم من كل وجه فهل عقل تشد به سراها<sup>٥</sup>  
فكان صاحب هذا القول عقلي<sup>٦</sup> ينكر الوحي غير انه في موضع آخر  
ينكر ان يكون العاقل متديناً بقوله :

هفت<sup>٧</sup> الحنيفة والنصارى ما اهدت والهود حارت والجوس مضللة  
اثنان اهل الارض نو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له

١ الهلاك ٢ الزبور الكتاب مطلقاً ثم خص بكتاب داود اي الزامير ٣ الحنيف ذو  
المصافة اي اصالة الراي والحجى العقل وازدري احقر ٤ اللب العقل والصري المأطال  
مكتة فسد ٥ وهي ضيف والرى جم مروه وهي ما يتسك ٦ من طقة ونصوها ٦ من  
لا يؤمن الا بما فيه العقل ٧ هنا زل

وفي هذا القول من الكذب والافتراء على ارباب العقول والدين ما فيه. ومن امثلة اقواله المتناقضة في الحياة الاخرية قوله <sup>١</sup> منكر البعث:

أترك شربها سهبا صيرفاً<sup>٢</sup> لِمَا وعدوه من عسلٍ وخمرٍ  
حياة ثم موت ثم حشرٌ حديث خرافة يا أم عمرو

وقوله وهو اوضح:

ضحكنا وكان الضحك مناسفاةً<sup>٣</sup> وحق لسكان البسيطة ان يبكوا  
نحطمننا الايام حتى كائننا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

والناطق بهذه الاقوال الكفرية هو نفسه القائل:

فيا ليتني هامدا لا أقوم<sup>٤</sup> اذا نهضوا ينفضون الليم<sup>٥</sup>  
ونادى المنادي على غفلة فلم يبق في اذن صمم<sup>٦</sup>  
وجاءت صحائف قد ضمنت كبار أناسهم والليم<sup>٧</sup>

وشتان ما بين القولين... وكم له من امثال هذه المناقضات بحيث لم يدع قولاً من اقواله الزائفة<sup>٨</sup> الانقضة بصدده حتى أصبح الحكم عليه من أدق الامور وأشقها فاذا كان ابو العلاء من حيث الدين. هل كان مسلماً ام نصرانياً ام يهودياً ام مجوسياً. كان كل ذلك ولم يكن شيئاً من ذلك. اما النصرانية واليهودية والمجوسية فلاحاجة الى نفيهن عنه. وان كان قد مدحهن في مواضع فقد نبذهن في كثير غيرها. واما الاسلام فلم يكن بأوفر حظاً عنده من سائر الاديان. فكم من مرة صوب اليه سهام الانكار والاستخفاف

١ الصرف الخالص ٢ جمع لة وهي الشمر المتجاوز شعبة الاذن ٣ طرش ٤ صغار الذنوب ٥ الجماعة عن الصواب

والهزة لا يرى في مناسكه ومذاهبه الا دواعي تعجب وسخرية وهدفاً<sup>١</sup>  
للوافع لسانه :

اجاز الشافعي<sup>٢</sup> فعال<sup>٣</sup> شي<sup>٤</sup> وقال ابو حنيفة لا يجوز<sup>٥</sup>

فكانه لم يَر في اختلاف مذاهب العبادة سوى اسباب لاحتقار  
الآخذين بها. وهكذا أرضى الكل فدحهم مرة وهجأهم اخرى ثم شملهم  
جميعاً وتبرأ منهم كما أنهم هم يتبرأون منه  
واما حقيقة امره فنظن ان الرجل كان أعقل من ان ينكر الله  
سبحانه وتعالى لكنه كان مبلوياً ببدء الشك الذي لم يزل آفة<sup>٦</sup> ذوي العقول  
السامية الذين لا يخضعون لاحكام دين يستند الى اسفار منزلة وهي زلة<sup>٧</sup>  
لا يعذر عليها عاقل فكيف من كان معجزة العقل في زمانه. واما ما في  
شعره من الاقوال المنكرة فاما أن تكون منحولة<sup>٨</sup> له وهو راي جماعة  
من علماء النقد واما ان تكون بدرت<sup>٩</sup> منه وهو نحت قبضة الاوهام  
والاضطرابات العقلية حتى اذا اقصمت<sup>١٠</sup> عنه نوبة السويداء عاد الى  
مذهب سديد وراي رشيد فنقضها بما يقابلها مقابلة التضاد. ولا ريب  
ان الرجل كان سوداوي المزاج حوشياً متبرماً<sup>١١</sup> بالناس. ومن آرائه  
ان ايجاد الولد واخراجهُ الى العالم جنابة<sup>١٢</sup> عليه<sup>١٣</sup> لانه يتعرض للحوادث  
والآفات... وهو راي فائل<sup>١٤</sup> وفي غاية الغرابة برده<sup>١٥</sup> كثيراً في لزومه.  
مع انه لم يكن نافعاً على ابويه وله في رثائهما شعريدل على قوط حنائه وبره  
بهما. وكأنه اشفق<sup>١٦</sup> ان يرتاب من رايه هذا فأمر ان يكتب على قبره :

١. الهدف شي. ينصب على مسافة ويرمى بالسهم ونحوها ٣ طاعة ودية ٣ نخله الشعر  
نسبه اليه زوراً ٤ سبقت ٥ اقرجت ٦ متضجراً ٧ ذنب ٨ قاسد ٩ خاف

هذا جناهُ ابني عليٍّ وما جنيتُ على احد  
ولأبي العلاء رسائل ومؤلفات منها «اللامع» في شرح شعر المتنبي  
واختصر ديوان ابني تمام وسماه «ذكرى حبيب» وديوان البحري وسماه  
«عبث الوليد» وديوان المتنبي وسماه «معجز أحد» وغير ذلك. ونظم  
هذا الكلام على فيلسوف زمانه بأبيات استهل<sup>٢</sup> بها مرثية احد الفقهاء  
وهي آية من الآيات العربية في الحكمة والزهد:

غير مُجدد في ملتي واعتقادي	نوحُ باكٍ ولا ترثمُ شادي <sup>٣</sup>
وشبه صوت النعيمي إذا قيد	س بصوت البشير في كل نادي <sup>٤</sup>
أبكتكم تلكم الحماسة أم غنّت	ت على قرع غصنها المياد <sup>٥</sup>
صاح هذه قبورنا نعللاً الرحا	ب فأين القبور من عهد عادي <sup>٦</sup>
خفف الوطء ما اظن أديم الأ	رض الأ من هذه الاجساد <sup>٧</sup>
وقبيح بنا وان قدم العهد	د هوان الآباء والاجداد
سر إن أسطعت في الهواء رويداً	لا اختيالاً على رفات العباد <sup>٨</sup>
ربّ لحدّ قد صار لحداً مراراً	ضاحكاً من زاحم الأضداد
ودفين على بقايا دفين	في طويل الازمان والآباد <sup>٩</sup>
فاسأل الفرقدين عمن أحسا	من قبيل وآسا من بلاد <sup>١٠</sup>
كم اقاما على زوال نهار	وانارا المدلج في سواد <sup>١١</sup>
نعب كلّها الحياة فما أع	جب الأ من راغب في ازدياد <sup>١٢</sup>

١ لب ٢ افتتح ٣ مجده مفيد والملة المنعب والترنم التطريب والشادي المغني ٤ النمي  
النامي وهو ضد البشير والنادي الحفل ٥ قرع النمن اعلاه والمياد الجبال ٦ الرجب الواسع  
وطاد اسم قبيلة من العرب البائدة يضرب بها المثل في القدم ٧ اديم الارض وجهها  
٨ اختيالاً كبراً وعجباً والرفات ما بقي من الميت بعد فساد ٩ قبر ١٠ النور  
١١ الفرقدان نجان الى جهة القطب واحسن ادرك والقبيل القبيلة وآس ابصر ١٢ المدلج



إن حزناً في ساعة الموت اضعا ف سرور في ساعة الميلاد  
خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للتفاد<sup>١</sup>  
انما ينقلون من دار اعمى لى الى دار شقوة اورشاد  
ضجعة الموت رقدة يستريح<sup>٢</sup> الجسم فيها والعيش مثل السهاد<sup>٣</sup>  
وابو العلاء كله في هذه الابيات التي نحسبها مرآة نجلت<sup>٤</sup> فيها نفسه  
الكبيرة وانعكست عليها عواطفه الحقيقية مجردة من سفسطات الفلاسفة  
ودعاويهم. ولما توفي وقف على قبره نحو من مئة وثمانين شاعراً وقرئ  
عند دفنه سبعون مرثية ومن جملة الراثين فقهاء ومحدثون وصوفيون

### الأشرف الرضي (١٠١٥ م ٤٠٦ هـ)

هو ابو الحسن محمد بن الحسن المعروف بالموسوي نسبة الى جدته  
ويرتقى نسبه الى علي بن أبي طالب. والى شرف محتده يشير بقوله من  
قصيدة كتبها الى القادر بالله :

عطفاً أمير المؤمنين فأنسا في دوحة العلياء لانتفرق<sup>٥</sup>  
ما بيننا يوم الفخار تفاوت<sup>٦</sup> أبداً كلانا في المعالي معرق<sup>٧</sup>  
الا الخلافه ميزتك فاني أنا عاطل منها وأنت مطوق<sup>٨</sup>

وهو من مقلقي الشعراء وله القيدح المعلنى في النظم البديع الأنيق

الساير لىلا

١ للفناء ٢ شرود النوم ٣ ظهرت ٤ مغالطات وهي قياس باطل يقصد به تحويه الحقائق  
٥ شجرة عظيمة ٦ معرق عريق متأصل ٧ العاطل الخالي والمطوق والزين بالطوق

وشعره رائع الأسلوب صافي الديباجة جامع بين السلاسة والمتانة والسهولة والرصانة فهو السهل الممتنع القريب جناء البعيد مداء. ومن مشهور شعره وشريف نظمه قصيدة رثى بها أبا اسحاق الصائى وهي طويلة كلها غرر منها:

أعلمت من حملوا على الاعواد      أرايت كيف خبا ضياء النادي<sup>١</sup>  
 جبل هوى لو خر في البحر اغتدى      من وقعه متتابع الازباد<sup>٢</sup>  
 ما كنت أعلم قبل دفنك في الترى      أن الترى يعلو على الاطواد<sup>٣</sup>  
 بعداً ليومك في الزمان فانه      أقضى العيون وقت في الاعضاد<sup>٤</sup>  
 كيف أعشى ذاك الجنب وعطلت      تلك الفجاج وضل ذاك الهادي<sup>٥</sup>  
 هذا أبو اسحاق يغلّق رهنه      هل ذائد او مانع أو فادي<sup>٦</sup>  
 لو كنت تُقضى لاقتدتك فوارس      مطروا بعارض كل يوم طراد<sup>٧</sup>  
 أعزّز عليّ بأن أراك وقد خلت      من جانبك مجالس العواد<sup>٨</sup>  
 أعزّز عليّ بأن أراك بمنزل      متشابه الاجساد والأوغاد<sup>٩</sup>  
 قد كنت أهوى ان أشاطرك الردى      لكن اراد الله غير مرادي  
 ولقد كبا طيرف الرقاد بناظري      منذ اقتقدت فلا لما لرقادي<sup>١٠</sup>

١ الاعواد الأخشاب وخبا انطفاً والثادي المحظ ٢ خر سقط ومتتابع متصل والازباد إخراج الزبد أي الرغوة ٣ الترى التراب واطواد جمع طود وهو الجبل العظيم شبه الرئي ٤ لعلومه ٥ أقضى ألقى القضى وقت في الضد أضغه وكسر قوته ٥ الجنب الفناء والتاحية والفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع ٦ غلق رهنه صار ملك للمرهون عتده والذائد المدافع والثادي المنجي ٧ البارض السحاب يتعرض في السماء والطراد التزال والقتال. يقول لو فديت لاقتدتك فوارس لم تصدق وقبة الا شهدوها ٨ أعزّز على صيغة تعجب أي ما أعزّز عليّ والعواد جمع عائد وهو زائر المريض ٩ الكرام والثناء مفردهما مجيد ووقد ١٠ كبا سقط والطرف الحصان الاصيل ولما كلة قتال للباطق معناها انشك الله

تكلتك أرضٌ لم تلد لك ثانياً أتى ومثلك معوز المبالاد  
من للبلاغة والنصاحة إن همى ذاك الغمام وعبّ ذاك الوادي<sup>١</sup>  
من للملوك يحزّ في أعناقهم بطي من القول البليغ جيداد<sup>٢</sup>  
من للممالك لا يزال يلتمها سيداد تفرّ ضائع وسداد<sup>٣</sup>  
يا ليت أني ما اقتنيتك صاحباً كم قنية جلبت أسى لغواد<sup>٤</sup>  
لا تطلبي يا نفس خلاً بعده فلمنله أعباء على المعتاد<sup>٥</sup>  
ان لا تكن من أسرتي وعشيرتي فلأنت أعلقمهم يبدأ بودادي<sup>٦</sup>  
لك في الحشا قبرٌ وان لم تأوه ومن الدموع روائح وغوادي<sup>٧</sup>  
ما مات من جعل الزمان لسانه يتلو مناقب عود وبوادي<sup>٨</sup>  
فأذهب كما ذهب الربيع وآثره باقى بكل مهابط ونجداد<sup>٩</sup>

وشعر الشريف الرضي كثيرٌ وكلُّه من هذا النسيج الدقيق والوشي  
الأنيق. وُروى أن بعض المتطرفين في الدين لأموه لكونه وهو شريف  
قد رثى رجلاً كافراً... فقال «انما رثيت فضله» وهذا القول عين الحكمة  
والسداد كما أن عدله عين الجهل والرقاعة وهو دليل على نفس كبيرة سامية

١ نكلتك قدتك وان اسم استقام بمعنى كيف وهمى جرى بكسرة والتهم السحاب  
وعبّ الوادي امتلاً ٢ يحزّ يقطع وظبي جمع ظبة وهي حدّ السيف وحداد حديد اي  
قاطع ٣ يلتمها يجمعها والثر المحل يخشي هجوم العدو منه وسداد الثمر اصلاحه والسداد  
صواب الراي والاستقامة ٤ اقتنيتك اتخذتك والقنية الشيء المقتنى والاسى الحزن ٥ الخل  
بمعنى الخليل واعيا اصبر ٦ الاسرة اهل الرجل والعشيرة النيلة واعلقمهم بدأ اشدّهم  
استساكاً ٧ اوى المنزل سكنته والروائح مطرات المساء والتوادي مطرات الصباح  
٨ المناقب الحمد وهوّ جمع هامة وبوادي غنّف بوادي جمع بادئة اي ان لسان  
الزمان يتلو مناقبك هوّ على به لا يكاد يفرغ من التحدث بها حتى يعود اليها ٩ المهابط  
جمع مهبط وهو ما انخفض من الارض والنجد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض

أعلى من أن تعتبر مذهب الرجل في تقدير مزاياه<sup>١</sup> وأرفع من أن تلج عليها عواطف تعصب ذميم فيما لالعلاقة بينه وبين الدين وكان أبو الشريف الرضي يتولى نقابة<sup>٢</sup> الطالبين والنظر في المظالم والحج بالناس ففوضه هذه الاعمال كلها. ويُنسب الى الشريف الرضي جمع كلام علي بن أبي طالب في كتاب عنوانه<sup>٣</sup> "نهج البلاغة" وقد مر الكلام عليه في ترجمة علي.

### ابن الهبارية (١١١٠ م ٥٠٤ هـ)

هو الشريف ابو يعلى محمد بن محمد وينتمي نسبه الى عبد الله بن العباس وعُرف بابن الهبارية نسبة الى هبار جده لأمه. كان شاعراً مجيداً سيال القريحة لكنه خبيث اللسان كثير الهجاء والوقوف في الناس وقد سبك في قالب ابن الحجاج وسلك أسلوبه وفاقه في الخلاعة... فانظر لاي أستاذ تلعد واي أسوة اتخذ مع ما هو عليه من شرف العشيرة. فشتان بين الشريفين الشريف الرضي والشريف أبي يعلى... وما المرء الا ابن عمله شرف او وضع والنظيف من شعره سهل المتناول كثير الطلاوة. فنه قوله برد على من يقول "ان السفر به يبلغ الوطر"<sup>٤</sup>

قالوا أقت وما رزقت وأتما بالسير يكتسب الليب وبرزق فاجبتهم ما كل سير نافعاً الحظ ينفع لا الرحيل المقلق

١ مرتبة النقيب اي شامد القوم وضيئهم وعريضهم ٢ الطريق الواضح ٣ المراد

كم سفرة نفعت وأخرى مثلها ضرت ويكتسب الحريص ويخفق<sup>١</sup>  
كالبدر يكتسب الكمال بسيره وبه إذا حرم السعادة يحق<sup>٢</sup>  
وكان ابن الهبارية ملازماً لخدمة نظام الملك الوزير وله عليه  
الإنعام التام والإدراك المستمر<sup>٣</sup>. فاطمعه تاج الملك أبو الغنائم بمال  
جزيل أن هو هجاء فقال «كيف أهجو شخصاً لا أرى في بيتي شيئاً إلا  
من نعمته» فقال «لا بد من هذا» فعمل هذه الأبيات :

لاغروان ملك ابن اسحاق وساعده القدر  
وصفت له الدنيا وخص أبو الغنائم بالكدر  
فالدهر كالديوان لا يدور إلا بالسكر

وهذا كما ترى شكران غريب على ما قلده<sup>٤</sup> ذلك الرجل من النعم  
وطوقه<sup>٥</sup> من المنن فكان جاحد النعمة أفعى كل ما يتناولها يعود في  
جوفه سماً ناقعاً... ولم يكن نظام الملك ليحقد عليه بل زاد مكرمة على  
مكارمه الشهيرة وسعة حليمه بأن أغضى<sup>٦</sup> عليه بل بالغ في الافضال عليه  
شأن النفوس الشريفة. ومن شعر ابن الهبارية في الهزل قوله :

يقول أبو سعيد إذ رأي عفيفاً منذ عام ما شربت  
على يدي أي شيخ ثبت قل لي فقلت على يد الافلاس تبت

ولا بن الهبارية هن المؤلفات كتاب «تتائج الفطنة في نظم كيلة

١ الحريص الشديد الشرة ويحقق يغيب ويرجم صفر الدين ٢ الإدراك المستمر  
الإنعام المتصل مأخوذ من ادرك الناقة إذا كثرت لبنها وجرى ٣ أنه ٤ صنع اليه. وكلاهما  
مستعاران من الطوق والقلادة استعارة مكنية إذ شبه المروء بالطوق والقلادة ثم  
ترك كلاهما منها واثبت شيئاً من لوازمه ٥ المتن جمع منه وهي الاحسان ٦ سكت

ودعنة<sup>١</sup> وكتاب «الصادح والباغيم» وهو مجموع اراجيز نظمها على أسلوب كليل ودعنة.

## الطُفْرَائِي (١١١٩م ٥١٣هـ)

هو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن علي الاصبهاني المعروف بالطُفْرَائِي كان غزير الفضل وافر الادب وقد فات أهل عصره بصناعتي النظم والنثر. واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل فوزر له وكان يُنعت بالأستاذ. ولما جرت بين السلطان مسعود وبين أخيه السلطان محمود المصاف<sup>٢</sup> بالقرب من همدان كانت النصره لمحمود فأخذ الطُفْرَائِي وقيد الى محمد فأغراه<sup>٣</sup> وزيره نظام الدين الشُمَيْرَمِي بقتله حسداً وخوفاً. وكان أحد الكتاب المدعو الشهاب أسعد في الحضرة وهو اذ ذاك طُفْرَائِي بالنيابة عن النصير الكاتب فقال «هذا الرجل مُلحد» يعني الأستاذ ابا اسماعيل. فقال الشُمَيْرَمِي «من يكن مُلحداً يُقتل» فقتل ظلماً

وشر الطُفْرَائِي جيد السبك عامر الابيات منسجم العبارة حكيم فائق وله قصيدة شهيرة طنانة كلها دُرر تُعرف «بلامية العجم» نظمها ببغداد معارضاً «لامية العرب» للشنفرى التي مر ذكرها في حينها. وقد ضمن هذه القصيدة الآيات الرائعة والحكم الناصعة. ويتضح جلياً من

١ صدح الطائر صاح وبنت الغلية صاحبت بصوت رخم تدعولها ٢ جم مصنف وهو الموقف في الحرب ٣ حنة

المقابلة بين كلتا القصيدتين تأثير البيئة<sup>١</sup> في المرء. فانك بينما تسمع  
الشنفرى يُنشد لاميته<sup>٢</sup> فتتمثل لك خشونة البداوة في التعبير الضخم  
واللفظ الوحشي والمعنى الغريب حتى يقتخر بطلبد شعره وراكم الأوساخ  
عليه فصار كأذئاب الابل يعلوه المبتس<sup>٣</sup> اذا بالطغرائي يُشنف الاسماع  
بمنظومة هي النافية في عذوبة اللفظ وانسجام البيت ورقة المعنى وشرفه .  
فكان لاميته<sup>٤</sup> امرأة صقيلة تترأى فيها أخلاق رجل فاضل عرف أعالي  
الأمر وأسافلها وذاق من الدهر حلوه ومره<sup>٥</sup> فأصبح ذا حنكة<sup>٦</sup> ودرية  
في سياسة الزمان فيحذر منه ويهتك السر عن غدوه وتلوته قال :

أصالة الرأي صانتي عن الخطل <sup>١</sup>	وحلية الفضل زانتي لدى العطل <sup>٢</sup>
مجلي أخيراً ومجلي أولاً شرع <sup>٣</sup>	والشس راد الضحى كالشس في العطل <sup>٤</sup>
فيم الإقامة بالزوراء لاسكني <sup>٥</sup>	فيها ولا ناقتي فيها ولا جلي <sup>٦</sup>
ناه عن الادل صفر الكف منفرد <sup>٧</sup>	كالسيف عري متناه عن الخيل <sup>٨</sup>
أريد بسطة كف أستعين بها <sup>٩</sup>	على قضاء حقوق للمل قبلي <sup>١٠</sup>
ان العلى حدثني وهي صادقة <sup>١١</sup>	فيما تحدث أن العز في النقل <sup>١٢</sup>
أهيت بالخط لو ناديت مستمعا <sup>١٣</sup>	والخط عني بالجتهال في شغل <sup>١٤</sup>
أعلل النفس بالآمال أرقبها <sup>١٥</sup>	ما أضيح العيش لولا فسحه الأمل <sup>١٦</sup>

١ ما احاط بالمرء وأثر في اخلاقه ٢ ما تلقى بأذئاب الابل من اجارها وابواها يجب  
عليها ٣ تجربة وحكمة واختبار ٤ أصالة الرأي صوابه والخطل فحش الكلام وفساد المنطق  
والفضل الأدب والعطل مصر عطلت المرأة اذا خلت من الخلى اراد به طرده من  
الوزارة ٥ شرع اي سواء وراد الضحى وقت والطفل ميل الشس الى الترويب ٦ الزوراء  
لقب بغداد والسكن ما يأنس به الانسان من زوجة أو ولد وفي البيت حصين للثقل  
البار لانه لي في هذا ولا جل ٧ ناه بعيد ومتنا السيف جانباه والخيل جمع غلة  
وهي قراب السيف وما جل فيه من الزينة ٨ التلى جمع عليه وهي المراتب التالية والحاصل  
الحجبة ٩ أهيت به ناديت والخط النصيب من الخير

ما كنت أوتر أن يمتدّ بي زماني حتى أرى دولة الأوغاد والسفّل<sup>١</sup>  
تقدّمني أليس كان شوطنهم وراء خطوي إذ أمشي على مهل<sup>٢</sup>  
أعدى عدوك أدنى من وثقت به فحاذر الناس واصحبهم على دحل<sup>٣</sup>  
وانما وجل الدنيا وواحد لها من لا يعول في الدنيا على رجل<sup>٤</sup>

وهذا القدر كافٍ في هذا المقام لتعريف مزينة القصيدة. ويُعرف أبو  
إسماعيل بالطغرائي<sup>٥</sup> لأنه كان مقلّداً كتابه الطغراء وهي هذه الحروف  
المشبّكة التي تُطبع على السكة<sup>٦</sup> وفي راس المناشير السلطانية للدلالة  
على صحتها ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه — وزاول  
الطغرائي صناعة الكيمياء أيضاً وهي من أضاليل عصره العلمية وقلّما  
خلا من القول بها فاضل<sup>٧</sup>.

### الأرجاني (١١٤٩ م ٥٤٤ هـ)

هو ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد الأرجاني. وُلد بأرجان  
من بلاد فارس إلا أنه عربي الأصل ينتمي نسبه إلى الأنصار ونُحِرَج في  
العلوم بالمدرسة النظامية بأصبهان وبرع بالشعر والفقه وكان ينوب في  
القضاء ببلاد خوزستان تارة بثبّتر وتارة بعسكر مُكرّم وإلى ذلك  
يشير بقوله:

١ أوتر اختار وأفضل والوعد الساقط الهمة ٢ الشوط الطلق وأشدّ حركة الفرس  
٣ الدخّل المكر والنش ٤ يعول يشكّل ٥ حديدة منقوشة تضرب عليها النقود وتطلق  
على النقود نفسها ٦ ما كان غير مختوم من كتب الملوك



ومن النوائب أنني في مثل هذا الشغل نائب  
ومن العجائب أن لي صبراً على هذي العجائب

وفي تعاطيه الشعر والفقه يقول :

أنا أشعر الفقهاء غير مدافع في العصر أو أنا أفقه الشعراء  
شعري إذا ما قلت دونه الوري بالطبع لا بتكلف الالتقاء  
كالصوت في ظلل الجبال إذا علا للسمع حاج نجاب الأصداء  
وكان رفيع المكانة في الناس مُبجلاً مكرماً. وشعره جامع بين  
العدوبة والصفاء والتفنن اللطيف وسداد المغزى. ومن شعره قوله :

شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات  
فالعين تنظر ما منها دنا وتأي<sup>٢</sup> ولا ترى نفسها إلا بمرآة

ومن قوله :

سأل الفضا عنه وأصغى للصدى كما يجيب فقال مثل مقالته  
ناداه أين ترى محط رحاله فأجاب أين ترى محط رحاله  
وقال في الصديق الأمين — والبيت الثاني يُقرأ طرداً وعكساً :  
أحب المرأة ظاهره جميل لصاحبه وباطنه سليم  
مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم

ومن شعره أيضاً :

ما جئت آفاق البلاد مطلقاً إلا وأنتم في الوري مطلبي

سعي اليكم في الحقيقة والذي تجدون عنكم فهو سعي الدهري  
انحومكم وبرد وجهي القهقري<sup>١</sup> عنكم فسيري مثل سير الكوكب  
فالقصد نحو المشرق الاقصى لكم والسير رأي العين نحو المغرب

### ابن التعاويذي (١١٨٨ م ٥٨٤ هـ)

هو أبو الفتح محمد بن عبيد الله المعروف بسبط بن التعاويذي نسبة  
الى جده لأمه وهو أحد الزهاد المشهورين كان يكتب التعاويذ<sup>٢</sup> فاشتهر  
بها ونُسب اليها. وهو الذي كفل حفيده<sup>٣</sup> صغيراً ونشأ في حجره. وابن  
التعاويذي من فحول الشعراء وامراء الكلام وقد جمع شعره بين جزالة  
الألفاظ وعذوبتها ورقة المعاني وفقتها. كان كاتباً بديوان المقاطعات  
ببغداد وعمر في آخر عمره وله في عماء اشعار كثيرة يرثي بها عينيه  
ويندب زمان شبابه. وكان باسمه راتب في الديوان فلما عمي التمس ان  
يُنقل باسم اولاده. الا أن هؤلاء الاولاد لم يكونوا أهلاً لمثل هذه الثقة  
من لدن أبيهم فانهم عقوه<sup>٤</sup> ولم يعرفوا له منته وتركوه وشأنه فعرضه  
الفقر بنابه حتى اضطر الى انفاذ قصيدة الى الامام الناصر لدين الله  
يسترجه بها ويسأله ان يجدد له راتباً لمدة حياته. منها:

خليفة الله أنت بالدين والـ دنيا وأمر الاسلام مضطجع<sup>٥</sup>  
أنت لما سنه الأئمة أعـ سلام الهدى مقتف ومشيغ<sup>٦</sup>

١ الرجوع الى الوراء ٢ جمع تهيئة اي رقية وهي ما يكتب ويطلق على الانسان  
ليقيه في زعمهم من الجنون والعين ٣ ابن ابنة ٤ عصوه وتركوا الثقة عليه والاحسان  
اليه ٥ ارسال ٦ قائم ٧ سته وضه والهدى ضد الضلال ومتأثر وتأج

قد عدم العدم في زمانك والد  
 أرضي قد أجذبت وليس لمن  
 ولي عيال لا در درهم<sup>١</sup>  
 اذا رأوني ذا ثروة جلسوا  
 وطالما قطعوا حالي إعد  
 بمشون حولي شتى كأنهم<sup>٢</sup>  
 فتنهم الطفل والمراهق والـ  
 لهم حلو قضي إلى معد  
 من كل رجب المعاء أجوفه<sup>٣</sup>  
 لا يحسن المضغ فهو يترك في  
 ولي حديث يلتهو ويعجب من  
 نقلت وسمي جهلاً إلى ولدي<sup>٤</sup>  
 نظرت في نعمهم وما أنا في أج  
 وقلت هذا بعدي يكون لكم  
 واختلسوه<sup>٥</sup> "مني فما تركوا  
 فبئس والله ما صنعت فأض

جَوْرَ معاً والخلاف والبدع<sup>١</sup>  
 أجذب يوماً سواك مُتَجَع<sup>٢</sup>  
 قد أكلوا دهرهم وما شبعوا<sup>٣</sup>  
 حولي ومالوا اليّ واجتمعوا  
 راضاً اذا لم تكن معي قطع<sup>٤</sup>  
 عقارب كلما سمعوا لسعوا  
 رضيع يحبو والكهل واليتيم<sup>٥</sup>  
 نحمل في الأكل فوق ما تسع<sup>٦</sup>  
 ناري الحشا لا يمسه الشبع<sup>٧</sup>  
 فيه بلا كلفة وببتلع<sup>٨</sup>  
 يوسع لي خلقه فيستمع<sup>٩</sup>  
 لست بهم ما حيت اتفع  
 سلاب نفع الأولاد مبتدع<sup>١٠</sup>  
 فما أطاعوا أمري ولا سمعوا  
 عيني عليه ولا يدي تقع<sup>١١</sup>  
 سررت بنفسي وبئس ما صنعوا

١ عدم فقد والعدم الفقر والجور الظلم والبدع جمع ابدة وهي عيبة أحدثت تخالف  
 الابان ٢ أجذبت أحملت والمنتجم الموضع يقصده الناس في طلب الكلا ٣ لا در درهم  
 لا أكثر خیرم ٤ قطعوا حلي هجروا والاعراض الصد والقطع النقود ٥ المراهق  
 النلام اذا قارب الحلم والرضيع الولد قبل فطامه يحبو يذف على يديه ويطنه والكهل  
 من كانت سنو عمره بين الثلاثين والخمسين واليهم النلام المترعرع المقارب البلوغ  
 ٦ قضي توصل ٧ رجب واسع ناري الحشا شديد الحزم ٨ المضغ لوك الطعام ٩ جمع  
 ولتر ١٠ سابق غيري ١١ سلوه

فان اردتم أمراً يزول به الـ خصام من بيننا ويرتفع<sup>١</sup>  
 فاستأنفوا لي رسماً أعود علىـ ضحك معاشي به فينسخ<sup>٢</sup>  
 وان زعمتم اني أثبت بها خديعة فالكريم ينخدع<sup>٣</sup>  
 حاشا لرسم الكريم ينسخ من نسخ دواوينكم فينقطع<sup>٤</sup>  
 فوقعوا لي بما سألت فقد أطمعت نفسي واستحكم الطمع<sup>٥</sup>  
 ولا تطيلوا معي فلست ولو دفعتوني بالراح<sup>٦</sup> أندفع<sup>٧</sup>  
 وحلفوني ان لا تعود يدي رفع في نقله ولا تضع

فأمر الخليفة باعادة راتبه . ومن هذه الأبيات يستدل ان ناظمها مالك أزمته الكلام ورقاب المعاني يتصرف فيها كيف شاء . وجمع ابن التعاويذي ديوانه بنفسه قبل عماء وكل ما جدد بعد ذلك سماه « الزيادات » .

### ابن النبيه (١٢٢٢ م ٦١٩ هـ)

هو كمال الدين أبو الحسن علي بن محمد المعروف بابن النبيه المصري من محسني الشعراء وأكثر شعره في مدح بني أيثوب اتصل بالملك الأشرف موسى وكتب له الأانشاء بنصيين . ومن شعره قوله يرثي ولد الناصر بالله :  
 الناس للموت كحيل الطيراد فالسابق السابق منها الجواد<sup>١</sup>  
 والله لا يدعو الى داره الا من استصلح من ذي العباد

١ استأنفوا جد دوا والضحك الضيق ٢ ينسخ يحى ٣ جمع راحة وهي باطن الكف  
 ٤ الطراد حمل الفرسان بعضهم على بعض والجواد الكرم

والموت نقاداً على كفه جواهر يختار منها الجياد  
والمرء كالظل ولا بد أن يزول ذاك الظل بعد امتداد  
لا تصلح الأرواح إلا إذا سرى<sup>١</sup> إلى الاجساد هذا الفساد  
أرغمت ياموت أنوف القنا وسمت أعناق السيوف الحداد<sup>٢</sup>  
مصيبة أذكت قلوب الوردى كأنها في كل قلب زياد<sup>٣</sup>  
يانائماً في غمرات الردى كحلت أجفاني بميل السهاد<sup>٤</sup>  
ويا ضجيع الترب أفلقتني كأنها فرشي شوك القتاد<sup>٥</sup>  
دفنت في الترب ولو أنصفوا ما كنت إلا في صميم الفؤاد<sup>٦</sup>  
وشر ابن النبيه سهل عذب رقيق وله أيضاً نثر لطيف أنيق.

### ابن القارض (١٢٣٤ م ٦٣٢ هـ)

هو أبو حفص عمر بن علي المعروف بابن الفارض. أصله من حماة  
وولد بالقاهرة وبها قضى معظم حياته وتوفي. قدم مكة وجاور بها  
زماناً وله ديوان شعر مشهور بين العامة والخاصة وأسلوبه رائع  
ظريف وشعره كله ما عدا مقطعات قليلة في المعاني الصوفية وقد  
جرى على مصطلحهم في العبارة والتمهيج فنشد القصائد الطويلة في الحمرة

١ دب وانصل ٢ القنا الرماح والحداد القواطع ٣ أذكت أضمرت والزناد جمع زناد  
وهو العود الذي يتدح به ٤ غمرات جمع غمرة وهي شدة الشيء والميل للملوك أي  
المروءة الذي يكتحل به والسهاد عدم النوم ٥ القتاد شجر صلب له شوك كالابر ٦ أنصفوا  
عدلوا

والحبيب وهو إنما يريد وصف الذات الالهية والتغزل الروحي على ما يقولون. وله في المعاني والأغراض الخاصة بالمتصوفين نائيتان تُعرف احدهما بالتصغرى تبلغ مائة وثلاثة ابيات ومقدار الكبرى سبعمائة وستة وأربعون بيتاً وهما تستغرقان نصف الديوان ولا يكاد يُطالعها الا من رُزق نصيباً. وافرأ من الجلد<sup>١</sup> والرغبة في حل رموز الصوفية بعكس بقية قصائده فهي متناقلة مشهورة برويها الكبير والصغير لما هي عليه من السهولة والرفقة والعذوبة التي ليس بعدها من مزيد. وقصيدته البيائية التي يُفتتح بها ديوانه ومطلعها:

سائق الاطمان يطوي البيد طي<sup>٢</sup> منعماً عرج<sup>٣</sup> على كئيبان طي<sup>٤</sup>  
أشهر من نار على علم وهي على طولها تذوب لطفاً ورونقاً وتفناً  
في ضروب الجناس ولا يؤخذ عليه سوى هذه القافية الغربية التي بناها  
عليها وقد اضطرته<sup>٥</sup> أحياناً الى الاغراب والتكلف مما ليس من طبعه في  
سائر قصائده. غير أنه قد يمكن ان تكون هذه القافية هي التي حببت الى  
كثيرين رواية هذه القصيدة وتحفظها ومن مشهور شعره قصيدته  
الميمية في الحجرة منها:

شربنا على ذكر الحبيب مُدامةً سكرنا بها من قبل ان يُخلق الكرم<sup>٦</sup>  
ظا البدر كاس وهي شمس يُدبرها هلال وكم يبدو اذا مزجت بنجم<sup>٧</sup>  
ولولا شذاها ما احدثت لحنها ولولا سناها ما تصوّرها الوهم<sup>٨</sup>

١. الصبر ٢. الاطمان جمع ظمن جمع ظمينة وهي المرأة بالهودج والبيد الفلوات وطي  
الأولى مصدر طوى وعرج مال وكئيب جمع كئيب وهو تل الرمل وطي الثانية  
اسم قبيلة ٣. أحوجته ٤. المدامة الحرة وقيل اراد بها المرأة الالهية ٥. مراده ان هذه  
الحجر شمس في كاس كالبرق ينعلم هلال فاذا مزجت بالماء يبدو على وجهها أنجم اي  
حجاب كثيرة ٦. الشدا الرائحة الزكية الشديدة والحن حانوت الحمار والسنا النوز  
والوم الحيال

ولم يبق منها الدهر غير جثاشة. <sup>١</sup> كَانْ خفاها في صدور النهنى كشم<sup>٢</sup>  
ثم أخذ في تعداد صفاتها العجيبة ومزاياها الغريبة من ابراء  
الأنقام الى إحياء آلوه قال :

يقولون لي صفها فانت بوصفها  
صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا  
تقدم كل الكائنات حديثها  
وقامت بها الأشياء ثم لحكمة  
وهامت بها روحى بحيث تمازجا  
فحمر ولا كرم وآدم لي أب  
ولا قبلها قبل ولا بعد بعدها  
وقالوا شربت الانم كلاً وانما  
فدونكها في ألحان واستجلها به  
فا سكنت والهم يوماً بموضع  
وفي سكرة منها ولو عمر ساعة  
فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحباً  
على نفسه فليبك من ضاع عمره

خير أجل عندي بأوصافها علم  
ونور ولانار وروح ولا جسم  
قدماً ولا شكل هناك ولا رسم  
بها احتجبت عن كل من لاله فهم  
تحاداً ولا جرم نخلة جرم  
وكرم ولا خمر ولي أمها أم  
وقبلة الابعاد فهي لها حتم  
شربت التي في زكها عندي الانم  
على نغم الألحان فهي بها غم  
كذلك لم يسكن مع النغم الغم  
زى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم  
ومن لم يمت سكرأ بها فاته الخزم  
وليس له فيها نصيب ولا سهم

١ الخشاشة بقية الروح في المرض والحقا الحقاء والتهى جمع نية وهي العقل والكتن  
الستر والاختفاء ٢ حديثها جديدها والشكل الصورة والرسم الاتر ٣ قامت ثبتت وثم هناك  
واحتجبت استترت ٤ هام به اولع وتمازجا اختلطوا وجرم الشيء مادته وتخلله دخل في  
خلاله وبين أجزائه ٥ الحتم اللزوم والوجوب ٦ الانم الاولى من اسماء الحمرة والانم  
الاحيرة الذنب ٧ دونكها خفها والجان حانوت الحار واستجلها اطلب جلاها والتم التنية  
وحراة ان اجتلاء الحمرة في الحان طى تم الألحان غنية ٨ الخزم الأخذ بالثقة  
والرأي السديد

وهذا القدر كافٍ للوقوف على كيفية تعبير هؤلاء المتصوفين، ولقب  
أبو الشاعر بالفارض لأنه كان يكتب الفروض للنساء على الرجال.

### الشَّوَاء (١٢٣٠ م ٦٢٨ هـ)

هو أبو المحاسن يوسف بن اسماعيل الحلبي المعروف بالشَّوَاء. كان  
أديباً فاضلاً متقناً لعلم العروض والقوافي شاعراً يقع له في النظم معانٍ  
بدیعة في البيتين والثلاثة وكان كثيراً ما يُشير إلى أغراض نحوية  
ولغوية في شعره. ومن قوله في المدح:

فتى فاق الورى كرمًا وباسا عزيز الدار مخضر الجناب  
ترى في السلم منه غيت جود وفي يوم الكريمة لبت غاب  
وله أيضاً في شخص لا يكتم السر:

لي صديق غدا وإن كان لا يند طلق إلا بغيبة أو محال<sup>١</sup>  
أشبه الناس بالصدى إن تحدَّ نه حديثاً أعاده في الحال<sup>٢</sup>

١. النية ذكر الثائب بالسوء وكشف ما فيه والمحال الباطل ٢. الصدى ما يترجمه  
الجبل أو غيره إلى المصوت مثل صوته وفي الجلال سرياً



## ابن مطروح (١٢٥١ م ١٢٤٩ هـ)

هو جمال الدين ابو الحسن يحيى بن عيسى المعروف بابن مطروح. وُلِدَ بسيوط من صعيد مصر ونشأ هناك واتصل بعد تنقل كثير بخدمة الملك الصالح نجم الدين الأيوبي بن الملك الكامل ونائبه بالديار المصرية وحظي عنده وصحبه إلى البلاد الشرقية إذ قلده أبوه ولايتها على أثر الفتح. ولما عاد الملك الصالح إلى مصر عاد ابن مطروح بعده بمئة فرس نائلاً في الخزنة. ثم أعيد سيده إلى إمرة دمشق فعهد إليه بالنيابة عنه فيها في صورة وزير فضى إليها وحسنت حاله وارتفعت منزلته. ثم أوعز إليه بالمسير مع العسكر المتوجه إلى حمص لاستنقاذها من أيدي نواب الملك الناصر. إلا أنه ما عثم أن بلغ الملك الصالح وهو بدمشق اجتماع الصليبيين بقبرس على عزم قصد الديار المصرية فأمر جيش حمص بترك مقصدهم والعودة للمحافظة على مصر. وكان الملك الصالح قد تفرغ على ابن مطروح وعزله عن ولايته بدمشق وتكر له الأمور نعمها<sup>٢</sup> عليه غير أن الشاعر لم يكن لينكر أفضال ولي نعمته فواظب على خدمته مع الاعراض عنه حتى توفي مولاه فاعزل الأمور ولزم داره وحدث له في آخر العمر ألم في عينيه انتهى به إلى مقاربة العمى. وشعر ابن مطروح لطيف المعاني صافي الديباجة سهل المأخذ فنه قوله في مدح أحد الوزراء من قصيدة على مهلك يا من يحاول مجده<sup>٣</sup> فين الثرى والسماك منازلته<sup>٤</sup>

١ أمره ٢ أنكرها ٣ داوم وتأثر يطاول يطلب والثريا مجتمع نجوم في كبد السماء  
والسماك اسم نجم

كريمٌ له بيتٌ كريمٌ تقاسمت  
له شيمٌ لو إن في الدهر بعضها  
بليغٌ إذا ما أورد اللفظ خلته  
نحلى به الدهر الذي كان عاطلاً  
وأنتى عليه ليله ونهاره  
واني وإن انعمته بمدايح  
فما تعبت لي فكرة في مدبحة  
فلا حد لي فيما أقول وأتسم  
عفافٌ واقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ

أواخره أرتث العلى وأوائله<sup>١</sup>  
لما غالت الحرّ الكريم غوائله<sup>٢</sup>  
عن الوحي يُملينا الذي هو قائله<sup>٣</sup>  
فأضحى حرباً بالنباهة خاتمه<sup>٤</sup>  
وطابت به أسحاره وأصائله<sup>٥</sup>  
هي السحر إلا أن فكري بابل<sup>٦</sup>  
لأنّي راوي الفضل عنه وناقله<sup>٧</sup>  
كتبت الذي أملت عليّ فضائله  
إلا في سبيل المجد ما انت فاعله<sup>٨</sup>

وله وقد مرض في بعض أسفاره فنزل بمسجد في طريقه :

يارب أن عجز الطيب فداوني بلطف صنعك واشفني يا شافي  
أنا من ضيوفك قد حسبت وأن من شيم الكرام البر بالاضيف

وكان بين ابن مطروح وبين ابن خلّكان وبهاء الدين زهير مودة  
ومكاتبات أدبية لطيفة .

١ الأرتث ما يخلقه الميت لورثته واللى الرقة والشرف جمع عبا ٢ الشيم جمع  
شيمة وهي الخلق وغالة أهلكتها والتوائل جمع غائلة وهي الدابة والشر ٣ إذا ما  
زائمة وأورد سيرد والوحي الإلهام ٤ عاطل خال من الحلى وحريّ جدير وأهل والنباهة  
ضد التحول والمعامل الساقط الذكر ٥ أنتى عليه مدحه والأسعار جمع سحر وهو قيل  
الصبح والأسائل جمع أصيل وهو ما بين الصر إلى القرب ٦ انعمت أهديته والسحر  
المرقة استناره للبيان وبابل عاصمة بلاد الكنعانيين بناها نمرود على شاطئ نهر الفرات  
اشتهر أهلها بالسحر ٧ راوي قاص ونافل مخبر ٨ العفاف الكف عن الحرمات  
والإقدام الشجاعة والحزم ضبط الأمر وأحكامه والاخذ فيه بالثقة والنائل المطاء وهذا  
البيت لا يلائم

## بهاء الدين زهير (١٢٥٨م ١٢٥٦هـ)

هو بهاء الدين أبو الفضل زهير بن محمد المهلبى. ولد بمكة وكان من فضلاء عصره واحسنهم نظماً ونثراً ومن أكبرهم مروءة. اتصل بالملك الصالح ابن الملك الكامل الأيوبي وانتقل معه الى دمشق وأقام في خدمته الى أن جرت الواقعة المشهورة بين الملك الصالح وابن عمه الملك الناصر صاحب الكرك فظفر بالملك الصالح واعتقل بقلعة الكرك فأقام بهاء الدين بنابلس محافضة لصاحبه ولم يتصل بغيره ولم يزل على ذلك حتى عاد مولاه الى ملك الديار المصرية فقدم اليها في خدمته وكان متمكناً من صاحبه كبير القدر عنده لا يطلع على سره غيره. ومع هذا كله فإنه كان لا يتوسط لديه الا بالخير. وهي مزية فريدة ندى على علو همة وكبر نفس في صاحبها لا يتزعزع بمكاته وحظوته لدى الامير الا لنفع الخلق على حين كانت الوشايات والسعايات<sup>١</sup> الصناعة الخاصة التي اتقنها<sup>٢</sup> الأمراء والمقرئين اليهم في عصور الاستبداد إذ كانت الحياة والموت بين شفتي الحاكم فما هو الا ان يتلفظ بما يروقه فيطاع أمره ولا مراقب هناك ولا محاسب ... وقد اجتمع به بالقاهرة ابن خلكان وشهد له أنه رآه فوق ما سمع عنه من مكارم الأخلاق ودعائه السجايا<sup>٣</sup> وأنه نفع خلقاً كثيراً بحسن وساطته وجميل سفارته<sup>٤</sup>

١ يتوسل بوسيلة ٢ جم ساية وهي التوبة ٣ المقرءون منهم ٤ الاخلاق • سفر بين القوم أصلح

وشعر البهاء زهير غايةً في الرقة واللفظ والوضوح والانسجام  
وهو السهل الممتنع المتداول بين الخاصة والعامة. فمن رقيق شعره  
قوله يرني صديقاً له :

اراك هجرني هجراً طويلاً      وما عودني من قبل ذاك  
فكيف تغيّرت تلك السجايا      ومن هذا الذي عني ثناكا<sup>١</sup>  
فلا والله ما حاولت<sup>٢</sup> غدراً      فكل الناس يغدر ما خلاكا  
وما فارقتني طوعاً ولكن      دهاك من المنية ما دهاكا<sup>٣</sup>  
يعز علي حين أدبر عيني      أفتش في مكانك لا اراكا  
ختمت علي ودادك في ضميري      وليس يزال محتوماً هناكا  
لقد عجلت عليك يد المنايا      وما استوفيت حظك من صباكا  
فوا أسنى لجسمك كيف يبلى      ويذهب بعد بهجته ثناكا<sup>٤</sup>  
ومالي ادعي أني وفي      ولست مشاركا لك في بلاكا  
نموت وما أموت عليك حزناً      وحق هواك خنتك في هواكا  
وياخجلي اذا قالوا محب<sup>٥</sup>      ولم أنفعك في خطبك أناكا

وقال ملفزاً في القفل :

وأسود عار انحل البرد جسمه<sup>٦</sup>      وما زال من أوصافه الخرس والطمع<sup>٧</sup>  
واعجب شيء كونه الدهر حارساً      وليس له عن وليس له سَمْع<sup>٨</sup>  
وحدث وباء بالقاهرة فأصيب بهاء الدين وتوفي به.

١ ثناك رذك وكثك ٢ رمت وقصدت ٣ المنية الموت ودهاك اصابك ٤ يبلى يفنى  
والبهجة الجمال والرونق والسنا النور ٥ الامر المكروه ٦ الشره والبخل

## أَبُو صِيرِي (١٢٧٩ م ٦٧٨ هـ)

هو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المصري المعروف  
بالبوصيري نسبةً إلى بوسير قرية بمصر كان أحد أبويه منها. وهو  
شاعرٌ محسن مطبوع اللهجة متفطن النظم عذب الالفاظ منسجم التركيب  
وقد اشتهر بقصائد طنانه في مدح نبي المسلمين أشهرها القصيدة الميمية  
المعروفة «بالردة» ومطلعها:

أمن تذكّر جيرانه بندي سلّم مرّجت دعماً جرى من مقلة بدم<sup>١</sup>  
وسُميت بالردة<sup>٢</sup> لأن البوصيري ذكر أنه أُصيب بفالج نصفي فعمل  
هذه القصيدة وكرّر انشادها ودعا وبكى ونام فرأى محمداً في نومه فالتقى  
عليه برده فانتبه فاذا هو معافى. وله قصيدة أيضاً على وزن «بانت  
سعاد» في الموضوع نفسه وأولها:

إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ماقدّمت مسؤول<sup>٣</sup>  
وله أيضاً غير ذلك في هذا المعنى. ومن ملبح شعره قوله يشكو  
حاله إلى بعض الرؤساء:

يا أيّها المولى الوزير الذي أياّمه طائفة أمراء  
إليك نشكو حالنا أننا حاشاك من قوم أولي عُسرة<sup>٤</sup>

١ ذو سلم موضع وقوله من مقلة لجرد التوكيد ٢ الثوب الخطط ٣ أصاب قر  
وحاجة

في قلّة نحن ولكن انا  
 ساموا مع الناس ولكنهم  
 وأقبل العيد وما عندهم  
 فأرحمهم أن عاينوا كهمّة  
 تشخص أبصارهم نحوها  
 كم قائل يا أبتا منهم  
 ما صرت تأثينا بفلس ولا  
 وأنت في خدمة قوم فهل  
 ويوم زارت أمهم أختها  
 وأقبلت تشكو لها حالها  
 قالت لها كيف تكون النسا  
 قومي اطلبي حقلك منه بلا  
 وان تأبى فخذني ذقنه  
 قالت لها ما هكذا عادي  
 أخاف ان كلمته كلمة  
 وهونت قدرتي في نفسها  
 فقائلتني فتهدتها  
 فحق من حالته هذه  
 عائلة في غاية الكثرة  
 كانوا المن أبصرهم عبده<sup>١</sup>  
 قح ولا خبز ولا فطيرة<sup>٢</sup>  
 في كف طفل أو رأوا ثمرة  
 بشقة تتبعها زفرة<sup>٣</sup>  
 قطعت عنا الخير في كره<sup>٤</sup>  
 بدمهم ورق ولا نقره<sup>٥</sup>  
 تخدمهم يا أبتا سخره  
 والأخت في الغيرة كالفسرة<sup>٦</sup>  
 وصبرها مني على العشرة  
 كذا مع الأزواج يا عمره<sup>٧</sup>  
 تخلف منك ولا قنوه<sup>٨</sup>  
 وتقبها شعرة شعره  
 فان زوجي عنده خجره  
 طلقني قالت لها: بعره !!  
 فجاءت الزوجة بحجته<sup>٩</sup>  
 فاستقبلت راسي بأجره<sup>١٠</sup>  
 أن ينظر المولى له أمره

١ عظة ٢ ما يطر عليه من الطعام وغيره ٣ تشخص ترتفع وأبصارهم أبصارهم  
 والشقة الصبغة والزفرة النفس مع مد النفس ٤ الكرة المرة ٥ الفلس قطعة مضروبة  
 من النحاس يتعامل بها والورق الدراهم المضروبة وهو يان لبرم والثقرة القطعة  
 المذابة من الذهب والفضة ٦ غرة المرأة امرأة زوجها ٧ المرة الحلة التبيحة ٨ التخلف  
 التلخر وقرة انكسار وضف ٩ هونت حقرت واجترت الناقة اطاعت الاكل من  
 بطنها فاكلت ثانية واراد به تهيؤ امراته للشر ١٠ بريمة

## الْمُنْشُوت

كان العرب في أوائل أمرهم يجتزئون<sup>١</sup> في مراسلاتهم على ما يؤدي الغرض من العبارة يسبكونها في أمتن قالب من البلاغة. بل كان فصحاؤهم ولا سيما الخلفاء والأمراء يتحرون<sup>٢</sup> الإيجاز في المنطق والكتابة. وقد أثر عنهم من جوامع الكلم ونوايع الحكم ما يُعدّ من أسمى آيات البلاغة العربية ويشهد لأربابها بقوة العارضة في تضمين الكثير من المعاني في القليل من اللفاظ. وهي الغاية التي يرمي إليها فحول الرجال ولا يجوز قصب السبق فيها إلا راسخو القدم في العلم المجلّوث<sup>٣</sup> في حلبة البلغاء. ولا بدع فإن اعجاز الإيجاز هو نهاية الكمال التي لا يتسنّم فرونها<sup>٤</sup> سوى أبطال الحكمة والمقال وقليل ما هم.

بيد أنه لما استبحر<sup>٥</sup> العرب في الحضارة ولا بسوا<sup>٦</sup> أرباب الممالك العريقة في التمدّن دفعتهم القيرة إلى تحديهم ومباراتهم<sup>٧</sup> في كافة خطّطهم وأساليبهم فكان من جملة ما اقتضته طبيعة العمران والتوسّع في أطراف التمدّن تفرّع مصالح الدولة وتشعب مناصبها فرتّبوا للقيام بأعبائها الدواوين المتعدّدة المتنوّعة وانبرى<sup>٨</sup> للتصدّر فيها قوم أصبحت الكتابة صناعتهم الخاصة ومورد معيشتهم ففرغوا لا تقانها والتبريز<sup>٩</sup> فيها. فاقتبسوا عن كتاب الأعاجم<sup>١٠</sup> أسلوبهم في مخاطبة ملوكهم ومكاتبهم من رصف الألقاب الضخمة الرتانة

١ يكتبون ٢ يطلبون الأنسب ٣ السابقون ٤ يرقون اعلاما ٥ تبسط وتوسّع ٦ خالطوا ٧ متاجتهم ومسايقهم ٨ افترض ٩ السبق

وأطالة الديباجة بالمحذلة<sup>١</sup> والأدعية الضافية<sup>٢</sup> الأذبال والاطناب في شرح المقصود من الكتاب بأنهم العبارات وأدلتها على تعظيم الأمر وتجليله وقد رأيت مما سبق أن عبد الحميد بن يحيى الكاتب هو أول من اختط هذه الطريقة وأوضح معالمها<sup>٣</sup> فجاء بعده كتبة الدولة العباسية واقتفوا<sup>٤</sup> آثاره ففصلوا الكلام فقرأ<sup>٥</sup> ورتبوه<sup>٦</sup> اسجاعاً قرعوا بها الاسماع وتلاعبوا بالمعاني وقلبوها أنواعاً وأغرقوا<sup>٧</sup> في الاغراب والابداع وقدحوا<sup>٨</sup> زناد<sup>٩</sup> الفكرة وتفننوا في الاستنباط والاختراع. وتنافسوا في الصناعة وتغالوا في إتقان آلة البيان وتطال<sup>١٠</sup> كل<sup>١١</sup> منهم الى تفرع سنام الكمال والتبريز على الأقران والمجيء بمبتكر<sup>١٢</sup> الآيات واستلفات نظرات الاستحسان من ارباب هذا الشأن فأطلقوا لأقلامهم الأعنة<sup>١٣</sup> وأجروها في ميدان الكتابة واستحثوا مطايا<sup>١٤</sup> القرائح في بلوغ أقصى الغايات فوشوا ووشعوا<sup>١٥</sup> وسجعوا ورسعوا ونهاقوا<sup>١٦</sup> على غرائب المعاني ودقائق الاغراض فخلوا كلامهم بروائع الاستعارات وبدائع التشبيهات ولطائف الكنايات وطرائف<sup>١٧</sup> الاشارات وخلعوا عليه زخارف البديع الباهرة وأشكاله الزاهية الزاهرة. فكان من هذا السباق في حلبة الجمال والكمال أن نشأ جلة<sup>١٨</sup> من الكتاب الأعلام وعصابة<sup>١٩</sup> من أئمة الكلام لا يُشَقُّ لهم غبار ولا تُلْحَق لهم آثار فهم القوم الذين أنزلت الفصاحة على أقلامهم وأوحيت اليهم أسرار البلاغة فدوتوها في كلامهم فخرجت من

١ حمد الله ٢ الطويلة السائبة ٣ آثارها ٤ تبوا ٥ جتلا ٦ بالهوا ٧ جم زائد وهو النود الذي يتدح به ٨ مدد حقه ينظر الى الشيء البعيد ٩ مبتدع ١٠ جم عيان وهو سير اللجام ١١ ركائب ١٢ وشع الثوب رقة وجل فيه طرائق ١٣ أقبلوا بشدة ١٤ نواذر وغرائب ١٥ جم جليل وهو العظيم



بيت أيديهم طروس<sup>١</sup> طرزوها بفرائد<sup>٢</sup> الكلم دونها اللؤلؤ المنضود<sup>٣</sup>  
ورصعوها بدور الحكم دونها الجوهر المعقود ودبجت<sup>٤</sup> براعاتهم من  
الصحائف ما يزري<sup>٥</sup> بالحلل السندسية<sup>٦</sup> ونمقوا<sup>٧</sup> من الرسائل ما تكسب<sup>٨</sup>  
معه<sup>٩</sup> المطارف الموشية<sup>١٠</sup>. فكان للغة العربية من مؤلفاتهم آيات<sup>١١</sup> معجزات<sup>١٢</sup>  
خليقة<sup>١٣</sup> أن تكتب بدو<sup>١٤</sup> التبر<sup>١٥</sup> على جبين الدهر وفرائد كرمات قلدت<sup>١٦</sup>  
جيدها<sup>١٧</sup> بالعرز<sup>١٨</sup> والفخر وشهدت لمفصلتها بعلو<sup>١٩</sup> الكعب في العلم والفضل ما  
أضاء النيران وتعاقب الملوان<sup>٢٠</sup>

ومما تقدم يعلم أننا عنيينا بالمنشئين أولئك الذين لهم القدم الفارعة<sup>٢١</sup>  
في صناعة الانشاء أو النثر وإن كان لهم شعر<sup>٢٢</sup> حسن كما عنيينا بالشعراء الذين  
اشتهروا بالشعر خاصة وإن أن<sup>٢٣</sup> لهم نثر<sup>٢٤</sup> أتيق.

### ابن المقفع (٧٧٤ م ١٥٨ هـ)

هو أبو محمد عبدالله بن داذويه الفارسي<sup>١</sup> الأصل من مشاهير كتّاب  
عصره<sup>٢</sup> وبلغت<sup>٣</sup> مراسله<sup>٤</sup> ويضرب به<sup>٥</sup> المثل في براعة الانشاء وعلو<sup>٦</sup>  
الطبقة<sup>٧</sup> في الحكمة والفصاحة والتقدم في التحجير<sup>٨</sup> والتعبير. وقد حذا<sup>٩</sup>  
في صناعة الكتابة حذو<sup>١٠</sup> عبد الحميد وقفا أثره<sup>١١</sup> وكانت بينهما مودة<sup>١٢</sup> وصداقة<sup>١٣</sup>  
موثقة<sup>١٤</sup> العرى. ولما طلب عبد الحميد بعد هزيمة مولاة<sup>١٥</sup> كان هو وابن المقفع<sup>١٦</sup>  
في بيت واحد ففاجأهما الجند وسألوا<sup>١٧</sup> أيكما عبد الحميد<sup>١٨</sup> فقال كل<sup>١٩</sup> منها<sup>٢٠</sup>  
«أنا» خوفاً من أن ينال صاحبه مكروه. فقال عبد الحميد «ترفقوا بنا فإن

١ لآله ٢ النظم ٣ زينت ٤ ييب ٥ الحرية ٦ حسنوا ٧ لانتفق ٨ المنقوشة  
٩ النصب ١٠ عنها ١١ الليل والنهار ١٢ الطاية ١٣ روي ١٤ كتاب الرسائل  
١٥ التحسين ١٦ سار سيره وامثل به ١٧ تحكمة قوة

كلًّا منَّا له علامات فوكلوا بنا بعضكم وبعض البعض الآخر وبذكر تلك  
العلامات لمن وجَّههم، ففعلوا وأخذ عبد الحميد وهذا الغاية القصوى في المروءة  
والأربحية وذلك أن نموذج الكمال في الإيثار<sup>١</sup> على النفس بين الإخوان...  
واشتهر ابن المقفع بالأدب والفضل ونبل النفس. وقيل له مرة  
«من أدبك» فقال «نفسى. إذا رأيت من غيرى حسناً أئنته<sup>٢</sup> وإن رأيت  
قييماً أئنته<sup>٣</sup>» واجتمع يوماً بالخليل بن أحمد فلما افتراقا قيل للخليل  
«كيف رأيت ابن المقفع» فقال «علمه أكثر من عقله» وقيل لابن المقفع  
«كيف رأيت الخليل» فقال «عقله أكثر من علمه» وكان ابن المقفع  
محبوساً يقيم بالبصرة ويكتب لعيسى بن علي عم المنصور الخليفة العباسي.  
فجاء يوماً إلى عيسى وقال له «قد دخل الإسلام في قلبي وأريد أن أسلم  
على يدك» فأجَّله<sup>٤</sup> عيسى إلى الغد ليكون إسلامه بحضور من القواد  
ووجوه الناس. ثم حضر طعام عيسى عشية ذلك اليوم فجلس ابن المقفع  
يأكل ويترنم<sup>٥</sup> على عادة المجوس فقال له عيسى «أترنم وأنت على عزم  
الإسلام» فقال «أكره أن أبيت على غير دين» فلما أصبح أسلم على يده  
الأنه<sup>٦</sup> لم يزل مشهماً بالزندقة عند عامة الناس.

وكان ابن المقفع حاداً اللسان في محادثة سفيان بن معاوية أمير البصرة  
كثير العبت<sup>٧</sup> به والاستهزاء على ملائ<sup>٨</sup> من الناس في خلقه وخلقه وكان  
سفيان كبير الأنف فكان عبد الله إذا دخل عليه قال «السلام عليكما» يعني  
سفيان وأنفه... بل زاد في الاستخفاف به ونحطى حدود الأدب فغند  
عليه سفيان وحلف ليقطع<sup>٩</sup> إرباً إرباً<sup>١٠</sup>. وحدث أن ابن المقفع  
كتب بأمر من عيسى بن علي أماناً من المنصور لعبد الله بن علي أخيه

وبالغ في فصوله وشروطه حتى أوغر<sup>١</sup> صدر الخليفة بقلوه وتطرقه فأمر متولّي البصرة بقتله. فانتهر سفيان الفرصة للانتثار<sup>٢</sup> منه وشفاء حزازات<sup>٣</sup> قلبه من سُخْرِيَّاتِهِ. فأمر بتنوير فسجّر<sup>٤</sup> ثم أمر بآبن المقفّع فقطعت أطرافه عضواً عضواً وهو يُلْقِيهَا فِي التَّنُورِ حَتَّى آتَى عَلَى جَمِيعِ جَسَدِهِ ثُمَّ أَطْبَقَ عَلَيْهِ التَّنُورَ وَقَالَ «لَيْسَ عَلَيَّ فِي هَذِهِ الْمُثَلَّةُ» بِكَ حَرَجٌ<sup>٥</sup> لِأَنَّكَ زَنْدِيقٌ وَقَدْ أَفْسَدْتَ النَّاسَ، وَهَكَذَا هَلَكَ ذَلِكَ الْمُسْكِينُ ضَحِيَّةَ الْإِسْتِبْدَادِ وَالْحَقْدِ وَالْهَمْجِيَّةِ<sup>٦</sup> فِي بَوَادِرِ<sup>٧</sup> فِرْطَ مِنْ لِسَانِهِ فَقَتَلَ قَتْلَةً تَقْشَعِرُ مِنْ ذِكْرِهَا الْأَبْدَانُ وَتَرْتَمِدُ لَهَا الْفَرَائِصُ وَلَمْ يَشْفَعْ فِيهِ عِلْمٌ وَلَا آدَبٌ وَلَا فَضْلٌ ...

ولابن المقفّع رسائل بديعة وله كتاب «الدرة اليتيمة» وهو على صغر حجمه كنز حكمة وبحر آداب يغترف من معينه<sup>٨</sup> المتدفق العالم والجاهل والمالك والمملوك وعرب عدة مؤلفات عن البهلوية<sup>٩</sup> أشهرها كتاب «كليلة ودمنة» وهو مجموع حكايات على ألسنة الحيوانات تبطنت<sup>١٠</sup> تحت ثوب الفكاهة واللّهو اذق المغازي الحكمية وأسمى الآراء الفلسفية وأشرف الاغراض الادبية والسياسية. وأصل وضع الكتاب بالهندية القديمة المعروفة بالسكريتيّة وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي لدبشليم الملك ونقله الطيّيب بَرْزَوِيهِ الْفَارَسِيَّ إِلَى الْفَارَسِيَّةِ وَعَنْهَا نَقَلَهُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ وَتَفَسَّتَ فِي اخْتِيَارِ الْأَسَالِيبِ الرَّائِعَةِ وَالْعِبَارَاتِ الْأَنِيقَةِ وَالْأَلْفَاظِ الْعَذِيبَةِ الشَّرِيفَةِ فَخَرَجَ مِنْ يَدَيْهِ آيَةٌ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ وَمِثَالَةُ السَّبْكِ وَمِثَالاً بَدِيعاً حَرِيّاً

١ اوقده من النبط ٢ للأخذ بالتأثر ٣ جم حرازة وهي وجع في القلب من لطم أو غيره ٤ ملئ حبلاً وحتى ٥ العقوبة والتكيل ٦ إنم ٧ التوحش ٨ ما يبدو من الإنسان عند حديثه مفرداً بادرة ٩ الله الظاهر الذي تراه العين يسيل على وجه الارض ١٠ الفارسية القديمة ١١ وعث في باطنها

أَنْ يَتَحَدَّاهُ مَرَّسَلُو عَصْرِنَا وَيَطْبِعُوا عَلَى غِرَارِهِ<sup>١</sup> فِي مَبَايِهِ وَمَعَايِهِ.  
وعن نسخة ابن المقفع نقله جميع الأمم المتمدنة الى لغاتها واهتم علماءهم  
بِنَظْمِهِ وَمَعَارَضَتِهِ وَتَحْوِيلِهِ وَتَطْبِيقِهِ عَلَى آدَابِهِمْ وَأَذْوَاقِهِمْ. وَحَسِبَهُ ذَلِكَ  
خَيْرًا لَيْسَ بَعْدَهُ زِيَادَةٌ لِمُسْتَزِيدٍ

وَلَقَّبَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بِالْمُقَفَّعِ لِأَنَّ الْحِجَااجَ عَذَّبَهُ فِي مَالٍ اخْتَلَسَهُ<sup>٢</sup>  
وَكَانَ قَدْ وُلَّاهُ خَرَّاجٌ فَارِسٌ فَتَقَفَّعَتْ<sup>٣</sup> أَصَابِعُهُ مِنْ شِدَّةِ التَّمْذِيبِ.

### الْجَاهِظُ (٨٦٨ م ٢٥٥ هـ)

هُوَ أَبُو عُمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرِ الْكِنَانِيِّ الْبَصْرِيُّ الْمَلَقَبُ بِالْجَاهِظِ  
لِجَوْظِ<sup>٤</sup> عَيْنَيْهِ فَكَانَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ مَنْظَرٌ قَبِيحٌ لِلْغَايَةِ وَيُقَالُ لَهُ الْخَدَقِيَّ<sup>٥</sup>  
لِلسَّبَبِ نَفْسِهِ. وَلَدَ بِالْبَصْرَةِ وَنَشَأَ بِهَا وَأَكْبَ عَلَى تَحْصِيلِ عُلُومِ الْأَدَبِ فَبَرَعَ  
فِي كُلِّ عِلْمٍ وَفَنٍّ حَتَّى أَصْبَحَ نَادِرَةً زَمَانِهِ وَزَعِمَ عُلَمَاءُ عَصْرِهِ غَيْرُ مَعَارِضٍ.  
وَذَكَرَهُ قَوْمٌ بِكَيْمَالِ الْفَضْلِ فِي حَضْرَةِ الْمُتَوَكِّلِ فَاسْتَقْدَمَهُ لِتَأْدِيبِ بَعْضٍ وَلَدِهِ  
فَلَمَّا رَأَاهُ اسْتَبْشَعَ مَنْظَرَهُ فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَصَرَفَهُ ... وَتَعَمَّرَ  
الْجَاهِظُ طَوِيلًا وَأَصِيبٌ فِي أَوَاخِرِ عُمُرِهِ بِالْفَالِجِ فَكَانَ يَطْلِي نَفْسَهُ الْأَيْمَنَ  
بِالصَّنْدَلِ<sup>٦</sup> وَالْكَافُورِ لَشِدَّةِ حَرَارَتِهِ وَالنَّصْفِ الْإَيْسَرِ لَوْقَرَضٍ بِالْمَقَارِيطِ  
لَمَّا أَحْسَسَ بِهِ مِنْ خَدَرِهِ<sup>٧</sup> وَشِدَّةِ بَرْدِهِ. وَكَانَ يَقُولُ فِي مَرَضِهِ «اصْطَلَحْتُ  
عَلَى جَسَدِي الْأَضْدَادَ إِنْ أَكَلْتُ بَارِدًا أَخَذَ بَرَجْلِي وَإِنْ أَكَلْتُ خَارًا أَخَذَ  
بِرَأْسِي. وَأَشَدُّ مَا عَلَيَّ سِتٌّ وَتَسْعُونَ سَنَةً» وَكَانَ يُنْشِدُ:

١ مثاله ٢ تيمت وتجنبت ٣ عظم مقلته وتوجها ٤ مستخرج شجر هندي طيب  
الرائحة ٥ تشنج يجب الضو فلا يستطيع الحركة

أترجو أن تكون وأنت شيخٌ كما قد كنت أيتام الشباب  
لقد كذبتك نفسك ليس ثوبٌ دريس<sup>١</sup> كالجديد من الثياب

وللجاحظ تصانيف عديدة في كل علم وفن تدل على سعة معارفه  
وغزارة مادته. منها كتاب «البيان والتبيين» ضمنه شيئاً كثيراً من  
النكات البيانية والنوادر الأدبية وضرر الأقوال وعيون الخطب ومستملح  
الفصول. وله كتاب «الحيوان» لم يهتم فيه بالتبويب والتفصيل بل أورد  
ما قيل في الحيوان من كلام الأدباء. وكتاب «البخلاء» مثل فيه أخلاق  
أهل البصرة في زمانه وغير ذلك مما يطول وصفه. وكان الجاحظ معزلياً  
وهو منشئ فرقة خاصة تُعرف باسمه «الجاحظية» ويحكى أنه جرى  
ذكر الجاحظ في مجلس الأستاذ أبي الفضل بن العميد فغض<sup>٢</sup> منه بعض  
الحاضرين وأزرى<sup>٣</sup> به وسكت الوزير عنه فلما خرج الرجل قال بعض  
الجلوس لابن العميد «سكت<sup>٤</sup> أيها الأستاذ عن هذا الرجل في قوله مع  
عادتك في الرد على أمثاله» فقال «لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه  
على جهله ولو واقفته وبيّنت له لنظر في كتبه وصار بذلك السائب.  
فكتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً ولم استصلحه لذلك»  
وكنى بكلام ابن العميد شهيداً على فضل الجاحظ وعلمه ونفاسه كتبه.

## ابن العميد (٩٧٦م ١٠٣٦م)

هو أبو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد. والعميد لقب والده لقبه به أهل خراسان تعظيماً له وكان ذا فضل وأدب. وأما ولده أبو الفضل فإنه كان أوحده عصره في الكتابة ويضرب به المثل في البلاغة وينتهي إليه في البراعة في حسن الترسل وجزالة الالفاظ وسلاستها الى سمو المعاني ونفاستها. وكان يقال «بُدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد» وسافر صاحب بن عبّاد الى بغداد فقال له ابن العميد «كيف وجدت بغداد» فقال «بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد» وللصاحب فيه مدح كثيرة غراء وكان ابن العميد متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم جليل القدر في الناس. واستوزره ركن الدولة بن بويه الديلمي فأحسن تدبير الملك وقام بحقوقه أتم القيام ورامى صيته في الآفاق وقصده جماعة من مشاهير الشعراء من البلاد الشاسعة ومدحوه بأحسن المدائح ومنهم أبو الطيّب المتنبي ورد عليه وهو بأرجان ومدحه بقصائد منها قصيدة مطلعها:

بادر هواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك أن لم يجر دمعك أو جرى

١ بادر ظاهر ولم تصبرا اصلها لم تصبرن قلبت نون التوكيد الخفيفة الفاء للوقف أي ان هواك ظاهر صبرت أم لا وبكاؤك ظاهر جرى دمعك أم لا. وخطاب الشاعر في هذا البيت موجه الى نفسه على سبيل التجريد

ومن مدحه فيها :

من مُبلغُ الأعراب أني بعدها جالستُ رُسْطاليسَ والاسكندراً  
وسمعتُ بطليموسَ دارسَ كتبه متملكاً متبدياً متخفياً<sup>١</sup>  
ولقيتُ كلَ الفاضلين كأنهما ردَّ الالهُ نفوسهم والأعصر  
وكان المتنبي بهاب جانب ابن العميد ويخشى انتقاده لما يعلم من  
سعة خبره وصدق نظره في الشعر وكان قد عاب عليه من قصيدته  
الرائية بعض مواضع فرط<sup>٢</sup> فيها فقال يعتذر :

إنا من شدة الحياء عليلٌ مكرُماتِ المعليه عوادمُ<sup>٣</sup>  
ما كفايَ تقصير ما قلت فيه عن علاءٍ حتى نناء انتقاده<sup>٤</sup>  
ما تعودتُ أن أرى كأبي الفضل وهذا الذي أتاه أعتياده<sup>٥</sup>

وما أدراك من هو ذلك الرجل الوحيد الذي كان المتنبي يتحرز منه  
هذا التحرز ويخشى انتقاده ويتواضع له مثل هذا التواضع مع ما علمت  
من فرط كبرياء المتنبي وشدة إعجابه بنفسه وفاحش دعواه ... وهذه  
الغاية القصوى في إعظام أدب ابن العميد والتنويه بفضله وتفرده  
وكان أبو الفضل قليل الحظ من العافية يقاسي مضض الأوصاب<sup>٦</sup> ويتجرع

١ الأعراب جمع عرب ورسطاليس هو أرسطوطاليس الفيلسوف اليوناني الشهير  
والاسكندر هو الملك العظيم المعروف بيني القرنين ٢ بطليموس هو الفلكي اليوناني  
الشهير ومتبدياً مقيماً في البادية ومتحصراً مقيماً في الحضر أي المدن ٣ قصر ٤ العواد جمع  
عائد وهو زائر المريض وقوله المله بمعنى الذي اعلمه يقول أنا عليل من حياتي وهوادي  
المكرمات التي يتفضل بها علي الذي اعلمني ٥ يقول ما كفايَ حياء أي قصرت في مدح  
حتى زاد على ذلك انتقاده لشكري وكشف مواطن الخلل فيه ٦ يقول إن هذا الذي  
اصعب منه لاني لم أراه قط هو من هوأند أي الفضل يصبر عنه كل حين ٧ الاظهار  
أ الأمراض

غصص الأوجاع لما يعتاده<sup>١</sup> من القولنج<sup>٢</sup> تارة والنقرس<sup>٣</sup> أخرى لا يكاد  
ينفرج من تزيق أحشائه حتى يعتريه تشنج<sup>٤</sup> الأعضاء. ويحكى أنه رأى  
يوماً أكاراً<sup>٥</sup> يأكل خبزاً يبصل<sup>٦</sup> ولبن وقد أجمع<sup>٧</sup> منه فقال «وددت  
لو كنت كهذا الأكارز آكل ما اشتهي» وكم في هذه الدنيا من غني محسود  
على نعمته يردّد لسان حاله كلام ابن العميد وفي قلبه حسرات لم يذق  
لوعتها البائسون بل هي لحكمة إلهية محتكرة<sup>٨</sup> لارباب الثروة والزلف...  
ويقال ان صاحب بن عبّاد عبر على باب داره بعد وفاته فلم ير  
هناك أحداً بعد ان كان الدهليز يفس<sup>٩</sup> من زحام الناس فالتشد:

أيها الربيع لم علاك اكتئاب<sup>١٠</sup> أين ذاك الحجاب<sup>١١</sup> والحجاب<sup>١٢</sup>  
أين من كان يفرغ الدهر منه<sup>١٣</sup> فهو اليوم في التراب تراب<sup>١٤</sup>  
قل بلا رقة<sup>١٥</sup> وغير احتشام<sup>١٦</sup> مات مولاي فاعتراني اكتئاب<sup>١٧</sup>

### الْخَوَارِزْمِي (٩٩٣ م ١٠٣٨ م)

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي. وُلد ونشأ بخوارزم وفارق  
وطنه وهو في حداثة السن ولم يزل يتقلّب في البلاد ويدخل كور العراق  
والشام ويأخذ عن العلماء ويقتبس من الشعراء ويستفيد من الفضلاء حتى  
خرج فرد الدهر في الأدب والشعر لا يُدانيه مدان في معرفة أخبار العرب  
وأيامها ودواوينها. وكان حلو المحاضرة جامعاً في كلامه بين الفصاحة والأناقة

١ مرض مدي مؤلم جداً ٢ هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي إبهامها أكثر  
٣ تقتبض ٤ غلاماً ٥ بالغ ٦ بحومة ومحبطة ٧ فرج واحتراس وتخط



والبلاغة والرشاقة. واتصل بعنته من أمراء زمانه ورؤسائه وحظي  
عندهم إلا أنه مع وفرة علمه وسعة فضله كان لثيم الطبع كئوداً هجاءً  
يثقل عليه القيام بشكر منة أولياء نعمته ولم ينبج من لسانه واحداً من  
الأشراف الذين قربوه في مجالسهم واصطنعوه. وفي هذا من العار  
والخسة ما فيه ... ولما كان يغادر كل رئيس هاجياً مفضباً اضطر إلى  
ركوب متن الاغتراب والضرب في مناكب<sup>٢</sup> الأرض شرقاً وغرباً ولقي  
الشدائد مراراً من سجن وقيد ومصادرة<sup>٣</sup> بأهاجيه ولواذعه

ومن مستملح ما يحكى عنه أنه قصد حضرة العاجب بن عباد  
بأرجان فلما وصل إلى بابه قال لأحد حجابيه « قل للصاحب على الباب  
أحد الأدباء وهو يستأذن في الدخول » فدخل الحاجب وأعلم مولاه  
فقال الصاحب « قل له قد ألزمت نفسي أن لا يدخل علي من الأبناء  
الأ من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب » فلما أعلم الحاجب  
أبا بكر بذلك قال له « ارجع إليه وقل له هذا القدر من شعر الرجال  
أم من شعر النساء » فقال الصاحب عند سماعه ذلك « هذا لا يكون إلا  
أبا بكر الخوارزمي » فأذن له فدخل عليه وعرفه وابسط وأحسن  
حفاوته<sup>٤</sup> وأجزل صلته وكثيراً ما فرج كرتيه في ضيقته بالأعطية  
المتواترة والجرايات<sup>٥</sup>. ومع كل هذا لم يكن ليعفوه من بواذر لسانه  
الحديث فقارقه غير راض عنه وقال بهجوه :

لا تمدحن ابن عباد وان هطلت كفاء بالجود سحاً ينجل الديما<sup>٦</sup>  
فاتها خطرات من وساوسه يُعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا

١ كافر النسبة ٢ نواحي وجهات ٣ صادر الأمير فلاناً على كذا من المال طالبه به  
وحصله منه قسراً ٤ المبالغة في الإكرام ٥ ما يجري من الوظائف أي الأرزاق المينة  
٦ سج الله سحاً صبه والديم جمع ديمة وهي المطرة الدائمة

وبلغت الابيات صاحب وعند ما نعي اليه أبو بكر أنشد:

سألت بربداً<sup>١</sup> من خراسان جائباً أمات خوارزميكم قال لي نعم  
فقلت اكتبوا بالحص<sup>٢</sup> من فوق قبره الا لمن الرحمان من كفر الديم<sup>٣</sup>  
وهجاء أبو سعيد الخوارزمي بقوله:

أبو بكر له أدبٌ وفضلٌ ولكن لا يدوم على البقاء  
مودته إذا دامت لخلد فمن وقت الصباح الى المساء  
ولا يي بكره شعرٌ حسنٌ رقيقٌ وله رسائل مشهورة متداولة تشهد له  
بالبراعة في الانشاء وتحيله محلاً رفيعاً في عناية البلغاء من المترسلين.

### الصائبي (٩٩٤م ٣٨٤هـ)

هو أبو اسحاق ابراهيم بن هلال الحراني المعروف بالصائبي. والصائبة  
قوم يعبدون الاجرام السماوية والنار. ولید بحران وانكب على درس  
العلوم والتدرب في فنون الكتابة ففاق أهل زمانه وبلغ الغاية في براعة  
الانشاء ونظم الشعر فأبرع فيه وسار ذكره في الآفاق وضرب ببلاغته  
المثل ودون له من الكلام البهي النقي ما تنأثر درره وتكثر غمره.  
وتقلد الأعمال الجليلة وخدم الوزراء والخلفاء برئاسة ديوان الرسائل.  
وكان عظيم الخطوة عند الوزير المهلب مقدماً على سائر عماله يعطونه<sup>٣</sup>  
لنفسه ويستدعيه في اوقات أنسه ولا يرى الدنيا الا به. ولما توفي

١ رسولا ٢ ما تطل في البيوت من الكس ٣ يختاره

المهلب<sup>١</sup> اعتقل أبو اسحاق في جلة عمال الوزير وسود<sup>٢</sup> وله في اعتقاله شعر<sup>٣</sup> حسن منه :

يا أيها الرؤساء دعوة خادم  
أبجوز في حكم المروءة عندكم  
أنسيتم<sup>٤</sup> كتباً شحنت فصولها  
ورسائلها نفذت الى أطرافكم  
أنا بين أخوان لنا قد أوثقوا  
وموكلين بنا نذل<sup>٥</sup> لغزهم  
والله ما سمع الأنام ولا رأوا  
من كل حر<sup>٦</sup> ماجد صنديد  
قصرت خطاه<sup>٧</sup> خلاخل من قيده  
بمشي الهوننا ذلة لاغرة<sup>٨</sup>  
فتفضلوا وتمطفوا وهبوا لنا  
عفواً مديماً حفائظ<sup>٩</sup> وحقوق<sup>١٠</sup>

ثم أعيد إلى عمله وكان أمر الخلفاء قد ضعف جداً في ذلك العهد ولم يبق لهم من السلطة إلا الاسم وكان الحل والربط في يد الملوك من الدولة البويهية ولما خلني عن أبي اسحاق وجعل قيساً<sup>١١</sup> على ديوان الرسائل ببغداد كان المتصرف بأمر الخليفة عز الدين بن بويه وكانت

١ زادت ٢ جم جامعة وهي الثل<sup>٣</sup> ٣ التقه جنس من النعم صغير الارجل الواحدة  
قدمة ٤ الماخذ ذو المجد والصنديد السيد الشجاع والوعده اللثيم والرصيد الجبان الكثير  
الارتداد ٥ الخلاخل جم خلخل وهو سوار يلبس في الرجل والرود الرائدة الطوافة في  
بيوت جاراتها ٦ الهوننا مشية فيها تودة ورقق والدلة الصغار والنزيف الذي سال دمه  
بافراط فضف والمزود الحائف ٧ ادم القدر سكن غلبانها والحفاظ جم حفيظة وهي  
النضب والحجة والمقود جم حقد وهو البض الخفي ٨ مترسماً

بينه وبين ابن عمه عند الدولة بن بويه منافسات في الممالك أدت الى التنازع وأفضت الى التصفاء والحاربة فقتل عمر الدولة في المصاف واقبح عند الدولة بغداد واعتقل ابا اسحاق وعزم على إلقائه تحت ايدي الفيلة. فاستشفع في أمره أكابر الدولة وتلطّفوا في استيهاب دمه وما زالوا يتوسّلون حتى أمر باستحيائه مع القبض عليه وعلى اشيائه واستئصال امواله واشترط عليه تأليف كتاب من أخبار الدولة الديلمية فدخل ذلك المسكين تحت هذا الشرط وبقي معتقلاً بضع سنوات الى أن تخلص في آخر أيام عند الدولة وقد رزحت<sup>١</sup> حاله وتداعى<sup>٢</sup> من الهرم وسوء المعاملة.

وكان سبب هذه الطامة الكبرى لفظه من كتاب أنشاء أبو اسحاق عن لسان الخليفة أنكرها عند الدولة وتوسّم<sup>٣</sup> فيها التعريض به فأسرّها في نفسه الى أن ملك بغداد فنكب صاحبها تلك النكبة الهائلة كأنّما عمل على قلب الملكة ظهراً لبطن. ويحكى ان صديقاً للصافي دخل عليه يوماً فرآه في شغل شاغل من التطبيق والتسويد والتبديل والتبييض لوضع كتابه في أخبار الدولة الديلمية فسأله عمّا يعمل من ذلك فقال أبو اسحاق «أباطيل أتميّقها وكاذيب ألقها» فنقل كلامه الى عند الدولة فحرّكت ساكنه وحيّجت حقدّه ولم يزل غضبان عليه مهملًا صلته حتى مات منقطعاً معزواً.

ومن الخلق بالاعتبار أن أبا اسحاق مع فظاعة<sup>٤</sup> نكبتة على هفوة طفيفة<sup>٥</sup> كان لا يزال يرفع الى ناكبة من الهدايا ما تمكّنه منه خصاسته<sup>٦</sup> ويشفع كلاً منها بأبيات ملؤها الاستعطاف والتذلل والتحبّب تنفطر<sup>٧</sup>

١ سات ٢ تهم وتساقط ٣ تين ٤ شدة شتاها ٥ خيفة ٦ قره ٧ تنشق

لسماعها الاكباد ويلين لها الجلود<sup>١</sup>. وكان اذا كتب لصديقه العاحب بن عباد يذكر بلواه<sup>٢</sup> غير متظلم<sup>٣</sup> من مبتليه ولا معرض بعنفه وفظاظته<sup>٤</sup>. وما قولك في ذلك الشيخ المسكين المنكوب في كلمة زل بها قلبه وهو الكاتب لناكبه مع هدية قوامها درهم خسرواني<sup>٥</sup> وجزء من كتاب :

ولما رأيت الله يهدي وخلقهُ<sup>٦</sup> نجاسرت واستفرغت جهد جهدي  
فكان احتفالي في الهدية درهماً يطير من الانفاس يوم ركود<sup>٧</sup>  
وجزءاً لطيفاً ذرعه<sup>٨</sup> ذرع عجبسي وتقييده بالشكل مثل قيودي  
اللطيف مولانا وكالماء طبعه تسلسل من عذب النطاف برود<sup>٩</sup>  
زلاً على المستعطين وجلداً على كل عريض<sup>١٠</sup> ألد مرید<sup>١١</sup>

فكان القوم كانوا في تلك العصور اذا أفرغ ملوكهم عليهم نعمهم لداع لم يجدوهم جاؤوا أمراً<sup>١٢</sup> إذا<sup>١٣</sup>. فأين أولئك الأمراء الطفلة<sup>١٤</sup> من ملوك أيامنا الذين لاحيلة لهم لصيانة ارواحهم سوى تملق الشعب واسترضاء العامة وهيهات ان ينالوا ما يتمنونه من اغتفار الرعية لهم سمو مقامهم وينجوا من مدينة فوضوي<sup>١٥</sup>. توردتهم حياض الموت على حين غرة<sup>١٦</sup>. وللصاني ديوان رسائل هي لباب الفصاحة وله الطريقة المثلى في استنباط المعاني والتصرف فيها وافراغها في قالب من الجزالة والمتانة مع رقة والسجام مما يجعلها خير مثال يتحداه<sup>١٧</sup> مریدو البلاغة في الانشاء.

١ الصخر الاسم ٢ تظلم شكا الظلم ٣ فظاً فظاظة غلط وساء خلقه ٤ ركبت الريح ركوداً سكنت ٥ قیاسة وقدره ٦ تسلسل جرى والنطاف جمع نطفة وهي الماء الصافي والبرود البارد ٧ الزلال الماء الصافي والجلد الصخر والعرض كثير الترض للناس بالشر والالذ الشيد المحسومة ٨ فظيماً ٩ الظلام ١٠ مدينة السكين شفرتها والفوضيون اعداء كل ذي سلطة ١١ فظة

وكتابه في أخبار الدولة الديلمية يعرف «بالتاجي» نسبة إلى تاج الملة لقب عضد الدولة.

وكان أبو إسحاق متشدداً في دينه وكثيراً ما أراد الخلفاء والملوك والوزراء على الإسلام وإداروه بكل حيلة وتمنية جليلة فلم يسلم. وكان يحفظ القرآن حفظاً يدور على طرف لسانه وسنن قلمه ويصوم شهر رمضان فيوم من لا يعرف كنه أمره أنه يعتقد معتقداً المسلمين.

### الصاحب (٩٩٥ م ١٠٣٨ هـ)

هو أبو القاسم إسماعيل بن عبّاد الطالقاني المعروف بالصاحب. وُلد بالطالقان من أعمال قزوین وكان أبوه وزيراً لركن الدولة ثم لعضد الدولة فصرف عنايته في تهذيب ابنه وتخرجه في الآداب. فدرس على أحمد بن فارس اللخوي وأخذ عن أبي الفضل بن العميد وغيرهما من شيوخ العلم واقتبس منهم شيئاً كثيراً حتى صار له في فنون الأدب وعلوم اللغة المقام الرفيع والشهرة الواسعة. وزاده أعزاً ورفعته في عيون الناس اتصافه بمكارم الأخلاق وأسمى المناقب. وقد قال عنه الثعالبي في بتيمة الدهر: «ليست تخضري عبارة أرضها الاضاح» عن علو محله في العلم والأدب وجلالة شأنه في الجود والكرم وتفرد به ببايات المحاسن وجمعه اشتهر المفاخر لأن همه قولی تنخيف عن بلوغ أدنى فضائله ومعالیه وجهد وصني يقصر عن أيسر فواضله ومساويه ...»

وكان الصاحب وزيراً لمؤيد الدولة استوزره بعد وفاة ابن العميد ومات مؤيد الدولة وخلفه أخوه نحر الدولة أقره على وزرائه ولم

ليقبل استعفاءه وكان مبيحاً عنده ومعظماً نافذ الأمر مطاع الإشارة. وكانت  
حضرتة محط رحال الأبناء والشعراء وكعبة العلماء والفضلاء يتقاطرون إليه  
من المشارق والمغارب ويلقبون من فضله وجوده وأريحيته ما لا غاية بعده  
لآمالهم ويعاينون من نادر فضائله وفاخر مزايده ما يفسح المجال لشعرهم  
ومقالهم وقد اجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع إلا بباب أعظم الخلفاء  
ومشاهير الملوك ولم يكن في زمنه أديب فاضل إلا ودّ مواصلته ومحاسنته  
ولمّا أخى الدهر على أبي اسحاق الصابى بذل له صاحب من ماله عن يد  
سخية وكان بودّ لو يقدم أبو اسحاق إليه ويلزم حضرتة فيكفيه ويفيض  
عليه مواهبه إلا أن الصابى كان كبير النفس فأمر معانة غصص الضيقة على  
اللاحاق به والانخراط في سلك أتباعه بعد أن كان من أكفائه ٢

وكان صاحب شديد الولع بكتب العلم والأدب وجمع منها كل ما  
وصلت إليه يده الكريمة حتى كان يحتاج في نقلها الى اربعمائة جمل. وكان  
مجلسه ميدان فرسان الكلام من البلغاء والفقهاء يجرون في حضرتة  
ويرون في سعة علمه ولين جانبه وكامل رعايته ما يشدد عزائمهم على  
الخوض في أجل المباحث وهو يجاريهم في مناظراتهم وينصح كلامه عن  
رجل له في العلوم القدم الفارعة سيال القرينة سريع العارضة حاد النكتة.  
وكان في شهر رمضان يأمر فلا يخرج أحد من داره قبل الافطار فلم  
نخل داره كل ليلة من الف نفس مفطرة فيها

وللشعراء في صاحب مدائح كثيرة جداً وكان شديد الإعجاب بالشعر  
الحسن كثير الاهتزاز لانشاده سديد الرأي في البحث فيه صادق النظر  
في انتقاده وله خاصة ولوع في نقد شعر المتنبي وكان أفرغ سمعه في

استخدامه اليه ليزداد مقامه مجداً ورفعةً بمدائحهم فلم يلق منه ارتياحاً الى تلبية دعوته لما علمت من صلف المتنبي وخيالاته ولعل في هذا الرفض ما يكشف سر تعقب صاحب شعر أبي الطيب وتنبُّع مواقع الخلل فيه وكشف معايبه

ولقب أبو القاسم بالصاحب لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد وقيل بل لأنه صاحب مؤيد الدولة منذ الصبا فتماه الصاحب فاستمر عليه هذا اللقب واشتهر به. وللصاحب مؤلف في اللغة سماه «المحيط» قلل فيه من الشواهد واكثر الألفاظ فجمع شيئاً كثيراً من اللغة وكتاب «الكافي» في الرسائل وغير ذلك. وله شعر حسن منه في رقة الخمر:

رَقَّ الزجاجُ ورَقَّت الخمرُ وتشابها فتشاكل الأمرُ  
فكأنَّما خمرٌ ولا قدحٌ وكأنَّما قدحٌ ولا خمرُ

عبد العزيز (١٠١٤ م ٤٠٥ هـ)

هو أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف من مشاهير كتّاب آل بُويه. كان متقلداً ديوان الرسائل لعبد الدولة طول أيامه وافر الخطوة عنده معدوداً من وزرائه وخوَصَّ ندمائه وتولّى الوزارة بعد وفاته لاولاده دفعت وكانت له المكانة العالية بين النوايح من كتّاب عصره ومودة اكيده عندهم وُروى عن صاحب بن عبّاد أنه كان يقول «كتّاب الدنيا وبلغاء العصر اربعة الأستاذ بن العميد وأبو القاسم عبد العزيز بن يوسف



وأبو اسحاق الصائى ولو شئت لذكرت الرابع ، يعني نفسه . ومن هذا التخصيص نعرف قيمة عبد العزيز عند الأدباء ومزيتته في عصابة المترسلين . ولما عزم عند الدولة على قتل أبي اسحاق الصائى كان عبد العزيز في مقدمة من تشفع فيه وسعى في حقن دمه فزاد على أدبه وفضله مروءة وهمة وكرماً

ولأبي القاسم مكاتبات نثراً ونظماً الى أدباء زمانه تدل على طول باعه وبراعته في فنون الأدب . فمن نظمه قوله من رسالة الى صاحب جمع فيها بين المنشور والمنظوم بعث بها إليه بعد فراقه :

أقول وقلبي في ذواك مخيم<sup>١</sup> وجسمي جنب<sup>٢</sup> للصبا والجنائب<sup>٣</sup>  
 يجاذب نحو صاحب الشوق<sup>٤</sup> ميّودي وقد جاذبتني عنه أيدي الشواذب<sup>٥</sup>  
 سقى الله ذاك العهد عهداً من الحيا وتلك السجايا الفرغ<sup>٦</sup> غر السحاب<sup>٧</sup>  
 تذكرت أيامي بقربك والمني تقابلني بالعز من كل جانب<sup>٨</sup>  
 وفي ربك الدنيا زف محاسناً وتفر<sup>٩</sup> منك من ثنايا مناقب<sup>١٠</sup>  
 وقد لحظت عيناى من شخصك العلى ومن فرعك الفينان<sup>١١</sup> أعلى المناسب<sup>١٢</sup>  
 ومن لفظك الدر المصون ومن حيا محياك مالم تحوه كف<sup>١٣</sup> خاطب<sup>١٤</sup>

١ حقن دمه من ارادته ٢ النرا الفناء والتاحية وغيم نازل ومقيم وجنب بمعنى  
 مجنوب اي مدفوع والصبار يج مهبها من جهة الشرق والجنائب جمع جناة وهي التربة والبعد  
 ٣ الشواذب جمع شاذب اي قاطم من شذب الشجر اذا قطع بعض اقصائه ٤ العهد  
 المنزل الذي اذا هجره القوم عادوا اليه وعهداً من الحيا دفعة من المطر والسجايا الحاصل  
 الحميدة والتر الحسنة المشرفة وغر السحاب السحاب البيض ٥ الربح الدار وترف تهدي  
 وتفر تضعك والثنايا استان مقدم الغم والمناقب المفاخر ٦ الفرع مجتمع شعر الراس والفينان  
 الطويل الشعر المناسب جمع منسبة بمعنى نسيب وهو التشبيب ٧ الحيا مقصور الحياء والحيا  
 الوجه والمخاطب من خطب المرأة اذا دعاها الى الزوج — وفي هذين اليتين من نسبة

واخلاقك القرم التي لو تجسست  
فقاضت على خدي سوابق عبرة<sup>١</sup>  
سلام على تلك المكارم والعلى  
يكابد ما لو كان بالسيف ما مضى  
واني وإن روت بالين شائم<sup>٢</sup>  
وما أنا بالناسي صنائعك التي  
لكانت نجوماً للنجوم الثواقب<sup>٣</sup>  
كما اسلمت عقداً أنامل كاعب<sup>٤</sup>  
نحية خل عن جنبك غائب<sup>٥</sup>  
وبالمزق لم تبلل لهاء لشارب<sup>٦</sup>  
طوال عتي من طلاع العواقب<sup>٧</sup>  
كتبن علي الرق ضربة لازب<sup>٨</sup>

## بَيْدِعُ الزَّمَانَ (١٠٠٧ م ١٣٩٨ هـ)

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني الملقب ببديع الزمان. ولد  
بهمدان وغادرها صبياً وقد درس على أبي الحسين بن فارس واستنفذ<sup>١</sup>  
ما عنده وورد حضرة صاحب بن عباد وجنى من شهي ثماره مقداراً  
وافراً ثم قدم جرجان وداخل علماءها واقتبس من أنوارهم وانتقل من  
هناك إلى نيسابور وجرت بينه وبين أبي بكر الخوارزمي مناظرة شهيرة

عاش النساء إلى الرجال ما يقضي بالعجب ويدل على ذوق من القراءة بمكان  
١ الاخلاق الطابع وتجسست اتخذت جسماً ونجم ثاقب لاعم مضى ٢ عبرة دمة  
والانامل اطراف الاصابع اطلقها على الاصابع كلها والكاعب الفتاة. شبه دمعه المتساقطة  
بالآلى. عقد ثرتها يد فتاة ٣ يكابد يقاسي ومضى قطع والمزن السحاب ذي المطر والهاء  
اللحمة المشرفة على الخلق ٤ روت خوفت والبين الفرة وشام البرق رقة ابن يعطر  
والطوال جم طالع وهو ما يتشاءم به من الكواكب الطالمة وطلاع العواقب  
الاطلاع عليها والعواقب جم طاقبة وهي ما يؤول اليه الامر ٥ الصنائع جم صنعة وهي  
الاحسان والرق اليهودية وهذا الامر ضربة لازب اي لازم ثابت لا بد منه ٦ تركها  
٧ استفرغ

كانت سبباً لطوب ربحه<sup>١</sup> وعلو أمره وبعد صيته اذ لم يكن في الحسبان ان أحداً من الأدباء ينبري لمباراة<sup>٢</sup> الخوارزمي والتحكك به وهو اذ ذاك متسنم<sup>٣</sup> ذروة مجده فلما تصدى<sup>٤</sup> الهمداني لمساجلته<sup>٥</sup> وقعت جرأته<sup>٦</sup> موقع الاستغراب عند علماء العصر فتطالعت<sup>٧</sup> الى الخصمين الأبصار واشرابت<sup>٨</sup> الاعناق الى تلك المصاولة<sup>٩</sup> النادرة المثالين ففى في مقتبل الشباب نازل في ميدان الأدب شيخاً يتف على الستين ملأت مهابته<sup>١٠</sup> الصيون وذاع اسمه في البلاد فلما انجلت المناضلة<sup>١١</sup> عن ظهور<sup>١٢</sup> أبي الفضل على قرنه اكبر القوم ذلك الفوز المبين وأقروا له<sup>١٣</sup> بالرئاسة في مشيخة العلماء وانقطاع النظر في عالم الأدباء وما عتم الخوارزمي ان لبي داعي ربه وفي قلبه حشرات الفشل والانخزال فخلا الجو<sup>١٤</sup> للهمداني واستفحل أمره وواصل رؤساء زمانه فخطي عند جميعهم ودرت<sup>١٥</sup> عليه الارزاق ورع من الرفاهية في رياض غناء<sup>١٦</sup> وارفة<sup>١٧</sup> الظلال وسحب من الرفعة ثوباً طویل الاذيال

ورزق بديع الزمان من ذكاء القريحة وتوقد الذهن وقوة النفس وسرعة الخاطر حظاً نادراً ويروى عنه من معجزات الفكر ما لا يكاد يحتمله طبع بشري حتى لقد يتعذر تصديقه فن ذلك أنه كان ينشد القصيدة التي لم يسمعها قط وهي اكثر من خمسين بيتاً فيحفظها كلها ويؤدبها من أولها الى آخرها لا ينحزم منها حرفاً. وينظر في الاربعة أو الخمسة ورقات من كتاب لم يعرفه نظرة خفيفة ثم يؤدبها عن ظهر قلبه بالتمام. وكان يقترح<sup>١٨</sup> عليه عمل قصيدة او انشاء رسالة في معنى بديع

١ لاشتهار امره ٢ سابقة ٣ مثل ٤ تعرض ٥ لفاخرته ومعارضته ٦ ارتفعت ٧ تناولت ٨ المواجهة ٩ الخاصة والمدافعة ١٠ انتصار وتغلب ١١ ظهرت وكثرت ١٢ كثيرة الشجر والشتب ١٣ متممة ١٤ اقترح عليه كنا طلبه منه

وباب غريب فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عنها فيها. وكان  
يبتدئ الكتاب المقترح عليه بآخر سطر منه ثم هلم جراً الى الاول  
ويخرجه لأحسن شيء وأملحه. ويأخذ النثر فيقرأه شعراً والشعر فيقرأه  
نثراً. وتعرض عليه الابيات الفارسية المشتعلة على المعاني الغريبة فينظمها  
من فورهم أبياتاً عربية ويجمع بين الابداع والاسراع. وكلامه كله عفو  
الساعة وفيض اليد ومجاراته الخاطر للنظر ومباراة الطبع للسمع ... فقد  
كان حقيقة معجزة أوانه وبديع زمانه

وبديع الزمان هو مخترع فن المقامات الشريف وقد أملى اربعمائة  
مقامة وهو بنيسابور لم يطلنا منها الا خمسون فقط. وله رسائل رائقة  
الأسلوب بليغة اللهجة عالية الطبقة خليقة بكتابها وناسج بردها. وشعر  
ابي الفضل عامر الابيات نفيس الصنعة منه قوله في المدح :

يا سيّد الأمراء أفرّفا ملكاً	الآنمّاك مولى واشتباك أبا
إذا دعيتك المعالي عرف <sup>١</sup> هامتها	لم ترض كسرى ولا من قبله ذنباً
ما السيف محتطاً والسيل مرتكباً	والبحر ملتطماً والليل مقترباً
أمضى شباً منك أدهى منك ساعة	أجدى يمينا وأدنى منك مطلباً <sup>٢</sup>
قد كاد يحكيك صوب الفيت منسكباً	لو كان طلق الحيا يمطر الذهباً <sup>٣</sup>
والدهر لو لم يحنّ والشمس لو نطقت	والليث لو لم يصدّ والبحر لو عذباً
يا من برأء ملوك الارض فوقهم	كما يرون على أبراجها الشهباء
لا تكذبين فخير القول أصدقه	ولا تهابن في أمثالها العرباء <sup>٤</sup>

١ عرف الجبل اعلاه ٢ غتظلم مجرد ومرتكب بمعنى متراكم وشبا جم شباة وهي من  
السيف حدة واجدى أكثر جدواً اي عطاء وادنى اقرب ومطلباً مصدر مبني من  
اطلب بمعنى طلب ٣ يحكيك يشبهك وصوب الفيت انصابه وطلق الحيا بشوش الوجه  
٤ الشهب الكواكب مفردا شهاب ٥ كذبة قل له الكذب يقول ان ما اصف من

ولما بلغ بديع الزمان الأربعين من عمره عرض له داء السكتة وعجل دفنه فأفاق في قبره وسمع صوته فنبش عنه فوجد أنه قد مات وقد قبض على لحيته . فقامت نوادب الأدب تنوح عليه وبكيه . وهبت الأكارم مع المكارم تؤبته وترثيه .

### الحريري (١١٢٢م ٥١٦هـ)

هو أبو محمد القاسم بن علي الحريري . ولد بالبصرة وانكب من صغره على الدرس وانقطع الى الاشتغال بالعلوم والفوس على لآلى الآداب والأطلاع على أسرار اللغة وكشف مكنونات<sup>١</sup> البلاغة ولما كان من ذوي اليسار لم تنكب<sup>٢</sup> به الشؤون المعاشية عن الغاية التي سعى وراء تحقيقها فتضلع من كل فن وعلم حتى أصبح نسيج وحده في الأدب وقبض على أزمّة اللغة فتصرف فيها كيف شاء بحيث لم يكن ليند عنه قليل ولا كثير من كلام العرب ولغاتهم وأساليب فصاحتهم وتفننهم في منطقهم وضربهم للأمثال ونحاجيهم<sup>٣</sup> بلطائف الالغاز ونحاطبهم بدقائق الأسرار ولطائف الرموز اللغوية . ومقاماته الشهيرة هي الدليل المنقح على وفور فضله وغزارة مادته وعلو طبقة وقد نجم فيها علمه نجماً يكاد يكون محسوساً

سجايك لا يشوبه كذب وقوله : ولا تهاين الخ أي مهاضرت الأمثال في الحامد ببرك فانت فوق ذلك لا يضمن عليك ان تكون مسبوفاً . ثم يذكر مشاهير العرب فيما يلي من الايات ويقول انهم لم ينفوا معشار ما تر الامير المصوح

١ اتين الميت عدد ما نزه وأنتى عليه ٢ مستورات ٣ تتدل به وتنجيه ٤ تصاحي القوم تطارحوا الأحاديث وهي المبارات المعلقة يتفاكه بها القوم واجدتها أحجية

ونحنا الحريري في مقاماته منحى بديع الزمان الهمذاني واضع الفن والسابق إليه غير أنه فاقه كثيراً ببداعة الانشاء ونساعة الالفاظ ونباهة المعاني فرسح كلامه بجواهر البلاغة وحلاه ما شاء ظرفه وذوقه بضروب الكنايات اللطيفة والاستعارات الدقيقة ووشاه بأشكال البديع البديعة الأنيقة فجاءت مقاماته آية الآيات في الإعجاز والابداع ألفاظها خلاصة الفصاحة والمتانة ومعانيها لبّ البلاغة الفتانة. فهي مثال الكمال في هذا الفن عند فحول العلماء ونموذج الانشاء من الرتبة العليا

قالو: وكان سبب وضع الحريري لمقاماته ما حكاه ولده أبو القاسم عبد الله قال: كان أبي جالساً في مسجده بيني حرام فدخل شيخ ذو طمرين<sup>١</sup> عليه أهبه السفر رث الحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة «من ابن الشيخ» فقال «من سروج» فاستخبروه عن كنيته فقال «أبو زيد» فعلم أبي المقامة المعروفة بالحرامية وهي الثامنة والأربعون وعزاها الى أبي زيد المذكور واشتهرت. ويحكى ان الحريري عمل أولاً أربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداد وأدّعاها فلم يصدقه في ذلك جماعة من أهل بغداد. فاستدعاه شرف الدين وزير المسترشد بالله الى الديوان وكانت قد بلغت المقامات وأعجبته وسأله عن صناعته فقال «أنا رجل منشى» فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عيسها. فانفرد في ناحية من الديوان وأخذ الدواة والورقة ومكث زماناً كثيراً فلم يفتح الله سبحانه عليه بشي من ذلك فقام وهو خجلان. فقال فيه أبو القاسم علي بن أفلح وكان من منكري دعواه:

شيخ لنا من ربيعة الفرس<sup>١</sup> ينتف عُنُونُهُ من الهوس<sup>٢</sup>  
أطلقه الله بالمشاف كما رماه وسط الديوان بالخرس<sup>٣</sup>

فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات<sup>٤</sup> آخر وسيرهن واعتذر من  
عيه<sup>٥</sup> وحصره في الديوان بما لحقه من المهابة

ويحكى أن الحريري كان دعماً قبيح المنظر فجاءه شخص غريب<sup>٦</sup>  
يزوره وبأخذ عنه شيئاً، فلما رآه استرعى شكله وفهم الحريري ذلك  
منه فلما التمس منه أن يملي عليه قال له « أكتب :

ما أنت أول سار غره قمر<sup>٧</sup> ورائد اعجبته خضرة الدمن<sup>٨</sup>  
فأختر لنفسك غيري إني رجُل<sup>٩</sup> مثل المعيدي<sup>١٠</sup> فأسمع بي ولا ترني<sup>١١</sup>

فجعل الرجل منه<sup>١٢</sup> وانصرف

وقد انبرى<sup>١٣</sup> عدة من علماء الأدب لشرح مقامات الحريري، وأوسع  
الشروح التي عُلِّقَتْ عليها وأوفاهها شرح أبي العباس الشريشي فإنه لم  
يدع حسنة مكنونة إلا أظهرها ولا نكتة دقيقة إلا استخرجها. وللحريري  
ما عدا المقامات كتاب « درة القوَّاص في أوهام الخواص » ذكر فيه ما  
يفرط من خاصة الأدباء من اللحن في الكلام وكتاب « ملحة الاعراب »

١ ربيعة هو ابن زرار أبو القبيلة المشهورة ورث من تركه ابيه الخيل فسمي ربيعة الفرس  
والعُنُون شعر اللقن خاصة والهوس طرف من الجنون ٢ المشاف قرية على مقربة من  
البصرة كان اهل الحريري منها ٣ صجره واحتباسه ٤ احتقره واستهان به ٥ الرائد الرجل  
يتقدم القوم في طلب المرعى واليمن جمع دمنة وهي الاوساخ المتراكمة يثبت عليها المشب  
فقر الراعي ٦ مثل المعيدي الخ مثل يضرب للرجل له صيت وذكر في الناس قالوا  
رأيت ازيدت مرأه ٧ تعرض

وهي أرجوزة وجيزة في النحو علق عليها بعض شروح وله نثر وشعر غير ما دُون في مقاماته أكثر فيه من استعمال التجنيس<sup>١</sup>

## أَبْنُ الْأَثِير (١٢٣٩ م ٦٣٧ هـ)

هو ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد الجزيري المعروف بابن الأثير وُلد بمجزرة ابن عمر ونشأ بها وانتقل مع والده إلى الموصل وبها اشتغل وشمر عن ساعد الجد في تحصيل العلوم وأُلع بحفظ اشعار العرب قديمها وحديثها فوعى منها شيئاً كثيراً أعانه على الإبداع في الإنشاء والتبريز في الأدب وفتق له من المعاني الغريبة المبتكرة كل نوع أنيق مليح. ولما كملت له أدوات الصناعة وآس من نفسه قوة على الخوض في مضمار الأدب والخروج منه مجلياً<sup>٢</sup> قصد جناب الملك الناصر صلاح الدين فخدمه سنة ثم اتصل بابنه الملك الأفضل نور الدين ولما توفى السلطان صلاح الدين واستقل ولده بمملكة دمشق استقل ابن الأثير بالوزارة ورُدّت أمور الناس إليه وصار الاعتماد في جميع الأحوال عليه فأساء العشرة مع أهلها وتبغض اليهم بكبريائه وقساوته حتى همّوا بقتله عند نقض ظل<sup>٣</sup> مخدمه عن دمشق وانتقاله إلى صرخد فأخرجته الحاجب عحاسن بن عجم مستخفياً في صندوق مقفل عليه... ولحق بمولاه وصحبه إلى مصر لما استدعي لنيابة ابن أخيه وكأنه لم يتعظ بما جرى له في

١ من الخلق بالاعتبار ان إنشاء الحريري في رسائله وشعره هو غيره في مقاماته وذلك دليل على حفاة الرجل وحسن ذوقه اذ للمقامات لغة خاصة تليق بها وحسبها فاذا استعملت فيها سواها استغلت واستهجت ٢ فازراً ٣ قتل من انسحب وقلل القتل كناية عن زوال السلطة



الشام فلم يحسن معاملة المصريين وأحفظهم<sup>١</sup> بسوء تديره فحاولوا الفتك به لو لم يستخف ويخرج مستتراً. ولما أستقر الملك الأفضل في سيمساط عاد ابن الاثير الى خدمته مدة ثم فارقه واتصل بخدمة أخيه الملك الظاهر صاحب حلب ولم يكن طبعه المقوت ليسمح له بطول المقام فخرج مغاضباً وعاد الى الموصل فلم يستقم حاله فورد إربل فلم ينتظم أمره فسافر الى سنجار فاستقضى<sup>٢</sup> مكانه ثم عاد الى الموصل ووفيق الى القرار بها واتخاذها دار إقامة وكتب الانشاء لناصر الدين ثم قصد بغداد رسولاً من قبيل مخدمه فأدركته الوفاة هناك

ولابن الاثير من التصانيف كتاب «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر» وهو مؤلف نفيس وافر المادّة مُحْكَم الوضع جمع فيه مؤلفه أصول علم الانشاء وفروعه ولم يترك مسألة إلا أوضحتها ولا فائدة إلا دوتها ولا مذهباً إلا بحث فيه وكشف محاسنه وهتك معاييه فجاء سيفراً جليلاً مستوعباً<sup>٣</sup> لأحكام فنون الكتابة جامعاً لمنثور مسائلها مع حسن ترتيب وتبويب. وهو الشاهد الناطق ببعد غور صاحبه وغلزارة علمه ورسوخ قدمه في علوم الأدب. إلا أنه يؤخذ عليه فرط دعواه واطرائه لنفسه وكتاباته وتفوقه ببراعته وحسن صناعته حتى لم يكتب فصلاً بل صفحة من كتابه إلا وجّه أنظار القارئ الى عجيب اختراعه واستنباطه وغريب تفنّنه وابتكاره وقرّر علوّ كعبه في البلاغة وتفرّده دون من سواه بسداد المقال وصدق النظر والاستدلال بحيث يدعي أنه انفرد عن مواقف الأشياء ووتت خطى فحول الكتبة عن بلوغ مداه ... فرسم على صفحات تأليفه هذا كبره وصلفه وخيلاءه وأعجابه بنفسه الى حدّ ازدراء سائر

الناس مما نفّس عيشه وحرمه لذة السلام والسكينة وأوقع نفسه في المبالك غير مرة... وله أيضاً كتاب «الوشي المرقوم في حل المنظوم» وديوان وسائل كلها غرر ودرر وغير ذلك من التصانيف الثمينة التي لا يتصور كيف أمكنه وضعها مع ما رأيت من كثرة أشغاله وتواتر حله وترحاله.

### النحاة واللغويون<sup>١</sup>

كان العرب يتكلمون كلاماً فصيحاً مُعرباً بارشاد سلاّتهم<sup>٢</sup> وتلقين ملكائهم<sup>٣</sup> فكانت ألسنتهم مستقيمة النطق غير محتاجين الى الاستعانة بقوانين وضوابط تقيها اللحن والخلل<sup>٤</sup>. إلا أنهم ما كادوا يختلطون بالأعاجم حتى دب الفساد في كلامهم الى حدّ كاد يقضي على اللغة الفصحى بعد مُضيّ بضع سنوات من انسياحهم في الارض واقتناحهم الممالك. فحذا<sup>٥</sup> تفتني اللحن في العامة وبعض الخاصة عدّة من أئمة القوم الى تدارك<sup>٦</sup> امر اللغة قبل استئراء<sup>٧</sup> الفساد فيها بوضع قوانين وضوابط استنبطوها من استقراء<sup>٨</sup> كلام العرب الموثوق بعريّتهم. فقام جلّة من العلماء الاعلام بهذه المهمة أحسن قيام ووضعوا أصول علم النحو ويبنوا احكامه وحدّدوا قواعده فسانوا لغتهم من الهرم والاضمحلال وأصبح النحو مرجعاً لمُردي اللغة العربيّة من المستعجمين والاعاجم يمجرون عليه ويقومون به عوج السنتهم ويحذون حذو العرب في مخاطباتهم.

١ اثنا معظم هذا البحث من مقالة للشيخ ابراهيم اليازجي تحت عنوان «الطبعة واللغة الفصحى» ٢ طبائهم ٣ الملكة صفة راسخة في النفس ٤ الفساد ٥ ساق ٦ تدارك الامر حاول اصلاحه قبل فوات الفرصة ٧ تقام ٨ استقرى الشيء تبة

غير أن الامر لم يقف عند الحد المعتدل ولم يكتف القوم ببلوغ هذه الغاية الحميدة بل هبَّ جمهورٌ من المتأدِّين المتفلسفين الذين لم يكن لهم عملٌ سوى المجادلة والمناظرة وأخذوا يقلِّبون الألفاظ على كل وجه ممكن وغير ممكن وينقّبون عن لغات العرب على تعدّد قبائلها واختصاص كل منها بلهجة ... فجمعوا من ذلك مذاهب شتى وآراء متفرقة واحكاماً متضاربة متناقضة سخّروا بها علم النحو فأصبح مضماراً لفرسان المباحكة<sup>١</sup> والمناضلة واطلقوا لعقولهم الأعنة في الجدل والمكابرة فجاءوا بالتعليلات الملعنة والتوجيهات البادرة والتمحلات<sup>٢</sup> المستحيلة بحيث أذوا بالنحو الى حالة لا يعدم معها مرتكب الغلط من مذهب يردّ اليه كلامه وحجّة يؤيّد بها مدّعاء<sup>٣</sup> وجاء في أمثالهم «أبرد من حجة نحوي»

واشتهر بالاقبال على النحو واستنباط احكامه اهل مدينتين بالعراق العربي وهما البصرة والكوفة. ولكل من الفريقين مذاهب وآراء تناقض مذاهب الفريق الآخر وآراءه حتى لا تكاد ترى باباً من ابواب النحو يتفق على احكامه كيلا الفريقين اتفاقاً تاماً. وتطرّف الكوفيون في الافتراضات والتوجيهات الى حدّ يفوت المعقول وكأنّهم توهّموا العصمة في كل بدوي قال بيتاً من الشعر وظنّوا نخطئته بدعة جذيرة بالازدراء<sup>٤</sup> والردل وخرقاً لحرمة اللغة خليقاً بالانكار والعذل. فكانوا اذا سمعوا بيتاً واحداً فيه جواز شيء مخالف للاصول المقررة جعلوه أصلاً جديداً ووبّوا عليه. بخلاف البصريين فانهم أعدل خطّة وأصح استنباطاً ولا يخفى أن هذه الاستدراكات<sup>٥</sup> التافهة والمناقضات الغريبة هي اصل

١ التلادي في الخاصة ٢ تحل الشيء طلبه بجيلة وتكلف ومشقة ٣ بالاحتقار

٤ اللوم ٥ مصدر استدرك عليه القول خطأ فيه

الفساد الذي طمس<sup>١</sup> على النحو وأدّى الى تشعب<sup>٢</sup> الآراء واختلاف المذاهب الى خدر<sup>٣</sup> يفوق الحافظة وتعجز معه مدارك الطالب عن استيعابها<sup>٤</sup> كلها منها بذل من الكد والجهد فريماً استنزف<sup>٥</sup> صبره وفقد<sup>٦</sup> عمره ولم يحط بها جميعاً ولم يكن بمؤمن من شرود بعضها عن ذاكرته فيطراً على لسانه اللحن من حيث لا يشعر. هذا اذا كان ممن رزقوا من الجلد<sup>٧</sup> والولوع باللغة الخطّ الأعلى ولم يشغله شأن من شؤون الحياة على تعددها وتلوّنها عن الانقطاع الى مثل هذا العمل واهمال بقية العلوم العصرية وهو بما لا يغني في مقام التنازع شيئاً

الا أن المؤلفين المحدثين قد أدركوا مسيس الحاجة الى تجريد النحو من كل ما يشوّه وجهه ويدخل الالتباس والاختلاط على ذهن الطالب فأخذوا ينبذون من كتبهم الاقوال الساقطة والمذاهب المرجوحة واعتمدوا في تأليفهم أصح<sup>٨</sup> الاحكام وأصح<sup>٩</sup> اللغات فجعلوا النحو على حبل الذراع وقربوا متناوله على الطلاب ولعلّهم حبّبوا اليهم الاقبال عليه بعض الشيء وليست كتب اللغة بأوفر حظاً من كتب النحو. فان الذين عانوا الرحلة الى البادية وطاقوا احياء العرب ليقفوا على لغاتهم ويدوّنوا مفرداتها قد جمعوا كل ما وصلت اليه يدهم من كلام العرب على اختلاف لهجاتها وتعدّد قبائلها. فجاءت المعجمات زاخرة بالترادفات حتى ان بعض المسميات يُعدّها مئات من الاسماء - كالسيف والاسد - وهو عبث<sup>١٠</sup> قليل على كاهل<sup>١١</sup> اللغة وغنى أشدّ وطأة وأعسر احتمالاً من الفقر بعينه وما كان أغنى هذه العروس عن هذه الحلي والحلل<sup>١٢</sup> التي تمرقل<sup>١٣</sup> مسعاها

١ ارتفع وملا ٢ تفرّع ٣ استغاثها ٤ استخرج ٥ فرغ وقبي ٦ الصبر ٧ حل  
٨ اعلّى الظهر ما بين الكتفين ٩ الحلي جمع حلية وهي ما يلبس من المصوغات للزينة  
والحلل جمع حلة وهي الثوب الكامل ١٠ تصب

وتفطع<sup>١</sup> عليها الى حد الاختناق... ولا فائدة من هذه الالفاظ المترادفة سوى التفتن في صور التعبير. ثم كان من تنوع لغات القبائل أن هذه الكتب أصبحت حافلة<sup>٢</sup> بالالفاظ التي تطلق على عدة معانٍ متباينة — كالعين والخال — ومنها ما يطلق حتى على الضدين — كقسط — مثلاً فانها بمعنى جار وعدل وفي كتب اللغة من هذا القبيل شيء كثير وهذه الغاية القصوى في الاختلاف والتناقض. بل آية الآيات في الغرابة تدوين اللغويين لكلمات لم يهتدوا الى معرفة معناها مطلقاً — كجحلنجج — ومع ذلك فإن من القوم من كان لهم وقت يصرفونه في المباحثة عما اذا كان جحلنجج اسماً او فعلاً...

وأدّى الحرص بالجامعين لشتات اللغة الى تدوين اللغات المهجورة والالفاظ الوحشية التي لا يسوغ<sup>٣</sup> للبليغ استعمالها على ما نص عليه علماء البيان وهي نحو تلك مفردات اللغة. واذا زدت عليها كل ما يتعلق بالابل والقيام عليها مما لا نخلو منه صفحة من كتب اللغة لم يبق لك نصف المدون في هذه الاسفار الضخمة. وهذا النصف نفسه مشوه بالتقصير في تعريف الالفاظ ولا سيما اسماء الحيوان والنبات والمعدن. ففي اكثرها يكتفي المؤلف بقوله «معروف» ولعله كان معروفاً في زمانه وامّا اليوم فقد صار أنكر من شيء<sup>٤</sup> هذا ما عدا التخليط والابهام في التعبير فإن من المواد ما كتباً زدت مطالعة وتبشيراً زادك حيرة وتضليلاً. بحيث ان هذه المؤلفات التي وضعت لتكون عوناً للغة أصبحت عوناً عليها وفاتت الفائدة من وضعها. وهكذا تطرق<sup>٥</sup> الفساد الى اللغة من حيث قصد اربابها صيانتها وتلافي امرها

١ تضيق وتزحم ٢ ملاءمة ٣ يجوز ٤ مقبح ٥ لا ينبغي ان لفظه شيء تطلق على كل موجود حياً كان او ميتاً ومن ثم ضرب بها المثل في العوم وعدم التعيين ٦ اتصل

ولما كان عصرنا عصر علم وصناعة أدى البحث والتنقيب الى انقلاب مسائل العلوم واعمال الصنائع التي كانت معروفة عند العرب وتفسير مصطلحاتها واستنبط غيرها مما لم يمر له طيف<sup>١</sup> في خيال واضعي اللغة فكثرت الاوضاع المستحدثة لاداء الاغراض العلمية الحديثة والدلالة على أنواع المخترعات والمكتشفات العصرية وما يجد يوماً فيوماً في كل فن من الفنون مما لا يقع تحت حصر ولا يقف عند حد. ولسبب ما احتشرت<sup>٢</sup> هذه العلوم والصنائع للبلاد العربية كما لا يخفى على أحد وهذه المواضع الجديدة محدثة في لغاتهم ولا أثر لها في لغتنا. ومن ثم صارت المعاجم العربية بمنزلة معجمات اللغات الميتة من حيث العلوم والصنائع العصرية لا يُعثر<sup>٣</sup> فيها الا على ما كانت متداولاً عند الأمم الدائرة<sup>٤</sup> في العصور الغابرة... ولا عبرة في بعض المفردات المستحدثة التي وقَّف الى وضعها بعض كتاب المصر الذين يُعانون من ثقل شيء من علوم الغرب لانباء جنسهم أمراً معجزاً دونه خُط القناد<sup>٥</sup>. فان هي الا برض من فيض<sup>٦</sup> ونقطة من بحر لا تروي غليلاً ولا تسدّ خللاً. أصلح الله احوالنا وسدد<sup>٧</sup> اقوالنا وحقق آمالنا

هذا ولا حاجة الى التنبيه أن ما تقدّم من الكلام لا يحيط من مقام اللغة من حيث هي هي ولا ينقض ما اشتهر عنها من الاتساع. فان من نظر في أوضاع اللغة العربية بعين النقاد البصير ووقف على اسرارها وكيفية تصرف اربابها في اشتقاق ما كان يحدث من مواضع الخسارة حين انتقل العرب من مسارج البادية الى ساحات المدن ومن اكناف المضارب<sup>٨</sup>

١ خيال ٢ جمعت وحبست ٣ يطلم ٤ المألوفة ٥ أي لا يُنال الا بمشقة عظيمة والقناد شجر صلب له شوكة كالابر وخرطه انتزاع شوكة باليد ٦ قليل من كثير ٧ صوب ٨ جنبات الحيام

الى شرفات<sup>١</sup> القصور ظهر له جلياً ان هذه اللغة من ألين اللغات نظرياً  
وأسهلها تطبيقاً على ما تقتضيه المطالب العصرية وتستلزمه مرافق<sup>٢</sup>  
المدنية الحاضرة. وهيهات ان توسم<sup>٣</sup> بطابع العجز عن تمثيل ما يخطر  
في الفكر من دقائق المعاني وتُرمى بالضيق عن القيام بقضاء حاجتنا  
الحالية. فان اللغة كنز لا تدفق منه الخيرات الا اذا صرف اصحابه  
همهم الى العمل به بجد وبصيرة. وقد تفرّدت اللغة العربية عن سائر  
اللغات بما فيها من وجوه التعبير المتعددة وفنون المجاز وضروب الاستعارات  
الى ما هنالك من المزايا التي لن تزال ابد الدهر عنواناً على اعجاز  
واضعيها وفضل أئمتها ما لم النسم عذبات الأغصان وناح القمر<sup>٤</sup>  
على الافئاف<sup>٥</sup>

وسنذكر ههنا من علماء النحو واللغة اشهرهم صيتاً في اندية الأدب  
والله الموفق الى سواء السبيل وبلوغ الأرب.

١ جم شرفة وهي ما أشرف من البناء ٢ منافق ٣ توسم تلم اي يجعل لها علامة  
والعاطف كل ما يطعم ويهتم به ٤ أطراف ٥ نوع من الحمام ٦ الأغصان

## علماء البصرة

أبو الأسود (٦٨٨ م ٦٩ هـ)

هو أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي. وُلد بالبصرة ونشأ بها وكان من وجوه أهلها وأكابر أدبائها ولما ظهر الإسلام دخل فيه وصحب علي بن أبي طالب وتشيع<sup>١</sup> له وشهد معه وقائع صفين الشهيرة وعمل<sup>٢</sup> له مدة على البصرة وكان من أكل الرجال رأياً وأسدّهم عقلاً غير أنه يؤخذ عليه حرص شديد إلى حدّ الإفراط ومن قوله: «لو أطعنا المساكين في أموالنا لَكُنَّا أسوأ حالاً منهم». وهو أول من وضع النحو وضعه على الأصل الذي أرشده إليه علي بن أبي طالب بقوله: «الكلام كلُّه ثلاثة أضرب اسم وفعل وحرف» ثم قال له: «انح هذا النحو» فسمي هذا العلم نحواً<sup>٣</sup>. ويحكى أنه دخل على زياد بن أبيه يوماً وهو والي العراقين وقال له: «أصلح الله الأمير أني أرى العرب قد خلطت هذه الاعاجم وتغيّرت السننم أفتأذن لي أن أضع لهم ما يقيمون به كلامهم» قال «لا» ثم اتفق أن جاء رجل فقال لزياد فستغيثاً «أصلح الله الأمير

١ أدمى دعوه ٢ كان طملاً من قبله ٣ كذا يقولون في سبب تسمية هذا العلم



تَوْفِّي أَبَانَا وَتَرْكُ بَنُونَ ... » فقال زياد « ادعوا لي أبا الأسود » فلما حضر قال « ضع للناس ما نهيتك عنه » وقيل انه دُخل بيته يوماً فقالت له بعض بناته « يا أبتِ ما أحسن السماء » فقال « يا بُنَيَّةُ نجومها » فقالت « اني لم أَرِدْ اِي شَيْءٍ منها احسن انما تعجبت من حسنها » فقال إذن فقولِي : ما أحسن السماء واقتحي فاك » ويقال ان أول باب وضعه هو باب التعجب . وكان كلما سمع لحناً<sup>١</sup> فاشياً في القوم وضع الباب الذي يقابله.

وابو الأسود هو أول من وضع الحركات . قيل انه اتخذ كاتباً وقال له « اذا رأيتني قد قمت في بالحرف فانقط نقطة فوقه » وان ضمت في فانقط بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقط من تحت وان سمعت غنة فانقط نقطتين » وما زالوا يدلون على الحركات بنقطة تخالف لون الخط حتى أحدث الاعجم لجعلوا النقط لتمييز الحروف المتشابهة الصور بعضها عن بعض وخالفوا في وضعها ثم جعلوا الحركات على الصورة المتعارفة في أيامنا فاستغني عن استعمال مدادين<sup>٢</sup> في الخط<sup>٣</sup>

١ خطأ في الاعراب ٢ حين ٣ كان العرب يكتبون في اول الامر بلا حركات ولا اصحاب لمكانهم من معرفة لغتهم واستغنائهم عما يقوم الستم الا ان اختلاطهم بالا حجب ادى الى فشو اللحن لدة احكام الاعراب وخفاء مواضعها على العامة ثم استعجت الاسن وكثر التصحيف والتعريف في الفاظ اللغة نفسها ولا سيما في اعلام الاشخاص والاماكن حيث لا قرية تدل على حقيقة اللفظ فأحدث الاصحاب ثلاثاً لهذا الحلل . ومن مستلح ما يذكر في هذا المعنى ما تروى عن الفرزدق ان عبوراً<sup>٤</sup> اتته وقالت له « اني استجرت جبر ايك » فقال لها « وما شأنك » قالت « ان تميم بن زيد خرج باي<sup>٥</sup> لي ولا قرة ليني ولا كاسب علي سواه » فقال لها « وما اسم ابنك » قالت « خنيس » فكتب

ولأبي الأسود شعرٌ حسنٌ غيرُ أنه لم يشتهر بالشعر اشتهارهُ بالنحو  
ومن شعره قوله :

وما طلب المعيشة بالتمنيِّ ولكن ألقى دلوک في الدلاءِ  
نجيء بملئها طوراً وطوراً نجيء بحمأةٍ وقليل مساء

وغير ذلك من متين الشعر وسديد القول . وأصيب في آخر عمره  
بفالج عطل نصف جسمه وتوفي أبو الأسود الدؤلي بالطاعون الجارف  
بالبصرة سنة ٦٨٩ مسيحية . ولم يبلغ دولة بني العباس لكننا آثرنا تأخير  
ترجمته إلى الآن لنذكره في صدر باب النحاة فإن له عليهم جميعاً فضل التقدم .

### الخليل (٧٨٦ م ١٧٠ هـ)

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي . كان رجلاً عاقلاً حليماً  
وقوراً وافر الذكاء واسع العلم وله المقام الرفيع في النحو واللغة ولم يزل طول  
أيام حياته منصباً على درس العلوم وتدريسها وأخذ عنه مشاهير علماء زمانه  
ومنهم سيبويه إمام النحاة وأقواله حجة العلماء في اللغة وعلوم العرب  
ومن كلامه الدال على فضله ومهته قوله : « إني إذا خرجت من منزلي

إلى تميم »

تميم بن زيد لا تكون حاجتي بظهر فلا يجا علي جوابها  
وهب لي خنيساً واحتسب فيه مئة لمعة أم لا يسوغ شرابها

فشك تميم في اسم الرجل (خنيس) واستقرى اسماء رجلاه فوجد ستة اسماء بين  
خنيس وحنيش وحيش الخ فوجههم إليه ...  
١ الطين الاسود

لقيت احد ثلاثة اما رجلاً أعلم مني فذلك يوم فائدة او مثلي فذلك يوم  
مذاكرة اودوني فذلك يوم ثواب

وكانت للخليل معرفة في النغم وقد وضع مصنفًا في هذا الغرض ولعل  
علمه بالالحن هو الذي أعانه على استنباط علم العروض لما بين الإيقاع في  
الأنغام الموسيقية والتقطيع في الأجزاء العروضية من شدة الشبه  
والموسيقى والشعر علان أخوان عند جميع الأمم. غير أنهم يرون سبباً  
آخر لاستنباط العروض وهو أنه كان يوماً ماراً بسوق الصفارين<sup>١</sup>  
بالبصرة فسمع لدق مطارقهم على الطسوت نظاماً وإيقاعاً أرشده إلى  
تقطيع أبيات الشعر. ويحكى أنه كان له ابن جلف<sup>٢</sup> فدخل عليه يوماً  
فسمعه يقطع بيتاً من الشعر بأوزان العروض فاستغرب كلامه فخرج إلى  
الناس وقال «جنّ أبي جنّ أبي» فقال الخليل مخاطباً له:

لو كنت تعلم ما أقولُ عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذلتُكا<sup>٣</sup>  
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتُكا

والخليل أول من ألف في اللغة. فعانى لذلك الرحلة إلى البادية  
وخالط أهلها ووقف على كلامهم ودون ما جمع من الفاظ اللغة في مصنفٍ  
شهير يعرف بكتاب «العين» سماه باسم الحرف الذي بدأ به فانه لم ينسق  
الكلم على ترتيب حروف الهجاء المتعارف ولا على ترتيبها في حساب الجمل  
بل وضع للحروف ترتيباً من عنده واتخذ المقاطع أساساً لنسقه وهو نظام  
معقول صحيح يشهد بأصاله رأيه وحسن ذوقه. فقدم الحروف الحلقية مبتدئاً  
بأقصاهم مقطعاً «ع ح ه خ غ ق» ثم الشجرية «ك ج ش ض» ثم

١ صاع الصفري النحاس الاصفر ٢ قليظ جاف ٣ عذره رفع عنه اللوم وعذله لامة

أحرف الصفير « ص س ز » ثم الأحرف اللسانية « ط د ث ظ ذ ر ل ن »  
ثم الشفهية « ف ب م » ثم المعتلة « و ا ي » وتسمية الكتاب بأول لفظ  
من الفاظه عادة جرت عند كثير من الأمم . ويقال ان الخليل شرع في  
تأليف كتاب العين بخراسان وواقته المنية ولم يفرغ منه فأكمله تلامذته  
ولم يكونوا من طبقة استاذهم فيقفوا آثاره في التأليف فجاء مختلاً غير أهل  
لأن يعزى<sup>١</sup> للامام الذي بدأ به . ولما نُقل من خزانة الدولة الطاهرية  
الى بغداد تداولته أيدي كثيرين فزادوا وحذفوا وقدموا وأخروا وكل<sup>٢</sup>  
على مقدار علمه وذوقه فكثر في الكتاب التخليط والاضطراب والفساد  
حتى مسخوه<sup>٣</sup> مسخاً .

### سَيَبُويَه (٧٩٦ م ١٨٠ هـ)

هو أبو بشر عمرو بن عثمان الملقب سيبويه وهو لقب فارسي معناه<sup>١</sup>  
رائحة التفاح والفرس يقولون سيبويه . ولد ببلاد فارس وقدم البصرة  
وأخذ النحو عن الخليل واللغة عن الأخفش الأكبر وبرع في النحو حتى  
فاق المتقدمين والمتأخرين وصار كلامه في هذا العلم الحجة التي لا ترد<sup>٢</sup>  
والقول الفصل الذي ليس بعده<sup>٣</sup> مريية ولا مرأه<sup>٤</sup> . ويحكى ان سبب قراءته  
النحو انه جاء الى حماد بن سلمة لكتابة الحديث فاستمل منه<sup>٥</sup> « ليس  
من اصحابي احد الا لوثت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء » فقال سيبويه  
« ليس ابو الدرداء » فصاح به حماد « لحت<sup>٦</sup> ياسيبويه انما هذا استثناء »

١ ينسب ٢ حولوا صورته الى اقبج منها ٣ شك وجدال ٤ أخطأت في الامراب

فقال «لأطلبنَّ علماً لا يلحِني معه أحد» ثم مضى من فوره وشرع في قراءة النحو واستطلاع أسرارهِ حتى أصبح فيه نسيجٌ وحده<sup>١</sup> وإمام النحاة غير معارض وألّف كتابهُ المشهور ولبّنة<sup>٢</sup> عجب القوم به وإتقانهم على مزيته<sup>٣</sup> أطلقوا عليه اسم «الكتاب» تنوياً<sup>٤</sup> بشهرته واجلالاً لقدر صاحبه. وكان إذا قيل بالبصرة «قرأ فلان الكتاب» علم أنه كتاب سيبويه. وكان المبرد إذا أراد مريد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه يقول له «هل ركب البحر» تعظيماً لكتاب سيبويه واستصعاباً لما فيه. ومن كلام أبي عثمان المازني «من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيبويه فليستح»

وقدّم سيبويه من البصرة الى بغداد والكسائي يومئذ يعلم الأمين بن هارون الرشيد لجمع بينهما وتناظراً وكان الكسائي كوفياً. وفي هذا المجلس قام الجدل بينهما على مسألة شهيرة تُعرف «بمسألة الزبور» وخلاستها أن الكسائي زعم أن العرب تقول «كنت اظنّ الزبور أشدّ لساً من النحلة فإذا هو إياها» فقال سيبويه «ليس المثل كذا بل «فإذا هو هي» وتشاجراً كثيراً ولما طال الجدل اتفقا على مراجعة عربي خالص لا يشوب كلامه شيء من كلام أهل الحضرة. وكان الأمين شديد العناية بالكسائي لكونه ملعمه فاستدعى عربياً فقال كما قال سيبويه. فقال له «زيد ابن تقول كما قال الكسائي» فقال العربي «إن لساني لا يطاوعني على ذلك فانه ما يسبقُ إلا إلى الصواب» فقرّروا معه أن شخصاً يقول «قال سيبويه كذا وقال الكسائي كذا فالصواب مع من منهما» فيقول العربي «مع الكسائي» فقال «هذا يمكن» ثم عقد لها المجلس

١ منفرد لا نظير له ٢ فضيلة ٣ اظهاراً وتعظيماً له ٤ يخط ٥ سكان المدن

واجتمع أئمة هذا الشأن وحضر العربي وقيل له ذلك فقال « الصواب مع الكسائي وهو كلام العرب » فعلم سيديوه أنهم نحاملوا عليه وتغصبوا للكسائي فخرج من بغداد وقد حمل في نفسه لما جرى عليه وقصد بلاد فارس وتوفي بقربة من قرى شيراز يقال لها البيضاء .

### أبو عبيدة ( ٨٢٤ م ٢٠٩ هـ )

هو أبو عبيدة معمر بن المثنى . كان أبوه يهودياً من أهل بآجروان ببلاد فارس ولم يزل ابنه مبغضاً للعرب أشد البغض وألف الكتب في مثالبهم<sup>١</sup> وهو مدخول في دينه خارجي المذهب خيث اللسان لا يسلم من لسانه أحد لا شريف ولا وضع . وكان ألثغ<sup>٢</sup> وإذا تحدث أو قرأ لحن عمداً وإذا أشد بيتاً لا يقيم وزنه ومن قوله « النحو شؤم كله » وكان رث<sup>٣</sup> الهيئة قذر اللباس سيئ المنظر والخبر وأما من حيث العلم والأدب فيلأبي عبيدة مقام سام في عصابة العلماء فقد كان غزير المادة واسع الرواية عالماً باللغة والشعر خبيراً بآساب العرب وأخبارهم وأيامهم قديمها وحديثها وله في هذا المعنى الأخير تصانيف أوضح بها معالم هذه الطريق فقفا أثره جماعة منهم أبو الفرج الاصبهاني صاحب الأغاني وإن كانوا قد فاقوه<sup>٤</sup> فله عليهم فضل السابق المتقدم . وكانت بين أبي عبيدة والاصمعي مساماة<sup>٥</sup> ومنافرة كما هو الشأن لذوي الصنعة الواحدة وكثيراً ما فضله قوم على قرنه وقيل أنه كان كثير الفوائد جم العلوم مع سوء

١ عيوبهم ٢ في لسانه ثثة أي ثقل ٣ بالي ٤ جم قلم وهو ما يستدل به على الطريق • مفاخرة

عبارة والاصمعي<sup>١</sup> قليل الفائدة مع حسن انشاد وزخرفة والى ذلك اشار تلميذه ابو نؤاس بقوله « الاصمعي بلبل<sup>٢</sup> بققص وأبو عبيدة أديم<sup>٣</sup> طوي على علم »

وأبو عبيدة أول من ألّف في علم البيان ويعرف تأليفه « بمجاز القرآن » وكان سبب وضعه له أنه لما استقدمه الوزير الفضل بن الربيع من البصرة الى بغداد حضر وأنشده قطرب<sup>٤</sup> وأنس به وقرّبه<sup>٥</sup> ثم دخل ابراهيم بن اسماعيل من كتاب الفضل ووزرائه فأجلسه بجانبه وسأله « أتعرف هذا » فقال « لا » فقال « هذا ابو عبيدة علامة اهل البصرة أقدمناه لنستفيد من علمه » فالتفت الرجل الى أبي عبيدة وقال « كنت اليك مشتاقاً وقد سئلت عن مسألة أفتأذن لي ان اعرفك » فقال « مات » فقال « قال الله تعالى ( طمّوها<sup>٦</sup> كأنه رؤوس الشياطين ) وانما يقع الوعد والايعاد<sup>٧</sup> بما قد عرف مثله وهذا لم يُعرف » فقال أبو عبيدة « انما كلّم الله العرب على قدر كلامهم. اما سمعت قول امرى القيس :

أيقتلني والمشرقي<sup>٨</sup> مُفاجعي ومسنونة<sup>٩</sup> زرق<sup>١٠</sup> كأياب اغوال

وهو لم يروا القول قط<sup>١١</sup> ولما كان أمر القول يهولهم أوعدوا به « فاستحسن ذلك الفضل و ابراهيم. ولم يزل ابو عبيدة يؤلف حتى مات ويقال ان تصانيفه تقارب المائتين

ولما كان ابو عبيدة شعوبياً شديداً التعصب حاد اللهجة لا يفتأ يطعن

١ الجلد المدبوغ ٢ الطلم من النخل ما يخرج كأنه نعلان مطبقان والمحل بينهما منضود ٣ وعده خيراً وأوعده شراً ٤ الشرقي السيف المنسوب الى مشارف اليمن ٥ صفة السهام المندونة

في العرب ويمزق أعراضهم أوغر<sup>١</sup> صدورهم وملأ قلوبهم حقداً وشخاء<sup>٢</sup>  
فدس بعض أعدائه له<sup>٣</sup> سماً بموزر وأطعمه فأت منه .

## الأصمعي (٨٣٢ م ٢١٧ هـ)

هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الباهلي المعروف بالأصمعي نسبةً  
إلى أصم أحد أجداده وُلد بالبصرة وأقبل على العلوم فأَتقنها جميعاً  
حتى أصبح حجة أدياء زمانه في كل فن من فنون الأدب. وتراعى صيته  
في الآفاق وعظم قدره في الناس فاستقدمه هارون الرشيد وأجرى عليه  
رزقاً واستخلصه المجلس وحظي عنده كثيراً بظرفه وسعة علمه وصدق  
روايته وحسن تديبه. بل ربما تخطى حدود الاعتدال في تعبه حتى  
كان مفرط الاحتراز في تفسير القرآن والسنة فإذا سئل عن شيء منها يقول  
« العرب تقول معنى هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب والسنة أي  
شيء هو » وكان الإمام أحمد بن حنبل يقول « إن الأصمعي ثقة في  
السنة » وقال الشافعي « ما رأيت بذلك المُسَكَّر أصدق من الأصمعي »  
وللأصمعي تصانيف كثيرة جداً تشهد بغزارة مادته منها « كتاب  
الخيال » وقد روى هو نفسه قصة في شأن هذا الكتاب قال : حضرت  
أنا وأبو عبيدة عند الفضل بن الربيع فقال لي « كم كتابك في الخيال » فقلت  
« مجلد واحد » فسأل أبا عبيدة عن كتابه فقال « خمسون مجلداً » فقال  
له « قم إلى هذا الفرس وامسك عضواً عضواً منه وسميه » فقال



«لست ببطاراً وإنما هذا شيء أخذته عن العرب» فقال لي «قم يا اصمعي»  
 وافعل انت ذلك» فقامت وأمسكت ناصيته وشرعت أذكر عضواً عضواً  
 وأضع يدي عليه وأتشد ما قالت العرب فيه الى أن فرغت منه. فقال  
 «خذه» فاخذته وكنت اذا اردت أن أغبط ابا عبيدة ركبته اليه  
 ونوادره وملحه وغرائبه لا تُحصى. وكان معجزة زمانه بقوة ذاكرته  
 حتى قيل انه يُحفظ ستة عشر الف ارجوزة. ولما طعن في السن عاد الى  
 البصرة وحرص المأمون أن يصير اليه فلم يفعل واحتج بضعفه وكسبه  
 فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويستيرها اليه ليجيب عنها.  
 ولما توفي رثاه أبو القتاهية بقوله :

أُسِفْتُ لِفَقْدِ الْإِصْمَعِيِّ لَقَدْ مَضَى حَمِيداً لَهُ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ سَهْمٌ  
 تَقَضَّتْ بِشَاشَاتِ الْمَجَالِسِ بَعْدَهُ وَوَدَّعْنَا إِذْ وَدَّعَ الْأَنْسُ وَالْعِلْمُ  
 وَقَدْ كَانَ نَجْمَ الْعِلْمِ فِينَا حَيَاتُهُ فَلَمَّا انْقَضَتْ أَبَامَهُ أَفْلَ النُّجُومِ

### ابن دريد (٩٣٣ م ٣٢١ هـ)

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد. وُلد بالبصرة ونشأ بها وتعلّم  
 على مشاهير علمائها واقتبس منهم شيئاً كثيراً وأصبح راسخ القدم في  
 اللغة وأنسب العرب وأشعارهم وبرع في الشعر وله نظمٌ جزلٌ رقيق يدلّ  
 على ملكة قوية وقرينة سخية. وانتقل عن البصرة الى عمان ثم عاد  
 اليها بعد سنين ومنها شخص الى بلاد فارس وصحب ابني ميكال عبد الله  
 بن محمد وابنه وله في ايديهما المعروف بالشاه ابن ميكال وفيها قصيدة  
 شهيرة من جيد الشعر تعرف بالمقصورة مطلعها :

ياظبية اشبه شيء بالمتهى ترعى الخزامى بين اشجار النقا<sup>١</sup>  
وهي طويلة جداً جمع فيها اكثر المقصور فأجزل ابن ميكال صلته<sup>٢</sup>  
وقلده ديوان فارس وكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ولا يتنقد أمر  
الا بتوقيعه فأفاد اموراً كثيرة وكان مفيداً مبيداً لا يمسك درهما سخاءً  
وكرماً. وألف برسم ابني ميكال كتاب «جهرة لسان العرب» وهو  
كتاب نفيس في اللغة وله مؤلفات أخر غيره. ولما عزل ابنا ميكال  
عن عمالة فارس وانتقلا الى خراسان قدم ابن دريد بغداد فأثله الوزير  
علي بن العزات في جواره وأفضل عليه وعلم الامام المقتدر خبره ومكانه<sup>٣</sup>  
من العلم فأجرى عليه خمسين ديناراً في كل شهر كفته مؤونة السعي  
فانقطع الى الاهتمام بالأدب. وكان مولعاً بالآلات الطرب مدمناً<sup>٤</sup> للخمرة  
ولما كان لا يعرف للمنع معنى بثر أمواله بمجالس اللهو والهبات وذكر  
أن سائلاً سأله شيئاً فلم يكن عنده غير دن<sup>٥</sup> تبيذ فوجه له فأنكر عليه  
أحد غلمانِه وقال «تصدق بالنبيذ» فقال «لم يكن عندي شيء سواه»  
واستشهد بالآية «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبثون» ثم أهدي له<sup>٦</sup>  
بعد ذلك عشرة دنان فقال لغلامه «أخرجنا دنًا فجاءنا عشرة» وأصيب  
بالفالج في آخر عمره وعاش بهذه العلة سنتين.



١ الظبية النزالة والمهى بقر الوحش جمع مهة والخزامى نبت زهره طيب الرائحة  
والنقا القطعة من الرمل المحدودة ٢ ملازماً لشربها ٣ وعاء كالبرميل للخمر

## المبرّد (٨٩٩م ٢٨٦هـ)

هو أبو العباس محمد بن يزيد الملقب بالمبرّد. وُلد بالبصرة وأخذ النحو عن مشاهير علمائها كأبي عثمان المازني وغيره وله في النحو واللغة القدح المعلّى<sup>١</sup> وكان من أئمة العلم المشار اليهم بالفضل واشتهر بالأدب فأقبل الطلاب عليه يقتبسون منه<sup>٢</sup>. وكان حسن المحاضرة مليح الاخبار كثير النوادر خفيف الروح. وجرت بينه وبين ثعلب النحوي مناظرات كثيرة كان يعلو فيها بذراية<sup>٣</sup> لسانه وحلو اشارته على خصمه ويحجّه<sup>٤</sup>. وذكره يوماً ثعلب بكلام قبيح فبلغ ذلك المبرّد فأنشد:

ربّ من يعنيه حالي وهو لا يجري بيالي  
قلبه ملأني مني وفؤادي منه خالي

ونقلت الابيات الى ثعلب فلم يعد يتعرّض لذكره. وثعلب هذا من مشاهير أدباء زمانه وله مع المبرّد مقام رفيع عند ارباب العلم. ومن قول معاصريهما فيها «قد ختم بالمبرّد وثعلب تاريخ الأدباء» وللمبرّد من التصانيف «كتاب الكامل» في اللغة والأدب و«كتاب الروضة» وغيرها

وذكر أبو العباس سبب تلقيبه بالمبرّد قال «كان صاحب الشرطة يطلبني

١ ساج سهام الميسر وهو اكسبها ٢ حدة ٣ يخله بالعجة ٤ طائفة من خيار  
أعيان الولاة

للمنادمة والمذاكرة فكرهت الذهاب اليه ودخلت الى ابي حاتم السجستاني فاجاء رسول الوالي يطلبني فقال لي ابو حاتم « ادخل في هذا » يعني غلاف مزمللة<sup>١</sup> فارغاً فدخلت فيه وغطى رأسه فلم يعثر<sup>٢</sup> علي الرسول وخرج فجعل ابو حاتم يصفق وينادي على المزمللة « المبرّد المبرّد » وتسامع ذلك الناس ولهجوا به .

## علماء الكوفة

مُعَاذُ الْهَرَاءِ (٨٠٥ م ١٩٠ هـ)

هو ابو مُسْلِمٍ مُعَاذُ بْنُ مُسْلِمٍ الملقَّب بالهَرَاءِ لانه كان يبيع الثياب الهَرَوِيَّةَ نسبةً الى هرة بلدة بخراسان. هو أقدم نخاة الكوفة وأستاذ الكسائي<sup>١</sup> وأوّل من وضع الصرف اي انه أفرد القواعد المتعلقة بأبنية الكلمات عند افرادها وهي الصرف عن التي تبحث في التغيير الطارىء على اواخر الكلم عند تركيبها وهي النحو. والصرف مقدّم طبعاً على النحو كما ان

١ جرّة او خاية لتبريد الماء ٢ عثر عليه وجده

المفرد مقدّم على المركّب. غير أنّهم لا يزالون يريدون بالنحو عند الاطلاق  
الصرف والنحو معاً أي مجموع قواعد اللغة العربيّة. ولم يظهر لمعاذ مصنف  
وأوّل من ظهر له كتاب في النحو من الكوفيين هو ابو جعفر الرّؤاسي  
ابن أخي معاذ وسمّى كتابه "القيصل"  
ومعمر معاذ طويلاً حتى ضُرب به المثل في الكِبَر والى ذلك أشار  
سهل الشاعر بقوله :

ابن معاذ بن مسلم رجلٌ ليس لميقات عمره أمدٌ  
قد شاب راس الزمان واكتهل م الدهر وانوابُ عمره جدٌ<sup>٢</sup>  
قل لمعاذ إذا مررت به قد ضجّ من طول عمره الأبدُ  
يا بكر حواء كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة يا لبُدُ<sup>٣</sup>  
قد أصبحت دار آدم خرباً وأنت فيها كأنك الوندُ

### الكِسائي\* (٨٠٤ م ١٨٩ هـ)

هو ابو الحسن علي بن حمزة الملقّب بالكِسائي. أخذ النحو عن محمد  
الرّؤاسي وقدم الى الكوفة ودرس على الخليل بن احمد ثم طاف أحياء  
البادية وسمع عن العرب حتى صار من أئمة عصره وأركان علوم اللغة  
وذاع صيته في البلدان وانتقل الى بغداد واتخذ المهدي معلماً لابنه

١ السيف القاطع ٢ اكتهل صار كهلاً أي كان عمره يتراوح بين الثلاثين والخمسين  
وجند جم جديد ٣ لبّد نسر زعم العرب انه كان للقمان بن عاد عاش مائتي سنة فضرب  
به المثل في طول البقاء

الرشيـد ثم أقامه الرشيـد مؤدباً لابنه الامين وكان يقرّيه ويعظمه كثيراً لأدبه وعلمه وكان للكيساني شهرة في قراءة القرآن وهو أحد القراء السبعة المعول عليهم. وصنّف كتباً بأمر الرشيـد وصل اليها منها رسالة في لحن العامة وجرت بينه وبين نحوّتي عصره مناظرات مر ذكر احداها في ترجمة سيبويه ولم يكن له في الشعر يد حتى قيل «ليس في علماء العربية أجهل من الكيساني بالشعر»

وتعلم الكيساني النحو على كثر وكان سبب تعلّمه انه جاء يوماً وقد مشى حتى أعيأ فجلس الى قوم فيهم فضل وكان يجالسهم كثيراً فقال «قد عيت» فقالوا له «نجالسنا وانت تلتحن» فقال «كيف لحت» فقالوا له «ان كنت أردت من التعب فقل أعيت وان كنت أردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل عيت مخففة» فأنف من هذه الكلمة وقام من فورهِ<sup>٢</sup> وشمر عن ساعد الجيد في طلب الادب وصار الى ما صار من العلم والشهرة بهمته وثباته

وخرج الرشيـد الى الري فصحبه الكيساني ومحمد بن الحسن الفقيه وماتا كلاهما برنبويه قرية على مقربة من الري في يوم واحد فأسف الرشيـد عليها وكان يقول: «دفنت الفقه والعريّة في الري»

## الفرّاء (٨٢٢ م ٥٢٠٧ هـ)

هو أبو زكرياء يحيى بن زياد المعروف بالفرّاء . كان فارسي الأصل من جبال الديلم ووُلد بالكوفة وأخذ النحو عن الكسائي وتعلّم من علوم اللغة وفنون الأدب وعدّ من أئمة عصره . وورد بغداد وبقي يتردّد مدّةً على باب المأمون ولا يصل إليه حتى التقى به يوماً أحد أخصاء الخليفة فتوسّم فيه الفضل ففاته عن اللغة فوجدهُ بحراً وعن النحو فشاهدهُ نسيج وحده وعن الفقه فوجدهُ فقيهاً عارفاً باختلاف القوم وبالنجوم ماهراً وبالطبّ خبيراً وبآيām العرب وأشعارها حاذقاً فقال له : « من تكون وما أظنك إلا الفرّاء » فقال « أنا هو » ثم دخل فذكره عند المأمون فأمر بإحضاره وحظي عنده جدّاً

وأمره المأمون أن يضع مؤلفاً يجمع فيه أصول النحو وما سمع من العربية وأوعز أن يُفرد بحجرة من حجر الدار وأمر الخدم بالقيام بجوانحه وصيّر إليه الوراقين وألزمه الأمانة فكان يُعطي والوراقون يكتبون حتى صنّف « كتاب الحدود » في سنتين وله تصانيف أخرى في علوم الأدب وقد أملى كتبه كلّها حفظاً لم يأخذ بيده نسخة إلا في كتابين . وقال ابن الأنباري « لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائي والفرّاء لكان لهم الاقتخار على جميع الناس إذ اتّسعت العلوم إليهما »

ولما كان الفرّاء فريد عصره في العلم والأدب جملة المأمون مؤدّباً لابنيه . ومن لطيف ما برى عنه معها أنه بعد إلقاء الدرس عليها يوماً نهض ليخرج إلى حوائجه فابتدر الأميران إلى نعليه يقدمانها له فتنازعا أيّهما

يقدمها ثم اصطالحا أخيراً على أن يقدم كل واحدٍ منها فردةً فقدّماها.  
وكان للمأمون على كل شيء صاحب خبر فرغ ذلك الخبر إليه فوجه إلى  
الفرّاء فاستدعاه فلما دخل عليه قال له « من أعز الناس » فقال « ما  
أعرف أعز من أمير المؤمنين » قال « بلى من إذا نهض تقاتل على  
تقديم نعليه ولياً عهد المسلمين حتى رضي كل واحدٍ منها أن يقدم له  
فرداً » فقال « يا أمير المؤمنين لقد أردت منعها عن ذلك ولكن  
خشيت أن أدفعها عن مكربة سبقتها إليها أو أكرس نفوسها عن شريفة  
حرصاً عليها » فقال له المأمون « لو منعتهما عن ذلك لأوجعتك لوماً  
وعتياً وألزمتك ذنباً وما وضع ما فعلاه من شرفها بل رفع من قدرها  
وبين عن جوهرها. ليس يكبر الرجل وإن كان كبيراً عن ثلاث عن  
تواضعه لسلطانه ووالديه ومعلمه » وهذه لعمر الحق غاية الغايات في  
احترام العلم ورفع شأنه وإجلال أربابه.

### تَعَلَّب (٩٠٣ م ٢٩١ هـ)

هو أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بتعلّب. أخذ النحو عن ابن  
الأعرابي وغيره من علماء عصره وهو إمام الكوفيّين في النحو واللغة  
وكان ثقةً حجةً صالحاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة والمعرفة بالعربية  
ورواية الشعر القديم مقدّماً عند الشيوخ مذ هو حدّث فقد كان استنفد  
مسائل « كتاب الحدود » للفرّاء في الخامسة والعشرين من عمره ولم  
يزل علمه في ازدياد. وكان ابن الأعرابي استأذنه إذا شك في شيء قال له  
« ما تقول يا أبا العباس في هذه » ثقةً منه بغزارة حفظه. وكان قليل



الدعوى<sup>١</sup> لا يرى الاقرار بجهله مسألة<sup>٢</sup> عرضت عليه عاراً ولا غشاً  
ويحكى ان سائلاً سألته عن شيء فقال: « لا أدري » فقال له « أتقول  
لا أدري واليك تضرب أكباد الابل<sup>٣</sup> واليك الرحلة من كل بلد » فقال  
له « لو كان لك بعدد ما لا أدري بعز لاستغنيت » ومن قول المبرد فيه  
« أعلم الكوفيين ثعلب » وهذه خير شهادة في علو كعبه لصدورها  
عن خصم جرت له معه مناظرات ومجادبات. ولما توفي المبرد قرن<sup>٤</sup>  
ثعلب نظم ابن العلاف فيها شعراً يقول فيه :

ذهب المبرد وانقضت أيامه وليذهبن إثر المبرد ثعلب  
بيت من الآداب أضحي نصفه خرباً وباقي النصف منه سيخرب  
فابكوا لما سلب الزمان ووطئوا للدهر أنفكم على ما سلب  
وتروّدوا من ثعلب فبكس ما شرب المبرد عن قليل يشرب  
وأرى لكم ان تكتبوا أنفاسه ان كانت الانفاس مما يكتب

وقدم ثعلب بغداد وأخذ عنه جمهور من المتأدّين منهم عبد الله بن  
المعز. وله تصانيف عديدة أشهرها « كتاب الفصح » وهو صغير الحجم  
كثير الفائدة. ولحقه في آخر حياته صمم<sup>٥</sup> فإكان يسمع الا بعد تعب  
وحدث أنه خرج يوماً من الجامع وفي يده كتاب ينظر فيه في الطريق  
فصدته فرس<sup>٦</sup> فالقته في هوة<sup>٧</sup> فأخرج منها وهو كالمختلط يتأوه من  
رأسه ومات ثاني يوم من هذا الطارى

١ الاسم من الادعاء وادعى الشيء زعم انه له حقاً أو باطلاً ٢ الابل الجمال وضرب  
أكبادها كناية عن ركوب الناس لها وسوقها بمنف من بلاد بيعة ٣ كفؤ ونظير

## علماء بغداد

بني المنصور بغداد وجعلها مقرّ الخلافة لأسبابٍ أوجبتها الحكمة السياسية فجعلها بين بلادين يقطنها قومٌ يخاف على نفسه ودولته منهم. فكان على يمينه العرب ومن اليهم وهم منشئو المملكة الإسلامية وموثقو دعائها<sup>١</sup> وقد اعتزوا في أيام بني أمية فخط المنصور من شأنهم وتكس سموخهم<sup>٢</sup> بتقدمه الفرس اصحاب الدعوة العباسية عليهم: فلم يأمن على نفسه منهم واضطروا إلى التحفظ من بطشهم لعلهم يعصيتهم<sup>٣</sup> وجبرأتهم. غير أن جوار الفرس على شماله لم يكن ليطمئن قلبه إليه لاستفحال أمر الفرس على إثر فوزهم على العرب وتقلعهم الخلافة من أيدي الأمويين ممثلي السيادة العربية إلى بني العباس. فعظمت دالتهم<sup>٤</sup> وقويت شوكتهم إلى حدٍّ أوجس<sup>٥</sup> منه المنصور خيفةً على نفسه فبطش بأبي مسلم الخراساني عظيمهم وزعيمهم دفعاً لشر منافسته وقادياً للذين على مذهبه فأكبر الناس الأمر وتوقّعوا شراً من مجازاة العباسيين للقائم بدعوتهم والآخذ بناصيرهم بالفرد والفتك وحقن الفرس خاصة عليهم ونقلت<sup>٦</sup> قلوبهم ولا سيما وأنهم شيعيون عن بكرة أبيهم ولم يشدوا أزر<sup>٧</sup> بني العباس إلا لتوهمهم أنهم يسلمون الخلافة للعثمانيين فخابت آمالهم جميعاً

١ جمع دطمة وهي عماد البيت أي ما يقوم عليه ٢ كبرهم واعتزازهم ٣ الصية ما يجعل قوماً على التناصر لرابطة بينهم كالدين والوطن الخ ٤ جراتهم ٥ أحس ٦ ضدت وضغت ٧ الأزر الظهر وشد أزرهم ألتهم على نيل مبتغاهم

الأ أن المنصور كان أدهى من أن يمكنهم من الانتقام لأنفسهم  
وشيعتهم فقطح أسننتهم وقيد أيديهم باستخدامهم في الخطط العالية  
والمناصب السامية فأخلدوا إلى السكينة حيناً من الدهر وهم يخافون  
الخلفاء ويحذرون بطشهم والخلفاء يخافونهم لعلمهم بمخازات صدورهم  
وعيلهم إلى المكلّوين. وخلف المنصور عدّة خلفاء لا يقلّون عنه أثره<sup>١</sup>  
ودهاء وحكمة اتبعوا خطته السياسية فأدّى الأمر إلى هدنة<sup>٢</sup> ساعدت  
القوم على الانصراف إلى العلوم وانتقلوا من المزاحمة المادية إلى مزاحمة  
معنوية كان للآداب منها أوفر نصيب.

وأصبحت بغداد عند بلوغ الدولة العباسية ذروة<sup>٣</sup> المجد أمّ المدائن  
وكعبة<sup>٤</sup> الأدب ومحط رحال العلماء فكانوا يقبلون إليها من كل فج  
وصوب ويمشون في ظل الخلفاء يقربونهم ويُلينون لهم الجانب ويخرجون  
عليهم الارزاق الوافرة ويهبون لهم الصلات العديدة. وقد رأيت ممّا مرّ  
أن عدّة من علماء الكوفة والبصرة كانوا يقدمون بغداد ويستوطنونها  
جماعة كثيرة منهم لتوفر أسباب المعاش لهم فيها وحظوة أصحاب العلم  
عند الخاصة والعامة. وما قلناه عن إقبال النحاة إلى مدينة السلام<sup>٥</sup>  
يطلق على سائر العلماء من فقهاء وأطباء ومنجمين وغيرهم ولم يزل ظل  
بغداد في اتساع إلى غاية النصف الأول من القرن الثالث للهجرة فراجت  
فيها سوق العلوم أيتار وراج وطبق صيت علمائها الخافقين<sup>٦</sup> وأمّهم<sup>٧</sup> مريدو  
العلوم من كل الآفاق يستنبطون بحسبانهم ويقتبسون منها

١ اختصار المرء نفسه بأحسن الشيء دون غيره ٢ المصالحة والدعة والسكون ٣ أعلى

٤ أي أن بغداد اشتهرت بإقبال الأدباء اشتهار الكعبة بإقبال المصلحين • جمع رَحْل وهو ما

يصل على ظهر البعير كالسرج أي مقصود ٦ لقب بغداد ٧ الشرق والقرب ٨ قصد

ثم أخذ ظل بغداد يتقلص شيئاً فشيئاً منذ ضعف دست الخلافة وغلب الخلفاء على أمرهم وصار الحكم والعقد في أيدي الجند والحاشية من أتراك ومماليك وخدم. ونشأت الدول المتعددة في حضن المملكة العباسية فاستبد أصحابها بالخلفاء وجعلوهم آلة في أيديهم ينقذون بهم غاياتهم فكثرت الخلع والتنصيب واستفحل الهرج والمرج<sup>١</sup> في كرسي الخلافة واختل الأمن العام وتلك حال منافية لطبيعة العلم كما لا يخفى منفرة للمجتهدين فيه. فأخذ العلماء يغادرون بغداد رويداً من جهة ومن الجهة الأخرى قلّت رغبة علماء الأقاليم في الرحلة إليها على حسب اضطراب أحوالها وانصراف الهمم عن طلب العلوم إلى الثورات والمشاغبات<sup>٢</sup> غير أنه قُبِضَ للعلم والعلماء في منتصف القرن الخامس أبان سيادة الدولة السلجوقية أن تربّع في دست الوزارة أبو علي الحسن بن اسحاق الملقب بنظام الملك وكان رجلاً عالي الهمة شريف النفس كريم العنصر محباً للعلم مقدراً أربابه والمنقطعين إليه حق قدرهم فرأى بثاقب بصيرته وبعبید نظره سوء المصير من تضعف أمر العلماء وتفريق شملهم في أطراف المملكة الشاسعة الأرجاء بعد أن كانوا في بغداد مجتمعين كأنجم الزبا يرفعون للعلم والدولة مناراً علياً تتألق أنواره وتُشع أضواؤه إلى اقاصي المسكونة. فأوعز ببناء دار واسعة الرحبات فسيحة الجسبات تكون معهداً للعلوم والآداب وندوة<sup>٣</sup> ينظم فيها عقد العلماء في كل فن وصناعة يتعاونون على الدرس والتدريس فبُنيت حينئذٍ «المدرسة النظامية» التي جابت شهرتها الآفاق وأصبحت مُنبثقاً أنوار العلوم في المملكة العربية

١ الهرج القتال والفتنة والمرج الاضطراب والفساد ٢ الفتن والتلاقل ٣ مجلس

٤ قطعت • من انشق الفجر اذا اشرق نوره

جماء وبلغ ما أنفق في بنائها وشراء الأوقاف التي حُبست عليها نحو  
ستين ألف دينار. ورغَّب نظام الملك أرباب العلم في الإقامة بها لتلقي  
العلوم فلبَّوا دعوته وتصدَّر للتدريس فيها نخبة من عِلِّيَّة العلماء وتخرَّج  
عليهم جمهور عظيم ممن نالوا الشهرة الواسعة والصيت الذائع. وقلَّت من  
ثمَّ مهاجرة حَمَلَة العلم وانجذبت إلى المدرسة النظامية أنظار العلماء  
المتفرِّقين في البلاد فكانوا يقدمون إلى بغداد ويستوطنونها على قدر ما تفسح  
لهم حوادث الأيام. وسنذكر ههنا أوسعهم علماً وأشهرهم ذكراً في  
محافل الأدباء.

### ابن السَّكَيْت (٨٥٨ م ٢٤٤ هـ)

هو أبو يوسف يعقوب ابن اسحاق المعروف بابن السكيت. ولُقِّب  
أبوه بالسكيت لكثرة سكوته وطول صمته. وُلد بدورق بليدة من أعمال  
خوزستان وتخرَّج على أبيه وكان أبوه رجلاً صالحاً حسن المعرفة بالعريضة  
يؤدِّب مع ابنه صبيان العامة ببغداد. وصحب ابن السكيت جماعة من  
أئمة عصره واخذ عنهم فأصبح من مشاهير علماء زمانه وأوسعهم رواية.  
وقال أبو العباس ثعلب «أجمع أصحابنا أنه لم يكن بعد ابن الاعرابي  
أعلم باللغة من ابن السكيت» ويروى أنه كان يحضر وهو حدِّث مجلس  
أبي الحسن عليّ اللحياي يوماً فسمعه يُبلي نواجره قائلاً «تقول العرب:  
مُثَقِّلُ استعان بذقنه...» فقام ابن السكيت وقال «يا أبا الحسن إنما  
هو: مُثَقِّلُ استعان بذقنه» — يريدون الجمل إذا نهض بحمله استعان  
بجنبتيه» فقطع اللحياي الأملاء. فلما كان المجلس الثاني أُمِّل فقال  
«تقول العرب: هو جاري مكثري...» فقال له ابن السكيت

« أعزك الله وما معنى مكثري. إنما هو — مكثري — كسر يتي الى كسر يته » فأملى اللحياني بعدها شيئاً. هذا كلف مقدار علم ابن السكيت على صفر سنه حتى ذاع صيته في الناس وتحدث به في المجالس فرغبت في مواصلة الخاصة ولم يزل شأنه في ارتفاع الى أن قدم للخليفة المتوكل فأعجب به واتخذهُ مؤدباً لابنه المعتز

ويحكى انه لما دخل على تلميذه لأول مرة وأراد ان يشرع في التدريس قال له « بأي شيء يحب الأمير ان تبدأ » يريد من العلوم فقال المعتز « بالانصراف » فقال يعقوب « فأقوم ؟ » قال المعتز « فانا أخف نهوضاً منك » فقام واستعجل فعز بسر اويله فسقط والتفت الى يعقوب خجلاً وقد احمر وجهه فانشد يعقوب :

يصاب الفتي من عثرة<sup>١</sup> بلسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرجل  
فعرثته في القول تذهب راسه وعثرته بالرجل تبرا على مهل  
وبلغ البيتان المتوكل فأمر له بخمسين الف درهم. ومن شعر ابن السكيت قوله :

إذا اشتملت على اليأس القلوب<sup>١</sup> وضاق لما به الصدر الرحيب<sup>٢</sup>  
وأوطنت المكاره واستقرت<sup>٣</sup> وأرست في أماكنها الخطوب<sup>٤</sup>  
ولم تر لانكشاف الضر وجهاً ولا أغنى بجيلته الأريب<sup>٥</sup>  
أناك على قنوط منك غوث يمن به اللطيف المستجيب<sup>٦</sup>  
وبكل الحادثات اذا تنامت فوصول بها فرج قريب<sup>٧</sup>

١ سقطت ٢ أوطنت أقامت والمكاره جمع مكرهه وهي ما يخضعه الانسان ويشق عليه وارست ثبتت والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم المكروه ٣ القنوط اليأس وغوث عون ومساعدة وعن يمنم واللطيف المستجيب الله عز وجل

ولم تطل مدة حظوة ابن السكيت عند المتوكل فإنه كان شيعياً متعصباً مجاهراً بمذهبه والمتوكل شديد التحامل على الشيعة يتقرب اليه المتملقون بشتم علي<sup>١</sup> وتمثيله في معرض المزو<sup>٢</sup> والسخرية. فأدّى الأمر الى تغيير قلب الخليفة عليه وما عثم ان أمر بقتله. وكان سبب ذلك فيما ذكر أنه بينما كان يعقوب يوماً في منادمة الخليفة جاء المعتز والمؤيد فقال المتوكل « يا يعقوب أيما أحب اليك ابناي هذان أم الحسن والحسين » فقال « والله ان قنبراً خادم علي<sup>٣</sup> خير منك ومن ابنك » فأمر الأتراك فسلّوا<sup>٤</sup> لسانه وداسوا بطنه فحمّل الى داره ومات ضحية بدوات<sup>٥</sup> ملك مستبد غريب الأطوار ولم يدر في خلد<sup>٦</sup> أنه سيكون هو نفسه مصداق ما قال لتلميذه منبهاً من عواقب عثرة اللسان. ولما بلغ عبد الله بن العزير مقتل ابن السكيت وكان قد نهاه عن اتّصاله بالمتوكل أنشد: نهيتك يا يعقوب عن قرب شادن اذا ما سطا<sup>٧</sup> أرب على كل ضيغم<sup>٨</sup> فذق واحس ما استحسنته لا أقول اذ عثرت لعا بل للبدن وللغم<sup>٩</sup> وفي هذا القول من منكر الثمات ما فيه... وبلغ من غرابة المتوكل وعبته بنفوس العباد أنه سبى لولده يوسف عشرة آلاف درهم وقال « هذه دية والدك رحمه الله تعالى »

ولابن السكيت عدّة مصنفات في أغراض متنوعة أشهرها « كتاب أصلح المنطق » و « كتاب الالفاظ » هذب<sup>١٠</sup> التبريزي وسمّاه « نهذيب الالفاظ » وهما مؤلفات نفيسان جليلا القدر عند الأدباء لما فيها من الفوائد اللغوية

١ اتزمو ٢ اهواء متقلة ٣ فكره ٤ الشادن ولد الظية اراد به الملك وسطا بطش وارب زاد والضميم الأسد ٥ حسا المرق شره شيئاً بعد شيء وعثر سقط ولما كلة قال للماتر فلذا أريد البطء ٦ قيل لما لك أو عليه قيل لالما لك ٧ لبع واستغناه

## ألقالي (٩٦٦م ٨٣٥٦هـ)

هو أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي. وُلد بمنازجرد من ديار بكر .  
وانما قيل له ألقالي لأنه سافر الى بغداد مع أهل قاليقلا بلدة بأرمينية.  
أخذ العلوم عن أئمة الأدب بمدينة السلام وأصبح أحفظ أهل زمانه  
للغة والشعر ونحو البصريين وأقام ببغداد ثلاثاً وعشرين سنة قضاها  
ما بين درس وتدريس ثم خرج من بغداد وطاف البلاد وجاء بلاد المغرب  
وانتقل الى الأندلس وألقى عصا الزحاحل في قرطبة فأكرم الناصر وفادته  
وتحنى به كثيراً وقصده جمهور من المتأدبين يقرأون عليه ويقتبسون  
من علمه. ووضع أكثر مصنفاته بقرطبة وأشهرها « كتاب الأمالي » وهو  
مجموع ما كان يملئ على تلامذته ضمنه نبذة متنوعة في أغراض شتى  
كالا حاديث والامثال ولغات العرب وأشعارها وأخبار الملوك والخلفاء  
وغير ذلك من الملح والنوادر. ويحكى انه كان في يده نسخة من الجمهرة  
بخط مؤلفها فأعطى بها ثلاثمائة مثقال فض<sup>٢</sup> بها ان يبيعها ثم اشتدت عليه  
الحاجة يوماً فاضطر الى بيعها باربعين مثقالاً وكتب عليها هذه الابيات :

أنت بها عشرين عاماً وبعثها      وقد طال وجداني بها وخيني<sup>٣</sup>  
وما كلف ظني أنني سأبيعها      ولو خلدتني في السجون ديوني<sup>٤</sup>

بالغ في إكرامه ٢ شع وجل ٣ الوجدان الفرح والحزن الاشتياق ٤ غلده



ولكن لعجزه واقفاره وصيبة صفار عليهم تستهل شوؤني<sup>١</sup>  
 فقلت ولم أملك سوابق عسيرة مقالة مكوي الفواد حزين<sup>٢</sup>  
 وقد تخرج الحاجات بأأم مالك كرائم من ربهم<sup>٣</sup> ضنين<sup>٤</sup>  
 فردّها الذي اشتراها وأرسل معها أربعين ديناراً.

### الْأَزْهَرِي (٩٨٠ م ١٣٧٠ هـ)

هو أبو منصور محمد بن أحمد المعروف بالأزهري نسبة إلى جده  
 الأزهري. ولد بهراة ونشأ بها ولما بلغ التاسعة والعشرين من عمره قصد  
 مكة للحج<sup>١</sup> وبينما كان الحجاج في بعض الطريق انقضّ عليهم شرذمة<sup>٢</sup>  
 من الخوارج المعروفين بالقرامطة فقتلوا منهم جماعة واسترقوا<sup>٣</sup> الآخرين  
 واستولوا على جميع أموالهم وأسر الأزهري<sup>٤</sup> فيمن أسر من الحاج<sup>٥</sup>  
 ووقع في سهم عرب نشأوا في البادية يتتبعون مساقط الغيث أيام النجع<sup>٦</sup>  
 ويرجعون إلى أعداد المياه في محاسنهم زمان القيظ ويرعون النعم<sup>٧</sup>  
 ويعيشون بالبانها ويتكلمون بطلاعهم البدوية ولا يكاد يجري على ألسنتهم  
 لحن فاستفاد من محاوراتهم ومخاطبة بعضهم بعضاً الفاظاً جمّة ونوادير كثيرة.  
 وبقي في أسرهم دهرأ طويلاً تطلّع فيه أرادوا<sup>٨</sup> من لغات العرب الفصحاء  
 واطلّع على كنه أسرارها للقيام بما تقتضيه مهنته<sup>٩</sup> عند من ابتلوه بالأسرفكانت  
 محنته سبباً لشهرته - وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم

١ تستهل تنهل أي تأتي بالمطر والشوؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع من العين  
 ٢ ضنين بخيل ٣ استعبدوا ٤ اسم جمع بمعنى حجاج • جمع نجدة وهي طلب الكلاء  
 في مواضع ٦ الأبل وقد يراد بها النعم والبقر

وَمَنْ اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ بِفَكَكَ أَسْرِهِ وَالْعُودَ إِلَى وَطَنِهِ فَتَضَرَّعَ فِي تَدْوِينِ مَا تَلَقَّاهُ عَنْ عَرَبِ الْبَادِيَةِ وَوَضَعَ كِتَابَهُ الشَّهِيرَ «تَهْذِيبُ اللَّغَةِ» وَهُوَ مِنَ الْمَوْلاَفَاتِ النَّفِيسَةِ الْمَوْثُوقِ بِهَا لِمَكَانِ صَاحِبِهِ مِنْ صَدَقِ الرِّوَايَةِ. وَقَدْ رَتَّبَ الْأَلْفَاظَ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ بِاعْتِبَارِ مَخَارِجِهَا كَمَا فَعَلَ الْخَلِيلُ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ. وَكَانَ لِلْأَزْهَرِيِّ مَدَاخِلَةٌ مَعَ أَكْثَرِ أَدْبَاءِ بَغْدَادِ كَابِنِ دَرِيدٍ وَنَفْطُوَيْهِ وَغَيْرِهِمَا.

### السِّيَرَاتِي (٩٧٨ م ٣٦٨ هـ)

هُوَ أَبُو سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السِّيَرَاتِيّ الْمَعْرُوفُ بِالْقَاضِي لِتَوَلَّيَهُ الْقَضَاءُ بِبَغْدَادٍ نِيَابَةً عَنْ أَبِي أَحْمَدَ بْنِ مَعْرُوفٍ. وَلَدَ بِسِيرَافٍ مِنْ بِلَادِ فَارَسٍ وَنَشَأَ بِهَا وَخَرَجَ مِنْ قَبْلِ الْعِشْرِينَ وَمَضَى إِلَى عَمَّانَ وَتَفَقَّهَ بِهَا ثُمَّ قَصَدَ عَسْكَرَ مُكْرَمٍ مِنْ نَوَاحِي خُوزِسْتَانَ وَدَرَسَ الْكَلَامَ عَلَى أَبِي مُحَمَّدَ بْنِ عَمْرِو الْمُتَكَلِّمِ وَكَانَ شَيْخُهُ يُقَدِّمُهُ وَيُفَضِّلُهُ عَلَى جَمِيعِ أَصْحَابِهِ وَدَخَلَ بَغْدَادَ وَقَضَى فِيهَا لِلْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ ثُمَّ لِلْجَانِبَيْنِ. وَكَانَ زَاهِدًا يَعْيشُ مِنْ تَعَبِ يَدَيْهِ فَكَانَ يَنْسَخُ الْكُتُبَ وَيَبِيعُهَا وَيَتَّقَوْتُ بِشَمْنِهَا وَاشْتَهَرَ بِالزَّاهَةِ وَحَسَنِ الْأَخْلَاقِ وَلَيْنِ الْجَانِبِ وَاتَّحَلَ فِي الْفَقْهِ مَذْهَبُ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَهُوَ الْمَذْهَبُ الْحَنْفِيّ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَرَى رَأْيَ الْمُعْزَلَةِ وَلَا يُظْهِرُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ وَاشْتَغَلَ عَلَيْهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ بَعْدَهُ فَنُوتَ كَعُلُومِ الْقُرْآنِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالْفَقْهِ وَالْفَرَائِضِ وَالْحِسَابِ وَالْكَلامِ وَالشَّعْرَ وَالْعُرُوضَ. وَكَانَ مِنْ أَجْلَمِ النَّاسِ بَنَحُو الْبَصْرِيِّينَ وَشَرَحَ كِتَابَ سَيْبُويَةَ فَأَجَادَ فِيهِ وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ فِي أَكْثَرِ الْعُلُومِ الَّتِي كَانَ يَدْرُسُهَا لِمُرِيدِيهِ. وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي

الفرج الاصهباني ما جرت العادة بمثله بين الفضلاء من التنافس فعمل فيه أبو الفرج :

لست صدراً ولا قرأت على صد ر ولا علمك البكي<sup>١</sup> بشاف  
لعن الله كل نحو وشعر وعروض يجي من سيرا

### ابن فارس (٩٨٧ م ١٠٣٧ هـ)

هو أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي. كان من أكابر أئمة اللغة وأفراد العلم في زمانه. أقام مدة بهمدان واشتغل عليه ناس كثيرون منهم بديع الزمان الهمذاني والصاحب بن عباد. ومن قول الصاحب فيه « رزق ابن فارس التصنيف وأمن التحريف » واستقدمه فخر الدولة إلى الري وألزمه ابنه أبا طالب بقرئه ويؤدبه. وكان ابن فارس فقيهاً شافعيًا حاذقًا فلما قدم إلى الري انتحل مذهب مالك فقبل له في ذلك فقال « دخلتني الحمية لهذا الامام المقبول على جميع اللسان ان يخلو عن مذهبه مثل هذا البلد وهو أجمع البلاد للعقالات والاختلافات في المذاهب على تضادها وكثرتها فعمرت مشهد الانتساب إليه حتى يكمل لهذا البلد فخره » فكان فوضى الآراء كانت حينئذ قائمة في تلك البلاد على قدم وساق ففضن ابن فارس ان ينقص بابل زمانه شيء من الكمال الفلسفي فأدخل مذهباً لم يكن له من اتباع قبله هنالك زيادة لأسباب الجدل والهداية... كما هي الحال في أممات المدن في عصرنا

١ صدر القوم رئيسهم ومقدمهم والبكي اصلها البكي أي القليل

وكان أبو الحسين كريماً جواداً فريماً وهب السائل ثيابه وفُرش بيته غير مبالٍ بعتاب أصحابه وعذلم<sup>١</sup> آيأه<sup>٢</sup> على هذا الاسراف<sup>٣</sup>. وتفرد بين مواطنيه بالتعصب للعرب على الشعوبية والنضج<sup>٤</sup> عنهم والرد<sup>٥</sup> على معددي مثالبهم<sup>٦</sup> وهو أمرٌ غريب من رجل فارسي الأصل كأبي الحسين الرازي ممّا يدلّ على نفس كبيرة وهمّة عالية لا تتسرّب<sup>٧</sup> إليها الاحقاد الدنيئة. ولا بن فارس شعر حسن منه قوله:

وقالوا كيف أنت فقلت خيرٌ      تفضّى حاجةً وتفتوت حاج<sup>٦</sup>  
إذا ازدحت هموم الصدر قلنا      عسى يوماً يكون لها انفراج<sup>٦</sup>  
نديمي هرّني وسرور قلبي      دفأر<sup>٦</sup> لي ومعشوقي السراج<sup>٦</sup>  
وله أيضاً في خطاب المتواني:

إذا كان يؤذيك حرّ المصيفِ      وكرب<sup>٦</sup> الخريف وبرد الشتاء  
ويلهيك حسن زمان الربيع      فأخذك للعلم قل لي متى

ومن قوله في صديق:

عنت عليه حين ساء صنيعه<sup>٦</sup>      وآليت<sup>٦</sup> لا أمسيت طوعَ يدَيه<sup>٦</sup>  
فلما خبرت الناس خبر مجرب<sup>٦</sup>      ولم أر خيراً منه عدت إليه<sup>٦</sup>

وهو كما ترى رقيق المعنى دقيق المغزى. وله مؤلفات عديدة في الفنون التي أتقنها أشهرها « كتاب المُجتمَل » في اللغة ذكر فيه الصحيح الفصيح من كلام العرب وبذ الوحشي المستنكر ولم يُثبت إلا ما لا ريب في صحة روايته. ورتبه على حروف المعجم باعتبار أول حرف من أصل الكلمة.

١ لومهم ٢ التبذير ٣ فضح عنه دافع ٤ مأيهم ٥ تسرب الماء سال ٦ جمع حاجة

## الْجَوْهَرِي (١٠٠٣ م ٥٣٩٤ هـ)

هو أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري. وُلد بفاراب من بلاد الترك وأخذ الأدب أولاً عن خاله أبي يعقوب الفارابي ثم قصد بغداد وتفقّه على أبي عليّ الفارسيّ وأبي سعيد السيرافي ولم يقضِ نَهْمَتَهُ من العلم فهبّ يضرب في مناكب الارض ويجوب الاقطار لقضاء وطره فرحل الى البادية وخالط الاعراب وتلقى عنهم لغاتهم ودخل الشام ودأخل علماءها وقدم العراق واقتبس ممن صاحب من ارباب العلم والأدب ثم عاد الى خراسان وسكن دامغان ثم انتقل الى نيسابور ولم يزل مقيماً بها على التدريس والتأليف وتعليم الخط وكان من الخطاطين المتانتقين الى ان وافقه المنية وللجوهري مصنف في اللغة سماء « الصحاح » ضمّنه من سعة محفوظه ونادر علمه بلغة العرب وصدق روايته ما جعله محل ثقة الأدباء ومرجعاً للمحقّقين منهم. وهو سهل العبارة قريب المأخذ كثير الفائدة صحيح المادة معزّزاً بالأمثلة الوافية المحكمة وقد رتب المؤلف الفاظه باعتبار الاصل الأخير من المادة باباً والاصل الأوّل فصلاً وهو مصطلح قديم جرى عليه عدّة من مشاهير ارباب اللغة في معجماتهم. فاذا أريد الكشف عن لفظ « درس » مثلاً أخذ باب السين وفصل الدال وهكذا وانتهى الجوهري في تأليف الصحاح الى باب الضاد ولم يُفسح له في الأجل لاتمامه فاستلم مسودات الأستاذ تلميذه أبو اسحاق الوراق فبيّضها واتمّ الكتاب. الا أنه لما لم يكن من التخلّص من اللغة بطيقة معلّمة دثر فيها كتب التصحيف والخلط

وكان سبب موت الجوهري أنه فسد عقله واعتزته وسوسة فسد  
الى ظهوره دقتين وزعم أنه يطير فقفز نفسه من عل فتمحط جسمه ولم  
يطر الاروحه الى ربه عز وجل.

### الثعالبى (١٠٣٧ م ١٤٢٩ هـ)

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد الملقب بالثعالبى نسبة الى خياطة  
جلود الثعالب وعملها قيل له ذلك لأنه كان قراء. ولد بنيسابور وأخذ  
الادب عن أئمة عصره وأنكب على العلوم العربية والفنون الادبية فأتقنها  
جميعاً ورزى في كل نوع منها فأصبح زعيم شيوخ العلم في زمانه لا يعارض  
في إمامته معارض ولا يناقض في إجماع أعيان الادب على رئاسته مناقض.  
كيف لا وهو راعى تلمعات العلم وجامع اشتات النثر والنظم رأس  
المؤلفين في زمانه وإمام المصنفين بحكم اقراءه سار ذكره في الآفاق سير  
المثل وضربت الى فنائه آباط الابل لهجت بذكره الركبان ونحدث بفضل  
القاصي والدان<sup>١</sup> أشرفت من تأليفه انوار العلوم البهية فاستفاد بها البعيد  
القريب وأينعت<sup>٢</sup> ثمار محاضراته الشهية فجناها الأليف القريب فعم<sup>٣</sup> فضله  
العرب والعجم في غابر الدهور وامتد ظله الى مستقبل العصور

وهذه تأليفه القراء يضيق عن تعدادها المقام وكل منها يشهد له أنه  
أوحد الزمان وأعجوبة الأيام ولا يسعنا الا ذكر القسم الأيسر الأشهر وان  
كانت جميعها فريدة في بابها منقطعة المثال في إيجازها وإسهابها. فنحن كتاب

١ جم تلة وهي ما ارتفع من الارض ٢ البعيد والقريب ٣ فضجت

« يتيمة الدهر » جمع فيه أقوال مشاهير عصره من الشعراء والكتبة  
وضمته الفرر الرائعة من الشعر البديع الرقيق والدور النادرة من النثر  
اللائق الدقيق وهو أنفس كتبه وأكبرها وأجمعها وأشهرها وقد قيل فيها:

آيات أشعار اليتيمة أبكار أفكار قديمه  
ماتوا وعاشت بعدهم فلذلك سميت اليتيمة

وذيل اليتيمة أبو الحسن علي بن الحسن الباخري في كتابه  
« دمية القصر وعصرة اهل العصر » وذيل دمية القصر عماد الدين  
محمد ابن الكاتب الاصبهاني في مؤلفه « خريدة القصر وجريدة اهل  
العصر » وذيل الدمية ايضاً أبو المعالي سعد بن علي الوراق الحظيري في  
مؤلفه « زينة الدهر » وذيلها ايضاً أبو الحسن علي بن زيد البيهقي في  
تأليفه « وشاح الدمية » وللثعالبي « كتاب فقه اللغة » في دقائق الالفاظ  
المترادفة و « كتاب سر العربية » و « كتاب سحر البلاغة » و « كتاب  
من غاب عنه المطرب » و « كتاب الظرائف واللطائف » و « كتاب  
أحسن ما سمعت » و « كتاب مؤنس الوحيد » وكثير غيرها يطول  
استيعابها . وله شعر حسن منه مدح الامير أبي الفضل الميكالي :

لك في المفاخر معجزات جمة أبداً لفيرك في الورى لم تجتمع  
بحراف بحر في البلاغة شابة شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي

١ الصورة من حاج منقشة مزينة تضرب مثلاً في الحسن وعصرة بمعنى عصاة وهي  
ما سأل من الشيء المصور استعارها لتعبه القوم ٢ الحرية الفتاة الحية والجريمة السجل  
٣ الوشاح شبه قلادة عرضة مرصعة بالجوهر تشد المرأة بين طائفتها وكشعبها ٤ جمة  
كثيرة والورى الخلق • شاب يشوب خلط والوليد هو ابو عبادة البصري

ونرسل الصابي بزین علوة<sup>١</sup> خط ابن مقلة ذو المحل<sup>٢</sup> الأرفع<sup>٣</sup>  
كالنور أو كالسحر أو كالبدن أو كاللوني في برد<sup>٤</sup> عليه موسع<sup>٥</sup>  
واذا تفتق نور<sup>٦</sup> شعرك ناضراً فالحسن بين مرصع<sup>٧</sup> ومشرع<sup>٨</sup>  
ارجلت فرسان الكلام ورضت أف<sup>٩</sup> ونقشت في قص<sup>١٠</sup> الزمان بدائعاً  
ومن قوله في الشكوى:

ثلاث<sup>١</sup> قد رُميت<sup>٢</sup> بهن<sup>٣</sup> اضحت<sup>٤</sup> لنار القلب مـني كالأنثافي<sup>٥</sup>  
ديوب<sup>٦</sup> أنقضت<sup>٧</sup> ظهري وجور<sup>٨</sup> من الأيام شاب بها غدافي<sup>٩</sup>  
وفقدان<sup>١٠</sup> الكفاف وأي<sup>١١</sup> عيش<sup>١٢</sup> لمن<sup>١٣</sup> يُمْنى<sup>١٤</sup> بفقدان<sup>١٥</sup> الكفاف<sup>١٦</sup>

١ الترسل انشاء الرسائل والتأنيق في صناعة الانشاء وذو نعت خط ٢ النور الزهر وقوله كالسحر اشارة الى المثل ان من البيان لسحراً والوشي النقش والبرد التوب المخطط ٣ تفتق تفتح والترصيع اتفاق الفاظ الفقرتين المسجوعتين بالوزن والقافية كقول الجرجري: « وهو يقرع الاسماع بزواجر وعظه يطعم الاسجاع بجواهر لفظه » والتصرير اتفاق مصراحي البيت في الوزن والتخفيف كما ترى في مطلع مطلع القصائد ٤ ارجلت الفرسان جعلتهم راجلين وراض الفرس ذلله وجعله مطيعاً والمبدع من يحيى البدائع ٥ النفس ما يركب في الخاتم من الحجارة الكريمة وازرى به وضع منه وحرره والمرع المنصب ٦ الاثافي جمع اثنية وهي احد الحجارة التي ترفع عليها القدر ٧ انقض الغل ظهره اقله حتى سمع قيقظه اي صوت عظامه والجور الظلم والتداف غراب كبير استعير للشعر الكثير المسترسل ٨ مني بكذا أصيب



## عَبْدُ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِي (٩٧٦ م ٣٦٦)

هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني. أخذ النحو عن مشاهير زمانه وبرع فيه وعُدَّ من أئمة عصره في علوم اللغة والكلام والفقه واشتهر بالتدين والزهد في حطام الدنيا والتمسك في إقامة شعار الدين حتى أنه كان يوماً في الصلاة فدخل عليه لص وأخذ ما وجد عنده من المتاع ولم يقطع صلاته.

وعبد القاهر هو واضع علم البيان وإن يكن قد أُلِّف فيه قبله جماعة من الأدباء كآبي عبيدة في «مجاز القرآن» والجاحظ وابن دريد وغيرهم من البلغاء فانهم لم يتخطوا فيما أَلْفَوْهُ إلا بعض مسائل منشورة وفوائد شتى علقوها في مواضع متفرقة من مصنفاتهم ولم يبلغوا مبلغه من ترقية البيان إلى درجة علم واضح الهيئة ظاهر الحدود محرر القواعد مسلسل الاحكام واسع الفائدة شريف المزينة. والذي حداه إلى وضع هذا العلم وجمع شتاته هو ما كان قد تفشَّى في كتبة العصر من التهامل في الوقوف على اسرار الكلام والاحجام<sup>٢</sup> عن مشقة السعي وراء اساليب الكتابة وطرائقها المعجبة. فكان السواد الاعظم منهم يكتبون بشيء من علم النحو وحصة من الالفاظ المترادفة دون مراعاة جانب المعاني مع أنها هي جوهر الكلام والغاية منه.

ولعبد القاهر في هذا المعنى مؤلفان نفيسان وسَمَّ الاول «دلائل الاعجاز» في المعاني وسَمَّى الآخر «اسرار البلاغة» في البيان وقد أحاط فيهما بجميع

اغراض هذا العلم فقرر أصوله<sup>١</sup> وأوضح معالجه<sup>٢</sup> التي كادت تضمحل على عهده. ولما كانت دولة الالفاظ قد استفحل امرها وداء زخرف الكلام الفارغ والاسجاع التافهة استحكم في عقول المتطفلين<sup>٣</sup> على موائد الادب حمل عبد القاهر على هذه الطريقة الذميمة حلة قاضية هتكت الستار عن معانيها وقوّضت اركانها وابتد فولة المعاني وعزّز شأنها وأعادها الى نصائبها<sup>٤</sup> وجعل الالفاظ بمنزلة خدّم لها ونحت تصرفها كما يقتضيه العقل القويم والنزق السليم.

ولولا تفاقم داء الالفاظ في زمانه وتمكّنه من الازدهار لأخذ عليه الاسباب في بسط موضوعه والتطويل في سرد<sup>٥</sup> الحجج واقامة الأدلة على صحة دعواه حتى يؤدّي الى سأم<sup>٦</sup> المطالع. فأنه بعد ان اثبت في فصول من اوائل «دلائل الإعجاز» أن الفصاحة والبلاغة انما تكونان للمعاني وأن شرف الكلام بالمعاني دون الالفاظ فحجّ خصومه<sup>٧</sup> وأخمسهم<sup>٨</sup> عاد في اواخر الكتاب وأعاد الكرة لاثبات قضيته فيما يزيد على عشرة فصول أودعها من الحجج والبراهين والامثلة ما يتنفد صبر المطالع ولا يتنفد<sup>٩</sup> هو. هذا فضلاً عما في فائحة «اسرار البلاغة» من الكلام في الموضوع نفسه.

ولعبد القاهر مؤلفات أخر منها «كتاب العوامل المائة» في النحو و «كتاب العمدة» في التصريف وغيرها.

١ أوضح أبان والعالم جمع مطم وهو ما يستدل به على الطريق ٢ من تعقل إذا دجل ولهمة ولم يدع اليها ٣ أصلها ٤ أراد ٥ شجر ٦ غلبهم بالبرهان واسكنهم ٧ قد الشيء فرغ واقتد الرجل انفرغ

## أَلَمِيدَانِي (١١٢٤م ٥١٨هـ)

هو أبو الفضل أحمد بن محمد الميّداني النيسابوري. وُلد بنيسابور في  
 حلّة. تعرف بميدان زياد وأقبل على العلم فأتقن فنونه وبرّز في معرفة  
 أخبار العرب وأمثالها وله في الأمثال مصنّف نفيس مستوعب<sup>١</sup> للأمثال  
 العرب جامع لشتيتها وشهرته نفى عن الاسهاب في تعريف مزبنة وهو  
 متداول<sup>٢</sup> في أيدي الأدباء ولم يُعلم مثله في بابيه. ومن شعره:

تنفّس صبح الشيب في ليل عارضي فقلت عساه يكتني يعيذاري<sup>٣</sup>  
 فلما فشا عاتبته فأجابني أيا هل ترى صبحاً بغير نهار

## أَلَزْمَخْشَرِي (١١٤٣م ٥٣٨هـ)

هو أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المعروف بحار الله لجاورته بمكة  
 زماناً. وُلد بزمخشّر إحدى قرى خوارزم وأولع من صباه بالعلم فأنكب<sup>١</sup>  
 على تحصيله وانقطع إلى الدرس والمطالعة فاستبطن أسرار اللغة وأصبح  
 إمام عصره غير مدافع في التفسير والحديث والنحو واللغة والأدب تُشدّ  
 إليه الرحال من كل جانب. وكان عزيز النفس قليل الدعوى شديد

<sup>٢</sup> مستوفى ٢- من تداول الناس الشيء إذا اختلفوه وتناقلوه <sup>٣</sup> تنفّس تلبّج أو  
 ظهر قليلاً والعارض صفة الخد واليذار جانب اللحية

الحرص على حسن السمعة وطيب الأحدثة وإذا كانت إحدى رجليه ساقطة بسبب برد أصابه في بعض أسفاره كان يده محضراً فيه شهادة خلق كثير ممن اطلعوا على حقيقة ذلك خوفاً من أن يظن من لم يعلم صورة الحال أنها قطعت لريبة.

وكان الزمخشري معزلي الاعتقاد متظاهراً به حتى نُقل عنه أنه كان إذا قصد صاحباً له واستأذن عليه في الدخول يقول لمن يأخذ له الأذن « قل له: أبو القاسم المعزلي بالباب » وأول ما صنّف كتاب الكشف كتب استفتاح الخطبة « الحمد لله الذي خلق القرآن ... » وأبدلوا فيما بعد خلق بأزل مراعاة للمعتقد العام. وله تصانيف جلييلة شهيرة منها ما عدا « الكشف » في تفسير القرآن « كتاب اطواق الذهب » في المواعظ والخطب و « كتاب المفصل » في النحو وكان يزعم أنه ليس في كتاب سيبويه مسألة الا وقد تضمنتها هذا الكتاب إماماً نصاً وإماماً ضمناً و « كتاب اساس البلاغة » في اللغة رتب فيه الالفاظ باعتبار الحرف الاول من اصول المادة وأكثر فيه من ذكر الشواهد والامثال غير أنه ربما اقتضى أسلوبه في التفسير أعمال الروية لادخاله الكلمة التي يفسرها في عدة جُمَل يستفاد منها معناها تحصيلاً دون ان يصريح بالمعنى تصريحاً اعتماداً على فهم المطالع واستنباطه المراد من اللفظة بالقرآن وهو عيب في كتاب لغة اذ القرض منه خاصة ارشاد المطالع الى معنى الكلمة او معانيها على حسب الحقيقة او المجاز ومن ثم فأحرر بأساس البلاغة ان يعد كتاب ادب يبين الكاتب على اكتساب ملكة الانشاء ويُرهِف ذهنه للوقوف على دقيق المغازي واسرار الرموز في صناعة الكتابة. ولعل

المؤلف لم يقصد الا هذا الغرض الشريف وقد اشار اليه بترجمة كتابه  
« بأساس البلاغة » والله أعلم. وله من المصنفات غير ما ذكر شي كثير  
وكلها تشهد بوفور فضله وسعة علمه .

### الْجَوَالِيقِي ( ١١٤٤ م ٥٣٩ هـ )

هو أبو منصور موهوب بن أحمد الجوالقي نسبة الى عمل الجوالقي  
ويبعها . قرأ الأدب على الخطيب التبريزي ولازمه حتى برع في فنونه  
وكان متديناً ثقة غزير الفضل وافر العقل مليح الخط كثير الضبط  
يتنافس الناس في الرقاع التي تتممها<sup>١</sup> براعته ويغالون فيها وهو من  
كبار اهل اللغة وكان فيها أمثل منه في النحو . واتخذ المقتني بالله  
إماماً يصلي به الصلوات الخمس وتخرج عليه أدباء كثيرون وأخذوا  
عنه علماً جماً . ويروى عنه بينا كان يقرأ الناس عليه في حلقة بجامع  
للقصير بعد صلاة الجمعة اذ وقف عليه شاب<sup>٢</sup> وسأله معنى هذين البيتين :

وصل الحبيب جنان الخلد أسكنها وهجره النار يصلي به النار<sup>٣</sup>  
فالشمس بالقوس أمست وهي نازلة<sup>٤</sup> إن لم يزرني وبالجوزاء إن زارا<sup>٥</sup>

فقال له<sup>٦</sup> « يا بني هذا شيء من معرفة علم النجم وسيرها لا من صنعة  
أهل الأدب » فالنصر الشاب من غير حصول فائدة واستحيا الجوالقي ان  
يسأل عن شيء ليس عنده<sup>٧</sup> منه علم وقام وآلى<sup>٨</sup> على نفسه ألا يجلس في

١ تحسنها وتزينها ٢ الوصل ضد المخير وجنان جمع جنة والمخير المقاطعة ويصلي  
ينخلني النار ٣ القوس من البروج الخرفية والجوزاء من البروج الربيعية شبه ايلم  
عبران الجيب بالحرف وايلم زيري بالريم ٤ حلف

خلقته حتى ينظر في علم النجوم ويعرف سير الشمس والقمر وكما قال فعل  
وللجواليقي مصنفات أشهرها «كتاب المرئ» وهو فهرس الكلمات  
الاجنبية التي استعارتها العرب من لغات الاعاجم وأدخلتها في لغتها .  
وما أوجنا اليوم الى جواليقي آخر ينظر في هذه الالفاظ الاعجمية  
التي هجمت علينا وهجمنا عليها فيغربلها وينقي ما لا حاجة اليه ويسقل  
البقية التي لا بد لنا منها قنزيًا بزي اخواتها العرييات ونحل ينهن  
كواحدة منهن... وله ايضا «كتاب التكملة» وهو تمة درة الفواص  
للحريري و «كتاب شرح ادب الكاتب» وغير ذلك .

### ابن الأنباري (١٢٠٠ م ٥٩٧ هـ)

هو كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري. ولد بالأنبار  
وسكن بغداد من صباه وتفق على المذهب الشافعي بالمدرسة النظامية  
وتصدر لاقراء النحو فيها وكان من الأئمة المشار اليهم واسع التبهر في  
اللغة وفتون الأدب وتلمذ له جماعة من اهل الفضل وانتفعوا كثيرا  
بعلمه وأدبه وانقطع في آخر عمره في بيته مشغلا بالعلم والعبادة وتصنيف  
الكتب المفيدة ولم يزل زاهدا في الدنيا ومحالسا أهلها. وله من التصانيف  
«كتاب طبقات الأدباء» جمع فيه تراجم اهل العلم والأدب من زمان  
الاقدمين الى أيامه. و «كتاب الميزان» وضعه اجابة لمقترح القارئ  
عليه النحو من طلاب المدرسة النظامية قابل فيه بين مذاهب البصريين  
والكوفيين و «كتاب اسرار العربية» في النحو وغير ذلك

## ابن الصائغ (١٢٤٥م ٦٤٣هـ)

هو موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي المعروف بابن الصائغ. ولد ونشأ بحلب ورحل منها في صدر عمره قاصداً بغداد يتفقه على أبي البركات ابن الأنباري ولما بلغ الموصل ورد منعي ابن الأنباري فلبث هنالك مدة قصيرة وسمع الحديث ثم قفل راجعاً إلى حلب وتفرغ للدرس حتى إذا آتس من نفسه التطلع من العلم والاضطلاع بأعباء التدريس قدم إلى دمشق وداخل أدبائها وباحثهم فشهدوا له بعلو الكعب ورسوخ القدم في فنون الأدب. وكتب له الشيخ تاج الدين الكندي خطاً يمدحه فيه ويثني على فضله ويصف تقدمه في أنواع العلوم. فعاد إلى حلب تليج الصدر بما أصاب من الفوز المبين وتصدّر للاقراء إلى وفاته. وبحلب اجتمع به ابن خلكان واخذ عنه وخلد ذكره وعجابه به في كتابه «وفيات الأعيان» قال «ولما وصلت إلى حلب لاجل الاشتغال بالعلم الشريف وهي إذ ذاك أم البلاد مشحونة بالعلماء والمشتغلين. وكان الشيخ موفق الدين المذكور شيخ الجماعة في الأدب لم يكن فيهم مثله شرعت في القراءة عليه... وكان خفيف الروح ظريف الشائل كثير المجوف مع سكينته ووقار...» ومن أمثلة لطائفه أن فقيهاً سأله يوماً معنى بيت لذي الرمة:

أيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا آفت أم أم سالم<sup>١</sup>

١ التطلع التلؤ والاضطلاع النهوض والقيام والاعباء جمع عبء بالكسر أي حمل  
٢ فرح الوعاء الرملة وجلاجل والنقا علما مومنين وأم سالم كنية امرأة

فشرح له الشيخ جهدهُ معنى البيت وما جرت العادة للشعراء ان يشبهوا النساء الصباح الوجوه بالفلزان وأطال في التفسير وبسطه بأحسن عبارة بحيث يفهمه البليد البعيد الذهن وذلك الفقيه منعت مقبل عليه بكليته حتى يتوهم من براه على تلك الصورة أنه قد تعقل جميع ما قاله الشيخ من شرحه. فلما فرغ قال له الفقيه «إيش في هذه المرأة الحسناء يشبه الظبية» فقال له الشيخ قول منبسط «تُشبهها بذنبها وقرونها ...» فانقلب المجلس الى الضحك. ونوادره كثيرة. ومن مؤلفاته شرح كتاب المفصل للزغشري.

### ابن الحاجب (١٢٤٨م ٦٤٦هـ)

هو جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب. كان ابوه كردياً حاجباً للامير عز الدين موسك الصلاحي. وُلد بأُسنا بليدة بععيد مصر وقدم القاهرة صغيراً واشتغل بالقرآن والفقه على المذهب المالكي والقراءات والعربية وبرز في العلوم التي تعاطاها ثم انتقل الى دمشق ودرس بحمامها وأقبل للاشتغال عليه خلق كثير وكان الاغلب عليه علم العربية. وله تصانيف حسنة منها «الكافية» في النحو و «الشافية» في الصرف وله على الكافية شرح ونظمها في ارجوزة سماها «الوافية». وعلق جمهور من الادباء شروحاً عديدة على الكافية بين وجيز ومتوسط ومطول أشهرها شرح الشيخ رضي الدين بن الحسن الاسترابادي اشبعهُ جمعاً وتحقيقاً فتداوله الناس واعتمدوه. وله كتاب «الامالي» في اغراض شتى وغير ذلك.



## ابن مالك (١٢٧٣ م ٦٧٢ هـ)

هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجبيلي نسبة إلى جبيل من أعمال الأندلس ومنها أصله. ولد ونشأ وتأدب بدمشق ثم انتقل إلى حلب وأخذ عن علماءها وصرف همه إلى إتقان لسان العرب فبلغ منه الغاية وأربى على المتقدمين حتى كان إليه المنتهى في النحو والقرآن والحديث وأشعار العرب. وتصدر للأقراء فائزاً عليه جمهور المتأدبين يأخذون عنه ويستفيدون منه. وكان مشهوراً بالتدين والعبادة وكمال العقل فضلاً عن سعة علمه وغزارة مادته في كافة فنون الأدب أصولها وفروعها. وبلغ من علو مكانته في عيون القوم وإعظامه لفضله أن قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان كان إذا جاء ابن مالك العادلية وصلى شيعته إلى بيته إكراماً له.

ولابن مالك مصنفات جليلة عديدة لا محل لذكرها ههنا. منها كتاب «الكافية الشافية» وهي منظومة في النحو ذات ثلاثة آلاف بيت لخصها في أرجوزة أخرى ذات ألف بيت عُرفت بالألفية وهي كثيرة التداول بين طلاب النحو حتى في أيامنا. ولما كان إقبال أهل الأدب على الألفية كثيراً علق عليها الشروح المتنوعة عدة من علماء النحو لا يتسع هذا الموضع لذكرهم. أشهرهم قاضي القضاة أبو محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل وشرحه متوسط مشهور كثير الاستعمال. ومنهم علي بن محمد الأشموني سَمَّى شرحه «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» وهو أغزر مادة من شرح ابن عقيل وأصعب إدراكاً ... ومن النحاة

من علق على هذه الشروح شروحاً أخرى سموها «حواشي». فمن شرح شرح ابن عقيل محمد الخضري الدمياطي. وعن شرح شرح الأشموني محمد الصبان المصري. ولعله لم يصنف كتاب في النحو تداولته أقلام الكتبة كالفية ابن مالك فشرحوها وعلقوا عليها وحشّوها وأعرّبوها حتى عرف اسم ابن مالك المبتدي والمنتهي

ومن مصنفات ابن مالك كتاب «الاعلام بمثلث الكلام» و«لامية الافعال» و«عُدّة اللافظ وعمدة الحافظ» وغيرها ولما توفي رثاه الشيخ شرف الدين الحصري بأبيات تذكرها لغرابتها وقد أكثر فيها من استخدام المصطلحات النحوية وذلك ما يسميه البديعيون توجيهاً:

يا شتات الاسماء والافعال	بعد موت ابن مالك المفضل
وانحراف الحروف من بعد ضبط	منه في الأنفصال والاتصال
مصدراً كان للعلوم باذن الله	من غير شبهة ومحال
عديم النعت والتعطف والتو	كيد مستبدلاً من الابدال
الم إعترأه أسكن منه	حركات كانت بغير اعتلال
يا لها سكرة لهمز قضاء	اورثت طول مدة الانفصال
رفعوه في نعشه فاتصنبا	نصب تميز كيف جر الجبال
سرفوه يا عظم ما فعلوه	وهو عدل معروف بالجمال
ادغموه بالزب من غير مثل	سالم من تفسير الانتقال
وقفوا عند قبره ساعة الدف	من وقوفاً ضرورة الامثال
ومددنا الاكف نطلب قصراً	منسكناً للنزول من ذي الجلال

## الفقهاء والمُحدِّثون

وَمَنْ إِلَيْهِمْ

جمع الاسلام شتات العرب ووحد كلمتهم فأنشأوا مملكة مستقلة كان قد امتد ظلُّها عند وفاة<sup>١</sup> صاحب الشريعة الاسلاميه على شبه جزيرة العرب. وما كاد يستتب لهم الأمر في بلادهم حتى بشوا سراياهم<sup>٢</sup> في الآفاق يعرضون على الناس الاسلام او الجزية وان أبوا فالسيف يحكم بين القومين. ففتحوا البلاد ودوخوا الممالك ودانت لهم الرقاب في مشارق الارض ومقاربها وكان لهم من فتوحاتهم مملكت<sup>٣</sup> فسيح الأرجاء متنوع الأقاليم تضطرب فيه الأمم المختلفة وجميعهم يرجعون في تدبير شؤونهم الاجتماعية الى أمراءهم الفاتحين. فاضطرَّ العرب الى معاناة القضاء في أمور رعاياهم على تلون ميلتهم<sup>٤</sup> ونحلتهم<sup>٥</sup> واقتضى ذلك وضع قانون يرجع اليه ارباب الامر والنهي في حل المشكلات التي تُعرض عليهم ويجرون على سننه في أحكامهم اذا فصلوا المتزافين دعاويهم كما هو الشأن في الممالك العظمى المنظمة.

ولما اندفعت جيوش العرب في ممالك المعمور، ووجدوا انفسهم

١ سنة ٦٣٢ مسيحية ٢ جمع سرية وهي القطعة من الجيش ٣ جمع ملة اي دين كالتصراية والاسلام مثلاً ٤ جمع نخلة اي منعب كالجلول مثلاً والاعتزال

مضطرين الى معاناة القضاء بين الامم التي خضعت لهم، لجأوا في قضاء شؤونهم الى ما خلف لهم مشرعهم من قول أو فعل يقيسون عليه الوقائع المتجددة لديهم؛ وان لم يكن له، عمدوا الى قول أو فعل للمصاحبة<sup>١</sup> مما هم فيه وجعلوا إجماعهم على طريقة بعينها منهاجاً يسرون عليه، وان لم يكن هناك إجماع على أمر ما ذهبوا الى التنظير<sup>٢</sup> بين الوقائع حاضرها وسالفها ونحروا اصح<sup>٣</sup> الاقيسة، وحكموا على حسب المشابهة والمخالفة ومن ثم كان القرآن، والحديث، والاجماع، والقياس المراجع الاربعة التي اختلف<sup>٤</sup> اليها أئمة القوم في استنباط الاحكام الشرعية. وقد اطلقوا على المعارف المستنبطة من هذه الأصول اسم « الفقه ».

## القرآن

القرآن لغة مصدر قرأ ثم اطلق على كتاب الوحي عند المسلمين. وهو مقيسوم قطعاً مستقلة أو فصولاً تعرف بالسور. فيه مئة وأربع عشرة سورة رتبها جامعو الكتاب باعتبار الطول والقصر ما عدا سورة الفاتحة فهي مع قصرها في صدر الكتاب. وعليه فالسور الطولى في أوله والصغرى في آخره. وهناك فروق أخرى بينها منها قصر الآي وتواطؤها على الفاصلة الواحدة في السور الصغرى، وهو غير مطرد في السور الطولى؛ ولرسم القرآن خط خاص<sup>٥</sup> مخالف للمصطلح العام اما بزيادة حرف في بعض

الالفاظ، واختزال حرف في غيرها واما برسم هاء التأنيث في كثير من الاسماء بصورة ناء الافعال الى غير ذلك مما خولف في رسمه القياس المتعارف عند الكتاب.

والقرآن مكتوب بلغة قريش افصح وانصح لغات العرب وعلى منهاج<sup>٢</sup> بلاغتها وان كان له اسلوب خاص<sup>٣</sup> ولهجة تميزه عما سواه. وكان العرب يفهمونه، ويدركون معانيه في مفرداته وتراكيبه غير أنهم لما اختلطوا بالأُمم الاجنبية فسدت لغتهم ولم تعد لغة قريش دائرة في مخاطباتهم ففاتهم شيء من معانيه فنشأ عن ذلك «علم التفسير»

## الْحَدِيثُ

الحديث او السُّنَّة عند المسلمين ما ورد عن نبيهم من قول او فعل غير مدوّن في القرآن، حفظه الصحابة وأخذوه عنهم تابعوهم، وظلّ يتناقله القوم خلفاً عن سلف. ولم يُدوّن في الكتب الا في أواخر القرن الثاني للهجرة.

وكان الداعي الى جمع الاحاديث اضطراب المسلمين ان يجرؤا على سنن مشرّعهم في فهم القرآن وتأويل ما لديهم من الآيات التي لا يتأتّى فهمها الا للواقف على الظروف التي دعت اليها.

ورأى زعماء القوم أنه كلما نادى الزمن صعب عليهم الحصول على هذه الضالة المنشودة<sup>١</sup> بسبب موت جماعة من الصحابة وهلاك معظمهم في الحروب وتفرق سائرهم في بلاد العرب والعراق والشام ومصر وغيرها. فزموا على تلافي الأمر وهموا بجمع الأحاديث من أوثمنوا عليها فعانوا<sup>٢</sup> في سبيل ذلك الاسفار الشاقة ودوتوا خلاصة مباحثهم في المؤلفات العديدة.

وزاد قضاء هذه المهمة عنتاً<sup>٣</sup> ومشقة ما شاع في الاسلام من الأحاديث التي كلف يجمعها أصحاب الاغراض من عند أنفسهم تنفيذاً لغاياتهم ونصرة لمذاهبهم. فألجأ ذلك المؤلفين في الحديث الى اعتماد الاسناد المتسلسل ليتسنى لهم إفراز الأحاديث وتمييز صحيحها من فاسدها.

وأول من ألف في الحديث مالك بن أنس الأصبحي. وضع كتابه<sup>٤</sup> «الموطأ» ورتب فيه الأحاديث على ابواب الفقه. ثم جاء بعده إمام المحدثين محمد البخاري وألف كتابه «المسند الصحيح» نحو فيه منحى مالك في الترتيب إلا أنه أغزر مادة وأكثر استيعاباً<sup>٥</sup>. فحصى<sup>٦</sup> الأحاديث التي وقف عليها وكررها في كل باب يتطلبها المعنى فكثرت في كتابه الاحاديث المكررة.

وتلا البخاري مسلم بن الحجاج القشيري. فوضع مصنفاً في الحديث سماه أيضاً «المسند الصحيح» هذا فيه حذو البخاري في تدوين المجمع عليه وحذف المتكرر. ويعرف كتابا البخاري ومسلم «بالصحيحين».

١ نشد الضالة: سأل عنها وطلبها ٢ طاف، قلى ٣ التبع ٤ ليتسهل ٥ فريق  
٦ من وطأ الأمر: اذا سهله ٧ استوعب الوعاء الشيء وسفه ٨ تقي

ثم كتب في الحديث بعد هؤلاء الأئمة الثلاثة أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي وتوسّعوا في جمع الأحاديث فزادوا على الصحيح منها ما هو دونه رتبة من الحسن وغيره ومؤلفات هؤلاء الأئمة الستة هي أمّهات الكتب في الحديث وتُعرف «بالسنة الصحيح» واليها النهاية في هذا العلم وكل ما أُلّف بعدها فهو شرح أو تلخيص<sup>١</sup> أن تعليق<sup>٢</sup> عليها.

## الفقه

الفقه في اللغة العلم ثم خُصّ بعلم الدين لشرفه . ويحدّ عندهم بأنه معرفة الأحكام الشرعية في أفعال المكلفين<sup>٣</sup> بالوجوب والحذر والتدبّر والكره والاباحة<sup>٤</sup>. وبعبارة أخرى هو تطبيق أحكام الشريعة على أعمال البشر للفصل بين حلالها وحرامها. وهذه الأحكام يستخرجها بالاجتهاد أئمة القوم المعيّنين بأمر الدين كالصحابه ومن اليهم من التابعين وغيرهم ممن اشتهروا بحفظ القرآن ومعرفة ناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومُحكّمه<sup>٥</sup>. وكان لذلك العهد يُسمّى «قرّاء» أي الذين يقرأون القرآن. لأن العرب كانوا أئمة أُمّة يُعظمون أمر القراءة والكتابة

١ اختصار ٢ شرح ٣ القلاء البانون ٤ التعريض ٥ ترديد الامر بين شيئين  
يجوز الجمع بينهما ٦ هو الفصل الواضح غير المتشابه

كما هي الحال في أيامنا عند القبائل البعيدة عن المدينة ومراقفها<sup>١</sup>. قال  
لمعرفة الأسود في الأبيض - وهي كناية القراءة عندهم - شأنًا كبيراً  
ولاصحابها المقام الرفيع والكلمة النافذة فيما بينهم. فاختص العرب بهذا  
اللقب أئمتهم لغرابته يومئذ. ولما تحضروا وشاعت الكتابة في عامتهم  
تعاطوا العلوم وحذقوا في التعليل والاستنباط وتوفرت لديهم عدة<sup>٢</sup>  
العلم فأكمل قههم وأصبح صناعة كسائر المعارف المنظمة فزالت خطورة  
القراءة من قلوبهم وسموا علماء دينهم « الفقهاء ».

ومذاهب الإسلام في الفقه أربعة: الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي.  
المذهب الحنفي ينتمي<sup>٣</sup> إلى أبي حنيفة النعمان ومرجعه في استنباط  
الأحكام الشرعية إلى القياس والدليل العقلي غير معتبر غالباً إلا حديث  
النبوة لقلّة رواة الحديث في العراق حيث نشأ هذا المذهب. وهو  
أوسع مذاهب الإسلام مبادئ وأقلها ضغطاً وتشديداً وأقربها إلى  
التساهل والتسامح لما فيه من روح الفلسفة. وأهل العراق والشام والهند  
على مذهب أبي حنيفة.

والمذهب المالكي أنشأه مالك بن أنس وركنه الحديث. وقد رأيت  
أن صاحبها هو أوّل من جمع شيئاً من الأحاديث فبنى مذهبه عليها  
واعتمد في استنباط الأحكام فضلاً عن الأصول العامة أصلاً آخر وهو ما  
اتفق على عمله أهل المدينة ليمارأى من حرصهم على تقليد من قبلهم.  
فاتخذ اتفاقهم حجة في أحكامه وأحلّه محل الأدلة الأربعة<sup>٤</sup>.

وهذا المذهب خلو من الأقيسة المنطقية لبعد الأخلاق البدوية عن  
تعاطيها. واختص به أهل المدينة وعندهم أخذ أهل المغرب.

١ متافها ٢ ما أعد للقيام بالعمل ٣ يتسبب ٤ أي القرآن والحديث والاجماع  
والقياس



والمذهب الشافعي انشاءً محمد بن ادريس الشافعي مزيجاً من المذهب الحنفي والمذهب المالكي آخذاً بطريقتي اهل الحديث والقياس بيد انه وان خالف مالكا في كثير من الفروع فهو أقرب الى المذهب المالكي منه الى الحنفي لشدة تمسكه بالحديث. والآخذون بهذا المذهب هم اهل مصر خاصة.

واما المذهب الحنبلي فينتهي الى احمد بن حنبل وكان من عليّة<sup>١</sup> المحدثين. وقرأ تلاميذه على اصحاب الشافعي مع وفور بضاعتهم من الحديث واختصّبوا بمذهب آخر هو النهاية في التشبث<sup>٢</sup> بالحديث وبذلك قياس ودليل عقلي. فهو والمذهب الحنفي على طرفي نقيض. واتباع هذا المذهب قليلو العدد منذ نشأته الى ايامنا.

وهناك مذهب آخر غير معدود من المذاهب المقررة في الاسلام ويُعرف منتحلوه بالظاهرية او اصحاب الظاهر لان محور مباحثهم انما هو ظاهر الكلام خاصة بمغزل عن كل تأويل فينبذون ظهرياً كل قياس عقلي في استنباط الاحكام. وزعم هذا المذهب داود بن علي الاصبغاني وتبعه ابنه ابو بكر محمد وبعض اصحاب لم تتسع شهرتهم ولا كثر عددهم. ووقف التقليد في الامصار<sup>٣</sup> عند الأئمة الاربعة المار ذكرهم وأوصد<sup>٤</sup> عند اهل السنة باب الاجتهاد بعدهم لمن سواهم. ولا حصول للفقهاء من بعدهم الا نقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بالمذهب الذي اختاره بعد النظر في الاصول واتصال سندها بالرواية. فذهب كل امام علم مخصوص عند اتباعه كقام منشئه مؤونة الاجتهاد فلا سبيل اليه لاحد من بعده ابد الدهر.

١ من اهل الرقة ٢ التسك ٣ جمع مصر بالكسر اي البلد ٤ أغلق

وللفقهاء منزلة رفيعة في الاسلام وكلف الخلفاء يُجَلِّسُون قدرهم ويرفعون مقامهم إِمَّا عن ورع<sup>١</sup> أو عن سياسةٍ لعلمهم أنهم محتاجون مع سامي مقامهم الى رضى عامة المسلمين عنهم ولا سبيل الى استرضائهم سوى إعظام امر الفقهاء وكرامتهم ولا يخفى أن الشعب منقاد لهم ما لم يُفسد عليه المصلون أمره. غير أن كثيراً ما انقلب إعزاز العامة للفقهاء وبالأعلى عليهم اذ تربع في دست<sup>٢</sup> الخلافة من لا هم لهم في أمور الدين. فقام معظم الفقهاء مِحْنِ الاهمال والضيق في دولة بني أمية لأن خلفاءها اغتصبوا الخلافة اغتصاباً فأنكر عليهم الفقهاء فعلتهم وجأهروا ببطلان حقهم.

ولما آلت الخلافة الى بني العباس توسم<sup>٣</sup> الفقهاء خيراً لما أظهروا من العزم على رد الخلافة الى أهل البيت. غير أنهم ما عثموا<sup>٤</sup> أن لا قوا منهم الإهوال. فان العباسيين ما كادوا يتخلصون من أحزاب بني أمية ويستتب لهم الامر حتى احتكروا<sup>٥</sup> الخلافة لأنفسهم وكانوا قد أوهموا في اوائل دعوتهم أنهم إنما يدعون لأهل البيت من ولد علي وبايعوا واحداً منهم. فلما نكثوا<sup>٦</sup> بيعتهم أفتى الفقهاء المتشددون بخلعهم وفي مقدمتهم مالك بن أنس. فقابلهم الخلفاء بالعنف والحنة والاهمال. وبلغ بلاؤهم نهايته حينما قبض على أزمة الأحكام الآخذون بمذهب الاعتزال من بني العباس كالأميين والمأمون فعظم الامر على الفقهاء وتوقعوا شراً وكما أوجسوا<sup>٧</sup> كان فانهم أجبروا على القول بخلق القرآن<sup>٨</sup> ومن أبى منهم لقي الإهوال والشدائد الوافاً.

١ التقوى ٢ الدست صدر المجلس ٣ تخیل ٤ أبطالوا • استبدوا واستأثروا ٦

نكث العهد نقضه ٧ احتسوا وأضروا ٨ أي أنه غير منزل

الآ أن الفرّج جاءهم في أبان<sup>١</sup> الضيق وعند استسراء<sup>٢</sup> داء الاعتزال واستفحال بلوهم. وذلك أن المتوكّل ما كاد يقبض على صولجان الخلافة حتى عدل بفتة عن الاعتزال والتشيّع لحكمة سياسية وعاد الى عقائد السُنّة وعضد أهلها بالقوة والسطوة وحمل على من لا يرون رأيه حملات منكّرة. وشدّد في تنبّع الشيعة ومن اليهم ونخطّى حدود الاعتدال في نصرته للسُنّة حتى خيل اليه خُلّفه الشكس<sup>٣</sup> انحرافاً عن صراط الحق في أركان الفقه أنفسهم بحيث اضطرّ محمد البخاري — وما ادراك من البخاري — أن يتنصّل<sup>٤</sup> من تهمة الميل والارتداد عن مذهب السُنّة... وقس على ذلك ما أشبهه من الوقائع العديدة التي ادى اليها ضرورة ناموس ردّ الفعل — سُنّة الله في خُلّفه ولن نجد لسُنّة الله تبديلاً.

## البدع

ظهر الاسلام في بلاد يسكنها قومٌ سُدّج غلبت البداوة على طبائعهم فكان أبعد شيء عنهم النظر والبحث والتعليقات الفلسفية ومن ثمّ تلقّوا بالاخبار<sup>٥</sup> والخضوع كلّ ما ألقاه عليهم نبّيهم. وجلّ ما تفاضوا واضع

١ وقت ٢ تقايم ٣ الشرس ٤ طريق ٥ يتبرأ ٦ جم بدعة وهي كل مقالة مُعدّنة في الدين مخالفة للأصول المقررة ٧ التواضع

الشرعة تحديد الفرائض العملية تاركن العقائد الدينية بمزله عن الاستجلاء<sup>١</sup> والانتقاد<sup>٢</sup>.

تلك ايتام<sup>٣</sup> ساد فيها بين القوم الوثام<sup>٤</sup> والخضوع وانقضت بانقضاء نبينهم وتلاها عصر<sup>٥</sup> ذهبي<sup>٦</sup> كان منه بمنزلة الثمرة من الزهرة. وقد سمي الخلفاء الراشدون جهدهم في إطالته وودوا لو ظل العرب على بداوتهم وحررتهم الفطرية السليمة لا يمارون<sup>٧</sup> إلا في اعراض المسائل الدينية من نحو تأويل وتفسير ولا تسول<sup>٨</sup> لهم نفوسهم وضع الجوهر عينه موضع البحث والتصديق والتفنيد<sup>٩</sup>. ومدد ايديهم الى القرآن نفسه وعرضه على محك<sup>١٠</sup> النظر ينجده<sup>١١</sup> نظام الفلسفة. تلك أمنية لا وجود لها إلا في عالم الفكر والخيال وهي والحقيقة على طرفي نقيض إذ المآل الذي لابد من الوصول اليه اضطراراً أو اختياراً هو الانقياد الى ناموس الارتقاء القاضي بانسلاخ القوم عن بداوتهم وأخذهم بأطراف الحضارة وتوابعها من التوسع في الكماليات<sup>١٢</sup> المادية والمعنوية.

فشتان<sup>١٣</sup> ما بين ايام الزهراء حين لم يكن الا مذهب واحد هو مذهب الامام وطريقة واحدة<sup>١٤</sup> يشير اليها علماء القوم فيبادر الشعب كبيره وصغيره الى نهجها وبين ايتام تفرعت فيها المذاهب وتشعبت الطرائق حتى لا يكاد يسعها عد. إذ قام في الاسلام فئة من ذوي الجرأة لا يسلّمون بعقيدة الا بعد تعليلها وتقليبها على كل وجه وتمحيص

١ الاستيضاح ٢ افراز الجيد من الردي ٣ واسعة صنع مثل صنيعه ٤ يجادلون ٥ زينت وسهلت ٦ التغطية ٧ حبر يترك به المدين لكشف حقيقة ٨ يساعد ٩ ما يمكن الاستثناء عنه ١٠ كالتقراءة مثلاً ودونها المجابيات وهي ما لا يمكن الاستثناء عنه ١١ عشقة كاللباس ودونها الضروريات كالطعام ١٢ بشد.

أسبابها ومسبباتها ولا يقبلونها ما لم تنطبق على الاحكام العقلية. منهم:  
المعتزلة: وهم القائلون بخلق القرآن أي انه غير موحى به وانه يمكن  
معارضته والانيان بمثله وأحسن منه فصاحة وبلاغة. ثم يعمد هؤلاء  
القائلون بخلق القرآن الى انتقاد ما تضمن من الاخبار والآثار والاقوال.  
ويعتبرون في الذات الالهية فينفون عنه تعالى الصفات لزعمهم أن القول  
بصفة أزلية يؤول الى التعدد متعين أن من أثبت معنى قديماً وثبت  
مع ذلك المعنى صفة قديمة فقد أثبت إلهين<sup>١</sup> ولهم غير ذلك من الآراء  
المستحدثة في الاسلام زادوا عليها تفسير<sup>٢</sup> معظم الصحابة واحتقارهم.  
ولقب أصحاب هذه البدعة بالمعتزلة لاعتزالهم فيما يقولون فتنى  
ضلال يعنون أهل السنة والخوارج. ويدعون معطلة لانكارهم الصفات  
في الله تعالى تزيهاً له عز وجل عن المشاركة. ويسمون قدرية لجحدهم  
القدر وقولهم بخلق الافعال للعباد<sup>٣</sup>.

والمرجئة: وهم القائلون «لا تضر» مع الايمان معصية كما لا تنفع مع  
الكفر طاعة<sup>٤</sup> وينكرون تخليد<sup>٥</sup> المؤمن في النار ويزعمون ان اصحاب  
الكبار من المؤمنين الذين يدخلون النار سيخرجون منها بعد ان  
يعذبوا بذنوبهم.

وسمي هؤلاء المبتدعة مرجئة من الارزاء بمعنى اعطاء الرجاء

١ كل كان فهو كان على كيفية ما وهذه الكيفية هي ما تنبئ عنه بالصفات فلا بد  
اذاً من ان يكون له تعالى صفات اذ هو الكون. بين قول المعتزلة لا حصول له<sup>٢</sup> فتنه  
نسبة الى الفسق وهو الخروج عن طريق الحق والصالح<sup>٣</sup> أي يسلون اعمالهم احراراً  
غير مجبورين<sup>٤</sup> جله خالداً

لمرتكب المعصية في بيل المغفرة وهو ضد التئيس أو لارجاتهم تعذيب  
مرتكب الكبيرة الى يوم القيامة.

والخوارج: وهم قوم كانوا في بداءة امرهم من حزب علي بن ابي  
طالب وابلوا معه في صفين بلاء حسناً. ولما رفعت المصاحف لم يخف علي  
علي أنها خدعة حرب فاستنفر<sup>١</sup> أحزابه عليهم فأبوا واضطروه الى قبول  
التحكيم وكان من أمر الحكيم ما مر<sup>٢</sup> في ترجمة علي. فاتفق هؤلاء  
القوم عليه وشقوا عصا الطاعة ورفضوا التسليم ونجمهروا في النهروان<sup>٣</sup>  
فأكبره علي الى منازلهم ولم يظهر عليهم<sup>٤</sup> الا بعد عناء شديد. فاخلدوا  
الى السكينة رداً من الزمن. ولما لقت الخلافة بأزمته الى بني امية  
لقى الخوارج من عمالهم ضروب العذاب والهوان احتملوا بالصبر الجميل  
وما هي الا برهة حتى عدلوا عن خطة التحمل وأخذوا يعاملون  
أعداءهم بالمثل ولم تزل الحرب قائمة بينهم وبين بعوث الخلفاء حتى قطع  
دابرهم المهلب بن ابي صفرة بعد حرب دامت تسع عشرة سنة وفر من  
نجاة منهم الى المغرب ونشروا مبادئهم في قبائل البربر وخلاصة اقوالهم:  
ان علي بن ابي طالب كافر في التحكيم وابن ملجم محق في قتله والصحابة  
كافرون خالدون في النار ومرتكب الكبيرة كافر هالك وان مؤمناً.

والشيعة: وهم من مشاهير اصحاب البدع في الاسلام شايعوا علي بن  
ابي طالب وقالوا بإمامته وخلافته نصاً ووصايته واعتقدوا ان الامامة  
لا تخرج من وكد<sup>٥</sup> الا بظلم من غيرهم أو تقيّة<sup>٦</sup> منهم. وهم يمجّون جامعي  
القرآن مبدين انهم اسقطوا لغاية ما الآيات الناطقة بمحق علي وذريته

١ سألهم ان يسرعوا وينجدوه ٢ كورة بين بغداد وواسط ٣ ينتصر عليهم ٤ حذر

في الخلافة فالخلفاء الثلاثة قبله وغيرهم ممن جاء بعدهم في معتقدم دخلاء مفتضون.

والشعبة قسماً متوسطة وغالية. ويتفرعون الى فريق متعدّد على حسب توقفهم في الامامة على أحد العلويين بعد وفاته واعتقادهم انه لم يمت بل رُفِعَ واختفى وسيعود يوماً فيملاً الارض عدلاً ... واذا عرفت انه لا يكاد يدم علوي شيئاً يقولون برجته ويتفرّدون بمزاعم خاصة بهم أيقنت<sup>١</sup> ان فرقهم لا تقع تحت حصر ومذاهبهم لا يستوفيهما كلام ونمهد لنا سبيل العذر اذا اهلنا ذكر حصة وافرة من احزابهم ولمعة وافية من مقالاتهم.

الشعبة المتوسطة: هم الذين ينسبون الى علي<sup>٢</sup> ومن يتولى<sup>٣</sup> من ولده مزايا يمكن وجودها في البشر. منهم «الزيدية» أتباع زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب وهم اكثر الشيعة اعتدالاً يقولون بامامة ولد علي وجواز خروج امامين في قطرين يستجمعان الخصال المؤهلة. ومن اقوال زيد جواز إمامة المفضول مع قيام الافضل<sup>٤</sup> لمصلحة أو تقية فعلل<sup>٥</sup> هكذا رضى علي<sup>٦</sup> بخلافة ابي بكر وعمر وعثمان. وبلغت مقالاته هذه بقية الشيعة فأنكروها عليه ورفضوه من شركتهم فسُمّوا رافضة فكان كل الشيعة روافض ما عدا الزيدية.

والكيسانية: نسبة الى كيسان مولى علي<sup>٧</sup> وقيل تلميذ ابنه محمد ابن الحنفية وينتقد أتباعه فيه اعتقاداً بالغاً من أحاطته بالعلوم كلها واقتباسه من سيديهِ الاسرار بحملتها.

١ تحققت ٢ تولاه، انخله ولما ٣ فضل زيد عمراً فاته في الفضل وكان افضل منه،

زيد فاضل وعمره مفضول ٤ بين علة

والامامية: وهم القائلون بامامة علي<sup>١</sup> بعد محمد بتعيين منه تعريضاً وتصريحاً<sup>٢</sup> ولهم في تأييد دعواهم شروح ونصوص يطول سردھا<sup>٣</sup>. ويجمعهم وسائر الشيعة الواقعة في كبار الصحابة. ويتفردون بسوق الامامة بعد علي زين العابدين الى ابنه محمد الباقر<sup>٤</sup> فابنه جعفر الصادق وعنده يختلفون في التعديّة فمنهم من يتوقف ومنهم من يسوق وفرقهم كثيرة.

والاسماعيلية: وهم أشهر الشيعة بما تشعب عن فرقهم من النحل المتعددة التي كان لها في تاريخ الدولة العربية شأن عظيم كالقرامطة والفاطميين والدروز وأشياح الحسن بن الصباح المعروفين بالحشاشين<sup>٥</sup> والاسماعيلية يقولون بامامة اسماعيل بن جعفر الصادق بعد أبيه وينكرون انه مات في حياة أبيه ويدعون انه اظهر الموت تقية لثلاث يقتل ويسوقون الخلافة بعده الى ابنه محمد وهو السابع التام. وعنده يقف دور الأئمة الظاهرين ويبتدئ دور الأئمة المستورين قالوا لن نخلوا الأرض أبداً من امام حي<sup>٦</sup> قاهر اما ظاهر مكشوف واما باطن مستور ...

ولا يخفى ما في مذهب الاسماعيلية القائلين بالامام الباطن والدعاة الظاهرين من سهولة التزويج<sup>٧</sup> والتضليل وافتساح ميدان الخرقه والشعوذة<sup>٨</sup> لكل طمّاع جور يدّعي انه من دعاة امام وهمي ليس له وجود الا في دماغ من لا دماغ له. فيتملك رقاب العامة ويسوق الفوغاء<sup>٩</sup> سوق الاغنام الى حيث شاء وشاء هواه... ولا بدع ان كان منهم ما كان. الشيعة الغالية: هم الذين يتعدّون طور المعقول ويدعون حلول

١ التصريح ذكر الشيء بصريح العبارة وظاهر الكلام وضد التريض وهو الاشارة اليه من طرف غيبي ٢ عدما ٣ قيل له الباقر لأنه تبرأني العلوم اي توسع ٤ سوا حشاشين لكثرة تطايرهم الحشيشة وهي ضرب من النباتات مسكرة • التزوير والتليس ٦ ايها الناظر وجود مالا وجود له ٧ السوة واغلاط الناس



الالهية في أئمتهم وتفضي بهم دعواهم هذه الى مزاعم يتبرأ منها العقل  
والخس<sup>١</sup> معاً. منهم :

السبئية : اصحاب عبد الله بن سبا وهو رجل فارسي الاصل كان  
يهودياً يقول بالهية يشوع بن نون فلما اسلم نقلها الى علي بن ابي طالب .  
وما قُتل علي حتى ادعى انه لم يقتل هو وانما قُتل ابن ملجم شيطاناً  
تصور بصورته . وزعم انه في السحاب والرعد صوته والبرق سوطه وسيزل  
الى الارض فيملأها عدلاً كما ملئت جوراً وعنه أخذ الشيعة القول بالرجعة  
متوسطهم وغالبيهم . والسبئية اذا سمعوا الرعد قالوا : « السلام عليك يا أمير  
المؤمنين » واقتنى<sup>١</sup> آثار عبد الله بن سبا كثيرون من غلاة الشيعة بل  
فاقوه في الرعونة<sup>٢</sup> والرقاعة<sup>٣</sup> فجاءوا بغرائب منكورة هي آيات الوقاحة  
والحماقة والنهاية في الخبط والخلط . وما بجران<sup>٤</sup> المحموم وهذيان<sup>٥</sup> التائم  
سوى الحكم السديدة في جنب سفاسفهم ومخارقهم .

ولا بدّخ فان حرية الفكر من اشدّ المزالق خطراً واكثرها استدراجاً  
لاشباعها الى الزيف عن محجة الصواب والأخذ في ترهات الضلال ولهذا  
السبب قد كثرت في ذلك العهد المقالات الزائفة ونهوّر بعضهم الى حدّ  
العسك بآراء فائلة ومخارق مستغربة يقف الانسان عند اطلاعه عليها  
حائراً متبهاً بصره وبصيرته ، ويسأل نفسه عما اذا كانت تلك المقالات  
كلام قوم جمعهم اندية العلم والأدب . فن اولئك المعتمدين :

الغرابية : وهم يقولون ان محمداً وعلياً أشبه من الغراب بالغراب .  
فبعث جبريل الى علي فقلط وجاء محمداً . ويقول بعضهم انه تعمّد القلط

١ تنبيه ٢ الحق ٣ ما يقوّ به المريض من الكلام المضطرب عند اشتداد نوبة  
المرض عليه وفيه من الخس ٤ تخليطه في الكلام

فيلعنون صاحب الريش يعنون به جبريل ...  
والذمية : وهم الذين يذمون محمداً زاعمين انه ارسل ليدعو لعلي .  
فدعا لنفسه . وبعضهم يقول ان محمداً وعلياً إلهان ... ولهم غير ذلك  
شيء كثير من أمثال هذه المخازي .  
والحلولية : هم القائلون بالحلول فادّعوا ان الله تعالى في كل موجود  
وكل موجود هو الله .

والتناسخية : وهم الذين اعتقدوا التناسخ وانكروا القيامة فزعموا  
أن انفس البشر بعد خروجها من أجسامها تنقسم<sup>١</sup> أجساماً آخر من  
الاجسام الحية تبعاً لاستحقاقها فالملؤ من التقى تنتقل نفسه الى اجسام  
الملائكة أو الحيوانات الشريفة ، ونفس الفاسق الخليع تنتقل الى أجسام  
الشياطين أو الحيوانات الخبيثة الحقيرة المستقذرة على حسب اعمالها .  
والشيعة كاسمهم اعمودج التشيع والتعصب لرجل الى حد الغلو<sup>٢</sup>  
والهوس<sup>٣</sup> وكلما نخطى الانسان حدود الاعتدال خرج لا محالة عن دائرة  
العقل وسقط في المقالات السخيفة والاضاليل الخزية — والكمال واسطة  
بين الافراط والتفريط .

ومما تقدم نرى ان علي بن ابي طالب هدف لأشباع بدعتين نقيضتين  
الخوارج والشيعة . فالأولون مبغضون له قالون<sup>٤</sup> والآخرون محبون  
غالون .

١ تلبس ٢ طرف من الجنون وخفة العقل ٣ قلاه عليه قلى كرهه غاية الكراهة

## علم الكلام

تلك هي البدع الرئيسية التي ماكدت تنبثق<sup>١</sup> سيولها حتى زحزت بها الأودية وطمت<sup>٢</sup> لججها على الأمة بأسرها فأوجس أرباب القوم خيفة من تقاوم الشر<sup>٣</sup> وتعاظم البلاء واشفقوا ان هم وهنوا عن صدها وردّها ناكهة<sup>٤</sup> على الاعقاب طفت وبغت وغرقت ودمرت وانقاد الشعب كبيره<sup>٥</sup> وصغيره الى تيارها الجارف . فهب<sup>٦</sup> كل من له شأن في حسم الداء للمناهضة<sup>٧</sup> والمناوأة<sup>٨</sup>.

اما الخوارج والشيعة فلما كان لهم غايات سياسية ترمي الى قلب الدولة القابضة على صولجان الملك تصدّى<sup>٩</sup> لهم اصحابها وبذلوا الرجال والمال في تشتيت شملهم وسدّ افواههم . فكفى أرباب الخلافة رجال الدين مؤونة المجاورة والمصاولة<sup>١٠</sup> مع هاتين الفرقتين . ولما لم يكن في نظر الفقهاء من المرجئة كبير خطر على السنة لم يعبأوا بهم كثيراً .

ولم يكن المعتزلة ممن يستهان بأمرهم فان مذهبهم كان مذهب العقل والفلسفة وانضم<sup>١١</sup> الى لوازمهم جم غفير من جلة العلماء والرؤساء فزادهم رفعة وهيبة في عيون العامة والخاصة واستفحل امرهم في الملة وبلغوا

١ تنفير ٢ علت ٣ راجعة ٤ الموج التوي ٥ المقاومة ٦ المعاداة ٧ تعرض

٨ المطاردة والمقاتلة

فدوة<sup>١</sup> المجد والعظمة في أيام الأئمين والمأمون والمعتمد والواثق وأصبح علماء السنة في أخرج المواقف لديهم لا يخيرون<sup>٢</sup> جواباً إلا الحمهم<sup>٣</sup> المعتزلة بفلسفتهم.

وزاد موقف السنة حرجاً توهم علمائها ان في تعاطي الفلسفة مروقاً<sup>٤</sup> من الدين لما رأوا من أن بلاياهم ومحنهم تسبب لهم بها قوم اتحلوا مذاهب الفلاسفة. وفاتهم أن خير سلاح يعين على نكابة العدو هو السلاح الذي يعز به هو نفسه.

ولم يزل المعتزلة اصحاب الحول والطول<sup>٥</sup> حتى قام المتوكل<sup>٦</sup> فقضى على نفوذهم المادّي بارتدادهم الى السنة لغايات سياسة وبذل بطشه وصولاً<sup>٧</sup> في ضد الفقهاء. ثم جاءهم الضربة القاضية على هيبتهم الأديبة في عقول الناس من عند انفسهم بعدول ابي الحسن الاشعري عن مذهب الاعتزال الى السنة واستعائته بفلسفتهم نفسها لدحض آرائهم ونقض مزاعمهم وانتشرت الطريقة الاشعرية في الاسلام وعرف الفقهاء لصاحبها الفضل وأقرّوا له بالرئاسة واعظموا شأنه وراعوا اقواله في مذاهبهم.

والاشعري هو واضح علم الكلام ويحدّ عندهم انه علم يتضمّن الحجاج على العقائد الايمانية بالأدلة العقلية والردّ على المبتدعة المنحرفين عن مذاهب السلف. ورأس المسائل التي يبحث فيها به هو التوحيد خاصة على ما يراه اهل السنة وألحق بالتوحيد الكلام على الجنة والنار والثواب والعقاب وما الى ذلك. والفرق بين علم الكلام وعلم الفقه هو ان الكلام موضوعه القسم الأول من الدين أي المعرفة. والفقه موضوعه

القسم الثاني اي الطاعة . فعلم الكلام يبحث في الأصول كالتوحيد والصفات والسمع<sup>١</sup> والوعد والوعيد وما أشبه ذلك من العقائد الایمانية التي تعود معرفتها الى العقل ويتوصل اليها بالنظر والاستدلال فمن تعاطى هذا القسم دُعي أصولياً او متكلماً . واما الفقه فيبحث في الفروع كالصلاة والعموم والزكاة وما الى ذلك من الاعمال البدنية التي تعود معرفتها الى الظن ويتوصل اليها بالقياس والاجتهاد . ومتعاطى هذا القسم يدعى فروعياً او فقيهاً .

## أَبُو حَنِيفَةَ (٧٦٧ م ١٥٠ هـ)

هو أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي الفارسي<sup>١</sup> الاصل. كان في اول أمره خزازاً<sup>٢</sup> ثم اقبل على علوم الدين وقرأها على أئمة عصره وتعاطاها زماناً طويلاً ورُزق فيها حظاً وافراً فنبغ<sup>٣</sup> وفاق اهل زمانه بتضلعه<sup>٤</sup> من الفقه خاصة حتى صار فيه الامام الاعظم الذي لا ينازع في امامته منازع ولا يطمع في مجاراته طامع. وكان مع وفرة علمه وسعة تبجّره<sup>٥</sup> في الاصول والفروع كثير الخشوع طويل الصمت قليل الدعوى فاذا سُئل عن الفقه تفتح وسال كالوادي وسمع له دوي وجهارة<sup>٦</sup> في الكلام. واشتهر بالزهد والورع والتقوي اشتهاره بالعلم. وازدحم الناس ببابه يأخذون عنه ويستفيدون منه<sup>٧</sup> وكان لطيف المجالسة حسن المنطق حلو النعمة شديد التفكير سريع المؤاساة<sup>٨</sup> لآخوانه ولم يشتر<sup>٩</sup> من اعدائه الا بالحلم<sup>١٠</sup> والصمت حتى لم يُسمع قط يفتاب<sup>١١</sup> عدواً له. وهذه مائة<sup>١٢</sup> تحلّه<sup>١٣</sup> محلاً سامياً في عيون البشر أجمعين لم يكن ليرقى اليه بعلمه<sup>١٤</sup> منها زاد وأعجز العباد.

وامر به ابو جعفر المنصور فنقل الى بغداد وأراد<sup>١٥</sup> على ولاية القضاء فأبى فأصر<sup>١٦</sup> الخليفة على رأيه وطال الحجاج بينهما فقال ابو حنيفة للمنصور « اتق الله ولا تزع في امامتك الا من يخاف الله. والله ما انا مأمون الرضا فكيف أكون مأمون الغضب. ولو اتجه الحكم عليك ثم تهددني ان تغرقني

١ يسمي الخز وهو مائيج من الصوف والحريز ٢ عظم ٣ تقوي ٤ تتقنه ٥ ارتفاع ٦ الاساطف ٧ اثار اخذ ثاره ٨ الصفح ٩ افتابه فته فاقباً ١٠ مكرمة

في الفرات أو تلي الحكم لاخترت ان أغرق<sup>١</sup> ولم يكن المنصور ممن ينزل عن رأيه فأنكر حرمة الفكر على ابي حنيفة واستقلال الرأي شأن الملوك المستبدين وزجه في السجن ولم يظفر منه بطائل وكان قد عانى الشدائد ايضاً من قبل في تمنعه عن ولاية القضاء بالكوفة فضر به ابن هبيرة عامل مروان بن محمد<sup>٢</sup> مائة سوط<sup>٣</sup> وعشرة اسواط ولما رأى ان الرجل أعلى من ان تذله<sup>٤</sup> محنة ارعوى<sup>٥</sup> عن ظلمه وخلص سبيله<sup>٦</sup> وقيل ان المنصور حبسه لتشييعه ونحمله على العباسيين وأن تمنعه عن ولاية القضاء حكاية موضوعة والله أعلم.

ومناقب الامام ابي حنيفة وفوائده كثيرة ولم تكن البلايا التي أحققها به عظماء الدهر الا لتزيده رفعة وشهرة وتحشد له اتباعاً وانصاراً. ولم يكن يؤخذ عليه سوى قلة معرفة بالعربية فانه كان كثير اللحن<sup>٧</sup> ويرتضخ<sup>٨</sup> لكنة<sup>٩</sup> أعجمية<sup>١٠</sup> ثم عن أصله.

وتلمذ له كثيرون من علماء عصره كابي يوسف يعقوب بن ابراهيم الكوفي صاحب كتاب الخواج وابي عبد الله محمد الحسن الشيباني الواسطي وهو الذي مات بالري والكسائي معاً وقال عنها الرشيد «دفنت الفقه والعريضة بالري» وغيرهما ممن يطول سرد اسماهم.

وينسب الى ابي حنيفة كتاب الفقه الاكبر<sup>١١</sup> في الكلام<sup>١٢</sup> و«القصيدة النعمانية» في مدح النبي<sup>١٣</sup> وله «وصية» في عقائد الاسلام.

١ هو آخر ملوك بني أمية ٢ رجع ٣ هجم ٤ الخطأ في الاعراب ٥ اللكنة هي عسر في اداء الالفاظ والتركيب العربية وارتضخ لكنة أعجمية اي مال بكلامه الى لفظ الاعاجم ٦ كان الفقه لم يزل طاماً يشتمل القسرين

## مَالِك (٧٩٥م ١٧٩هـ)

هو أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي. وُلد بالمدينة وأخذ الحديث عن الزهري وغيره من علماء عصره وبرع في علوم الدين وكان إمام أهل المدينة والآخذين بمذهبهم من التمسك بالسنة النبوية وتقليد السلف يصدر عن رأيهِ ويعولون عليه في الفتوى. وكان علوي الزعة وأفتى بصحة دعوة محمد بن عبد الله من آل علي وخلع يعة أبي جعفر المنصور واستفحل أمر محمد هذا ولم يظهر عليه إلا بعد عشاء وتعبد شديد. واتصل خبر فتوى مالك بجعفر بن سليمان عم الخليفة وكان أميراً على المدينة فغضب وأمر بالامام فجرد وضرب بالسياط ومُدَّت يده حتى انخلت كتفه. وازداد بعد ذلك الضرب علواً ورفعة واعزازاً في قلوب الناس. غير أنه عاد فخطي عند البساسيين وكان الرشيد إذا قدم المدينة يحضر مجلسه اجلالاً له.

وكان للحديث عند مالك حرمة ومزية عالية فإذا أراد أن يحدث توضعاً وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكن في جلوسه بهيبة ووقار. وهو أول من وضع مصنفاً في الحديث وضع كتابه «الموطأ» بإيعاز من أبي جعفر المنصور نفسه ويحكى أنه لما اقترحه عليه قال له «لم يبق على وجه الأرض أعلم مني ومنك وأني قد شغلتنى الخلافة فضع للناس كتاباً ينتفعون به وتجنب فيه رخص ابن عباس وشدة ابن عمرو ووطئه» للناس توطئة» فصنف كتابه وسماه «الموطأ» على حسب



إشارة الخليفة وكان يقول « والله لقد علمني التصنيف »

## وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ (٧٩٧ م ١١٨١ هـ)

هو أبو حذيفة واصل بن عطاء زعيم المعتزلة ومقدمهم . كان متكلماً<sup>١</sup> وعالمًا بعيد الغور<sup>٢</sup> راسخ القدم<sup>٣</sup> في العقليات وتلمذ للحسن البصري<sup>٤</sup> في جملة من الأصحاب ويُنظَن أن مقالات الاعتزال تنتمي<sup>٥</sup> إلى الحسن غير أن الأستاذ لم يلقنها لمريديه نصيحة جليّة كما قال بها المعتزلة فيما بعد ولعل الحسن البصري لم يظن لما عسى أن يكون لمقدمائه ومبادئه الحرية من التوالي<sup>٦</sup> والنواميس<sup>٧</sup> المحجفة<sup>٨</sup> بالاسلام وعقائده . وروى أن رجلاً دخل على الحسن وهو في حلقة وقال له « يا امام الدين لقد ظهرت في زماننا جماعة يكفرون اصحاب الكبار<sup>٩</sup> وجماعة رجسونهم فكيف تحكم لنا في ذلك اعتقاداً » فتفكر الحسن وقبل أن يجيب قال واصل بن عطاء « انا لا أقول ان صاحب الكبيرة مؤمن مطلق بل هو في منزلة بين المنزلتين لا مؤمن ولا كافر » ثم قام واعتزل إلى اسطوانة<sup>١٠</sup> من اسطوانات المسجد يقرّر<sup>١١</sup> ما اجاب به على جماعة من اصحاب الحسن . فقال الحسن « اعتزل عنا واصل » فسُمّي هو واصحابه « معتزلة » وكان واصل يلثغ بالراء فيجعلها غيناً ويتجنبها في كلامه مع اشتهاؤه بإطالة الخطب ولبعضهم فيه من شعر :

١ واسع المعرفة متمسكاً ٢ ثابت القدم ٣ تنسب ٤ النتائج ٥ الشرائع ٦ الضرّة

٧ عمود ٨ يثبت

ويجعل السُّرَّ قعاً في تصريفه وخالف الواء حتى احتال للشعر  
ولم يطلق مطراً والقول يعجله فعاد بالغيث اشفاقاً من المطر  
وضرب به المثل في اللثغة وذكره الشعراء في شعرهم فَمِنْ ذلك  
قول بعضهم :

نعمَ نَجْنَبُ لا يومَ المطاءِ كما نَجْنَبُ ابنَ عطاءٍ لفظه الراء  
وقال آخر :

أَجَعَلْتَ وصلي الراء لم تنطق به وقطعتني حتى كأنك واصلُ

### أَلْشَّافِعِي (٨٢٠ م ٢٠٤ هـ)

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس القرشي المعروف بالشافعي نسبةً إلى  
جدِّ جدِّه . وُلِدَ بغَزَّةَ<sup>١</sup> ومُحِلَّ إلى مَكَّةَ وهو ابن سنتين فَنشَأَ بها وقرأ  
القرآنَ وحفظ الموطأَ وقصد مالك بن أنس وتلاه عليه حفظاً فدهش  
الإمام من وفرة ذكائه وسعة مداركه<sup>٢</sup> وقال : إن يك أحدٌ بفلح فهذا  
الغلام . ولم يزل يزداد علماً وحنكة<sup>٣</sup> في الفقه حتى أصبح نادرة الزمان  
ومعجزة الأيام وقد أُمِّلَ للفتوى وهو ابن خمس عشرة سنة . وكان  
الشافعي كثير المناقب<sup>٤</sup> جمَّ المفاخر<sup>٥</sup> منقطع القرنين في علوم القرآن والسنة

١ مدينة من أعمال فلسطين على البحر من ناحية مصر تُوقَى فيها هاشم بن عبد مناف  
جدُّ محمد نبي المسلمين قيل لها غَزَّةُ هاشم ٢ كثرة ٣ قواه العظيمة التي يدرك  
بها ٤ مهارة ودربة ٥ الخصال الحميدة واحداً متبقة ٦ جمع مفخرة وهي ما  
يفتخر به

واختلاف اقاويل العلماء وبرع ايضاً في العلوم اللسانية وكان من اللغة والشعر وكلام العرب بمكان عظيم حتى ان الاصمعي مع جلالة قدره في هذا الشأن قرأ عليه اشعار الهذليين وكان الشافعي نشأ وترعرع بينهم. وقدم بغداد فأجل القوم وقادته وأقبل ارباب العلم عليه يقرأون عليه ويستقرون بمشكاته<sup>١</sup> وحدث هنالك مدة وألف « الرسالة في الأصول » وهي أول مصنف وضعه ثم جاء مكة حاجاً وقصد الامام مالكا وأخذ عنه وتوجه الى مصر فألقى عصا الزحال بالفسطاط<sup>٢</sup> وانقطع الى العبادة والاقراء والتأليف. وله تصانيف عديدة جداً لم يصل اليها منها الا القليل وقد قال تلميذه أحمد بن حنبل « ما أحد ممن بيده محبرة او ورق الا وللشافعي في رقبته منة<sup>٣</sup> » ومزايا الشافعي عديدة باهرة والعلماء قاطبة من محدثين وفقهاء ومتكلمين ولغويين ونحاة وشعراء يجمعون على ثقته وامانته وعدالته وزهده ونزاهة عرضه وعلو قدره وسخائه. وله شعر حسن رائق الديباجة<sup>٤</sup> الا انه كان يأنف من قرضه لما رأى من تبدل الشعراء وزلفهم<sup>٥</sup> الى عطاء الدهر بالتملق الشائن والمدح الكاذب وهو القائل :

ولولا الشعر بالعلماء يُزري لكنت اليوم أشعر من لبيد

ومن شعره الدال على اعتقاده بالقدر المحتوم والقضاء المبرم قوله :

الجد<sup>٦</sup> يُدني كل امر شاسع والجدُّ يفتح كل باب مغلق

واذا سمعت بأن مجدوداً<sup>٧</sup> حوى عوداً فأمر في يديه فصدق

واذا سمعت بأن محروماً أتى ماءً ليشربه ففاض فحقق

١ المشكاة موضع السراج من الحائط ٢ مصر الشيعة ٣ فضل ٤ حسن المقال

٥ ترك التصاون ٦ تقريبهم ٧ الخط ٨ محظوظاً

ومين الدليل على القضاء وكونه بؤس<sup>١</sup> الليب عيش الاحق

## ابن حنبل (٨٥٥ م ٢٤١ هـ)

هو ابو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني. ولد ببغداد وأقبل من صباه على العلم ونال فيه شهرة وبرع في الحديث وكان يحفظ ألف ألف حديث وله في هذا المعنى مؤلف سماه «المسند» جمع فيه ما لم يتفق لغيره<sup>٢</sup>. وهو من اصحاب الشافعي واخص تلامذته ولم يزل معاجبه حتى ارتحل الى مصر وقال في حقّه «خرجت من بغداد وما خلفت بها اتقي ولا أفقه من ابن حنبل» ولحق ابن حنبل اضطهاد وبلاء شديد لما دُعي الى القول بخلق القرآن فلم يجب وكان ذلك على عهد المعتصم فعومل بأشد القسوة وأصرم العقوبة فضرب وحُبس وهو مصر على الامتناع. ولم يذق للراحة والطمأنينة طعماً الى ولاية المتوكل على الله نصير السنة الشهير. وتلمذ لابن حنبل جماعة من الاماثل منهم محمد بن اسماعيل البخاري ومسلم ابن الحجاج النيسابوري الحديثين الشهرين. وكان للامام احمد سمعة<sup>٣</sup> منتشرة في الناس بالعلم والورع ولما توفّي مشى في جنازته ثمانمائة الف رجل وستون الف امرأة وهو اكرام غريب نادر.

## البخاري (٨٧٠ م ٢٥٦ هـ)

هو أبو عبد الله بن اسماعيل البخاري<sup>١</sup> الأصل وكان جده<sup>٢</sup> يزدر به  
محوسياً<sup>٣</sup> ومات على دينه. أولع البخاري منذ صباه بالأحاديث النبوية  
فطاف ينشد<sup>٤</sup> ضالته<sup>٥</sup> حينما توم لها مظنة<sup>٦</sup> فرحل الى خراسان والجهال<sup>٧</sup>  
والعراق والحجاز والشام ومصر وداخل من لقي من المحدثين وأخذ  
عنهم. ولما آتس من نفسه التطلع<sup>٨</sup> والاحاطة وضع كتابه الجامع  
« الصحيح » الذي أحله محل الامام المتبع بين علماء هذا الفن وشهد له  
أمائل عصره بتفرد<sup>٩</sup> في علم الرواية. وامتحنه قوم<sup>١٠</sup> ببغداد بأن تواطأ<sup>١١</sup>  
عشرة منهم فأخذ كل منهم عشرة احاديث وقلبوا متونها<sup>١٢</sup> واسايدها<sup>١٣</sup>  
وخالفوا فيما بينها بحيث لا يهتدى الى حقيقة صورنها وعرضها عليه في  
مجلس حافل بوجوه الناس وافراد<sup>١٤</sup> المحدثين. فزكن<sup>١٥</sup> البخاري انها  
مؤامرة<sup>١٦</sup> وأنهم انما قصدوا تخطئته<sup>١٧</sup> وتعجزه<sup>١٨</sup> فكان كلمها<sup>١٩</sup> التي عليه  
واحد من تلك الأحاديث المقلوبة يقول « لا أدري » حتى اذا فرغوا  
كلهم أقبل على اولهم وقال له « امّا حديثك الاول فهو كذا وحديثك  
الثاني فهو كذا » وهلم جرّاً الى العاشر ورد كل متن الى اسناده وكل  
اسناد الى متنه. وما فعله بالأول فعله بالتسعة الآخرين. فأعجب من

١ نسبة الى بخري وهي مدينة كبيرة مما وراء النهر وعني العرب بما وراء النهر  
بلاد تركستان والنهر هذا هو نهر جيحون ٢ الجوس قوم يعبون النار والكواكب  
٣ يطلب ٤ محل يُعلن فيه وجود الشيء ٥ المراق المجي ٦ القوة ٧ تواقوا  
٨ فصوصها ٩ الاسناد سلسلة الرواة الذين يُستند اليهم الحديث ١٠ اعيان ١١ فعن  
١٢ مشاورة ١٣ خطاه وصجّره نسبة الى الخطأ والجر

في المجلس جميعاً وأُفهم<sup>١</sup> كل<sup>٢</sup> مكابر<sup>٣</sup> وممار<sup>٤</sup> فضله وتقدمه وأقر له<sup>٥</sup> الناس بالحفظ وصدق الروايات.

وروي عنه أنه قال «صنفت الصحيح لست عشرة سنة وخرجته من ستمائة ألف حديث» ويتضمن كتابه تسعة آلاف ومائتي حديث منها ثلاثة آلاف مكررة. ولم يزل كتابه أنموذجاً كاملاً لكل مؤلف في هذا المعنى وقد بذل في تمحيص الأحاديث ونقدها ما فوق المستطاع ولا سيما وإن علم الانتقاد لم يكن ليمر له طيف<sup>٦</sup> في خيال بني ذلك الزمان.

### مسلم (٨٧٥ م ٢٦١ هـ)

هو أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري<sup>٧</sup> أحد الأئمة الحفاظ وأعلام المحدثين. رحل في طلب الحديث إلى الحجاز والعراق والشام ومصر ووضع مسنده الصحيح وروى عنه أنه قال «صنفت هذا المسند الصحيح من ثلاثمائة ألف حديث مسموعة<sup>٨</sup>» ولما استوطن البخاري نيسابور أكثر مسلم من الاختلاف<sup>٩</sup> إليه وتوثقت<sup>١٠</sup> عرى الإخاء بينهما وكان في نيسابور رجل من أعيان الحفاظ يدعى محمد بن يحيى الذهلي واسع العلم منتشر الشهرة تتوافد الناس إلى مجلسه يقرأون عليه ويأخذون عنه ومن جلتهم البخاري. وجرى كلام<sup>١١</sup> في مسألة خلق اللفظ في القرآن<sup>١٢</sup>

١ أسكت ٢ معاند ٣ مجادل ٤ ما يمثل للنائم في نومه ٥ نسبة إلى قنبر وهي قبيلة كبيرة ٦ دون منها في تصنيفه نحو ثلاثة آلاف ٧ التردد ٨ تقوَّت ٩ أي أنها تابحا فيها إذا كان لفظ القرآن نفسه منزلاً أم لا

يعني محمد بن يحيى والبخاري أدنى الى خلافه وأسفر<sup>١</sup> عن  
وحشة وقعت بين الرجلين. واتسع الخرق بين الأستاذين حتى نهى محمد  
بن يحيى مرديه عن مجالسة البخاري ولم يكن مسلم ليعير<sup>٢</sup> أذنًا مصفية<sup>٣</sup>  
الى نحرهم كهذا فأنهى الى محمد ابن مسلماً لا يزال على ولاء خصمه  
ومذهبه قديماً وحديثاً لا يرجع لمعاتبه. فأحفظ<sup>٤</sup> الامر محمداً ولما كان  
يوم المجلس شعث<sup>٥</sup> من البخاري وختم كلامه بقوله «الا من قال باللفظ  
فلا يحل ان يحضر مجلسنا» فهب<sup>٦</sup> مسلم واخذ الرداء فوق عمامته وقام  
على رؤوس الناس وخرج من مجلسه وجمع كل ما كتب منه وبعث  
به اليه وقاطعه. وفي هذه الجراءة الشريفة من الاربحية<sup>٧</sup> والشمم<sup>٨</sup>  
والوفاء ما فيها.

### أبو بكر الظاهري (٩١٠م ٩٢٨هـ)

هو ابو بكر محمد بن داود الأصبهازي المعروف بالظاهري. كان ابوه<sup>١</sup>  
داود عالماً ورعاً زاهداً في الدنيا متقللاً منها راغباً عن صلات موسريها<sup>٢</sup>  
وهو صاحب المذهب الظاهري وعنه أخذ ابنه مذهبهُ وعلى غرارهِ<sup>٣</sup>  
طبع في العلم والفضل ورقي درجة عالية في الفقه والأدب وله شعرٌ ظريف  
رائق. ولما توفى ابوه نُصرت<sup>٤</sup> في حلقة التلقيه على مذهبه فاستصغره<sup>٥</sup>  
القوم واستجملوه واجبوا امتحانه وألعبت به<sup>٦</sup> فدرسوا اليه رجلاً

١ كشف ٢ اغاظ ٣ غش ٤ كرم الاخلاق ٥ عزة النفس ٦ اسر الرجل  
اغتنى فهو موسر ٧ المثال الذي تُضرب عليه النصال ٨ جلس في صدر المجلس ٩ للتعليم  
١٠ الاستغفاف

وقالوا له <sup>١</sup> «سله عن حد السكر» فأثاه الرجل وسأله عن السكر ما هو ومعنى يكون الانسان سكران. فقال <sup>٢</sup> «إذا عزبت <sup>١</sup> عنه الهموم وباح <sup>٢</sup> بسر<sup>٣</sup> المكتوم» فاستحسن ذلك وعلم موضعه من العلم. وصنف في غنوائ<sup>٤</sup> شبابه كتاباً سماه <sup>٥</sup> «الزهر» وهو مجموع ادب<sup>٦</sup> اثنى فيه بكل غريبة ونادرة وشعر مستملح. ومما ينسب اليه قوله :

لكل امرئ<sup>١</sup> ضيف<sup>٢</sup> يسر<sup>٣</sup> بقربه ومالي سوى الاحزان والهم من ضيف<sup>٤</sup>  
يقول خليلي كيف صبرك بعدنا فقلت وهل صبر<sup>٥</sup> فأسال<sup>٦</sup> عن كيف<sup>٧</sup>  
وكانت بينه وبين ابني العباس سريج الشافعي<sup>٨</sup> مباراة<sup>٩</sup> ومناظرة<sup>١٠</sup>  
ولما توفي ابو بكر<sup>١١</sup> وبلغت وفاته<sup>١٢</sup> ابن سريج<sup>١٣</sup> ألقى من يده كراسة كان  
يكتب فيها وقال <sup>١٤</sup> «مات من كنت أحت نفسي وأجهد<sup>١٥</sup>ها على الاشتغال  
لمناظرته ومقاومته» وهذه شهادة من خصم تعرف مقدارها اذا علمت  
أن ابن سريج كان في زمانه الامام المتبوع<sup>١٦</sup> ذا الكلمة العالية في أندية<sup>١٧</sup>  
الفقهاء يقررون له بالفضل والرئاسة ويقال ان فهرست كتبه كان يشتمل  
على اربعمائة مصنف.

### الأشعري (٩٤١ م ١٠٣٣ هـ)

هو ابو الحسن علي بن اسماعيل الاشعري<sup>١</sup> واضع علم الكلام ومحى  
معالم<sup>٢</sup> السنة في الاسلام. ولد بالبصرة ونشأ متوقفاً<sup>٣</sup> الذهن ذكي<sup>٤</sup> الفؤاد  
واتحل<sup>٥</sup> مذهب المعتزلة منذ صباه وتلقى الأصول على شيخ الاعتزال وزعيم

١ بعدت ٢ باح يسره افشاء ٣ مسابقة ٤ جمع ناد وهو المكان يجتمع فيه القوم  
٥ جمع معلم وهو ما يستدل به على الطريق ٦ اتخذه نقطة ومنعاً



أئتمه إبي علي الجُبَّائي ولم يزل على معتقدهم والأخذ بمقالاتهم الى الأربعين من عمره ثم عاد الى مذهب السنّة وتفقاني في تأييد مبادئه وإلحام<sup>١</sup> القادحين<sup>٢</sup> فيه والمعتضين عليه من انصار الاعتزال اخوانه بالأمس حتى يقال انه وضع في هذا الفرض نحو المائة تصنيفاً بمجاهد<sup>٣</sup> فيها ويناضل<sup>٤</sup> وقد قيل في حقّه «كان المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتى انظر الله الاشعري فحجزهم» في أفاع السمسم<sup>٥</sup>

وكان السبب في ارتداد الاشعري عن الاعتزال مناظرة جرت بينه وبين أستاذهم إبي علي الجُبَّائي خلاصتها فيما يروون ان الاشعري سأل أستاذَه بقوله «أخبرني عن حال ثلاثة اخوة احدهم كان مؤمناً برّاً تقيّاً والثاني كان كافراً فاسقاً شقيّاً والثالث كان صغيراً فانوا جميعاً فكيف حالهم» — فقال الجُبَّائي «أمّا الزاهد ففي الدرجات<sup>٦</sup> وأمّا الكافر ففي الدرجات<sup>٧</sup> وأمّا الصغير فن اهل السلامة» — فقال الاشعري «ان اراد الصغير ان يذهب الى درجات الزاهد فهل يؤذن له» — فقال الجُبَّائي «لا. لأنه يقال له ان اخاك إنما وصل الى هذه الدرجات بسبب طاعاته الكثيرة وليس لك تلك الطاعات» — فقال الاشعري «فان قال ذلك الصغير: التقصير ليس منّي فانك ما أبقيتني ولا أقدرتني على الطاعة» — فقال الجُبَّائي «يقول الباري جلّ وعلا: كنت اعلم انك لو بقيت لعصيت وصرت مستحقاً للعذاب الاليم فراعيت مصلحتك» — فقال الاشعري «فلو قال الاخ الكافر: يا إله العالمين كما علمت حاله فقد علمت حالي فلم راعيت مصلحته دوني» — فقال الجُبَّائي للاشعري

١ أسكات ٢ الطاعنين ٣ المجاهد المحاربة في سبيل الدين ٤ يقاتل ٥ دفعهم وحشرهم ٦ الدرجة ما اعتبر فيه الصمود ومن ثم قيل الجنة درجات ٧ ضد الدرجة فالتار درجات

« انك مجنون » - فقال الأشعري « لا. بل وقف حمار الشيخ في العقبة <sup>١</sup> وانقطع الجبائي. <sup>٢</sup> وتصارم الرجلان من ذلك الحين وتدابرا <sup>٣</sup> وعظمت الوحشة <sup>٤</sup> بينهما.

قلنا أما كون الانسان حراً يُقبل على الخير أو الشر باختيار ارادته غير مقهور بتهمة فمن الحقائق التي قامت عليها البراهين القاطعة ويؤيدها الوجدان <sup>٥</sup> ولا يمارى <sup>٦</sup> فيها الا من يُغالط <sup>٧</sup> نفسه <sup>٨</sup> فيما تناصر العقل والحس معاً على تقريره والافرار به. واي معنى للمسؤولية لولا الحرية التامة. وكذلك القول عن سابق علم الله فانه امر <sup>٩</sup> لا مساغ <sup>١٠</sup> فيه للرب عند العاقل كائناً من كان اذ لا يمكن ان يتصور العقل وجود الله سبحانه وتعالى دون سابق علمه بالحوادث قبل وقوعها. هاتان حقيقتان راهنتان <sup>١١</sup> لا تنقل احدهما بياناً عن الأخرى. وأما التوفيق بينهما فمما يفوق مداركنا ويمجز عنه عقلنا البشري القاصر. غير انه لا ينتج من عجزنا عن التوفيق بين قضيتين كلناهما حق <sup>١٢</sup> أنه ينبغي إحلال احدهما محل الرب او اعتبارها باطلة.

وقد قال العلامة بوسويه <sup>١٣</sup> في هذا المعنى ما محصله « اذا اخذنا في النظر والاستدلال فأول ما ينبغي تقريره وجعله فوق كل ريب هو أننا قادرون على معرفة أشياء كثيرة معرفة أكيدة دون ان نستطيع مع ذلك الاحاطة بعلاقاتها ونتائجها على التمام. ومن ثم كان رأس الاقيسة المنطقية عندنا أنه لا ينبغي ابداً ترك الحقائق بعد الوصول الى معرفتها مهما صعب

١ ماصب ارتقاؤه من الجبل ٢ تقاطع ٣ تعاديا ٤ تنافر ٥ الشعور ٦ يتجادل ٧ يموت ويخضع ٨ مجاز ٩ ثابتان ١٠ هو جاك بنين بوسويه أسقف مدينة مومين أعمال فرنسا كان امام صغره في العلوم الالهية وامير الخطابة الدينية بقوة برهانه وذكاؤه وذلاقة لسانه توفي سنة ١٧٠٤ مسيحية

علينا التوفيق فيما بينها. بل أحررنا ان نفعل عكس ذلك اي ان نشد  
ايدينا متمسكين بطرفي هذه السلسلة ولو جهلنا الكيفية وفاتنا  
ادراك ما هنالك من الحلقات الوسطى المتأسكة الجامعة بين كلا الطرفين.

### القاضي الباقلاني (١٠١٣ م ١٠٤٠ هـ)

هو ابو بكر محمد بن الطيب البصري المعروف بالباقلاني<sup>١</sup>. كان  
فريد زمانه في علم الكلام اشعري العقيدة وانتهت اليه الرئاسة في مذهبه  
وله التصانيف الكثيرة الجليلة في تأييد الطريقة الاشعرية ونصرتها وهو  
الذي هذبها وضبطها وأوضح احكامها وبيّن قواعدها وقرب متناولها  
للمريدن. واشتهر بجودة الاستنباط وسرعة الجواب الا انه كان يؤخذ  
عليه كثرة التطويل في المناظرة وجرت بينه وبين ابي سعيد الهاروني  
مناظرة أكثر فيها من الكلام ووسّع العبارة وزاد في الاسهاب ثم التفت  
الى الحاضرين وقال «اشهدوا على انه ان أعاد ما قلت لا غير لم أطلبه  
بالجواب» فقال الهاروني «اشهدوا على انه ان أعاد كلام نفسه سلّمت  
له ما قال».

١ ما أخرنا اي الاوفق ٢ الباقلاني نسبة شاذة الى الباقلاء وهو القول

## أَلْمَوْرَدِي (١٠٥٨ م ٤٥٠ هـ)

هو أبو الحسن علي بن محمد البصري المعروف بالماوردي<sup>١</sup>. كان من وجوه<sup>٢</sup> فقهاء زمانه وأفراد<sup>٣</sup> علماء عصره واسع التبهر في العلوم على تنوعها متضلعا من الآداب وله التصانيف الغراء الشاهدة ببعد غوره<sup>٤</sup> وتبسطه في الأصول والفروع واستبطانه<sup>٥</sup> دخائل كل فن خاص عابه<sup>٦</sup>. منها «الخواوي الكبير» في الفقه على مذهب الشافعي وهو مؤلف يقع في عشرة مجلدات منها «الاحكام السلطانية» أطلق فيه العنان لروح الفلسفة فبحث ونظر وعلل ووجه وقاس واستنتج وعين بمقالات شهدت له بغزارة المادة والإيفال<sup>٧</sup> في عالم العقليات الى الغاية القصوى انموذج الكمال الذي تمثل له<sup>٨</sup> للهيئة الاجتماعية من الخليفة الى الوزير الى العمال الى الشعب عامة. غير أن الأسف كل الأسف هو أن ما فتن لأبي الحسن ثاقب فكره وصادق حدسه أقرب الى النظريات والخياليات منه الى العمليات والواقعيات<sup>٩</sup>. وله في هذا المعنى او ما يقاربه «قانون الوزارة» و«سياسة الملك» ومن تأليفه المتداولة «ادب الدنيا والدين» جمع فيه ما شاء علمه وسعة خبرته من الآراء السديدة والحكم الرائعة والبلاغات الماثورة<sup>١٠</sup> الراجعة الى آداب المرء في دينه ودنياه مما جعله موردا سائغا<sup>١١</sup> للمتأدب المجتهد يصدر عنه

١ نسبة الى الماورد أو ماء الورد ٢ اكابر ٣ افاضل ٤ كناية عن تعمقه في العلم ٥ استبطن الامر وقب طى باطنه الخفي ٦ معظم الماء ٧ اوغل في البلاد آمن وبالغ في دخولها ٨ النظري ما لازم الفكر فاذا أجري فلا فهو عملي والواقعي من الامور هو الحادث حقيقة ويقابله الخيالي ٩ النقلة عن السلف ١٠ عذبا

ريّان القلب والعقل معاً .

وكان الماوردي موضع ثقة عند أهل زمانه وقوّض اليه القضاء ببلدان كثيرة ثمّ ببغداد واستوطنها الى وفاته . ومن مزاياه مع تادر علمه حسن النية وقلة الدعوى شأن أرباب المعرفة وجهابذة العلم ولم يُظهر في حياته تصنيفاً واحداً من تصانيفه النفيسة على كثرتها وجلالتها بل امر بها فأودعت وأُجِّل ظهورها الى ما بعد وفاته .

### الفزالي (١١١١م ٥٠٥هـ)

هو ابو حامد محمد بن محمد الفزالي الملقّب حجة الاسلام . أولع بالعلم من صغره واشتغل في مبداء أمره بطوس ثم قدم نيسابور واختلف الى دروس امام الحرمين وشمر عن ساعد الجّد فتخرج مدّة قريبة وصار من الاعيان المشار اليهم وكان استاذهُ يتبجّع به <sup>٢</sup> ويُعجب بكمال عقله . ولما توفّي الامام قدم الفزالي على نظام الملك فأكرمه وعظّمه وبالنسبة في الاقبال عليه وجرت مناظرة بينه وبين جماعة من أفاضل العلماء كان فيها الظهور <sup>٣</sup> للفزالي فاشتهر اسمه وسارت بذكره الركبان وقوّض اليه التدريس بالنظاميّة البغدادية فانثال عليه <sup>٤</sup> طلاب العلم وارتفعت منزلته عند أهل العراق لما رأوا من تفردّه ورجاحة عقله وزهده وسائر مناقبه . ثم غادر بغداد وتنقل في البلاد فقدم الشام وبيت المقدس والاسكندرية وقصد منها الركوب في البحر الى المغرب على عزم الاجماع بالامير يوسف

بن تاشفين صاحبُ مِرْآةٍ كُنْ فِينَا هُوَ كَذَلِكَ بُلَغُهُ نَعِيَ الْإِمِيرَ فَصَرَفَ عِزْمَهُ  
عَنِ تِلْكَ النَّاحِيَةِ ثُمَّ عَادَ إِلَى وَطَنِهِ بِطُوسٍ وَاشْتَغَلَ بِنَفْسِهِ وَاجْتَهَدَ فِي  
الْعِبَادَةِ وَكَانَ يَتَصَوَّفُ وَصَنَفَ كُتُباً كَثِيراً فِي عِدَّةِ فَنُونٍ لَا يَسَعُ الْمَقَامُ  
الْأَذْكَرَ أَشْهَرَهَا فَنِيهَا «الْبَسِيطُ» وَ«الْوَسِيطُ» وَ«الْوَجِيزُ» فِي الْفَقْهِ  
الشَّافِعِيِّ وَمِنْهَا «إِبْثَا الْوَلَدُ» وَهُوَ مَقَالَةٌ فِي آدَابِ الْمُتَعَلِّمِ وَجَهَتْ فِيهَا  
الْخُطَابُ إِلَى غِلَامٍ وَأَرْشَدَهُ إِلَى سِوَاءِ السَّبِيلِ بِغُرُورٍ الْإِقْوَالِ وَدَرَرَ الْحَكَمَ  
وَالْأَمْثَالَ وَمَنْ تَأَلَّفَهُ «إِحْيَاءُ عُلُومِ الدِّينِ» فِي الْمَوَاعِظِ وَهُوَ مُرْتَبٍ  
عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامِ الْعِبَادَاتِ وَالْعَادَاتِ وَالْمَهْلَكَاتِ وَالْمَنْجِيَّاتِ وَقَسَمَ كُلًّا مِنْهَا  
إِلَى عَشْرَةِ كُتُبٍ وَهُوَ كِتَابُ نَفِيسٍ عِنْدَ الْقَوْمِ وَقَدْ قِيلَ فِيهِ «لَوْ ذَهَبَتْ  
كُتُبُ الْإِسْلَامِ وَبَقِيَ «الْإِحْيَاءُ» لَأَغْشَى عَمَّا ذَهَبَ» وَلَهُ «نَهَافَتُ  
الْفَلَّاسِفَةِ» حَمَلٌ فِيهِ عَلَى فَلَاسِفَةِ الْيُونَانِ وَاتَّبَاعِهِمْ حَمَلَةٌ شَدِيدَةٌ وَهُوَ  
كِتَابٌ مَبْسُوطٌ الْعِبَارَةُ مَشْبَعٌ الْفُصُولُ رَتَّبَهُ عَلَى أَرْبَعِ مَقَدِّمَاتٍ صَدَّرَ بِهَا  
التَّأْلِيفَ وَأَرْدَفَهَا بِعَشْرِينَ مَسْأَلَةً حَاوَلَ فِيهَا نَقْضَ الْمَقَالَاتِ الْفَلَسَفِيَّةِ  
الْمُغَايِرَةِ لِعُقَاثِدِ الْإِسْلَامِ. وَلَهُ أَيْضاً فِي هَذَا الْمَعْنَى «مَقَاصِدُ الْفَلَّاسِفَةِ» وَغَيْرُ  
ذَلِكَ نَحْوًا يَطُولُ ذِكْرُهُ.

ثُمَّ اضْطُرَّ أَنْ يَعُودَ إِلَى نِيسَابُورَ لِلتَّدْرِيسِ بِالْمَدْرَسَةِ النَّظَامِيَّةِ فَأُجَابَ  
بَعْدَ تَكَرُّارِ الْمَعَاوِدَاتِ وَمَا عَتَمَ<sup>٢</sup> أَنْ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ فِي وَطَنِهِ وَاتَّخَذَ خَانِقَاهُ<sup>٤</sup>  
لِلصُّوفِيَّةِ وَمَدْرَسَةً لِلْمُسْتَعْلِينَ بِالْعِلْمِ فِي جَوَارِهِ وَانْقَطَعَ إِلَى الْعِبَادَةِ  
وَالْإِفَادَةِ إِلَى وَفَاتِهِ.

## الشَّهْرِسْتَانِيّ (١١٥٣م ٥٤٨هـ)

هو أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني. كان اماماً مبرزاً<sup>١</sup> ومحدثاً واعياً<sup>٢</sup> وفقهياً متكلماً على مذهب الأشعري. وكان كثير المحفوظ حسن المحاورة يعط الناس ويقبلون عليه كثيراً وله مؤلفات في الفنون التي أنقنها أشهرها «الملل والنحل» وهو خير كتاب ألف في هذا الغرض وأكثرها استيعاباً<sup>٣</sup> مع حسن تبويب ولم يتعرض للذب<sup>٤</sup> عن مذهب أو القدح فيه بل ذكر مقالات كل فرقة كما يقول بها اصحابها وهو روح ساهل نادر في عصره. وله أيضاً «نهاية الاقدام في علم الكلام» وغير ذلك.

## ابن الأثير (١٢٠٩م ٦٠٦هـ)

هو محمد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري وهو أخو ضياء الدين بن الأثير المازي ذكره<sup>١</sup>. ولد بجزيرة ابن عمر ونشأ بها وتخرج على علماء زمانه فتبسّط<sup>٢</sup> في الفنون التي اشتغل فيها وتضلع منها. وانتقل الى الموصل واتصل بخدمة الامير مجاهد الدين قايمار نائب المملكة فكتب له<sup>٣</sup> ثم خدم الامير عز الدين مسعود وابنه نور الدين من بعده فخطي عندهما وتوقرت حرمة لديهما وكتب لهما ثم عرض له مرض كف يديه ورجليه فنهه من الكتابة مطلقاً وألزمه

١ برز الرجل في العلم فاق اصحابه ٢ واسم الناكرة ٣ استوجب الشيء احاط  
٤ للدفع ٥ توسع ٦ اي كان كاتب سره

داره<sup>١</sup> وناشرته<sup>٢</sup> الفرس<sup>٣</sup> في مدة عطلة الاجبارية من تصنيف الكتب ففرغ لها وكان عنده<sup>٤</sup> جماعة يعينونه عليها في الاختيار والكتابة واكثر الاكابر والعلماء من الاختلاف<sup>٥</sup> الى داره والتفكة بمطارحته ومساجلته<sup>٦</sup> في العلوم والآداب ومن تأليفه<sup>٧</sup> جامع الاصول في احاديث الرسول وهو كتاب نفيس في بابيه أحسن في ترتيبه وتبويبه وتفصيله وقرب متناوله بالفهارس الهجائية<sup>٨</sup> بحيث سهل الخوض في عبايه للمتعرج دون عناء واستنفاد وقت مع استيعاب المؤلف وتعدد أبوابه وتفرع اغراضه وهذه مزية نادرة في مصنفات تلك الأيام ولو حرص على التزامها عدة من مؤلفي أيامنا وناشري<sup>٩</sup> مصنفات الأقدمين لخدموا لغتهم خدمة جليلة وأدبوا قطوف تلك الحقائق البانعة الأعمار لعامة المتأدين. وما أشبه كتب الأقدمين عندنا بكنوز<sup>١٠</sup> مرصودة<sup>١١</sup> لا سبيل الى حل<sup>١٢</sup> طلاسمها<sup>١٣</sup> بغير الفهارس الهجائية المتنوعة وهيئات ان يكون في عصرنا قوم<sup>١٤</sup> أعق<sup>١٥</sup> بأجدادهم المؤلفين منّا معشر العرب الغيورين على التقاليد التي ائتمننا عليها اجدادنا الكرام ...

وكان ابن الاثير عالي الهمة ابني النفس وحكى عنه<sup>١٦</sup> أخوه<sup>١٧</sup> عن الدين المؤرخ<sup>١٨</sup> الآتي ذكره<sup>١٩</sup> انه لما أقعد تقدم اليهم رجل مغربي<sup>٢٠</sup> ان يعالجه<sup>٢١</sup> ولا يأخذ أجراً الا بعد برئه<sup>٢٢</sup> فقبلوا وشرع الرجل في العمل وأخذه<sup>٢٣</sup> بالمسوحات<sup>٢٤</sup> من دهن كان يركبه<sup>٢٥</sup> فلانت رجلا السقيم وصار يتمكن من

١ مكتبة ٢ التردد ٣ طارحة للكلام ساءله وجاوبه وفيه وساجله جواره في القول  
٤ اي مرتب على حروف الهجاء ٥ نشر الكتاب اظهره ٦ الكنوز المرصودة هي  
في زعمهم التي جعل عليها اصحابها علامة خفية لئلا يفتنوا الى العلامة حاز الكنز ٧ الطلاسم  
جمع طلسم وهو خطوط يستعملها الساحر لينفذ بها الأذى ٨ شفايته ٩ هي ما يمسح به  
الجسم من الادوية



مذمهما وأشرف على كمال البرء وأنه لكذلك اذا دعا اخاه وقال له "أعط  
هذا المغربي شيئاً يرضيه وأصرفه" فمجب من انقطاعه الفجائي عن  
علاج ظهر نجيحه فقال له "اراني في راحة من صحبة هؤلاء القوم  
والالزام بأخطارهم وقد سكنت روحي الى الانقطاع والدعة. وقد كنت  
بالامس وانا معافى أذل نفسي في السعي اليهم وها أنا اليوم قاعد في منزلي  
فاذا طرأت لهم امور ضرورية جاؤوني بأنفسهم لأخذ رأيي وبين هذا  
وذاك كثير ولم يكن سبب هذا الا هذا المرض فما أرى زواله  
ومعالجته ولم يبق من العمر الا القليل فدعني أعيش باقيه حراً سليماً من  
الذل وقد أخذت منه أوفر حظاً فكان كبر النفس الذي استفز اخاه  
ضياء الدين الى الخيلاء<sup>٢</sup> والفطوسة والعجب المقيت<sup>٣</sup> استحال في مجد  
الدين اريحية<sup>٤</sup> واستقلالاً<sup>٥</sup> وأنفاً<sup>٦</sup> حيداً.  
ولابن الأثير مصنفات أخر منها "النهاية" في غريب الحديث  
و"المصطفى والمختار في الادعية والاذكار" وغير ذلك.

### أَلْبِيَّصَاوِي (١٢٩٢ م ٦٩٢ هـ)

هو ناصر الدين ابو سعيد عبد الله بن عمر البياصاوي. وُلد بالبياض  
وهي قرية على مقربة من شيراز في بلاد فارس وكان ابوه قاضياً رفيع  
الشان جليل القدر فتفقه عليه وأكب على قراءة العلوم العقلية والنقلية  
فبلغ منها مبلغاً بعيداً ولم يزل مقبلاً على التطلع من كل علم وفن حتى

١ جمرنت ٢ الكبرياء ٣ التَّبَضُّع ٤ شرف النفس ٥ الحرمة ٦ رفة

أصبح نادرة زمانه وإمام عصره في الأصول والفقه والتفسير وسائر الفنون الدينية واللسانية. فترامت سمعته في البلاد وعظمت مهابته في عيون العباد وولي القضاء بشيراز فحسنت آثاره وتحدثت بنبله وفضله وزاخرته وازداد رفعة وسؤدداً بمآثره الفراء ومحامد اخلاقه وما عُرف به من الزهد والورع والصلاح وحب الخير والتفرغ لقضاء شؤون الخلق والنظر في دعاوهم.

وللبياض مؤلفات عديدة في الاغراض الدينية أشهرها «انوار التنزيل واسرار التأويل» في تفسير القرآن ويعرف بتفسير القاضي وهو مؤلف كبير استعان به واضعه بكشاف الزمخشري وزاد عليه اشياء كثيرة من عنده بحيث كان كتابه هذا من امتع المكنب وأكثرها تداولاً عند ارباب هذا الشأن. وله «طوال الانوار» في التوحيد وغير ذلك.

## الْمُورِخُونَ وَالْجُغَرَاوِيُّونَ

مضت على العرب في صحاريهم دهورٌ طوال تقلبت بهم اطوار الحداث ' ولعبت بهم صروف الزمان وكانت لهم شؤون طوتها الايام وجرت عليها ذبول النسيان ولا يعلمها الا خالق العباد الذي لا يخفى عليه خافية في مكان ولا يعتري علمه سهو ولا نقصان وما وصل الينا من

اخبارهم إن هو الا شذرات<sup>١</sup> لو جمعت في سفر لم تتجاوز صفحاته عدد  
البنان يعثر عليها المنقب عن آثارهم في تواريخ من سوام من الأمم  
بعد العناية الشديد وزيادة الامعان .

ولم يزل هذا شأنهم حتى دخلت الكتابة بلادهم في النصف الاخير من  
القرن السادس للمسيح فدوتوا شيئاً من آثارهم وغلّت يد الضياع عن  
العبت<sup>٢</sup> به . وما كاد يظهر الاسلام حتى ضمّ شملهم وظهرت طلائع جيوشهم  
على حدود مملكتي الفرس والروم . فوقف اربابهم في وجوههم وقفة  
المستضعف المستخف ثم ما عتّموا ان انقلب استخفافهم إعظاماً وإعظامهم  
هلعاً وفرقاً<sup>٣</sup> من أولئك الابطال الغربي الازياء والخطّة . وما كان الا  
ردح<sup>٤</sup> من الزمن حتى غلب الفرس على امرهم تماماً وكادت الطامة نفسها  
تحقيق بالروم لولا قضاء الله عز وجل فأسقط في ايديهم \* وعجزوا عن  
حماية مملكتهم الشرقية فتقلص ظلم عنها وأصبحت طعمة الفاتحين .  
وأنشأ العرب مملكتهم على انقاض هاتين المملكتين وأخذوا يجارون  
اهلها في حلبة التمدن ونبغ منهم أعلام في كل علم وفن . ولما كان  
أول ما تتجه اليه خواطر الملوك والشعوب حفظ اخبارهم وتدوين وقائع  
زمانهم حباً بخلود الذكر وطيب الأحدثه ومباهاة الامم المجاورة شرع  
القوم يعانون جمع حوادث تاريخهم الخاص واعملوا مطايا<sup>٥</sup> الافكار في  
البحث عن اخبار اسلافهم في مظانها<sup>٦</sup> .

فكان المعدن<sup>٧</sup> الأول الذي اهتموا اليه واستخرجوا منه دفاّن تاريخهم

١ قطع ٢ غلة ٣ فيه وبث به لب واستخف ٤ الملع الخوف الشديد والجزع  
الرائد والفرق الخوف ٥ مدة ٦ اشتدّ نهمهم وخاب املهم ٧ جمع مطية وهي الدابة  
الركوب اي انهم بذلوا اقصى الجهود ٨ جمع مظنة بكسر الظاء وهي الموضع الذي  
يظن فيه وجود الشيء ٩ مبدن النصب ونحوه منبه

شعر الجاهلية . وقد قلنا فيما مضى ان شعراء تلك الايام ضمنتوا قصائدهم فضلاً عن شؤونهم الخاصة ما وقع لديهم موقع العجب من الحوادث المؤثرة في اذهانهم وهي كثيرة جداً . فكانت هذه المنظومات احد مصادر التاريخ رجع اليه الكتبة لما شرعوا في تدوين الأخبار وتبويبها ولولاها لفاتنا شيء كثير من احوال العرب القدماء . وليس كل ما ذكر المؤرخون عن عرب الجاهلية استنبطوه من الشعر بل هناك اخبار كانوا يتناقلونها خلفاً عن سلف ولم يشيروا اليها في شعرهم وقد أخذها عنهم وصانها من الضياع جمهور العلماء الذين عانوا الرحلة الى البادية للوقوف على لغات العرب وأساليب بلاغتهم في كلامهم كالخليل والاصمعي وغيرهما ممن مر ذكرهم . كما ان الشعر كان مصدراً لغير التاريخ ايضاً فقد عُرف منه جبال بلاد العرب وأوديتها ومياها وحيوانها ونباتها وعلم منه عوائدهم في افراحهم ومآثمهم<sup>١</sup> ومعتقداتهم الى غير ذلك مما يعني الباحثون بالتنقيب عنه ويحتفلون به كثيراً طمعاً في إزاحة القناع<sup>٢</sup> عن ماجريات تلك العصور المتقادمة وتمثيل معاش اهلها وبعثها حياة للعبرة والفائدة .

هذا احد مصادر التاريخ العربي وهناك مصدر آخر غزير المادّة متشعب الطرق وهو ما اجتمع لدى الساعين وراء الاحاديث النبوية والباحثين عن صحيحها وفاسدها من تراجم افراد الرجال واخبارهم كما المعنا اليه في كلامنا على « الفقهاء والمحدثين » . وقد قسموا اولئك الرواة الى فئات سموها « طبقات » كل طبقة تُعرف بالفن الذي يتعاطاه اصحابها كطبقات الفقهاء وطبقات الشعراء وطبقات النحاة وطبقات الاطباء وهلمّ جراً . ومن المؤرخين من ألّفوا في طبقة دون

١ جم مآثم وهو مجتمع قوم للنسابة ٢ ستار تغطي المرأة وجهها ٣ حوادث

غيرها لتوفر مادة التراجع عند العرب .

ومن مصادر التاريخ العربي في صدر الاسلام ما احتاج الى جمعه العمال من أخبار فتوح البلدان وقاصيل وقائعها ليتبين<sup>١</sup> لهم تعديل الجزية والخراج لكل بلد والمال المضروب على السكان يختلف مقداره باختلاف ظروف الفتح . فان من البلاد ما فُتِحَ عنوة ومنها ما فُتِحَ صلحاً واماناً ونجم<sup>٢</sup> عن ذلك عهود متنوعة البنود مختلفة الشروط . وكل ذلك بمكان من الأهمية ولا بد من اعتباره والاحاطة به لاجراء العدل في توظيف الضرائب على البلاد . فشرع القوم في جمع هذه الاخبار وتفصيلها وقد وضعوا عدة تأليف في هذا الشأن وهم يسمونها « مغازي » .

هذه مصادر التاريخ العربية ولما خالط العرب الاعاجم ووقفوا على كتبهم اقتبسوا منها شيئاً كثيراً في التاريخ العام وألفوا فيه . وليس لعرب مفسر آثار تاريخية مادية لمكانهم من البداوة والأمية وهاتان الحلتان منافيتان تمام المنافسة لما تقتضيه طبيعة العمران من القرار والتفرغ لأنواع الصنائع والتعاون على اقامة المباني وتشيد المصانع<sup>٣</sup> وما أشبه ذلك من المرافق<sup>٤</sup> التي تستلزم اتخاذها حاجات المدنية المتعددة ويدعو اليها التبسط في اطراف الحضارة . وقد علمت ان الكتابة لم يدخل عندهم الا في القرن الأول قبل الهجرة ولم تكن عامة فيهم وقد اقتصت بها قريش لانهم كانوا حضراً وأقرب الى اسباب المدنية من اخوانهم . ولم يزل العرب قبل الاسلام متقاطعين فيما بينهم متحيزين<sup>٥</sup> في قفارهم الشاسعة راغبين عن ملاذ الدنيا في استقلالهم فلم تكن لهم جامعة يجمعهم

١ الجزية ما يؤخذ من اهل النعمة على انفسهم والخراج ما يؤخذ على الارض ٢ نتج

٣ تبين ٤ القرى والمباني من القصور والحصون ٥ المنافع ٦ مفردين في مكان دون آخر

ملكه واحدة فينحاثون بغيرهم من الأمم اصحاب الممالك الضخمة  
والخضارة الواسعة فيدعوم ذلك الى المنافسة والمباهاة ويحبب اليهم  
تخليد ما تركم وتدونها على الحجر والآجر وغيرها. ولا شك ان كثرة  
المؤرخين في الدولة العباسية وما سواها من الدول العربية تدل على ايعاز  
الخلفاء والملوك الى الكتبة بتدوين الحوادث التي تجري في ايامهم رغبة  
منهم بمجاراة الممالك الأجنبية واستنكافاً<sup>١</sup> من التقصير عن الدرجة  
العالية التي رقي الشعوب الذين بنى العرب مملكتهم على انقاض<sup>٢</sup> تمدتهم  
كالفرس والروم والمصريين وغيرهم ولكل من هذه الامم تاريخ مجيد شهير  
يتباهون به ويعتدون بمفاخره.

واما العرب الذين سكنوا البقاع الخصبة الملائمة للعمارات وسعة  
الحضارة وأنشأوا الممالك كملوك حمير باليمن فقد خلقوا ولا شك شيئاً  
من مثل تلك الآثار وقد كشف عن بعضها الا أن صعوبة الوصول الى بلاد  
العرب تمنع مواصلة التنقيب عما هنالك من الدفائن ونحو ذلك دون رغبة  
المولعين بالبحث عن آثار السلف والحفر عن مخلفاتهم في مظانها واذا  
ظلت سبل المواصلة تتمهد شيئاً فشيئاً فالامل معقود ان تُسفر<sup>٣</sup> الحفريات  
عن آثار تدل على مكان اصحابها من المدنية وتعين العلماء على انشاء تاريخهم  
كما فعلوا بتاريخ الفراعنة وملوك بابل وغيرهم من الملوك الاقدمين.

ومؤرخو العرب حريصون على سرد انساب من يذكرون تاريخهم  
وهي عادة ورثوها عن اسلافهم في زمن بدوانهم فانهم كانوا أحفظ خلق  
الله لأنسابهم وأوسعهم معرفة بأسماء قبائلهم على كثرتها يحفظون كل  
ذلك حفظاً مدققاً لما علم من قوة ذاكرتهم. وهم في حاجة الى إتقان

١- اقل ٢- جم قس بالتع وهو المقطوع من الآية ٣- تكشف

الانساب اذ لم يكن لهم في جاهليتهم عصبية تجمعهم وتحملهم على التعاضد في وجه عدو محتاج<sup>١</sup> سوى عصبية النسب. وقد استحكمت فيهم هذه العادة حتى ان كتبهم يذكرون الانساب في المواضع التي لا حاجة فيها اليها ككتب الادب والامثال وغيرها كما ترى ذلك في امثال العرب للضبي<sup>٢</sup> مثلاً. فانه لا يشرع في شرح أصل المثل حتى يسلسل لك قائله الى اجيال متعددة فيؤدّي بالمطالع الى السأم<sup>٣</sup> ويدخل عليه التشويش احياناً. ومما ينبغي اعتباره في مؤرّخي العرب انهم اقتصر واكتفوا مع كثرتهم على إيراد الحوادث مجردة من كل نظر لهم فيها عارية من كل رأي في سوابقها وتوابعها وصرفوا عنايتهم الى تدوين الوقائع المادية كالولادة والوفاة والولاية والعزل والفتح غير ملتفتين الى تاريخ الأدبيات وعدم اهتمامهم في النظر والقياس استدرجهم الى تصديق الخرافات والمستحيلات فأثبتوها في جملة الحقائق التاريخية واذا أبى عقل بعضهم قبول هذه الروايات المنكرة ضنّت<sup>٤</sup> اقلامهم باسقاطها فأدرجوها في كتبهم متبرئين من عهدها. ولم تخل<sup>٥</sup> كتب اللغة نفسها من مثل تلك الأوهام المضحكة. وكان جل ما يتوخّونه<sup>٦</sup> اسناد الواقعة الى راوٍ او رواية غير مهتمين بالبحث عن صحة روايته ومكانه من الثقة. فجاءت مؤلفاتهم في التاريخ سجلات اخبار ينسقونها باعتبار الطبقات او السنين او الدول خالية من كل تمحيص<sup>٧</sup> واتقاد وتعليل لا يحياها روح الفلسفة. وعليه فاذا اعتبرنا التاريخ علم تعليل الحوادث وردّ المسببات الى اسبابها بالقياس الصحيح وحلّ المشابهات بعضها على بعض والاستدلال بالقرائن على خفايا الأمور وغوامض الأسباب ممّا اشتهر به مؤرّخو هذا الزمان حتى ان بعضهم

١ التعاضد التعاون واجتماعهم العدو اهلكهم ٢ الضجر ٣ بخلت ٤ يتعدونه

٥ محس النصب طهره وصقله

تنبأ على الوقائع المستقبلية وكان كما قال - اذا اعتبرنا التاريخ هكذا فأحرر<sup>١</sup>  
بمؤرخي العرب ان يُسموا اخباريين لا مؤرخين<sup>٢</sup>  
وأما الجغرافية فمن العلوم المستحدثة عند العرب وكان الأجدر أن  
نذكر من ألفوا فيها في باب العلوم الدخيلة لولا شدة علاقتها بالتاريخ.  
وكان العرب في جاهليتهم يهتمون الى الأماكن برقب النجوم وهو  
امر سهل لقوم استوطنوا بلاداً صافية السماء جافة الهواء يقضي المرء  
فيها ليله مسلطاً<sup>٣</sup> على ظهره برعى النجوم ريثما يغمض النعاس أجفانه.  
واذا ظعن في طلب النجعة<sup>٤</sup> لم يتيسر له الجولان الا في الليل خوفاً  
من توقد الهواجر<sup>٥</sup> نهراً. غير انه كان فيهم ولا شك من يعرفون  
المسالك ببلاد العرب وما جاورها معرفة حسنة لتسيير القوافل على ما  
هو مشهور عنهم منذ أقدم أزمنة التاريخ فان قريش مثلاً وهي من أقوى  
قبائل العرب وأعظمهم شأنًا كانت لها تجارة واسعة وخبرة بالسبل الموافقة  
للسيارات<sup>٦</sup> في ذهابها الى الأقطار المجاورة وإيابها. فكانت هذه  
المعلومات تُتناقل فيما بينهم غير مدونة في الصحف.  
ولما جاء الاسلام جعل الحج الى البيت الحرام فرضاً على المسلمين  
فكان لا بد لقاصدي مكة من معرفة الطرق والمنازل فأصبحت جزيرة  
العرب بعد مدة معروفة المسالك والمواطن لتقاطر الحجاج الى مسجد  
الكعبة من الآفاق. وسهل الاهتمام الى الأماكن رحلة الأدباء الى البادية  
وبحثهم عن المواضع التي ورد لها ذكر في شعر العرب كما قلنا آنفاً. فدوتوا

١ صيغة تعجب بمعنى ما احرى اي ما اجدر ٢ يستثنى من هذا الحكم المؤرخ  
الفيلسوف عبد الرحمن بن خلدون المتوفى سنة ١٤٠٥ مسيحية ٣ ملقى ٤ ظعن رحل  
والنجعة اسم من الاجتماع وهو طلب الكلاء في مواضع ٥ جم هاجرة وهي نصف النهار  
٦ القوافل



اسماء المحال<sup>١</sup> وعينوا مواقعها وذلك من قبيل الجغرافية المحلية .  
ثم لما توالى فتوح العرب وأوغلوا في الممالك الأجنبية وأخضعوها  
لسلطنتهم اجتمع لدى أمراء الجيوش واصحاب الدولة معلومات شجعة عن  
احوال البلدان التي دانت لحكمهم من مواقعها واقاليمها ومستغلانها<sup>٢</sup>  
وطبائعها وسكانها ونجومها . وكل هذه التفاصيل لم يكن لهم بد من  
الوقوف عليها بغاية الدقة لضبط شؤون القوم وجباية<sup>٣</sup> الخراج .

ومن الذين اضطروا الى معرفة البلاد بنوع خاص اصحاب البريد<sup>٤</sup> .  
فقد كانت للخليفة صاحب بريد في كل من اعمال المملكة مصلحته  
الجهريّة إيصال الاخبار والكتب الى كرسي الخلافة ونقل أوامر الخليفة  
الى العامل الذي في ناحيته ومصلحته السريّة مراقبة سيرة العامل وكيفية  
قيامه بأعباء وظيفته . ومن جملة واجبات اصحاب البريد حفظ الطرق وصيانتها  
من القطاع . فدعيتهم مهنتهم الى تدوين ما يعرفون عن البلاد التي تمر بها  
السُرُد . وربما فعلوا ذلك بإيعاز من لدن الخلفاء وزادوا على تعريف  
المسالك والمواقف والمسافات فوائد آخرتهم الخليفة الا حاطة بها ويؤثرون  
تلقيا من اصحاب البريد لسعة اطلاعهم ولأنهم موضع ثقته وعيونه في الجهات .  
ومع توفر المواد وغزارتها لم يكن أحد يستلها ويرتبها ويؤبها ولو  
فعل اصحاب العلم والدراية لبلغوا بها درجة حسنة وجعلوها علماً واسعاً  
خاصاً بهم يرجع فضل وضعه اليهم وما كانوا عيالاً فيه على غيرهم . وما  
كادت تُعرب كتب اليونان ومن جملتها كتب الجغرافية حتى أسرع العرب

١ الاقاليم جمع اقليم وهو قسم من الارض يتخص باسم ويتميز بحدود كصر والشام واليمن  
ويطلق على حالة الهواء فيقال بلاد حارة الاقليم وباردة والمستلآت ما يحصل من ريح  
الارض واجرتها ونحو ذلك ٢ جمع ٣ البريد الرسول ثم اطلق على خدمة خاصة يتولى  
القائم بها حمل رسائل السلطان الى عماله وبالعكس ٤ اي مفتقرين الى غيرهم

الى ما لديهم من المَعَدَّات وأجالوا فيها يد الترتيب والتأليف ووضعوا  
المصنّفات في هذا العلم من موجز ومبسوط جذوا فيها حذو بطليموس  
في مؤلفه وأبقوا اسم كتابه على اصله اليوناني « جغرافية » كما فعلوا  
بكتابه في علم الهيئة « المجسطى » وسمّوا العلم الذي يبحث عن مسائله  
في ذلك الكتاب باسم الكتاب نفسه مما لم يفعلوه بعلم الهيئة .

وتوسّع العرب في الفن كما في غيره من الفنون التي اقتبسوها عن  
اليونان وسائر الامم الاجنبية . وعانوا الأسفار برّاً وبحراً واطلّعوا  
بأنفسهم على ما دونه بطليموس في كتابه فأوضحوا ما استنبه عليه  
وضحّحوا ما وهم به وزادوا في مؤلفاتهم نتيجة مباحثهم مما فات المؤلف  
اليوناني ذكره - وهذا شأنهم في كل العلوم للدخيلة .

ومؤرّخو العرب وجغرافيتوم كثيرون جداً بحيث يضيق عن  
استيعابهم<sup>١</sup> نطاق هذا المختصر فنقتصر على ذكر أشهرهم صيتاً عند العلماء  
والله وليّ التوفيق بمنّه وكرمه .

### أَلْبَلَاذِرِي ( ٨٩٢ م ٩٢٧ هـ )

هو ابو الحسن احمد بن يحيى البغدادي المعروف بالبلاذري . كان من  
جلساء الخلفاء والزمه المعتز ابنه عبد الله يُقرئه الأدب وحكى عن  
نفسه قال : كنت من جلساء المستعين وقد قصده الشعراء فقال « ليس  
أقبل الا من الذي يقول مثل قول البحري في المتوكّل » .

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ  
فَرَجَعْتَ إِلَى دَارِي وَأَنْتَهُ وَقُلْتَ : قَدْ قُلْتَ فَيْكَ أَحْسَنَ مِمَّا قَالَ  
الْبَحْرِيُّ، فَقَالَ « هَاتِ » فَأَنْشَدْتَهُ :

فَلَوْ أَنَّ بُرْدَ الْمُصْطَفَى إِذْ لَبَسْتَهُ يُظَنُّ لَظَنَ الْبُرْدِ إِنَّكَ صَاحِبُهُ  
وَقَالَ وَقَدْ أُعْطِيْتَهُ وَلَبَسْتَهُ نَعَمْ هَذِهِ اعْطَافُهُ وَمَنَاقِبُهُ<sup>٢</sup>  
فَأَجَازَنِي بِسَبْعَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَقَالَ « إِذْخَرَهَا وَلَكَ عَلَيَّ الْجَرَايَةُ  
وَالْكَفَايَةُ مَا دُمْتَ حَيًّا » .

وَلِلْبَلَاذِرِيِّ مِنَ التَّأْلِيفِ « كِتَابُ فَتَحِ الْأَمْصَارِ » وَهُوَ كَثِيرُ الْفَائِدَةِ ثَقَّةٌ  
مُسْنَدُ الرِّوَايَاتِ بَرَّاحٌ إِلَيْهِ مَحَبَّةُ التَّدْقِيقِ . وَلَهُ أَيْضًا « أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ »  
وغير ذلك . وَلَقَّبَ أَبُو الْحَسَنِ بِالْبَلَاذِرِيِّ لِتَنَاوُلِهِ شَيْئًا كَثِيرًا مِنَ الْبَلَاذِرِ  
وَهُوَ نَمْرٌ يَشْبُهُ الْجَوْزَ مَفْرُطَحٌ قَلِيلًا يَقُولُونَ أَنَّهُ يَقْوَى الذَّاكِرَةُ فَأَصَابَهُ مِنْ  
ذَلِكَ دَخَلٌ<sup>٣</sup> فِي عَقْلِهِ سَاقَهُ إِلَى الْمَارِسْتَانِ وَقَضَى نَحْبَهُ وَلَمْ يَقْبَلْ<sup>٤</sup>

### إِبْنُ خُرْدَادَذَبَةَ (٩١٣ م ٣٠٠ هـ)

هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . نَشَأَ بِبَغْدَادَ وَخَالَطَ أَدْبَاءَهَا  
وَكَلَّفَ عَلَى جَانِبِ عَظِيمٍ مِنْ عُلُومِ عَصْرِهِ وَلَهُ عَلَى مَا قَالَ الْمَسْعُودِيُّ فِي  
مَرْوَجِ الذَّهَبِ كِتَابٌ كَبِيرٌ فِي التَّارِيخِ مِنْ أَجْمَعَ الْكُتُبِ وَأَبْرَعِهَا نَظْمًا

١ تَوْبٌ مَخْطُوطٌ ٢ الْإِعْطَافُ جَمْعُ عَطْفٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ جَانِبُ الرَّجُلِ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ  
إِلَى وَرِكَ وَهُمَا عَطْفَانُ وَالْمَنَاقِبُ جَمْعُ مَنَكِبٍ يَفْتَحُ فَسُكُونُ فَكَسْرٌ وَهُوَ مَجْتَمِعُ رَأْسِ الْكَتِفِ  
بِالضَّمِّ ٣ فَسَادٌ ٤ أَيْ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى سَابِقِ عَقْلِهِ

وأحواها لأخبار الامم وملوكها. غير انه لم يصل الى عهدنا من مؤلفات ابن خرداذبه سوى كتاب « المسالك والممالك » في الجغرافية دنته الى وضعه المصلحة التي كان يتعاطاها اذ قلّد مصلحة البريد في العراق العجمي. وقد ذكر فيه مسافات الطرق بغاية الضبط وعيّن مقادير الخراج على كل ناحية وكتابه هذا من المؤلفات المعول عليها في هذا الشأن.

### الطبري (٩٢٣ م ٣١٠ هـ)

هو ابو جعفر محمد بن جرير الطبري. وُلد بآمل من أعمال طبرستان وطاف في عدة بلاد واستوطن بغداد وبها وضع تاليفه. كان اماماً في فنون كثيرة منها الحديث والفقه والتاريخ وجمع من العلوم ما لم يشاركه فيه احد من اهل عصره ومصنفاته العديدة تدل على سعة معارفه وغزارة فضله. وانفرد في الفقه بمذهب خاص ولم يقلّد احداً من الائمة الاربعة غير انه حبط<sup>١</sup> مسعاه<sup>٢</sup> ودرس اجتهاده واستهدف<sup>٣</sup> لسهام<sup>٤</sup> الخنابلة وهم كثيرون في بغداد. وله على مذهبه كتاب « تهذيب الآثار » ومن تأليفه الشهيرة كتاب « التفسير » قيل انه لما أراد وضعه قال لاصحابه « أنشطون لتفسير القرآن » قالوا « كم يكون قدره » فقال « ثلاثون ألف ورقة » فقالوا « هذا مما تفي الاعمار قبل تمامه » فاختصره في نحو ثلاثة الف ورقة وفاق بحسن الاستنباط ودقة التوجيه والتزجيح جميع من تعاطوا فن التفسير قبله.

١ ذهب باطلاً ٢ جعل نفسه هدفاً وهو الغرض الذي يرمى

لكن أشهر مصنفات الطبري واجلتها هو « تاريخ الأمم والملوك »  
يقع في احد عشر مجلداً كبيراً جمع فيه ما وصلت اليه مباحثه من اخبار  
العالم من آدم الى سنة تسع وثلاثماية هجرية ويقال ان هذا التاريخ على  
كبره وسعة مواده هو مختصر مؤلف آخر أحجم<sup>١</sup> تلامذته عن تدوينه  
واعترضوا عليه بنفس اعراضهم على التفسير فقال « إنا لله وإنا اليه  
راجعون مانت المهم ... » واضطر الى اختصاره في نحو ما اختصر  
التفسير . وهذا الكتاب من أوثق ما وُضع في هذا الفن وقد ألزم صاحبه  
فيه الاسناد المتسلسل كما في الحديث وهو آخر من فعل ذلك من مؤرخي  
العرب فجاء تاريخه حجة في اخبار العرب يرجع اليها ويُقطع بها عرق  
الشبه ومعدناً نفيساً لا ينفد معينه<sup>٢</sup> . ويروى أن الطبري كان من سعة  
العلم وغزارة المادة وتدقق العارضة بحيث كان يكتب اربعين ورقة كل  
يوم على مدة اربعين سنة ...

### أَلْمَسْعُودِيّ (٩٥٤م ١٠٣٤هـ)

هو ابو الحسن علي بن الحسين المسعودي نسبة الى عبد الله بن  
مسعود الصحابي . ولد ببغداد ونشأ بها ولما بلغ العشرين من عمره  
ناقت<sup>٣</sup> نفسه الى الاسفار فأخذ يتقلب في بلاد الله شرقاً وغرباً وعانى  
رحلة طويلة لا تقل أهمية عن رحل مشاهير جوالي<sup>٤</sup> الآفاق في عصرنا

١ ضد اقدم ٢ المين الماء الجاري على وجه الارض وقد فرغ ٣ مالت ٤ مبالغة  
من جاب البلاد اذا قطعها

فطاف يجمع اخبار الأمم ويتعرف احوالهم بلاد فارس والجزر والهند وثبتت وجزيرة سيلان ومنها أبحر الى جزيرة كبالو وهي مدغسكر وقفل راجعاً الى بلاده عن طريق عُمان وقصد الاسقاع التي على شواطئ بحر قزوين وبلاد الروم وسوريا وفلسطين ومصر والسودان وكان في آخر امره ينتقل بين مصر والشام وهو منقطع الى التأليف وتدوين ما رأى وسمع وما لبته أكتفى بما رأى ولم يكتب الا عن معاينة وثبتت. وكان المسعودي حلواً المحاضرة لطيف المعاشرة كثير النكات والنوادر حاوياً في صدره من الاخبار ما لا يوجد في الاسفار المدونة.

وله تأليف جليلة أشهرها كتاب «مروج الذهب» اودعه لُحماً من الامم المعروفة لزمانه قديمها وحديثها وعدل في عرض كلامه عن دولة العرب الى الوقائع المتنوعة والغرائب المنشورة شأن المسامرة الفكه فمثل احوال المدينة الاسلامية ومعايش اهلها بنوع واضح جليء تلذ المطالع الاحاطة بها وتنشط نفسه الى الاستزادة منها. وكان قد وضع سابقاً كتاباً كبيراً في ثلاثين مجلداً سماه اخبار الزمان ثم اختصره وسمى المختصر «الكتاب الاوسط» ثم اراد اجمال ما بسطه واختصار ما وسطه فوضع «مروج الذهب» وهو الذي لم تصل اليه يد الضياع. وله غير ما ذكر من المؤلفات شيء كثير في اغراض مختلفة واكثر ذلك طوته الايام وغفت آثاره الاعوام.

## أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِي (٩٦٧م ١٠٣٥هـ)

هو أبو الفرج علي بن الحسين الأموي. وُلد بأصبهان ونشأ ببغداد وكان من أعيان أدبائها وافراد مصنفيهـا ولم يُرَ نظيره في زمانه في حفظ الشعر والاغاني والاخبار والآثار والاحاديث والسير والمغازي واللغة والنحو والحرفات مع إلمام بالطب والنجوم وغيرها وله شعر حسن يجمع إتقان العلماء وإغراب الظرفاء وكان فتان المحادثة وآية في لطف المناذمة والمحادثة<sup>١</sup> لما وعى من الأدب النادر وحوى من آلة المناذمة كإتقان الغناء وعلم الجوارح والبيزرة<sup>٢</sup> والبيطرة.

ولابي الفرج تأليف غراء اسيرها ذكر في الآفاق «كتاب الاغاني» في واحد وعشرين جزءاً وهو في عالم الأدب أشهر من نارٍ على علم. جمع فيه الاشعار التي تفتى بها المغنون وترجم قائلها وأورد الحوادث التي تشير اليها والوقائع التي تتصل بها قريت أو بعدت. واذا اعتبرت ان الشعراء الذين تناول المغنون بعض ابيات لهم ووقعوها على آلتهم هم الوف مؤلفة من كل ملة ونحلة علمت المواد الفائقة العدة المتنوعة الاغراض التي وسعها هذا المؤلف النادر المثال فهو اشبه شيء بالبحر الزاخر منها غاص الغائصون فيه يلتقطون الدرر العصماء فهيهات ان ينفد معينه وهو المستودع الوحيد لكثير من اخبار الجاهلية والمئات الثلاث الأول للإسلام ولولاه لم تقف لها على أثر. ويُقال ان ابا الفرج جمعه في

١ المصادقة ٢ علم يبحث فيه عن احوال الجوارح من حيث حفظ صحتها وازالة مرضها ومعرفة العلامات الدالة على قوتها في العبد وضعفها

خمين سنة وحمله الى سيف الدولة صاحب حلب فأعطاه ألف دينار واعتذر اليه. وحسناً صنع فأتى سيف الدولة كان أعلم وأبصر من أن يفوته عجز الانسان عن مكافأة صاحب تصنيف كهذا ولو بذل له من نفائس الاعلاق اضعافاً مضاعفة .

وحكى عن العاحب بن عباد الامير الكاتب الشهير انه كان يستصحب في اسفاره وتنقلاته حمل ثلاثين جلاً من كتب الادب ليطلبها فلما وصل اليه كتاب الاغانى استغنى به عنها جميعاً. ونما صيت ابي الفرج الى ملوك بني أمية بالاندلس وهم انسابوه فتقدموا اليه بتصنيف عدة كتب برسمهم ففعل وسيرها اليهم سرّاً وجاءه الانعام خفية. وتآليف ابي الفرج كثيرة. وله شعر حسن مرّ بك منه بيتان في هجاء السرافى النحوي ومن شعره قوله في الوزير المهلبى وكان منقطعاً اليه وله فيه مدائح .

ولما اتبعنا لائذين بظلمه أعان وما عتّى ومنّ وما منّا<sup>٢</sup>  
وردنا عليه مقترين قرأشنا وردنا نداءً<sup>٣</sup> مجدين فأخصبنا<sup>٤</sup>

### الاصطخري

هو ابو اسحاق الاصطخري. ولد ونشأ باصطخر وعنى بالاخبار عن البلاد وما يتعلق بها وسوّى له ولوعه بالوقوف على احوال البلدان

١ جمع طلق بالكسر وهو الثمين من كل شيء ٢ اتبع الرجل طلب الكلاً في مواضعه ولاذ بظلمه التجأ الى حمايته وعنى زيد عمرأ ضيق عليه ومن الأولى بمعنى اعطى ومن الثانية بمعنى عدد للنعيم عليه نفسه ومواجهته على سبيل التوبيخ ٣ المقتدر المحتاج وراش الامير فلاناً اولاده خيراً واعانه على معاشه وردنا طلبنا ونداء كرمه ٤ زين له وسهل



معافاة الرحل ليرى عيناً ما يسمعه عن اقطار الدنيا ومجائبها. فخرج من  
بلده سنة ٩٥١ ميلادية وضرب في مناكب الارض شرقاً وغرباً فطاف  
البلاد الاسلامية مبتدئاً من بلاد العرب الى الهند الى الأوقيانوس  
الاتلنطيكى فشهد من بلاد الله شيئاً كثيراً ووصفها في مصنفاته على ما  
رآها وما لم يره عول في صفته على كتاب بطليموس اورواية اهل البلاد.  
فجاء ما كتبه في هذا الشأن جامعاً بين الفائدة واللذة اذ قد ذكر ما وصلت  
اليه معرفته من الكور<sup>١</sup> والمدن والقرى وعين مواقعها والمسافات بينها  
وخصائص المواضع الممتازة بخاصية تذكر. واعتمد في التقسيم على الاقاليم  
السبعة اخذاً عن بطليموس في جغرافيته. والاصطخري مقدّم جغرافيتي  
العرب وحذا حذوه كل من جاء بعده منهم مع أنه استفاد كثيراً مما  
كتبه قبله جغرافي عربي يعرف بأبي زيد البلخي واسم كتابه  
«سور الاقاليم» ضمنه خرائط جغرافية متعددة.

وللاصطخري من التصانيف «كتاب الهواء» و«كتاب الاقاليم»  
و«كتاب المسالك والممالك» وهو أشهرها وأكثرها أهمية.

### ابن حوقل (٩٨١ م ١٠٣٨٠ هـ)

هو ابو القاسم محمد بن حوقل الموصلى. تعاظم التجارة ثم مالت نفسه  
الى السياحة فهب من بغداد بجوس اصقاع المملكة الاسلامية فطاف  
بلاد الجزيرة والعراق وفارس والشام ومصر والمغرب والبربر والأندلس

١ جمع كورة وهي القسم من البلاد يجمع عدة مدن وقرى

وأُبحر الى صقلية. وله في وصف كل ما رأى كلام مطوّل في كتاب سماه  
 « المسالك والممالك والمفاوز والممالك » غير انه لم يُعَنْ بَتّة في الضبط  
 والتحقيق ولم يتحرّ الصلحة في تعيين العروض الجغرافية ومواقع المدن  
 فهو مضعّف عند ارباب هذا الشأن غير ثقة وكتابه كتاب فكاكة ولتّة  
 لا كتاب علم وتدقيق وفائدة. وقد اقتبس شيئاً كثيراً عن ابن خردادبه  
 والاصطخري وزين كتابه بالخرائط.

### ابن النديم (٩٩٦م ١٠٣٨هـ)

هو ابو الفرج محمد بن اسحاق بن ابي يعقوب النديم المعروف بالوراق  
 البغدادي. له كتاب شهير فريد في بابهِ يُعرف « بالفهرست » ويُسمّى  
 ايضاً « فوز العلوم » وهو كما يدلّ عليه اسمه جدول لكتب العلوم  
 والفنون المعروفة لزمانه سواء كانت عربية الوضع او معربة عن تصانيف  
 علماء اليونان والفرس والهند وغيرهم ممن اقتبس العرب عنهم العلوم وقد  
 اضاف فوائد تاريخية جليّة ساقها في طريق قلمه موضوع كلامه. وكثير  
 من المؤلفات التي ذكرها ابن النديم في فهرسته ضاعت ولا تُعرف الا  
 بأسمائها التي أثبتتها المؤلف في كتابه هذا الذي يدلّ على رواج سوق العلوم  
 عند العرب مع قرب عهد مملكتهم من النشوء اذ ما هي ثلاث مئات او  
 اربع في عمر دولة بالنسبة الى عمر انسان.

وهذه المؤلفات الضائعة الشاهدة لأربابها بالاستبحار في المعارف  
 والسبق في حلبة المدنية عنوان على همجية اولئك الاقوام الذين  
 اكتسحوا بغداد أمّ المدن وجعلوا من كتبها جسراً على دجلة مرّوا

عليه مشاة<sup>١</sup> وركباناً وما زالت الحرب سجلاً<sup>١</sup> بين النور والظلمة في هذه الحياة الدنيا ولن تزال كذلك في العوالم المختلفة الى يوم استعلاء النور السرمدي وظهوره على دياجير<sup>٢</sup> كل شر.

وكم من مرة رزئت الآداب العربية بمثل رزية بغداد.  
ومع شهرة الفهرست لا يُعرف من اخبار مؤلفه الا أقل من القليل.

### أَلْبِيرُونِي (١٠٤٩ م ٤٤٠ هـ)

هو ابو الربحان محمد بن أحمد البيروني. ولد ببيرون من اعمال خوارزم وكلف من صباه بالعلوم فأكب على تحصيلها إكباب ذي العزيمة الثابتة فأقننها على اختلاف انواعها وتبحر في الرياضيات حتى أصبح نسيج وحدهم في الاحاطة بها واستقرأ دقائقها وتسلع من الهيئة والطب والتاريخ والفلسفة وجرت بينه وبين الشيخ الرئيس مكاتبات ومناظرات ولم يكن له نظير في علوم الاوائل. ولمسا كان واقفاً على دخائل اليونان رغب في الاستزادة من علوم الهند فقصد بلادهم وأقام فيها عدة سنوات وأخذ عن حكمائها فنونهم وعلمهم طرائق اليونانيين في فلسفتهم. وانقطع بعد عودته الى خدمة سلاطين غزنة ووضع بايعاز منهم تأليف متعددة.

وله مصنفات كثيرة متقنة محكمة غاية الاحكام وزعموا ان الكتب التي وضعها بنوء<sup>٣</sup> بحملها بعير... وهذه ولا شك اشارة الى قوة عارضته وغزارة مادته وتدقق معين العلم على قلبه واستيعاب تصانيفه شوارد

١ الحرب السجل هي التي تكون تارة لك وتارة عليك ٢ جم ديجور وهو الظلمة

٣ ناء بالمثل نهض به بجهد ومشقة

كلّ فنّ يؤلّف فيه . فن مؤلّفاته « الآثار الباقية عن القرون الخالية » في النجوم والتواريخ و « تاريخ الهند » أحسن فيه الوصف واعتمد الاخبار الصحيحة و « القانون المسعودي » وهو مَطْوَل في الهيئة ضمّته فوائد جغرافية وتاريخية وألّفه برسم السلطان مسعود بن محمود بن سُبُكْتِكِين الغزنوي . وغير ذلك من المؤلفات النفيسة .

### أَلْمَقْدِسِيّ (١٠٥٦ م ١٤٤٨ هـ)

هو أبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسي ويقال المَقْدِسِيّ . وُلِدَ ببغداد المقدس وتخصّص بالبحث عن احوال البلدان فطاف اصقاع المملكة الاسلاميّة ونظر في طبائعها وخصائصها نظر الجغرافي المحقّق الآخذ على نفسه عهدة الضبط والتدقيق في تقدير مساحة البلاد التي يذكرها وتخطيط مواقعها وكأنّه ورث مزيّة التحقيق عن جدّه أبي بكر البناء الرياضي المهندس مبتني مينا عكا الحصين في زمانه على ما روى المقدسي نفسه في كتابه . ولما فرغ من سياحته اخذ في وضع كتابه المترجم « بأحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » ذكر فيه بعد ما جال ودخل الاقاليم وتفطّن مساحتها بالفراسخ<sup>١</sup> واستعان على ما لم يشاهده بالفحص عنه من الناس فما وقع عليه اتفاقهم اثبتّه وما اختلفوا فيه تبذره<sup>٢</sup> . وليس في هذا القول مبالغة ولا دعوى شأن كثير من المؤرّخين والجغرافيين سواء فانّ الزلات والمزاعم التي سبق اليها قلعه لا تكاد تُذكر في جنب الحسنات

١ جم فرسخ وهو ثلاثة اميال عربية ٢ طرحة

والحقائق الراحنة التي عول عليها في مؤلفه . ولم يتناول وصف الأندلس  
والهند وبعض الاطراف استنكافاً من الكلام على السمع دون النظر  
واستعاض عن ذلك بوصف مشيع لبلاد الشام مسقط رأسه . وباليت  
الذين جاءوا بعده من متعاطي فنّه جروا على منهاجه وآثروا تدوين  
الحقائق على تزيين المهارق<sup>١</sup> .

### الأدريسي ( ١١٨٠ م ٥٧٥ هـ )

هو ابو عبد الله محمد بن أحمد المعروف بالشريف الادريسي من  
الادارسة العلويين ملوك المغرب الاقصى<sup>٢</sup> . ولد بسبنة ودخل الاندلس  
وهو حديث السن فتخرج في قرطبة دار العلوم العربية في ذلك العهد  
وبرع في العلوم الرياضية والأدبية وأولع بمعرفة البلدان فأخذ في السياحة  
ليرى بنفسه ما سمع عن اقطار المعمور ويتحقق صفتها شأن العالم المدقق  
فجاء بلاد الروم واليونان ومصر ومراكش وفرنسا وبريطانيا . وترامى  
ذكره في الآفاق وعرف الناس فضله فدعاه روجار الثاني الى صقلية  
فلبى طلبه وقدم اليه فقابلهُ الملك بالاعزاز والايّناس ونحّنى به فطابت  
لهُ الإقامة واقترح عليه روجار تدوين معارفه الجغرافية فأجابهُ الادريسي  
الى طلبه واصطنع كُرة من فضة عليها اقاليم الارض وبحورها على ما  
اتصلت اليه معرفة القوم يومئذٍ وشرح ما خططهُ على الكرة في كتاب  
سماهُ « زهرة المشتاق في اختراق الآفاق » وهو كتابٌ مستوعب لاطراف  
فنّ الجغرافية متقن التأليف على قدر ما يتسنى لكتبة تلك العصور . وقد  
أضاف الى معلوماته الخاصة ما دون جغرافيو العرب اسلافهُ في مصنفاتهم .

١ - جم مهرق بضم فسكون ففتح وهو الصيغة ٢ - ملكوا من سنة ٧٨٥ - ٩١٩ م

## أُسَامَةُ (١١٨٩ م ٥٨٤ هـ)

هو أبو المظفر أُسامَةُ بن مرشد من بني منقذ الملقَّب مؤيد الدولة ومجد الدين. وُلد بقلعة شيزر على النهر العاصي من بر الشام وكانت تلك القلعة تشتمل على كورة تملكها بنو منقذ على يد جد أُسامَة وتوارثها أعقابُه مائة سنة ونيباً<sup>١</sup> وكان أُسامَة من افراد اسراء بني منقذ وامائهم معروفاً بالشجاعة والاقدام والفروسيَّة والعلم والأدب وله تصانيف عديدة تشهد له بالفضل والتقدُّم فكان جامعاً بين الفخرين متناولاً كلا الطرفين السيف والقلم.

وجرت وحشة بينه وبين عمِّه عز الدين فاضطرَّ الى مفارقة شيزر وانى دمشق وترل على شهاب الدين محمود مدَّة ثم نبت به الدار كما تنبو بالكرام ودبت عقارب السعاية اليه عند صاحب ضياقته فانتقل الى مصر وبقي بها مؤمراً مشاراً اليه بالتعظيم يقضي معظم اوقاته متصبداً متفرغاً للفروسيَّة والادب الى ايام الصالح بن رزَّيك ففارق مصر وعاد الى دمشق وكان قد غمس يده في قنَّة آلت الى قتل الخليفة الفاطمي اسماعيل الظافر على ما يقولون وأقام بدمشق مدَّة حج في اثنتائها وخرج مع عسكر الامير نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي لمقاتلة الفرنج الصليبيين انصار المصريين يومئذٍ ثم رماه الزمان الى حصر كيفاً فأقام به حتى ملك السلطان صلاح الدين دمشق فاستدعاه وهو شيخ قد جاوز الثمانين ولم يفارق دمشق الى وفاته.

١ - من سنة ١٠٨٢ - ١١٩٧ م اذ هدمتها زلزلة شديدة ومات كل من كان فيها من بني منقذ وغيرهم تحت الردم

ولأسامة من التأليف كتاب «الاعتبار» وهو سيرة نفسه دون  
فيها وقائع حياته وما جريبات أيامه بعبارة جندي صريح المقال شديد  
الرأي لا يعرف للتكلف معنى يكتب ما تلي عليه فطرته الحرة فكان  
أول من رجم نفسه عند العرب. وله «كتاب البديع» في علوم الشعر جمع  
فيه ما تفرق في كتب العلماء في نقد الشعر وذكر محاسنه وعيوبه وزاد  
على ذلك ما وقف عليه هو نفسه. وله شعر عذب اللفظ منسجم المعنى  
شديد الأسر ينظر الى شعر فارسين شهيرين قبله قالا الشعر عن وحي  
السليقة وهما غنرة العبيسي وابو فراس الحمداني. فمن ذلك قوله جواباً  
عن أبيات بعث بها إليه أبوه :

وما أشكو تلوث أهل ودي	ولو أجدت شكينهم شكوت
ملكت عتابهم ويئست منهم	فأ أرجوهم فيمن رجوت
إذا أذمت قسوارضهم فؤادي	كظمت على أذاهم وانطويت
ورحت عليهم طلق المحيّا	كأنّي ما سمعت ولا رأيت
تجنّوا لي ذنوباً ما جنتها	بداي ولا امرت ولا نهيت
ولا والله ما أضمرت غدراً	كما قد أظهرته ولا نويت
ويوم الحشر موعداً وتبدو	صحيفة ما جنوه وما جنيت

ومن شعره قوله ملفزاً في خرس قلعه :

وصاحب لا امل الدهر صحبته يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد  
لم ألقه مذ تصاحبنا فحين بدا لناظري افترقنا فرقة الابد

ومن قوله يصف ضعفه :

عجب لضعف يدي عن حملها قلماً من بعد حطم القنا في لبّة الأسد<sup>١</sup>

### يَاقُوت (١٢٢٩م ٦٢٦هـ)

هو شهاب الدين ابو عبد الله الرومي . وُلد ببلاد الروم وأسر وهو صغير على أثر غزاة المسلمين في بلده وابتاعه ببغداد رجلٌ حمويّ الأصل يتعاطى التجارة فنُسب إليه وعُرف بياقوت الحموي . وجعله مولاهُ في الكتّاب لينتفع به في ضبط تجارتِهِ لانه كان لا يحسن الخط ولا يعلم سوى التجارة فقرأ الصبي شيئاً من النحو واللغة وشغله مولاهُ بالاسفار في متاجره فكان يتردد الى كيش وعمان وتلك النواحي ثم جرت بينه وبين مولاهُ نبوة<sup>٢</sup> اوجبت عتقه فانفصل عنه واشتغل بالنسخ بالاجرة وأقبل على المطالعة اضطراراً للقيام بمهنته واختياراً لولوعه بالعلم فحصل فوائد كثيرة ومعارف واسعة كانت له معدناً ثميناً لتأليف الكتب الشهيرة التي وضعها عند سنوح الفرصة ومسألة الدهر .

ثم لوى<sup>٣</sup> مولاهُ عليه بعد مدة وأعطاه شيئاً وسفره الى كيش فتاجر وعاد فاذا صاحبه قد مات فأعطى اولاده وزوجته ما ارضاهم به وبقيت بيده بقية جعلها رأس ماله وسافر بها وجعل بعض تجارتِهِ الكتب واتفق ان وقع في حوزته بعض مؤلفات الخوارج فاشتبك في ذهنه من مذهبهم



طرف قوي فلما ورد دمشق قعد يوماً في بعض أسواقها وناظر بعض من  
 يتمسّب للطالبيين وأدّى به الجدال إلى ذكر علي بما لا يسوغ<sup>١</sup> فثار الناس  
 عليه وكادوا يقتلونه فقرّ منهزماً بعد أن بلغت القضية إلى والي البلد  
 فطلبه فلم يظفر به ووصل إلى حلب خائفاً مترقباً وخرج عنها إلى  
 الموصل ثم انتقل إلى إربل وسلك منها إلى خراسان ونحاهي دخول  
 بغداد لأن المناظر له<sup>٢</sup> بدمشق كانت بغدادياً فخشي أن ينقل قوله إلى  
 مواطنيه فيقتلوه فأقام بخراسان يتجرب ببلادها واستوطن مدينة مرو  
 مدة وخرج عنها إلى نسا ومضى إلى خوارزم وصادفه وهو فيها خروج  
 التتر واكتساحهم تلك البلاد فغشيه<sup>٣</sup> من الهول ما لا يوصف وأنهزم  
 بنفسه كبعته يوم الحشر من رمسه<sup>٤</sup> وقاسى في طريقه من المضايقة  
 والتعب ما كان يكلّ عن شرحه إذا ذكره. ووصل إلى الموصل وقد  
 تقطعت به الأسباب وأعوزته دني المآكل وخشي الثياب فكتب إلى ابن  
 القفطي وزير صاحب حلب رسالة ضافية الأذيال مشبعة الفصول يصف  
 فيها حاله ويذكر الواقعة التي جرت بين التتر والسلطان محمد بن تكش  
 خوارزم شاه. فدعاه ابن القفطي إلى حلب وجيز ما تصدّع من شأنه  
 ومدّ له يد المساعدة في الأمور المادية والأدبية فاطمأنّ باله وعاد فتفرغ  
 للعلم والتأليف إلى وفاته.

وله مؤلفات عديدة نفيسة تفصح كلّها عن رسوخ قدم وطول باع في  
 أنواع العلوم ومن أشهرها وأعظمها «معجم البلدان» في الجغرافية وهو  
 بحر زاخر أحاط بأسماء البلاد وما إليها من خصائص الجغرافية وذكر بعد  
 كل مدينة من ينسب إليها من العلماء وما قيل فيها من شعر أو ورد

ذكرها فيه فجمع في كتابه بين الجغرافية والتاريخ والأدب وله مختصر لهذا المطول سَمَّاهُ «مراسد الاطلاع» على أسماء الامكنة والبقاع. وله في الفن نفسه كتاب «المشرك وضماً والمفترق صقلاً» وهو فرع خاص من الجغرافية يبحث في الأماكن التي لها اسم واحد مشترك فيما بينها مع تفرقها في أنحاء المعمور كالرصافة مثلاً والرَّمادة<sup>١</sup>. وله في التاريخ «معجم الأدباء» و«أخبار الشعراء القدماء والمتأخرين» وكتاب «المبدأ والمآل» وكتاب «الدول» وغير ذلك. وياقوت هو خاتمة مشاهير جغرافيين العرب.

### ابن الأثير (١٢٣٣ م ٦٣٠ هـ)

هو عزَّ الدين أبو الحسن علي بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري وهو أخو أختي الأثير المار ذكرهما. وُلد بمدينة أبن مُعمر ونشأ بها ثم سار إلى الموصل مع والده وأخويه وتخرَّج على علمائها وقدم بغداد مراراً حاجاً ورسولاً من صاحب الموصل وسمع بها جهابذة العلوم الدينية والأدبية ورحل إلى الشام والقدس وخالط من هنالك من الأفاضل ثم عاد إلى الموصل ولزم بيته منقطعاً إلى النظر في العلم والتصنيف. وكان بيته مجمع أهل الفضل ومحط رحال الواردين على الموصل من أرباب العرفان يُقرَّون

١ - الرصافة علم لعدة مواضع منها رصافة أبي العباس بالأنبار ورصافة البصرة ورصافة بغداد ورصافة الحجاز ورصافة الشام ورصافة قرطبة ورصافة الكوفة ورصافة نيسابور ورصافة واسط. والرماندة علم لعدة مواضع أيضاً منها بلدة بين برة والاسكندرية وبلدة في منتصف الطريق بين البصرة ومكة ومنها قرية في نواحي نيسابور ومنها محلة كبيرة في ظاهر حلب ومنها قرية من قرى بلخ وغير ذلك

لهُ بالإمامة في حفظ الحديث ومعرفته وما يتعلق بهِ والوقوف على التواريخ المتقدمة والمتأخرة والخبرة بأنساب العرب وأيامهم ووقائعهم وأخبارهم ولهُ في هذه الفنون مصنّفات .

فمن أشهرها وأكبرها كتاب «أسد الغابة» في معرفة الصحابة ذكر فيه سبعة آلاف وخمسمائة ترجمة واستقصى أسماء الصحابة الذين دون تراجمهم من سبقه من المؤلفين واستدرك عليهم ومؤلفه هذا رأس الكتب التي وضعت في هذا المعنى وأكثرها استيعاباً لأخبار أصحاب النبي ولهُ «كتاب الكامل» في التاريخ ابتداءً فيه من أول الزمان إلى سنة ٦٢٨ هجرية ولهُ مختصر كتاب الأنساب للسمعاني استدرك عليه فيه وزاد أشياء أهملها ونبه على مواضع الغلط .

وذكر ابن خلكان أنه اجتمع بهِ بحلب فوجده رجلاً مكتملاً في الفضائل وكرم الاخلاق وكثرة التواضع وزدّد عليه كثيراً وهو يلقي منهُ المبالغة في الرعاية والاكرام والايناس .

### ابن أبي أصيبعة (١٢٦٩ م ٦٦٨ هـ)

هو موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم الخزرجي المعروف بابن أبي أصيبعة . ولد بدمشق وكان ابوهُ طبيباً حكماً لآ في خدمة صاحب دمشق وعمّهُ رئيس المستشفى لأمراض العيون فتخرّج عليها في الطب واقتبس الآداب والحكمة عن افاضل الشام ثم قصد مصر للاستزادة من الطب فتعرّف هنالك بابن البيطار النباني الشهير وتمكنت بينهما الصداقة وكانا يخرجان معاً الى بادية الشام في طلب الاعشاب والنبات واتصلت ألفتة ايضاً بعبد

اللطف الطيب البغدادى. وعينه صلاح الدين طبيباً للمستشفى الذي  
ابنناه بالقاهرة سنة ١٢٣٦ مسيحية وكان اذ ذاك قد رجع الى وطنه  
وقد درأسة الاطباء في المستشفى النوري فلبى امر السلطان صلاح الدين  
وقدم الى مصر غير انه لم يلبث سوى سنة واحدة وقفل راجعاً الى الشام  
وانقل الى صلخد على مقربة من دمشق وخدم الأمير عز الدين ايدمر  
وما زال يتردد بين البلدين الى وفاته .

ولابن أبي أصيبعة مؤلف شهير سماه "عيون الأنباء" في طبقات  
الاطباء وهو كتاب مبسوط استقصى فيه تاريخ الطب والاطباء على  
اختلاف اجناسهم من هنود وفرنس ويونان وعرب ورتب تصنيفه هذا  
ترتيباً جغرافياً اي انه ذكر اصحاب التراجم بحسب الاقاليم التي ولدوا  
فيها ومصنفه هذا من أجل الكتب وأنفعها للوقوف على تاريخ الطب  
من ابتداء زمانه الى أيام المؤلف .

### ابن خلكان (١٢٨٣ م ٦٨١ هـ)

هو ابو العباس أحمد بن ابراهيم المعروف بابن خلكان نسبة الى جد  
جده. ولد بإربل وقرأ العلم على ابيه وسمع جماعة من اهل الفضل  
وأقنن الفقه وكان شافعي المذهب ثم دخل بلاد الشام فورد حلب وأقام  
فيها مدة طويلة وانتقل منها الى دمشق ثم قصد مصر فدخل الاسكندرية  
وخرج منها الى القاهرة. وتقلب ابن خلكان في القضاء بين ولاية  
وعزل عدة مرار. فأصيب في أول الامر عن قاضي القضاة يوسف ابن الحسن  
ودعي الى دمشق فولي قضاء القضاة وظل امام الفقهاء من المذاهب

الاربعة خمس سنوات ولما استقل أصحاب كل مذهب بأنفسهم بأمر السلطان بيبرس لم بعد لابن خلكان سوى قضاء الشافية ثم عزل بعد مدة بابن الصائغ. ثم أعيد الى الحكم بعد سنين ثم أعيد ابن الصائغ. وولي التدريس في عدة مدارس لم تجتمع لغيره ثم أخذ الدهر يسلبه شيئاً فشيئاً ما أناله دفعة واحدة حتى لم يبق معه في آخر وقته سوى المدرسة الأمينية وكان له ابن يدرس بالمدرسة التجيبية فیتعاونان على الدهر بتحصيل الكفاف بعد أن كانت وظائف الوالد وحده كافية لتبوءه<sup>١</sup> مبدءاً الرفعة في عصابة اصحاب الجاه والسعة والنعمة.

وكان ابن خلكان من الأئمة الفضلاء والسادة العلماء والصدور الرؤساء وله نظم حسن رائق ومحاضراته غاية في الافتنان والافتنان<sup>٢</sup> وله مؤلف شهير في التراجم سماه «وفيات الأعيان» وهو معجم مطول ذكر فيه اخبار كثيرين من الملوك والعلماء والشعراء وكل من اشتهر بأمر من الرجال والنساء ممن ظهروا بعد المئة الأولى من الهجرة الى منتصف المئة السابعة منها وهو كتاب غزير المادّة نحرى<sup>٣</sup> صاحبه فيه الضبط والتدقيق في الرواية وقيد من الألفاظ ما لا يؤمن تصحيحه<sup>٤</sup> وهي طريقة جذيرة بالثناء الوافر وجبذا لو اقتدى به كتبة الغزبية على اختلاف اغراضهم فكفوا المطالع مؤونة البحث والتنقيب عن كيفية التلفظ بأكثر الاعلام التي لا يجمعها قياس ولا تنطوي تحت ضابط. وقد ذيل كثيرون تاريخ ابن خلكان واشهرهم محمد ابن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هجرية وسمّ ذيله «بفوات الوقيات» غير انه ضاق ذرعاً

١ - بؤاه الكرسي رفعه عليه ٢ - اي انه كان يفتن عقول سامعيه بفنون كلامه

٣ - تعد الاخرى اي الالىق ٤ - صحت الكلمة اخطأ قراءتها بتشير حرف او حركة

عن مجازة ابن خلكان قصص في تراجم كثيرة عن شأو سابقه ولم يُعنِ  
بالتحقيق والتدقيق فجاء كتابه أجط درجة وأقل فائدة .

### أَلْقَزُونِي (١٢٨٤ م ٦٨٢ هـ)

هو أبو يحيى زكريّا بن محمّد القزويني ويتصل نسبه بمالك بن أنس .  
كان اماماً فاضلاً وفتياً عالماً أتمن فنون العربية وتبحر في الآداب  
الدينيّة واستقصاه المستعصم آخر خلفاء بني العبّاس في العراق على واسط  
والحلة . وتعرّف بدمشق بابن العربي الصوفي الشهير وكانت بينهما صداقة أكيدة .  
وللقزويني من المؤلفات « عجائب المخلوقات » في وصف الكون  
جمع فيه الفلك والسّمين من الآراء والأخبار وله « آثار البلاد » في  
الجغرافيّة والتاريخ ويقال فيه ما قيل في سابقه .

### ابنُ الْعَبْرِيِّ (١٢٨٦ م ٦٧٥ هـ)

هو أبو الفرج غريغوريوس بن اهرّون المِثْلَطيّ . المعروف بابن العبري .  
قيل ان اياه كان يهودياً وتنصر فلُقّب ابنه بابن العبري . وُلد بمِثْلَطيّة ونشأ  
ذكياً حادّ الذهن نبهه الفؤاد ماضي الفكر فاهمّ أبوه بتربيته وصرف  
عنايته الى تثقيفه فأقرأه هو نفسه الطب واستعان بمشاهير أطباء زمانه  
ومهد له سبل الإقتباس والتضلع من سائر العلوم وفنّين الآداب فأثقفها  
الفق ورسخت قدمه فيها ونخصّص بعلوم الدين فبرع وبرز وكان يحسن من

اللغات السريانية والعربية واليونانية.

وتوالى الضربات والمخاوف على ملطية على اثر حروب طاحنة دارت رحاها هنالك بين المسلمين والروم وما عثم<sup>١</sup> المقول ان انقضوا بخيلهم ورجلهم<sup>٢</sup> على تلك البلاد المسكينة فقتلوا ونهبوا وسبوا ودمروا<sup>٣</sup> الديار تدميراً. فلاذ اهرون الطيب وابنه بالفرار ونجوا بأنفسهما الى أنطاكية. وكان تلك الولايات الهائلة والوقائع التي تشيب لها الاطفال وقعت في قلب الشاب الاديب موقع العبرة فاتخذها موعظة لنفسه فزهدي الدنيا وعاف<sup>٤</sup> نفسه أباطيلها وآثر<sup>٥</sup> حياة النساك وانقطاعهم الى الحق سبحانه<sup>٦</sup> فنهج طريقتهم واعتزل في مقارة منفردة متجرداً للعلاء واليوم آخذاً نفسه باقتناء الفضائل والسعي وراء الخيرات السماوية الدائمة.

غير انه لما كان صاحب الفضل والكمال كبايع المسك ينم عليه ما عني بتحصيله وكماله لم تحف مكانته على بطريرك ملته فشمله بعنايته وشرقه باعزازة ورقاه وهو في العشرين من سنه الى درجة الأسقفية بعد ما أوعز عليه بالشخوص الى طرابلس ليم<sup>٧</sup> قراءة البيان والطلب. فعهد اليه أولاً رعاية ابرشية جوباس ثم نقله الى لاقين. وتوفي البطريرك فكان نصيب غريغوريوس من خلفه توليته اسقفية حلب جزاءً له على نصرته اياه على مناظره ثم اتم عليه نعمته فانتخبه مقيانياً<sup>٨</sup> وفسح له مجالاً واسعاً لعمل الخير واستثمار كنوز غيره وعلمه. وحظي عند هولاكو ملك المقول بفضله وكرامته وحسن تدبيره فأجله ورفع قدره وأطلق يده فاستعان بحريته وحظوته لفائدة رعاياه فقام بمهام رتبته خير قيام وخلف من الاثار الجليلة ما ينطق بهمته ويخلد له الذكر الحميد أبدي الدهر.

١ ابناً ٢ اندفعوا بفرسانهم ومشاتهم ٣ خربوا ٤ كرهت ٥ فضل ٦ رئيس اساقفة

وكان أبو الفرج مع سعة علومه اللاهوتية واستنارة بصره يعقوبي المذهب يقول في السيد المسيح بالطبيعة الواحدة والمشيئة الواحدة وهي بدعة<sup>١</sup> قديمة في الشرق استدرج اليها اوطيخا اذ هب بدحض بدعة نسطوريوس القائل بأقنومين في ابن الله المتألس فتهور هو ايضاً في الضلال وسقط بسقوطه قوم كثيرون فكان مذهبه ومذهب خصمه على طرفي نقيض والحق المنير وسط بينهما وهو بعيد عن الافراط بعمده عن التفريط<sup>٢</sup>.

ولابن العربي مؤلفات كثيرة في السريانية تشهد لواضعها بانفساح الذرع وبعد الغور في الفنون التي انتدب نفسه للتأليف فيها. وله في العربية كتاب « مختصر الدول » في التاريخ وضعه تلبية لمقترح احد افاضل العرب رغب اليه تعريب التاريخ الذي كان قد وضعه بالسريانية فلتخص منه هذا المختصر وأضاف اليه تفاصيل لم تكن في المطول السرياني ولا سيما فيما يتعلق بدولتي المسلمين والمغول وفسح فيه جانباً حسناً لأخبار الاطباء والرياضيين وكان تصنيفه لهذا الكتاب العربي قبيل وفاته.

١ مقالة مستعجلة في الدين مخالفة للحقيقة ٢ الافراط تجاوز الحد والتفريط التخصير



## الْعُلَمَاءُ

قضى العرب حِقْبَةً<sup>١</sup> من الدهر طويلةً في صدر دولتهم ومهمهم منصرفاً الى توسيع نطاق ملكهم وتوطيد<sup>٢</sup> دعائمه وتدير شؤون رعاياهم على تعددها وتنوعها. فكان لهم من ذلك شغلٌ شاغلٌ عن التفرغ للعلوم والصنائع ولم يكونوا ييلتفتوا الى علم سوى ما اعتادوه في جاهليتهم من إتقان لغتهم والتوسع في ادبياتها والولوع بنظم الاشعار والقاء الخطب لهما أوتوا من قوة ملكة البيان وسرعة الخاطر وذراية<sup>٣</sup> اللسان. وكانت لهم معرفة بأوقات مطالع النجوم ومغاريها وخبرة بأنواء الكواكب وامطارها على حسب ما أدركوه بفرط العناية وطول التجربة استظهاراً على المعاش لا على طريق تعلم الحقائق. وازداد بعد الاسلام حرصهم على احكام لسانهم لما رأوا من مزيته في صيانة دينهم الذي جمع شتاتهم ونبه افكارهم وبعث مهمهم الى اقتتاح ممالك المعمور وبوأم بين شعوب ذلك الدهر مبوءاً الرفعة والمجد والشرف — فانقضى عصر الخلفاء الراشدين ودالت دولة بني أمية وليس عند العرب من العلوم سوى ما ذكر مع بعض معلومات في الطب<sup>٤</sup> اكتسبوها من مخالطة الأعاجم ولا تنعدي المجربات المعتادة.

وقد غلا القوم في بداءة امرهم بالخروج من انواع المعارف البشرية الى احكام دينهم وما يتصل به من العناية باللغة والتبحر في فنونها فتوهّموا

١ مدة ٢ تمكين ٣ حنة ٤ جم نوء بالفتح وهو طلوع نجم في المشرق وسقوط آخر بجماله في المغرب ثم اطلق على المطر الذي يحدث عند ذلك

خطراً في كل علم، أو فن، لا يرمي الى الغاية نفسها ولا علاقة له بالدين أو ظنوا ان القرآن هو الكتاب الوحيد الذي يغنيهم حتى في أمور الدنيا عما سواه من كتب العلوم والصنائع ومن ثم نسب الى عمر إحراق مكتبة الاسكندرية ومكتبة فارس بدعوى أنه «ان كانت تلك الكتب موافقة لما في كتاب الله في كتاب الله عنها غنى وان كانت مخالفة له فلا حاجة لنا بها» - كأن ليس بين الموافقة والمخالفة حدٌ أوسط بين طرفين نقيضين لا هو من هذا ولا هو من ذلك. اذ لا يُفهم كيف يوافق القرآن أو يخالفه مؤلفٌ وضع في الهندسة والحِجَل<sup>١</sup> أو في الحيوان والنبات. ومتى كان الغرض منه إرشاد الانسان الى معرفة الرياضيات او كيفية مزاولته الزراعة ومعالجة التربة بما يُعدها لقبول البذر وإتمامه وتكثير غلاته وما شاكل ذلك من مصالح هذه الحياة الدنيا؟

ومهما يكن من صحة هذه الرواية او فسادها في مسألة غامضة، اختلفت فيها آراء علماء التاريخ ورجال البحث فانها ولا شك حكاية حال العرب والعلوم دهرًا من الزمان ليس بقليل. فقد كانوا في الدولة الأموية مع ملابتهم اهل الحضارة وانتقالهم الى المدن الفيعاء يترفعون حتى عن الصنائع العقلية كالحساب مثلاً على شدة حاجتهم اليه في ضبط شؤون الدولة ويعتبرونه مهنةً تقض من رفيع مقامهم إن تعاطوها. ولذلك أُلجئوا أن يرتبوا اهل الذمة في دواوينهم ويحكموهم في اموالهم ويطيّبوا خاطراً عن السيطرة<sup>٢</sup> على اعمالهم فان اولئك العمال كانوا يضبطون سجلات الدولة بالرومية ولم تُنقل الدواوين الى العربية الا في

١ علم الحيل فرع من الرياضيات يبحث فيه عن نوايس الحركة والموازنة وتطبيقاتها ويعرف أيضاً بعلم جر الاثقال وهو ما يسميه الافرنج ميكانيك<sup>٢</sup> زاول الصناعات تطاها  
٣ المراقبة

خلافة عبد الملك بن مروان خامس خلفاء بني أمية المتوفى سنة ٧٠٥ مسيحية .

وظل العرب زاهدين فيما سوى الامارة الى اوائل دولة بني العباس اذ انقضى عصر الفتوحات الجلييلة ومُرِّت احزاب المطالبين بالخلافة كل ممزق وسئمت النفوس المهرج والمرج<sup>١</sup> وجنحت طبعاً الى الهدوء والطمانينة والتمتع بما توفر لديها من أسباب الرفاهية والسعة .

ولما كان لعمران الدول نواويس لا تُعدى اضطرَّ العرب أن يعنوا لها او يقولوا على دولتهم السلام . فتجردوا من بداونهم العززة واقتفوا آثار من سلفهم من الأمم واكَّبوا على اقتباس ما فاتهم من العلوم ورزقوا في ذلك حظاً وافراً اذ كانت الشعوب التي حلَّوا في ظهرايتها ودانت لهم مستبحرة في العمران متقنة لأسباب الحضارة . فانَّ السريان مثلاً كانوا حينما دهمهم العرب في نهضة علمية زاهرة مقبلين على نقل علوم اليونان الى لسانهم وتحفظها والاستزادة منها . وكانت اديار رهبانهم حافلة بخزان الكتب الثمينة المنقولة عن اليونانية الى السريانية وإليها اختلف النقلة حين هبَّت في العرب ريح العلم وراجت سوق المعارف في دولتهم . ولم يكن الفتح ليصدَّ<sup>٢</sup> السوريين زماناً طويلاً عن متابعة مباحثهم العلمية فانهم ما زالوا من قدم الدهر مؤثرين للعلم بمعزل عما سواه واذا هم قضا منه نهمتهم هان عليهم التعزِّي حتى عن السلطة وتوابعها .

وامّا الفرس فعلموا ما كان لهم من ضخامة الملك واتساع العمران وترقي المدنية وقس عليهم سائر الشعوب المتعددة التي تضطرب في تلك المملكة المتراامية الأطراف وجميعهم يتعنَّون التقرب من ملوكهم واولياء أمرهم بما لديهم

من المعارف المتنوعة فاكاد الخلفاء يُبدون رغبة في العلوم حتى انثال عليهم اربابها من الآفاق وفي مقدمتهم السريان والفرس وجميعهم يحكمون ما عدا لغتهم الأصلية العربية واليونانية او غير ذلك . واول من رغب في نقل العلوم الى العربية ابو جعفر المنصور ثاني خلفاء بني العباس . أمر بنقل شيء من كتب الطب والهيئة والهندسة .

وكان الداعي الى اهتمام المنصور بالطب أنه أصيب بضعف في معدته وسوء استمراء<sup>١</sup> عجز متطببوا العرب عن معالجته . فذكروا له طبيباً سريانياً ماهراً يُعرف بجرجيس بن بختيشوع رئيس مارستان جنديسابور فتقدم الى عامله هنالك باحضاره وشكا له مرضه فديره أحسن تدبير وشفي على يده فأعجب به المنصور وخلع عليه وقربه وجعله من اخصائه . ولم يزل للأطباء عن الخلفاء شأن عظيم وحظوة وافرة لما يترتب على حذاقتهم وأمانتهم من النفع الشخصي للخليفة تلافياً للعلّة او دفعاً لها وحذراً من سم يندسه الاعداء في طعامه او شرابه وذلك سهل على الطبيب . فكان الخلفاء ومن اليهم من الأمراء والسلاطين يجرون على أطبائهم الارزاق الواسعة ويملأون عيونهم وقلوبهم مالاً ويتحجبون اليهم بالمحاسنة والملاطفة لئلا يكون لهم غاية في مجارة من يقصدون بهم شراً . وسترى مثلاً لذلك فيما يأتي من التراجم ان شاء الله . وكان المنصور مع براعته في الفقه كثير الولوع بعلم النجوم كلياً<sup>٢</sup> بمعرفة حركات الكواكب والوقوف على نوااميسها لا مجرد الاحاطة بمقائق علم الهيئة كما هو المقصود من ذلك في ايتامنا بل لتمكّن النجامة من قلبه وشدة اعتقاده بتأثير الحوادث الجوية في شؤون الخلق وحظوظهم فـ

كان يقدم على عمله الا بعد استشارة المنجمين . وهذا ضلال لم يسلم منه كبير ولا صغير من الاقدمين مهما رزق من راحة العقل وسعة العلم حتى لم تكن الغاية عندهم من تعلم احكام النجوم سوى الوقوف على هذه الخرافات المضحكة التي زلت من قلوبهم منزلة الحقائق الراهنة .

وكذلك القول عن الكيمياء فان معالجتهم المادة على طرق وكيفيات شتى بالتحليل والتركيب والتكليس والتصعيد والتخمير انما كانت للوصول الى ما تمثل في خيالهم من مركب يدعو بالاكسير أو الحجر الفلسفي اذا القي على المعادن احوالاً ذهباً إبريزاً<sup>١</sup> وناهيك بذلك الاكتشاف سعداً للكيمائي البخيت الذي اتي حظ العنور عليه ولبي الانسان من بعده ان هو شاء من فضله ان يقضي اليهم بسر العجيب — بل مما يجدر ذكره في هذا المقام وفاء لحق التاريخ هو أن خالد بن يزيد بن معاوية الأموي الملقب «حكيم آل مروان» سبق ابا جعفر المنصور بنقل شيء من مؤلفات الأعاجم الى العربية فانه استقدم جماعة من علماء الكيمياء تلقى عنهم هذه الصناعة وأمر بتعريب كتبها وألف هو نفسه فيها من جملة الكيمائيين الذين تخرج عليهم راهب رومي اسمه مريانوس . فن اهتم حكيم بني مروان بهذه الصناعة وتلقبها اياها عن راهب ترى ما أشد ما كان اعتقاد القوم بإمكان تحويل المعادن واستحكام هذه الخرافة من عقولهم .

غير أن تقليد الاقدمين للمواد على كل وجه يمكن كان اساً للكيمياء الحديثة التي ملك بها القوم أزمنة العناصر ووقفوا على مكنون سرها حتى جاءوا بالخوارق المدهشة مما نحدثنا عنه صحف الاخبار كل يوم بمجديد . ومع ما شاع في تلك العصر من مزية الكيمياء في تحويل الفلزات<sup>٢</sup> فقد

١. صند الشراب عاجله بالنار حتى يحول عما هو عليه طمساً ولونا ٢. غالباً ٣. المعادن

قام جماعة من الحكماء وأعلنوا على رؤوس الاشهاد بطلان هذه المزاعم  
والقوا الكتب في تزيف مقالات اصحابها لكن الاطماع أصمّت آذان  
القوم عن سماعهم فلم يكن لهم من مجيب. وما زال الجهل في كل زمان  
ظهيراً للمشعوذين<sup>١</sup> على اصحابه.

وامّا الهندسة فقد امر المنصور بنقل بعض كتبها لما لها من العلاقة  
بالهيئة. وحذا خلفاؤه من بعده حذوه كل على قدر طاقته ومسألة  
الايتام له وكانوا يوعزون الى امراء جيوشهم أن يصرفوا مزيد العناية  
الى استبقاء الكتب التي تقع في ايديهم او يعزّون عليها في مخابثها  
وصيانتها من ايدي الجهلة وارسالها الى بغداد لتُنقل الى العربية فعرّب  
ارباب المعرفة ما وصلت اليه يدم من كتب الطب وما اليه من الفنون  
كالصيدلة والكيمياء والنبات والحيوان وانما نقل كتب النجوم وما  
يتصل بها من العلوم الرياضية كالهندسة والحيّيل والجبر وقس عليه سائر  
العلوم المعروفة لزمانهم. وللعرب في حفظ العلم فضل اشهر من أن ينبّه  
اليه فان كثيراً من كتب الهندود واليونان التي اشتغل فيها العرب ضاعت  
اصولها ولم تبق الا ترجمتها العربية فضلاً عما استنبطوه من عند انفسهم او  
زادوا عليه ورقوه كعلم الجبر مثلاً فان المحققين اليوم على انه يكاد يكون من  
موضوعاتهم لأن ما أخذوا منه عن اليونان ليس بشيء يذكر وهم الذين نشروا  
في العالم الارقام الهندية وعنهم أخذها الافرنج وهم يسمونها الارقام العربية.  
وما زالت شعلة العلم تمتد في العرب حتى تربّع في دست الخلافة عبد الله  
المأمون بن هارون الرشيد الخليفة العالم الفيلسوف ففاق من سبقه في الحرص  
على جمع الكتب ونقلها منها كان موضوعها وراسل ملوك الروم في هذا الشأن

١ شعوز الوجل مؤه على الناس وازام اشياء على غير هيئاتها بخفة يدمر وخلافة حديثه

وتقدم اليهم ان يصلوه بما لديهم من المؤلفات النفيسة حتى كان يجعل  
أخراج هذه الكتب الى العرب من شروط الصلح بعد الفتح . فلبى الملوك  
طلبه مختارين او مضطرين وأوعز بنقلها ونشرها في رعاياه ورغبهم في  
قراءتها وبذل للنقلة اضعاف ما يستحقون وكلما زادوه في النقل زادهم  
جزاءً وعمرهم بالصلوات الوافرة فلم يبق ضرب من العلوم والصنائع والفنون  
الا نُقلت كتبه الى العربية وتعلمها العرب ثم علموها وأقبلوا على تزيينها  
بالتبويب والترتيب والاستنباط على ما ناهزتهم مدة دولتهم على قصرها  
كما هو معلوم . ولم يفهم من الفنون سوى الجراحة في الطب والنحاتة<sup>١</sup>  
والتصوير من الآداب الرفيعة . أما الجراحة فلما كانت متوقفة على  
التشريح وهو محرم عندهم لم تكن لهم فيها يد قوية ولا يذكر من أعمالها  
فيها الا القليل وكذلك القول عن النحاتة والتصوير فانها من الصنائع  
التي لا يجوز لمسلم تعاطيها شرعاً غير أنهم استعاضوا عنها بالحفر وبلغوا  
من البراعة والدقة والأناقة فيه بحيث ضرب الافرنج المثل بالنقوش  
العربية في الجمال والغرابة وآثارهم التي أعجزت طواريء الحدثان فظلت  
قائمة الى يومنا هي أدلة حية تنطق ببراعة مشييدها في هندسة الأبنية  
وحسن ذوقهم في زخرفتها . وهكذا اجتمع عند العرب خلاصة علوم  
الاقدمين من يونان وسريان وفرنس وهنود وكلدان وانباط ومصريين  
وغيرهم من درج قبلهم وعنوا بها مدة من الدهر وعندهم اقتبسها الافرنج  
حين تذبّعت فطنهم وثابت همهم من سبائها فيما يسمونه « عصر الانبعاث »  
وكان اسلاف المأمون على عرش الخلافة قد أحجموا<sup>٢</sup> عن نقل كتب  
الفلسفة وإخراجها الى الناس فأقدم هو على هذا الامر ولم يدع كتاباً في

الحكمة معروفاً لزمانه إلا أوعز بترجمته وبث نسخه في القوم. فعمرت على زمانه مؤلفات فلاسفة اليونان عن بكرة أبيها<sup>١</sup> وكان هو نفسه منطبقاً بعيد النظر مولعاً بالفلسفة يعقد مجالس البحث والمناظرة وينشط الجلساء للخصوم في الجدليات ويطلق لكل حربته في إبداء رأيه وتأييده بما يحضره من البراهين ولو خالف رأي الخليفة نفسه. فأقبل العرب على قراءة كتب الفلسفة وأتقنوا حفظها وألفوا فيها التصانيف العديدة.

وتعاقبت على علوم الفلسفة أطوار شتى عند العرب فزهت وزهرت في عهد المأمون ومن على رأيه من الخلفاء كما مر ذكره في الكلام على «الفقهاء والمحدثين» ثم أفل نجمها عند ارتقاء المتوكل إلى سدة الخلافة فناسب الفلاسفة العداء<sup>٢</sup> وأحل بهم البلاء وتبع آثارهم في طول المملكة وعرضها عازماً على قطع دابرهم<sup>٣</sup> لو استطاع إلى ذلك سبيلاً. وقد فاته أن الشعب كالطفل إذا نما وترعرع فعبثاً يحاول أولياء أمره رده إلى السرير وإدراجه في القمط ثانية. فان المأمون سرّح العقول وزرع عنها التمام<sup>٤</sup> وأطلق للأفكار عنانها وجعل لها الجبل على القارب<sup>٥</sup> فتعذر على من جاء بعده رد الأمة على الأعقاب. ولما كان كل ممنوع مرغوباً فيه زاد أشتاع الفلسفة عدداً وعمدوا إلى التستر ولم يكن هدوء جلبتهم<sup>٦</sup> إلا ككمون النار في جوف الأرض وشر الداء ما كان خفياً. فأنشأوا في المملكة جمعيات سرّية عقدوها بمعزل عن مواقف الرقباء كانوا يطلقون فيها لأفكارهم وأقوالهم الحرية التامة على اختلاف الأديان

١ أي جميعها ٢ أظهر لهم العداوة وقاومهم ٣ آخر من بقي منهم ٤ جمع تسمية وهي كل ما يطلع من غرزة ونحوها لدفع العين عن الولد ٥ القارب من البعير ما بين السنام والعتق والمبارة مثل يضرب لاطلاق الحرية ٦ ضجهم



والمذاهب فيتباحثون ويتفلسفون آمينين مطمئنين حيث لا عين ترى ولا اذن تسمع . واشتهر من تلك الجمعيات جمعية « اخوان الصفاء » . ثم ما عم الخلفاء ان غلبوا على امرهم بنبوغ الدولة البوهمية في ظهرانيم واستنثار اربابها بالحل والربط دونهم متبرعين عليهم بالسلطة الروحية لا غير . فأعنت العقول والألسنة من اسارها ومجاد القوم الى الاشتغال بالفلسفة على رؤوس الملائق وقد زادم رغبة فيها وشغفاً بها ما حال سابقاً في وجوههم من الموانع القاهرة وما لقوا من الشدة والضغط والمحنة في سبيلها — وكل فعل يقابله رد من ضده مساو له في القوة .

ولاخوان الصفاء احدي وخسون رسالة مشهورة دونوا فيها خلاصة ما تداولوه من المباحث وهي زبدة الفلسفة العربية . ومن تصفحها يقف القارئ على آراء سديدة تشهد لأصحابها بالحنكة وبعد الغور في العقليات ولا ينكرها فلاسفة ايماننا مع طول باعهم في النظريات ودقة افكارهم في الاستدلال والاستنباط .

وترى مما اسلفنا أننا عينا « بالعلماء » اصحاب العلوم الدخيلة على تعددها وهم عدد غير من الأعلام الأماثل لا يتسع لتعدادهم هذا المختصر فنسذكر أشهرهم اسماً وأوسعهم سمعة في عالم العلم والصناعة والله ولي التوفيق بمنه وكرمه .

## النُّقْلَة

حُئَيْنُ بْنُ إِسْحَاقَ (٨٧٤ م ٩٢٠ هـ)

هو أبو زيد حُئَيْنُ بْنُ إِسْحَاقَ الْعَبَّادِيُّ الطَّبِيبُ النَّصْرَانِيُّ الشَّهِيرُ .  
 كَانَ أَبُوهُ صَيْدْلَانِيًّا بِالْحَيْرَةِ وَنَشَأَ الْوَلَدُ مَحَبًّا لِلْعِلْمِ فَقَصَدَ بَغْدَادَ وَحَضَرَ  
 مَجْلِسَ يُوْحَنَّا بْنِ مَاسُويَةَ وَجَمَلَ بِخْدَمِهِ وَيَقْرَأُ عَلَيْهِ وَكَانَ كَثِيرَ السُّؤَالِ  
 فَسَأَلَ أَسَاتِذَهُ يَوْمًا مَسْأَلَةً مُسْتَفْهِمَةً وَكَانَ يَصْعَبُ عَلَى يُوْحَنَّا اسْتِقْصَاءُ تَلْمِيزِهِ  
 وَتَوَاتُرَ أَسْئَلَتِهِ فَعَرَّدَ وَقَالَ « مَا لِأَهْلِ الْحَيْرَةِ وَالطَّبِّ عَلَيْكَ بَيْعُ الْفُلُوسِ »  
 فِي الطَّرِيقِ ، وَأَمْرُهُ فَأَخْرَجَ مِنْ دَارِهِ . فَخَرَجَ حُئَيْنٌ بَاكِئًا وَتَوَجَّهَ إِلَى  
 بِلَادِ الرُّومِ وَأَحْكَمَ هُنَاكَ اللُّغَةَ الْيُونَانِيَّةَ وَحَصَّلَ مِنْ كُتُبِ الْحِكْمَةِ شَيْئًا  
 كَثِيرًا ثُمَّ عَادَ وَلَزِمَ الْخَلِيلَ بْنَ أَحْمَدَ حَتَّى بَرَعَ فِي اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ وَانْقَلَبَ  
 رَاجِعًا إِلَى بَغْدَادَ فَظَهَرَ عِلْمُهُ وَعَظُمَ أَمْرُهُ وَاشْتَهَرَ بِالْإِحَاطَةِ فِي عُلُومِ  
 الْفَلَسَفَةِ وَالطَّبِّ وَبَدَتْ لَهُ عَجَائِبُ فِي التَّأْلِيفِ وَالتَّفْسِيرِ وَالتَّنْقُلِ وَأَجَلَ  
 أَطِبَّاءُ بَغْدَادَ مَقَامَهُ حَتَّى ابْنُ مَاسُويَةَ نَفَسَهُ وَكَانُوا جَمِيعًا فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ  
 لِنَضْلَعِهِ مِنَ الْيُونَانِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَصَحَّةِ نَقُولِهِ وَقَدْ عَرَّبَ مِنْ مُؤَلَّفَاتِ  
 الْيُونَانِ مَا لَا مَحَلَّ لاسْتِيفَائِهِ هَهُنَا وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ كِتَابٌ مَنْقُولٌ  
 فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ إِلَّا وَحُئَيْنُ فِيهِ يَدُ أَمَّا بِالتَّصْحِيحِ أَوْ التَّهْذِيبِ أَوْ

التفسير - وكان جرجيس بن بختيشوع يبجله كثيراً وإذا خاطبه قال له «ربن حنين» أي يا معلمنا حنين. وناهيك بهذا اللقب من جرجيس شرفاً لحنين ورفعة وتنويعاً بعلمه وانفساح ذرعه.

ولما أراد المأمون نقل كتب الفلسفة حشد إلى قصره جماعة من مهرة الترجمة ورأس عليهم حنيناً لينظر فيما ينقلونه ويصلحه. وبذل له في مقابلة اتعابه الاموال الفاحشة حتى لقد كان يعطيه على ما يروون زنة ما ينقله هو ذهباً عيناً. ولا تسلم عن اختيار حنين لأغلظ الرقوق وتفريق أسطر الصفحات وتكبير حروف الكلمات طمعاً في توفير حجم الكتاب وجائزة نقله.

ولما رقي المتوكل عرش الخلافة استنصحن حنيناً لنفسه وغمره بالأعطية الجزيلة واقطعه الاقطاعات السنية وقربه وحادثه محادثة الخلان وقال له في معرض الحديث «أريد ان تصف لي دواء يقتل عدوياً لا يمكن اشهار امره وانما يكون ذلك سرّاً» فقال حنين «ما تعلمت غير الادوية النافعة ولا عملت ان امير المؤمنين يطلب مني غيرها» فرغبه الخليفة ونهده على غير جدوى<sup>١</sup> وجسه في بعض القلاع سنة ثم أحضره وامر بسيف ونطم<sup>٢</sup> وأعاد عليه قوله فقال حنين «قد قلت لأمر المؤمنين ما فيه الكفاية» فقال المتوكل «فانني قاتلك» فقال «لي رب يأخذ لي حقِّي غداً في الموقف الاعظم» فتبسّم الخليفة وقال له «طب نفساً فاننا اردنا امتحانك والطمأنينة اليك» ثم سأله عن سبب امتناعه مع ما رأى من صدق الامر وجدّ المقال فقال حنين «هما الدين والصناعة. أمّا الدين فانه يأمرنا باصطناع الجميل مع اعدائنا فكيف نظنك بالأصدقاء. وأمّا

الصناعة فانها موضوعة لنفع ابناء الجنس وقد جعل في رقاب الاطباء عهداً مؤكداً بأيمان<sup>١</sup> مغلظة أن لا يعطوا دواء قتالاً لأحد، فقال الخليفة «انها لشرعان جليلان».

وجرت مناظرة يوماً بين حنين وكاتب نصراني يقال له الطيفوري في شأن الصور ادعى فيها حنين انه لا ينبغي اكرام الصور المقدسة اخذاً ببعدة شهيرة نصرها ملوك القسطنطينية واضطهدوا فيها من لا يقولون بقولهم وقد وقف في وجوه اصحابها دفاعاً عن الحق وازهاقاً<sup>٢</sup> للباطل عذبة من جلّة العلماء اللاهوتيين اشهرهم القديس يوحنا الدمشقي وقصته مع لاون الازوري معروفة عند الخاصة والعامة. ونهّور حنين في جداله الى حدّ فاحش فرفع امره الى المتوكّل وسأله جماعة ابن يبيح<sup>٣</sup> الحكم عليه لارباب الديانة النصرانية فبعث الى الجاثيليق<sup>٤</sup> والاساقفة من يسألهم في ذلك فأوجبوا حرم حنين. فحُرّم وقُطع زناره وانصرف الى داره وفي نفسه ما فيها ومات من ليلته نجاة وقيل انه سقى نفسه سمّاً وهو غريب من رجل آثر الموت قتلاً على الاشارة بدواء سام لعدو واذا صحّ هذا الامر فانه يكون اقبح ختام وأفضح عار وكره انسان قضى عمره بالرفعة والشرف والعزّ والجاه العريض. اذ لا ينتحر الا التذل الجبان ذو النفس الصغيرة.

### إِسْحَاقُ بْنُ حُنَيْنٍ (١١١ م ٢٩٩ هـ)

هو ابو يعقوب اسحاق بن حنين المارّ ذكره. كان من مشاهير اطباء عصره ولحق بأبيه في النقل ومعرفة اللغات وفصاحتها فيها. فخدم على الترجمة

١ جم بين وهي الحلف ٢ ابعثلاً ٣ يسح ٤ مقدم الاساقفة

وتولأها وأتقنها وكانت نفسه أميل الى الفلسفة. ولذلك فأكثر ما نقل  
عن اليونانية كان في الحكمة من مقالات ارسطوطاليس وغيره. وقلت  
نقوله في الطب. وخدم اسحاق من الخلفاء والرؤساء من خدمهم ابوه  
ثم انقطع الى الوزير القاسم بن عبيد الله واختص به حتى كان الوزير  
يطلع على اسرارهم ويفضي اليه بما يكتمه عن غيره. وله كما لا يبي خلا  
النقول مصنقات في الطب. ولحقه الفالج في آخر عمره.

### ثَابِتُ بْنُ قُرَّةَ (٩٠٢ م ٢٨٨ هـ)

هو ابو الحسن ثابت بن قرّة الحرّاني. كان في مبدأ أمره صديقاً  
بحرّان ثم انتقل الى بغداد واشتغل بعلوم الأوائل فهر فيها وبرع في  
الرياضيات خاصة وله فيها وفي الهيئة استنباطات وأثار حسنة. وكان  
من المبرزين في الفلسفة والطب وله ما عدا النقول تأليف كثيرة في  
فنون من العلم تشهد له ببعد الفور ورسوخ القدم.

وكان ثابت صابئ المذهب وله في رسوم دينه وفروضه وسننه  
تصانيف بالسريانية وتفرّد في مذهب قومه بأراء انكروها عليه ورافعوه  
الى زعيمهم فرندل مقالته ومنعه من دخول الهيكل قتال ورجع عن  
ذلك ثم ما عثم أن عاد الى سابق قوله فقطعوه من الجمع وخرج من  
حرّان وزل كفر تونا ولقي هنالك محمد بن شاكر راجعاً من بلاد الروم  
فاقصل به وعاد معه الى بغداد وازله محمد داره واجلّ قدره لما رأى  
من فضله وسعة معارفه ووصله بالخليفة المعتضد فأدخله في جملة  
المنجمين ونال حظوة في عينيه وعظمت مكانته عنده بحيث كان يحادثه  
محادثه الخلان ويضاحكه ويقبل عليه دون وزرائه وخاصته.

## قُسْطَا بْنُ لُوقَا (٩٢٣م ١٠٣١هـ)

هو قسطنطين بن لوقا البعلبكيّ الفيلسوف النصرانيّ. كان مولعاً بالفلسفة والطب ودخل بلاد الروم وحصل من تعانيفهم عدداً وافراً وعاد الى الشام وذاع صيته في الآفاق فاستدعاه المستعين بالله الى بغداد وولاه ترجمة المؤلفات اليونانية وكاتب بارعاً في اللغات اليونانية والسريانية والعربية فصيح العبارة في نقوله رشيق الانشاء واضح المنهج وله أيضاً تصانيف جلييلة كثيرة في فنون متنوعة. وقد قال ابن العبري في حقّه «لوقلت حقّاً قلت انه افضل من صنف كتاباً بما احتوى عليه من العلوم والفضائل وما رُزق من الاختصار للالفاظ وجمع المعاني».

ويقال انه قصد ارمينية بدعوة احد الامراء واقام بها الى أن مات هناك وبني على قبره قبة اكراماً له كاكرام قبور الملوك ورؤساء السرائع.

\* \* \*

هو لاء زعماء النقلة ويليهم جماعة من مهرة الزاجعة عربوا تأليف شق عن لغات متعددة ولهم فضل وافر وان وت خطوانهم عن اللحاق بمن ذكرنا. منهم حبش بن الاعم وهو ابن أخت اسحاق بن حنين وأحد خريجي حنين بن اسحاق واعز تلاميذه اليه. وقيل انه من جملة سعادة حنين صحبة حبش له فان اكثر ما نقله حبش نسب الى حنين. وكثيراً ما يرى الناس شيئاً من الكتب القديمة بنقل حبش فيظنون انه حنين وقد صحف لتقارب الاسمين في الكتابة فيكشطه ويجعله حنين - ومنهم الحجّاج بن مطر نقل كتاب المجسطي في الهيئة لبطليموس القلوزي ومقالات

أقليدس في الهندسة — ومنهم عبد المسيح بن عبد الله المحصي الناعمي نقل بعض كتب أرسطو وكان حسن العبارة فيما يعرب — ومنهم سرجيس بن الياس الرأس عيني الفيلسوف نقل كتباً كثيرة إلى السريانية وبعضاً إلى العربية ولم يكن متضللاً منها فضلته من السريانية — ومنهم أبو بشر متى بن يونس زعيم المنطقيين في عصره ومصره. كان مكثراً في شروح المنطق وطبي الكلام يتوخى التعليم والتفهم — ومنهم أبو زكريا يحيى بن عدي التكريتي المنطقي زيل بغداد له تصانيف وتفسير ونقل عديدة وكان ملازماً للنسخ يكتب خطأ قاعداً يئسنا في اليوم والليلة مئة ورقة وأكثر — ومنهم عبد الله بن المقفع ناقل كتاب كليله ودمنة وله نقول آخر وقد مر ذكره في باب « المنشئين » — ومنهم أبو بكر أحمد بن علي المعروف بابن وحشية الكلداني ترجم عن النبطية كتباً عديدة أشهرها كتاب الفلاحة النبطية وهو مؤلف نمين في هذا المعنى — ومنهم منكه الهندي كان ينقل عن السنسكريتية إلى غير هؤلاء ممن يطول سرد أسماهم على غير جدوى لما نحن فيه .

## الأطباء

أقدم من ورد له ذكر في التاريخ من أطباء العرب الحارث بن كلدة الثقفني الطائي رحل إلى أرض فارس وأخذ الطب عن أهل جُنديسابور وغيرها في الجاهلية وطب بأرض فارس وحصل مالا ثم اشتاقت نفسه

الى بلاده فرجع الى الطائف واشتهر وادرك الاسلام وكان النبي يأمر من به علة ان يأتيه ويستوصفه. ومن اقوال الخارث «من سره البقاء ولابقاء فليأكر الغذاء وليخفف الرداء وليقمع الاهواء» — وتلاه ابنه النضر وهو ابن خالة النبي فقفا آثار ابيه ورحل الى فارس وغيرها في طلب الطب والحكمة واجتمع بالعلماء وعاشر الاحبار والرهباب ووعى عنهم علوم الأقدمين ورجع الى وطنه وشايع اعداء محمد وتناوله بمقالات الازدراء والتحقير ومن كلامه في حقه «محمد يأتيكم بأخبار عاد وعمود وانا آتيكم بأخبار الاكسرة والقياصرة» وأسر في واقعة بدر وقيد الى النبي فأمر علي بن ابي طالب فضرب عنقه وذهب خبره. ورثته ابنته بشعره رائق منه قولها المشهور تخاطب محمداً :

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق<sup>١</sup>  
وهذا البيت من ابيات قالوا انها اكرم شعر موتور<sup>٢</sup> وأغفه<sup>٣</sup>  
وأكفه<sup>٤</sup> وأحمله<sup>٥</sup>.

وذكر ابن العبري من اطباء الدولة الأموية ما سرجويه وثيادوق وناودون طيببسي الحجاج بن يوسف الثقفي. قال: أما ثيادوق فله تلاميذ اجلاء تقدموا بعده ومنهم من ادرك الدولة العباسية كفرات ابن شحناثا في زمان المنصور. واما ناودون فله كنش كبير عمله لابنه. وقيل انه دخل على الحجاج يوماً فقال له الحجاج «اي شيء دواء اكل الطين» فقال «عزيمة مثلك ايها الامير» فرمى الحجاج بالطين ولم يعد الى اكله بعدها.

١ تقول لو مننت على ابي بالفعو لم يجلب ذلك عليك ضرراً اذ قد تقضي الحكمة على الانسان ان يفعو على الذي غاظه واحتقه<sup>٢</sup> من قتل له جيم فهو يطلب ثاره



## آلُ بَخْتِشُوع

كان آلُ بختيشوع من النصارى النساطرة وأصلهم من جُندِ يسابور وقد نبغ منهم في الطب عدة افراد أمثال لم يشق لهم غباراً امهر اطباء زمانهم وخدموا بني العباس نحو ثلاثة قرون كانوا فيها واسطة قلادة العلماء في الطب والفلسفة وعنوان الفضل الوافر ونالوا عند الخلفاء من الثقة والخطوة والكرامة والجاه ما لم ينله غيرهم من اقطاب العلم وشيوخ العرفان. وسنذكر ههنا شيئاً من أخبار مشاهيرهم ونكتفي بذكر أسماء سائرهم خوفاً من التلويل .

### جرجيسُ بنُ بَخْتِشُوع (٧٧٠م ١٥٣هـ)

هو جرجيس أو جيورجيس بن جبريل بن بختيشوع . كان من لطس اطباء زمانه وظهرت له معالجات باهرة رفعت شأنه وأذاعت شهرته وأقيم رئيساً على مارستان جُندِ يسابور وتلمذ له قوم كثيرون . ومرض ابو جعفر المنصور فأمر باحضاره فتمنع في بداءة الامر ثم اذعن وخرج الى بغداد ووصى ابنه بختيشوع بالمارستان . ولما مثل بين يدي المنصور دعا له بالفارسية والعربية فمجب المنصور من حسن منطقه ومنظره وأمره بالجلوس وسأله عن اشياء فأجابه عنها بسكون فأفتن به واطمأن اليه نفسه وشكا اليه علته فأحسن تدبيره ومعالجته حتى برى على يده باذن الله فغمره الخليفة بالنعم وقرّبه واستخصه بنفسه وأوعز باكرامه كما يكرم اخص الاهل .

وبلغ من غاية المنصور بطيبه انه رأى تغيّراً في وجه جرجيس وآثار ضعف أنكرها فقال لحاجبه الربيع «أرى هذا الرجل قد تغيّر وجهه. فلعلك منعه ممّا يشربه على عادته» فقال الربيع «لم تأذن له أن يدخل الى هذه الدار مشروباً» فغضب المنصور وقال له «لا بدّ ان تمضي بنفسك وتحضر له من المشروب كلّ ما يريد» فمضى الربيع الى قطرب وحمل منها اليه غاية ما أمكنه من الشراب الجيّد - وقال المنصور يوماً لجرجيس «من يخدمك هنا» فقال «تلاميذي» فقال له «سمعتُ انه ليست لك امرأة» فقال «لي زوجة كبيرة ضعيفة لا تقدر على النهوض من موضعها» وانصرف بعد ذلك من الحضرة وذهب الى البيعة. فأمر المنصور خادمه أن يحمل من الجوّاري الروميّات ثلاثاً الى دار جرجيس مع ثلاثة آلاف دينار. ولما انصرف جرجيس الى منزله عرفه عيسى بن شهلثا تلميذه بأمر الجوّاري فأنكر امرهنّ وقال له «يا تلميذ الشيطان لم ادخلت هؤلاء الى منزلي. امض وردّهنّ على اصحابهنّ» فردّت الجوّاري واتصل الخبر بالخليفة فأحضره وقال له «لم ردّدت الجوّاري» فقال «لا يجوز لنا معشر النصارى ان نزوج بأكثر من امرأة واحدة وما دامت المرأة حيّة لا نأخذ غيرها» فحسن موقع هذا من الخليفة وزاد موضعه عنده وهذا ثمرة العقّة.

ومرض جرجيس واشتدّ مرضه فخرج المنصور اليه ماشياً وتعرّف خبره فقال له جرجيس «ان رأى امير المؤمنين ان يأذن لي في الانصراف الى بلدي لأنظر اهلي وولدي وان متّ قبرت مع آبائي» فقال له «يا حاكم اتق الله وأسلم وأنا اضمن لك الجنة» قال جرجيس «قدرضيت حيث آبائي في الجنة او في النار» فضحك المنصور ثم قال «اني منذ رأيتك وجدت راحة من الامراض التي كانت تعتادني» فقال جرجيس «انا اخلف بين

يَدِّي امير المؤمنين عيسى تلميذي فهو ماهر ، فأمر له الخليفة بعشرة آلاف دينار وأذن له بالانصراف وأفد معه خادماً وقال ان مات في الطريق فاحمله الى منزله ليُدفن هناك كما أحب ، فوصل الى بلده حياً .

### بَحْتِشُوعُ بْنُ جَرَجِيسَ (٧٩٨ م ١٨٢ هـ)

هو بختيشوع بن جرجيس السابق ذكره . تخرج على أبيه وبلغ من البراعة بحيث استخلفه مكانه على مارستان جنديسابور حين فارق تلبية لأمر الخليفة كما مر بك آنفاً وكفى بذلك شهيداً على منزلته ومهارته في مهنته . ولم يزل قيماً<sup>١</sup> على المارستان حتى جاءه أمر الخليفة الهادي بالشخص اليه . وكان قد أصابه مرض حار فيه اطباء بغداد وعجزوا عن مداواته . غير انه ما كاد يلقي ببختيشوع عما الترحال في مدينة السلام حتى قضى الهادي نجه<sup>٢</sup> فانكفاً عائداً الى بلده وقد رأى من حسد الأطباء ما كشف له عن سوء نياتهم ومرض قلوبهم وكره اليه استيطان بغداد . وما مضت على عودته سنة حتى أفد الرشيد من بحمله اليه على إثر صداع<sup>٣</sup> عراه<sup>٤</sup> ولما مثل بين يديه اسفر كلامه عن فصاحة خلابة وحكمة نادرة فسر به الخليفة ايما سرور وخلع عليه واكرمه .

واحب الرشيد ان يمتحنه ليعلمن قلبه اليه وجماله<sup>٥</sup> لرب من علمه لقنه<sup>٦</sup> آياه<sup>٧</sup> طبيبه الخاص ابو قريش الصيدلاني وكان رجلاً حسوذاً ضعيف العقل ليس له من صناعة الطب سوى المحرقه والتمويه والوقاحة .

فقدموا لبختيشوع تفسرة<sup>١</sup> في قارورة جعلوا فيها ماء دابة فلما رآها قال « يا امير المؤمنين ليس هذا ماء انسان » فكذبه ابو قريش فقال له « لك اقول ايها الشيخ الكريم ان هذا ليس ماء انسان وان كان الامر على ما قلت فلعله صار بهيمة » فتبسم الرشيد وقال له « ما ترى ان نطعم صاحب هذا الماء قال « شعيراً جيداً » فضحك الخليفة وأمر له بجائزة وولاه رئاسة الاطباء وأمرهم بامتثال اوامره والوقوف عند نواهيهِ والعمل بشارته. ومن ذلك الحين لم يزل واحد من بني بختيشوع بمخدم الخلفاء مختصاً بهم دون من سواه.

### جبريل بن بختيشوع (٨٢٨ م ٢١٣ هـ)

هو جبريل بن بختيشوع المار ذكره أخذ الطب عن والده وكان قد وضع له كتاب التذكرة ومرض جعفر بن يحيى فخدمه بختيشوع ولما تماثل قال له « اريد ان تختار لي طبيباً ماهراً » فقال له « لست أعرف في هؤلاء الاطباء أحقق من ابني جبريل » فقال جعفر « احضرني » فلما أحضره شكا اليه داءً كان يخفيه فبصره في مدة ثلاثة ايام وبرىء فأحبه جعفر مثل نفسه وغمره بانعامه. واتفق في بعض الايام ان تمطت<sup>٢</sup> جارية من جواري الرشيد ورفعت يدها فبقيت مبسوطة لا يمكنها ردها. وعالجها الاطباء بالتمريخ<sup>٣</sup> والادهان فلم ينجع شيء من ذلك. فذكر جعفر جبريل ومهارته فأمر الخليفة باحضاره وشرح له حال الصبية

١ ماء المريض يستعمل به على طه ٢ معدت يديها وجذبتها اليها ٣ مرخ بدنه دعه وفركه

فقال « ان لم يسخط امير المؤمنين عليّ فلها عندي حيلة » قال الرشيد « وما هي » قال « تخرج الجارية الى ههنا بحضرة الجمع حتى اعمل ما اريد وتمهّل علي ولا تسخط عاجلاً » فأمر الرشيد فخرجت وحين رآها جبريل اسرع اليها ونكس رأسها وامسك ذيلها فازعجت الجارية ومن شدة الحياء والازعاج استرسلت اعضاؤها وبسطت يدها الى اسفل وامسكت ذيلها فقال جبريل « لقد برئت يا امير المؤمنين » فقال الرشيد للجارية « أبسطي يدك بمنّة ويسيرة » ففعلت فعجب الرشيد وكل من حضر وامر له في الوقت بخمس مئة ألف درهم واحبته حباً لا مزيد عليه وحظي عنده حظوة عجيبة حتى كان يقول « من كانت له الي حاجة فليخاطب بها جبريل لاني أفعل كل ما يسألني فيه ويطلبه مني » وبلغ اعزازه له انه دعا له وهو في الموقف بمكة دعاء كثيراً فأنكر عليه ذلك بنو هاشم وقالوا « ياسيدتنا ذمّي » فقال « نعم ولكن صلاح بدني وقوامه به وصلاح المسلمين بي فصلاحيهم بصلاحه وبقائه » فقالوا « صدقت يا امير المؤمنين » .

وخدم جبريل الأمين والمأمون ونال من سخايم الاموال الطائلة ونادى بها كانت منزلته عند المأمون مثل سابق منزلته عند الرشيد وأمر اصحاب الخطط من عمال وقواد ووزراء باجلاله واكرامه وله مع الخلفاء نواذر كثيرة تدل على قرب مكانه منهم ورتع في النعمة والرخاء الى آخر ابشامه وخلف من الاموال والمقارن شيئاً وافراً واذا احببت نموذجاً مما كان يصله من الخليفة وحده فحسبك ان تعتبر انه كان يفصد المأمون دفعتين في السنة يأخذ عن كل دفعة خمسين ألف درهم ويقدر مجموع مرتباته السنوية بنحو خمسة آلاف ألف درهم (٥٠٠٠٠٠٠٠) ما

عدا ريع<sup>١</sup> ضياعه العديدة .

## بختيشوع بن جبريل ( ٨٧٠ م ٢٥٧ هـ )

هو بختيشوع بن جبريل المذكور آنفاً . درس الطب<sup>١</sup> وبرز فيه على الاقران وتقيّل<sup>٢</sup> اياه في البراعة والحكمة والمروءة ومكارم الاخلاق وخدم المأمون والمعتمد والوائق والمتوكل ونال منهم الهبات الواسعة وجالسهم ونادهم وكان اقرب الخاصة اليهم . ولما كانت المناصب العالية مطمح الابصار والنزّل الى الملوك والحظوة عندهم امنية الاماني<sup>٣</sup> كثرت في جنبات القصور السعيات والوشايات<sup>٤</sup> وانفسح المجال لفرسان الحسد والضغينة<sup>٥</sup> فدبت عقاربهم الى بختيشوع وأوغروا عليه صدر الوائق فنفاه سنة ٨٤٤ م مسيحية وظل مبعداً الى آخر خلافته حتى أصابه داء الاستسقاء فامر باحضار طبيبه غير أنه لفظ نفسه<sup>٦</sup> الاخير قبل وصوله فلم ينتفع منه .

ورقي المتوكل عرش الخلافة فاستنص بختيشوع واتخذهُ مسامراً<sup>٧</sup> وتديماً وكثيراً ما كان يؤنسه ويداعبه<sup>٨</sup> ويروي انه دخل يوماً على الخليفة وهو جالس على السدة في وسط داره الخاصة فجلس معه على عادته فوق السدة وكان عليه دراعة ديباج رومي قد انشق ذيلها قليلاً . فجعل المتوكل يحدث بختيشوع ويعيث<sup>٩</sup> بذلك الفتق حتى بلغ به الى حد التيفق<sup>١٠</sup> ودار بينهما الكلام الى ان سأل الخليفة الطبيب بماذا

١ غلة ٢ تبه به ٣ النهم والاكاذيب ٤ البض ٥ بمازحه ٦ يلعب ٧ الموضم المتسم من الثوب

تلعون انّ الموسوس يحتاج الى الشدة، فقال بختيشوع « اذا بلغ الموسوس بفتق دراعة طيبه الى حد النيفق شدناه » فضحك المتوكّل حتى استلقى على ظهره وامر له بخلعة حسنة ومال جزيل. غير ان المتوكّل كان من غرابية الاطوار بحيث لا يتهيأ لمؤرخ ضبط خلقه وتعريف هوّيته. ويحكى انه قال يوماً لبختيشوع « ادعني » فقال « نعم وكرامة » فأضافه. وأظهر من الحفاوة والاحتفال والتجمل والزوة النادرة ما أعجب المتوكّل والحاضرين واستكثر المتوكّل لبختيشوع ما رآه من نعمته وكال مروءته فحمد عليه ونكبه وصادره معادرة عظيمة ... وأقصي بختيشوع الى ان ملك المهندي بالله فأذن له بالعودة الى وطنه وردّ عليه ما ابزّه المتوكّل منه وأكرمه كثيراً.

واشتهر من آل بختيشوع خلا من ذكرنا عبّيد الله بن بختيشوع وخدم المقندر — وجبريل بن عبّيد الله وخدم عدة من ملوك بني بويه وامراء دولتهم وله مؤلفات حسنة في الطب — وعبّيد الله بن جبريل وقد وضع كتباً عديدة في اغراض متنوعة من الطب. وخلاصة القول ان بني بختيشوع كانوا بهجة زمانهم وقد اوتوا من شرف النفوس وعلو الهمم وكرم الاخلاق ما خلّد لهم جميل الذكر ورفيع الفخر الى منتهى الدهر.

### سهل الكوسج

هو ابو سabor سهل بن سهل الأهوازي الملقّب بالكوسج<sup>٢</sup> على سبيل التفاضل لانه كان ألحى. وهو من مشاهير اطباء زمانه وعلت منزلته في ايام المأمون وكان اذا اجتمع مع اطباء وقته قصر عنهم في العبارة ولم يقصر

في العلاج وكان كثير الهزل والدعابة مضحك الكلام يرتضخ لكنه خوزية  
وله مع رصفائه حكايات ونوادير غريبة. فمن دعاباته انه ناظر يوماً  
جرجيس بن بختيشوع في حتمى الربع وادّت الى ملاحاة<sup>١</sup> خرج فيها  
سهل عن حدود الأدب في حق مناظره شأن كثيرين ممن لم يتقنوا آداب  
البحث والمجدال. وكان جرجيس كثير التلفت الى من عن يمينه وشماله  
من الناس وأخرجته الحدة الى زعم<sup>٢</sup> أصابه فجاج سهل «سري  
وهكّ المسية اخراوا في أذنه آية خرمي» اراد بمعجمته «سرع وحق  
المسيح اقرأوا في أذنه آية الكرسي»<sup>٣</sup>، ومن فنونه أنه خرج  
في يوم الشعانين يريد دير الجانيلىق والمواقع التي يخرج اليها النصارى  
فرأى يوحنا بن ماسويه في هيئة أحسن من هيئته فحسده وصار الى  
صاحب مصلحة الناحية فقال له «إن ابني يعقني» وان انت ضربته  
عشرين ديرة<sup>٤</sup> موجهة اعطيتك عشرين ديناراً ثم اخرج الدنانير ودفعها  
الى من وثق به صاحب المسلحة. ثم اعتزل ناحية الى ان بلغ يوحنا  
الموضع الذي هو فيه فقدمه الى صاحب المسلحة وقال «هذا ابني يعقني  
ويستخف بي» فجدد يوحنا أن يكون ابنه وقال «بهذي هذا» فقال  
سهل «انظر يا سيدي» فغضب صاحب المسلحة ورعى يوحنا عن دابته  
وضربه عشرين مفرقة ضرباً مبرحاً<sup>٥</sup>...

ومما يذكر بالاسف ان هؤلاء الاطباء مع وفرة علمهم وفضلهم كانوا  
يتفاغنون<sup>٦</sup> ويتحاسدون الى حدّ الحاق الاذى وإيقاع هائل الشرور بعضهم  
ببعض متذرعين بكل وسيلة<sup>٧</sup> منها كانت دنيئة رذيلة. وبما لبتهم صرفوا

١ خاصة ٢ رعدة ٣ هي الآية المثلثان والحامسة وخمسون من سورة البقرة ورد  
فيها لفظ الكرسي بقوله «وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤذه حفظهما»  
٤ يترك مساعدتي والاحسان الي ٥ سوطاً ٦ شديداً ٧ يتباغضون



شيئاً من اجتهادهم في تركيب الترياقات<sup>١</sup> الى العناية بأمر دينهم وتبشّر  
اوامره وزواجره واتخذوا من خلاصتها ترياقاً شافياً لقلوبهم من  
حزازات الحسد فانه هو السم النافع الذي يودي بكل نفس دبّت فيها آفته.  
ومن مصنفات سهل الكوسج كتاب في الأقرباديين.

### يُوحَنَّا بْنُ مَاسَوِيَه (٨٥٧ م ٢٤٣ هـ)

هو ابو زكريّا يوحنا بن ماسويه الطيب النصراني الشهير . كان  
عظيم القدر جليل الشأن مبجلاً حظياً عند الخلفاء بذكائه وفضله وخبرته  
بصناعة الطب وتقدّم في أيام الرشيد وقلّده ترجمة الكتب القديمة ممّا  
وجد بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم التي سبأها المسلمون وخدم من  
بعده الامين والمأمون والمعتصم والوائق والمتوكل وعلت منزلته عندهم  
جميعاً وأصاب من جراياتهم واقطاعاتهم<sup>٢</sup> وصلاتهم اموالاً زائدة ونعمة  
جليلة وكان ملوك بني هاشم لا يتناولون شيئاً من اطعمتهم الا بحضوره  
وكان يقف على رؤوسهم ومعه البراني بالجوارشات الهاضمة المسبّخة  
الطابخة المقيّية للحرارة الغريزيّة في الشتاء والجوارشات والاشربة  
الباردة في الصيف .

وكان يوحنا يعقد مجلساً لاقراء الطب والنظر في سائر العلوم القديمة  
فيجتمع فيه خلق كثير من الخاصة والعامة على اختلاف المذاهب  
والاديان ولم ير بمدينة السلام مجلس لتطبّب او متكلم او متفلسف أعمر

١ الترياق دواء مضاد السم ٢ الجراية ما يجري من الاعطية والاقطاع ارض

يهب الامير ظلتها

من مجلسه . واشتهر يوحنا فضلاً عن علمه وأدبه بالزقي<sup>١</sup> وضيق الصدر وكثرة الدعابة<sup>٢</sup> وكانت الحدة تخرج منه الفاظاً مضحكة ونكاتاً غريبة يقصد الكثيرون حلقته ويظهرون التلمذة له لسماعها منه والتلهي بها . فن نوادره أن رجلاً شكاً إليه علة<sup>٣</sup> كان قد شفاء منها الفصد فأشار عليه به فقال الرجل « لم اعتد الفصد » فقال له يوحنا « ولا أحسبك اعتدت العلة من بطن أمك » وصار إليه يوماً قسيس الكنيسة التي يتعبد فيها وقال له « قد فسدت عليّ معدني » فقال له « استعمل جوارشن الخوزي<sup>٤</sup> » فقال « قد فعلت » فقال له يوحنا « فاستعمل الكموني<sup>٥</sup> » فقال « قد استعملت منه أوطالاً » فامرء<sup>٦</sup> باستعمال المقداذيقون فقال « قد شربت منه جرّة » فقال له « فاستعمل المروسي<sup>٧</sup> » فقال « قد فعلت واكثر » فغضب يوحنا وقال له « ان اردت ان تبرأ فأسلم فان الاسلام يصلح المعدة » .

ومما يدل على دالة<sup>٨</sup> يوحنا عند الخلفاء وقربه من قلوبهم أنه كان مع الوراق فوق دكان على دجلة ويبد الوراق قصبة فيها شص<sup>٩</sup> يصيد بها السمك فحرم يومئذ الصيد ولم يظفر بشي<sup>١٠</sup> فالتفت الى يوحنا وقال « قم يا مشؤوم عن يميني » فقال له يوحنا « يا أمير المؤمنين لا تتكلم بمحال . يوحنا بن ماسويه الخوزي وامه رسالة الصقلييه المبتاعة بمانى مئة درهم اقبلت به السعادة الى أن صار نديم الخلفاء وسيرهم وعشيرهم وغمرته الدنيا فقال منها ما لم يبلغه أمله<sup>١١</sup> فن اعظم محال ان يكون هذا مشؤوماً . ولكن ان احب<sup>١٢</sup> أمير المؤمنين أن اخبره بالمشؤوم من هو أخبرته » فقال الوراق « ومن هو » فقال يوحنا « من ولده أربعة خلفاء ثم ساق الله اليه الخلافة »

١ الحق واحد ٢ المزاح ٣ الدالة بمعنى الدلال وهو جرة يستيحبها انسان بسبب منزلته ٤ حديدية هطاء يصاد بها السمك

فترك خلافته وقصورها وساتينها وقعد في دكان مقدارهُ عشرون ذراعاً في مثلها في وسط دجلة لا يأمن عصف الريح عليه فتفرقه ثم تشبه بأفقر قوم في الدنيا وشرهم وهم صيادو السمك، فنجع كلامه في الخليفة ولم يتغير له قط — غير ان يوحنا كان كثيراً ما يخرج حرمة الادب بدعائنه ويتعدى طوره بتقصده الدين واربابه بالازراء والاستخفاف الى حد الانتم الفظيع مما يدل على سوء الخلق وضعف العقيدة ولا يغفر في ارباب العلم والفضل والوجاهة .

وترجم يوحنا شيئاً كثيراً من الكتب القديمة وله تأليف عديدة في الطب منها كتاب في الجذام<sup>١</sup> لم يسبقه احد الى مثله وكتاب في المايلغوليا<sup>٢</sup> واسبابها وعلاجها وغير ذلك .

### الرَّازِيَّ (٩٢٣ م ١٠٣١ هـ)

هو ابوبكر محمد بن زكريا الرازي الملقب بمجالينوس العرب ويسميه الافرنج « رازس » ولد ونشأ بالري وأولع في شبيبته بالموسيقى فكان يضرب بالعود ويعني فلماً التحى وجهه قال « كل غناء يخرج من بين شارب ولحية لا يستظرف » فزع عن ذلك وأقبل على دراسة كتب الطب والفلسفة واشتغل ايضاً بعلوم الادب وقال الشعر وأصبح في الطب إمام وقته المشار اليه في ذلك العصر وكان متقناً لهذه الصناعة حاذقاً بها عارفاً باوضاعها وقوانينها تُشد اليه الرحال لأخذها عنه . واشتهر ببعد

١ داء كالبرص ينتشر في البدن وينتهي الى تآكل الاعضاء وسقوطها ٢ السوداء وهي مرض يفسد معه عقل الانسان قستولي عليه الوسواس والاحزان ولا يرى دنياه الا سوداء متعبة

نظروا وثاقب فكره مذهبهم في اقتباس العلوم فقرأ كتبها قراءة رجل متدبر لا غرضها متعقب على مؤلفيها فسر<sup>١</sup> غورها واعتقد الصحيح منها وعلل السقيم وبلغ من معرفة دقائقها الغاية القصوى وصنف فيها الكتب النافعة ولم يفارق قط المدارج<sup>٢</sup> والنسخ وما كان يرى إلا في شغل شاغل من التسويد والتبييض مع ما عهد إليه من تدبير المارستانات في الري أولاً ثم في بغداد. ومن ظريف ما يروى عنه أن عضد الدولة استشاره في الموضع الذي يجب أن يبنى فيه المارستان. فأمر الرازي بعض الفلمان أن يعلّق في كل ناحية من جانبي بغداد شقة لحم ثم اعتبر الناحية التي لم يتغيّر فيها اللحم ولم يسهك<sup>٣</sup> بسرعة وأشار على الملك أن يأمر بالبناء فيها ففعل.

وكان الرازي مع واسع علمه ورسوخ قدمه في علوم عصره كثير المطالعة والشغل قليل الدعوى لا يبرح في جلّ أوقاته دائباً في الاجتهاد والاطلاع على ما دونه العلماء الافاضل في مؤلفاتهم يصرف في الاستزادة من الوقوف على مقالاتهم ما رزق من الذكاء والفطنة. واشتهر بالعطف على المرضى والرأفة بهم والاجتهاد في علاجهم والاحتياط لبرئهم بكل وجه يقدر عليه. وكان لذلك مواظباً على النظر في غوامض صناعة الطب والكشف عن حقائقها واسرارها. وله أخبار كثيرة وفوائد متفرقة فيما حصل له من التمهّد في الصناعة وما تفرد به مداواة المرضى والاستدلال على احوالهم من تقدمه المعرفة وفيما خبره من الصفات والادوية التي لم يصل الى علمها كثير من الاطباء. ومن كلامه «إذا كان

١ سبر الجرح فاس غوره ليعرف مقداره ٢ جمع مدرج بفتح الميم والراء وهو ما لف بعضه على بعض من نسيج اوراق او غير ذلك ٣ سهك اللحم فسد وتغيرت رائحته

الطبيب حاذقاً والعليل موافقاً والصيدلاني صادقاً فاقول لبث العلة<sup>١</sup> ومنه<sup>٢</sup> ينبغي للطبيب ان يوم المريض ابداً الصحة ويرجيه بها وان كان غير واثق بذلك فزاج الجسم تابع<sup>٣</sup> لأخلاق النفس ومنه<sup>٤</sup> اذا عدل العالم الى اللذات الدنيوية فانتهمه في علمه ولا سيما في صناعة الطب<sup>٥</sup> — وقد قيل «كان الطب معدوماً فأوجده بقراط وميتاً فأحياه جالينوس ومتفرقاً فجمعه الرازي» وناقصاً فكمّله ابن سينا<sup>٦</sup>

وكان الرازي اذا جلس للاقراء احاط به التلاميذ ودونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذ آخرون فيجيء الرجل ويلقي ما يريد لأول من يلقي فان كان عندهم علم والا تعدّاهم الى غيرهم فان اصابوا والا تكلم الرازي في ذلك وشخص العلة ووصف الدواء وان كان المريض فقيراً عاجزاً عن تحصيل العلاج تصدق عليه من ماله وأجرى عليه الجرايات حتى يمن الله عليه بالشفاء وهذه النهاية في الفرق بذوي العاهات والفاقة<sup>١</sup> من بني الانسان وانموذج لأطباء هذا الزمان.

غير ان الرازي على وفور عقله وحصافة رأيه لم يكن لينجو من ضلال زمانه في مزاولة الكيمياء واعتقاد صحتها. وقد وضع في اثبات هذه الصناعة الكاذبة كتاباً ألفه<sup>٢</sup> برسم الأمير ابي صالح منصور بن نوح من ملوك السامانية وقصده به من بغداد فأعجب به الأمير وشكره عليه وحباه بالف دينار وتقدم اليه باخراج ما في الكتاب الى الفعل فقال الرازي<sup>٣</sup> «ان ذلك مما تُتموّن له<sup>٤</sup> المؤن ويحتاج الى آلات وعقاقير صحيحة» فأمر ابو صالح بأن يُحضّر له<sup>٥</sup> كل ما يليق بالعمل كاملاً فلما حقق ذلك كاع<sup>٦</sup> الرازي عن مباشرة الامر وعجز عما تقاضاه الأمير فأمر

١ العامة آفة تلتق الرجل فتعطل احد اعضاءه والفاقة الفقر ٢ جن

أن يضرب بالكتاب على رأسه حتى يتقطع. فكان ذلك الضرب سبب نزول الماء في عينيه ولم يسمح بقدهما<sup>١</sup> وقال «قد رأيت الدنيا حتى ملتها<sup>٢</sup>». وللرازي مؤلفات عديدة جداً منها «كتاب الاقطاب» في ثلاثين مجلداً وكتاب «الحاوي» في خمسة عشر مجلداً وهو أول من ألف في الجدري والحصبة.

### سِنَانُ بْنُ ثَابِتٍ (٩٤٣ م ١٠٣١ هـ)

هو أبو سعيد سنان بن ثابت قرّة الحرّانيّ. وأبوه ثابت هو الطبيب الحكيم الرياضي المترجم الذي مرّ ذكره<sup>١</sup> بين «النقطة». تخرّج سنان على أبيه ولحق به في الحنق والتمهر<sup>٢</sup> وخدم المقتدر والقاهر والراضي ولكثرة اغتباط<sup>٣</sup> القاهر به أراد<sup>٤</sup> على الاسلام فامتنع امتناعاً شديداً كثيراً فتهدّد<sup>٥</sup> القاهر وكان فظاً عنيفاً شديد السطوة فخافه سنان وأسلم. ثم رأى منه بعد مدة وجيزة<sup>٦</sup> تغييراً فانهزم الى خراسان. غير انه ما عثم<sup>٧</sup> ان قهر القاهر فخلع لسنّة وبضعة اشهر من خلافته وسُملت عيناه فجعل يستعطي في شوارع بغداد. فعاد سنان الى مدينة السلام آمناً وظل فيها الى وفاته. وكان سنان يشارف بأمر المقتدر مارستانات بغداد وينفذ الى الحبوس من يتعهد شؤون المعتقلين<sup>٨</sup> فيها فيطوفون على المرضى يعالجونهم ويزيجون<sup>٩</sup> علمهم<sup>١٠</sup> من الادوية والاشربة والاطعمة ويرسل الى السواد<sup>١١</sup> اطباء من بغداد

١ قدح الطبيب الدين اخرج منها الماء المنصب اليها من داخل ٢ منجرت منها ٣ تخرج تعلم وتدرّب وتمهر بمعنى مهر اي حنق ٤ فرح ٥ الحبوسين ٦ اي يزليون كل ما لهُ يكون طلة لشكاة المسجونين ٧ السواد من البلدة ما حولها من القرى

لخلوة من المتطبين مع انتشار الوبئة<sup>١</sup> في اهل لما م فيه من الحاجة والقيق والسكنة فيقيمون في كل صقع مدة يعالجون المرضى ثم ينتقلون الى غيره وكان شديد العناية بتوفير اسباب الراحة للمرضى ساهراً على مصلحة المارساتات التي عهدت اليه مراقبتها لا يألو في تشديد النكير على كل مقصر من المتولين بعض الشؤون العائدة الى رفاية المرضى ويتقاضى قسّم الوقف تعجيل ما أرصد<sup>٢</sup> للمارستان من النفقة وصرفها في وجوها الشرعية. وافق انه جرى غلط على رجل من العامة من بعض المتطبين فات الرجل فأمر المقتدر ان يمنع كل رجال الصناعة من التصرف الا من امتحنه سنان وكتب له رقعة بخطه بما يطلق له ان يتعاطى منها. فبلغ عدد الأطباء الذين امتحنهم سنان في جانبي بغداد ثمان مئة رجل ونيقاً وستين رجلاً سوى من استغنى عن محنته باشتهاره وسوى من كان في خدمة السطات.

ومن لطيف ما جرى لسنان في امتحان الأطباء أنه أحضر اليه رجل ملبح البشرة والهيفة ذو هيبة ووقار فأكرمه سنان على موجب منظره ورفعته ثم التفت اليه وقال «قد اشتيت ان أسمع من الشيخ شيئاً أحفظه عنه وان يذكر شيخه في الصناعة» فأخرج الشيخ من كته قرطاساً فيه دنائير صالحة ووضعها بين يدي سنان وقال «والله ما أحسن ان أكتب ولا أقرأ شيئاً جملة ولي عيال ومعاشي دار دائره واسألك ان لا تقطعه عني» فضحك سنان وقال «على شريطة انك لا تهجم على مريض بما لا تعلم ولا تشير بفصد ولا بدواء مسهل الا فيما قرب من الامراض» فقال الشيخ «هذا مذهبي مذ كنت وما تعديت السكنجين<sup>٣</sup>

١ جمع وباء وهو المرض المنتشر في القوم يحتاج كثيراً منهم ٢ احد وعين ٣ السكنجين ضرب من الاشربة حلو حامض

والجلاب<sup>١</sup> وانصرف. ولما كان الغد حضر اليه غلام شاب حسن البرة<sup>٢</sup> مليح الوجه ذكي. فقال له سنان « على من قرأت » قال « على أبي » قال « ومن يكون ابوك » قال « الشيخ الذي كان عندك امس » قال « نعم الشيخ. وانت على مذهبه ؟ » قال « نعم » قال « لا تتجاوزهُ. وانصرف مصاحباً ».

ولسنان بن ثابت رسائل ومصنّفات عديدة منها ما هو في الطب ومنها ما هو في الهندسة والهيئة وسائر العلوم الرياضية وله في التاريخ « كتاب السيرة » ويُعرف بالتاجي نسبةً الى تاج الله وهو لقب آخر لعُضد الدولة بن بويه يشتمل على مفاخره ومفاخر الديلم وانسابهم وذكر اصولهم واسلافهم. وله رسالة في تاريخ الملوك السريانيين وغير ذلك مما يطول عدّه.

### ابن الطيّب (١٠٤٣ م ٤٣٥ هـ)

هو ابو الفرج عبد الله بن الطيّب. كان طبيباً شهيراً عظيم الشأن جليل المقدار واسع العلم كثير التصنيف وفيلسوفاً فاضلاً خبيراً مطلعاً على كتب الأوائل واقاويلهم كثير الاشتغال في انواع العلوم المتداولة في عصره مواظباً على معالجة المرضى في المارستان العُضدي واقراء الطب فيه حسن التعليم والتفهم. وقد عني بشروح الكتب القديمة في المنطق وضروب الحكمة من تأليف ارسطوطاليس وفي صناعة الطب من مؤلفات جالينوس وبسط القول في ذلك بسطاً شافياً وافياً. وكان ابن الطيّب قسيساً كاتباً للجائليق متميزاً في نصارى بغداد



بفضله ولشبهته بأهداب<sup>١</sup> الدين وحرصه على إقامة شعائره<sup>٢</sup> باخبات<sup>٣</sup> وورع وخشوع. ومن مستملح ما يروى عنه أن رجلين من بلاد المعجم قصدها للتخرج عليه ولما وصلا بغداد كان أبو الفرج في الكنيسة فدخلها ودلاً عليه فأخذ منها التعجب والاستغراب كل مأخذ اذ رأيا ذلك الشيخ الجليل مع شهرته ورفعته في الناس لابساً ثوب صوف وهو مكشوف الرأس ويده مبخرة بسلاسل يدور بها في نواحي الكنيسة ويبخر. ولحقها أبو الفرج وفهم عنهما ما هما فيه ولما دخلا في جملة المشتغلين عليه جعل يماطلهما بالقراءة الى اوان الحج فقال لهما حينئذ « هل حججتما قط » قالا « لا » فقالا ان كنتما تريدان ان تقرأ علي<sup>٤</sup> وان اكون شيخكما فحجّتا واذا جئتما مع السلامة ان شاء الله يكون كل ما تشتهيان متي<sup>٥</sup> فلما عادا من الحج اذا هما أقرعان وقد غلب عليهما الشحوب<sup>٦</sup>. فسالهما عن مناسك<sup>٧</sup> الحج وما فعلا فيها فذكرا صورة الحال فقال لهما « لما رأيتما الجيهار<sup>٨</sup> بقيتما عريانين موشحين وبأيديكما الحجارة وانما نهرولان وترميان بها؟ » قالا « نعم » فقال « هكذا الواجب. ان<sup>٩</sup> الامور الشرعية تؤخذ نقلاً لا عقلاً » فأدركا السر من امره اياهما بالحج<sup>١٠</sup> واتعظا.

ولأبي الفرج بن الطيّب عدا شروحه الطيّبة والفلسفية مقالة مختصرة في الحجة وشرح الانجيل.

١ جم هذب بالضم وهو طرف الثوب ٢ ثقة واطشنان ٣ تزين الجسم من مزال او سفر ٤ عبادات ٥ جم جرة بالفتح وهي الحصة

## ابن التليذ (١١٦٥ م ٥٦١ هـ)

هو أمين الدولة ابو الحسن هبة الله بن صاعد بن ابراهيم بن التليذ الطبيب النصراني الشهير. كان نسيج وحده وفريد زمانه في صناعة الطب ومباشرة اعمالها ذكي الخاطر مصيب الفكر صادق النظر خبيراً بأنواع الامراض ماهراً في تدبيرها. وكان ساعور<sup>١</sup> المارستان العسدي ببغداد الى وفاته ومقوضاً من لدن الخليفة رئاسة اطباء بغداد ينظر في امورهم ويرى ما عند كل منهم من الصناعة وجميعهم يقرّون له بالفضل والتقدم ويشهدون له بالأستاذية. وكما تفرّد بالطب تميّز ايضاً بسعة علمه وتنوع معارفه فكان خبيراً باللغتين السريانية والفارسية متبحراً في العربية متضلّعاً من فنون الادب مستعذب النظم وان اقل مستظرف النثر كثير الترسل مؤنق الانشاء بصيراً بمذاهب الكلام عارفاً بأسراره ومواقفه.

وبلغ أمين الدولة من علو الهمة وكمال المروءة شأواً بعيداً وتروى عنه اخبار ونوادر تشف<sup>٢</sup> عن نفس شريفة ورحابة صدر عجيبة وتواضع متناه. فن ذلك ان ابا البركات الطبيب اليهودي الآتي ذكره كان من رصفائه<sup>٣</sup> في خدمة الخليفة فحسده على حظوته ورفعة مكانه وبهله وجلال قدره وسوّت له نفسه الخسيسة ان يوقع به شراً فكتب في رقعة من التهم الفظيعة كل ما نفث في قلبه ابليس من الحسد ودسها في محل بحيث براها الخليفة ولما وقف على مضمونها صعب عليه جداً وهم

١ مقدم الاطباء ٢ شف النسيج دق حتى بان ما وراجه ٣ نظرائه في الصناعة

بالتفكك بأمين الدولة ثم رجع الى رأيه واستقصى في البحث فانكشفت له الحقيقة فحنق على ابي البركات حنقاً زائداً ووهب دمه وجميع ماله وكتبه لأمين الدولة بن التليذ فأبت نفسه الكبيرة ان يتعرض له بسوء. وللبديع الاصر لا ي في ابن التليذ وابي البركات :

ابو الحسن الطيب ومقتفيه ابو البركات في طريقي نقيض.  
فهذا بالتواضع في الزين وهذا بالتكبر في الحضيض.

ومن مروية ابن التليذ انه كان زاهداً في الأجرة لا قيمة للمال عنده حتى كان يبذل عن يد سخية للمعوزين من المرضى الذين يستوصفونه وكانت داره ببغداد مظاهرة للمدرسة النظامية فاذا مرض فقيه نقله اليه وقام بعلاجه وخدمته واذا أبل<sup>١</sup> وهب له دينارين وصرفه وهكذا عم خيره الملي والذمي فاضحى النموذج التساهل الحميد لكل ذي مقام ورفعة. ومن شعر ابن التليذ :

العلم للرجل اللبيب زيادة ونقيصة للاحق الطيباش  
مثل النهار يزيد ابصار الوري نوراً ويغشي اعين الخفاش<sup>٢</sup>.

ومنه قوله وهو مذهبه في معاملة الناس :  
اذا كنت محموداً فانك مرمد عيون الوري فاحكلم بالتواضع.  
ولا بن التليذ عدة مؤلفات في الطب ومراسلات.

## أَبُو الْبَرَكَاتِ

هو أُوحد الزماني أبو البركات هبة الله بن علي البلدي. ولد ببلد وانتقل الى بغداد وأولع بتحصيل الطب فقصد ابا الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسين أحد المشايخ المتميزين في الصناعة وكان له عدة تلاميذ يتناوبونه في كل يوم للقرءة عليه واشتهى ان يتعلم منه فرفض ابو الحسن ملتسمه لانه لم يكن يقرئ يهودياً اصلاً فلما أُعيت ابا البركات الحيلة تخادم للبواب وجلس في دهليز الشيخ بحيث يسمع جميع ما يُقرأ عليه وما يجري في حلقته من البحث وهو كلما سمع شيئاً نفهه وعلقه عنده وظل على تلك الحال سنة او نحوها حتى جرت مسألة عند الشيخ وبحث تلامذته فيها فلم يتجه لهم عنها جواب ولبثوا متطلعين الى حلها فدخل عليهم ابو البركات واستأذن الشيخ في الكلام وشرح المسألة من جميع وجوها وذكر الشهر واليوم اللذين سمع فيها ابا الحسن يفاوض تلامذته في هذا الموضوع فتعجب الشيخ من ذكائه وحرصه وقال « من يكن بهذه المثابة لا نستحل ان نمنعه من العلم » وقرنه من ذلك الوقت وصار من اجل تلاميذه .

ومن غريب ما اتفق لأُوحد الزمان في العلاج ان مريضاً عرضت له علة المالنغوليا فكان يعتقد ان على رأسه دناء لا يفارقه فاذا مشى تحايد المواضع التي سقوفها وطبئة ويمشي برفق ولا يترك احداً يدنو منه حتى لا يميل الدن او يقع على رأسه . وكثيراً ما عالجهُ الاطباء فلم ينجع لهم به دواء وأنهى امره أخيراً الى اوحد الزمان . ففكر بشاقب بصيرته ان يعالج ذلك الداء اللومهي بعلاج من جنسه . ففبتر الحيلة وأوعز باجرأها

الى اثنين من غلمانه. فلما جاء بالمريض اهله وشرع يقص عليه امره جراه ابو البركات على هواه وتظاهر بتصديقه ان على رأسه دنا وانكر عليه حمله ابداً وأشار من طرف خفي الى احد الغلامين فأقبل الى المريض وقال له « والله لا بد ان أكسر هذا الدن وأريحك منه » ثم ادار فوق رأسه بنحو ذراع خشبة كانت بيده وفي الوقت عينه رمى الغلام الآخر من محل عال على مقربة من الموسوس دنا اعدته لهذه الغاية فكانت له وجبة عظيمة وتكسر قطعاً كثيرة. فلما رأى المريض ما فعل به وعابن الدن المتكسر تأوه له ولم يشك انه هو الذي على رأسه بزعمه وأثر به الوم اثرأ برى به من علته...

وقد مررت بك في ترجمة ابن التلميذ شي من اخبار اوحد الزمان واطواره. وأسلم في آخر عمره وحاز نعمة جلييلة بحسن تدبيره وتوفيق علاجه ووصله أحد السلاطين السلجوقية على اثر مداواة برى بها على يده بالمعطايا الوفرة والتحف النادرة وحمله على المراكب الفخيمة بالملابس الثمينة ولم يزل سعيداً الى ان قلب له الدهر ظهر المحن ووضع من شأنه بعد ان اسن فأدرسته أعلال قصرت عن معاناتها طبعه واستولت عليه آلام لم يطق حملها جسمه ولا قلبه وذلك انه عمي وطرش وبر من وجذم. ولما احس بالموت اوصى من يتولاه ان يكتب على قبره ما مثاله « هذا قبر اوحد الزمان ابي البركات ذي العبر صاحب المعتبر ».

والمعتبر المشار اليه مؤلف له وهو اجل كتبه واشهرها في الحكمة أتى فيه بالمنطق والطبيعي والالهي فجاءت عبارته فصيحة ومقاصده صحيحة.

وتقف عند هذا الحد من تراجم الأطباء وإن كان ثم جمهور غفير من العلماء الأماثل نالوا بالحقق والمهارة والفضل شهرة واسعة. فإني ذكرهم واحداً واحداً بما تضيق عنه المجلدات الضخمة فضلاً عن مثل هذا المختصر. وسرى فيما يلي عدة من مشاهير الفلاسفة والفلكيين تعاطوا الطب ورعوا فيه. ومن الأقوال المتداولة عندهم أن الإنسان لا يكون طبيباً حتى يكون منجماً ولا يكون منجماً حتى يكون فيلسوفاً.

## الفلاسفة

أَلِكِنْدِي (٨٦٠ م ٢٤٦ هـ)

هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي النصراني الملقب بفيلسوف الغرب ولم يكن في العرب من اشتهر عند الناس بمعاماته علم الفلسفة حتى سمّوه فيلسوفاً غير يعقوب هذا وله القدم الفارعة<sup>١</sup> في الطب والفلسفة الباطنة والمنطق والموسيقى والهندسة وتبلغ تأليفه في هذه العلوم وما إليه نحو مئتي كتاب أو رسالة وهو مقدار فاحش يدل على غزارة مادة ذلك الرجل ورسوخ قدمه في معارف عصره. وخدم الكندي الملوك

بعلمه وعلت مكاتته عند المأمون والمعتمد وابنه أحمد وبأثر لهم ما عدا  
تأليفه ترجمة شيء كثير من كتب الحكمة وأوضح منها المشكل ولخص  
المستصعب وبسط العويص .

ولما ولي المتوكل الخلافة وكان من رأيه في الفلسفة واصحابها ما  
علمت وشئ بالكندي بعض الحساد ونعوا عليه<sup>١</sup> مذهبه واختلقوا عليه  
الاباطيل فلقوا من الخليفة أذنًا مصفية فنكبه<sup>٢</sup> وأمر بضبط كتبه بأمرها  
وسلمها لابني شاكر محمد واحمد وكانا في طليعة شرذمة<sup>٣</sup> الوشاة فأفرداها  
في خزانه خاصة سُميت بالكندية . ولم تزل في قبضتها الى ان احبط  
سعيها في حفر نعة<sup>٤</sup> أمر بها المتوكل فاشتراط عليها المهندس الذي  
عهد اليه امتحان عملها وتفحص شؤونه ان يردا على الكندي ما سلباه<sup>٥</sup>  
من الكتب ويأخذها خطه باستيفائها جميعاً ان ارادا أن يستر غلطها  
ففعلا . وهذا المهندس من جملة الذين أقصوا عن بغداد بسعايات ابني شاكر  
وكان من خصوم الكندي ومناوئيه لاجتماعها على صناعة واحدة . غير  
انه كان نبيل النفس عالي الهمة مترقياً عن منازلته بغير شريف  
السلاح وفي ملاء من الناس لا في ظلمات الزوايا ومقاوِر اللصوص .  
ومن كلام الكندي « العاقل يظن ان فوق علمه علماً فهو ابداً يتواضع  
لتلك الزيادة والجاهل يظن انه قد تنهى فتمتته النفوس لذلك » .

## الفارابي (٩٥١ م ٩٣٣٩ هـ)

هو أبو نصر محمد بن طرخان بن أودكغ الفارابي التركي. ولد بفاراب ونشأ بها ثم خرج منها وانتقلت به الأسفار الى ان وصل الى بغداد وهو يعرف اللسان التركي وعدة لغات غير العربي فانكب على تعلمه وأتقنه غاية الاتقان ثم أقبل على الاشتغال بعلوم الحكمة. وكان ببغداد حينئذ شيخ كبير نصراني النحلة مشهور الاسم يعرف بأبي بشر من بن يونس من اهل دير قتي يقرئ الناس فن المنطق فيجتمعون في حلقة كل يوم مئات يشتغلون عليه فيملئ لهم شرحاً مبسوطاً وافياً حسن العبارة لطيف الاشارة فتتخذ له الفارابي وتلقن عنه علمه وأسلوبه حتى قال بعض علماء هذا الفن «ما أرى اباً نصر الفارابي أخذ طريق تفهيم المعاني الجزلة بالألفاظ السهلة الا من أبي بشر» ثم ارتحل الى حران وفيها يوحنا بن خيلان الحكيم النصراني فأخذ عنه طرفاً من المنطق ايضاً وقفل راجعاً الى بغداد وشرع يقرأ بها علوم الفلسفة ويتبحر فيها فتناول جميع كتب ارسطوطاليس يطالعها ويتدبر أغراضها ويتميز في استخراج معانيها ويتبطن مكنوناتها واسرارها ويعيد تلاونها كرات عديدة حتى يقف على دقائقها وإشاراتنا وزول من قلبه كل شدة واشكال فيما يقرأ. ويقال إنه وجد كتاب النفس لارسطوطاليس وعليه بخط الفارابي «انني قرأت هذا الكتاب مئة مرة» ونقل عنه أنه كان يقول «قرأت السماع الطبيعي لارسطوطاليس الحكيم اربعين مرة»



وأرى أني محتاج الى معاودة قراءته<sup>١</sup> فهذا لعمر الحق<sup>٢</sup> انموذج الكمال في مضاء العزيمة وقوة الصبر<sup>٣</sup> وهكذا فليكن النشاط لتحصيل العلم والثبات في تذليل صعابه والآ فلا لا .

وبلغ الفارابي<sup>٤</sup> من الفلسفة شأواً وت دونه خطوات ارباب العلم وأبطال التحصيل فهو فيلسوف المسلمين غير معارض وقد بدأ<sup>٥</sup> جميع اهل الاسلام وأرى<sup>٦</sup> عليهم في تحقيق صناعة المنطق فشرح غامضها وكشف سرها وقرب متناوئها في كتب صحيحة العبارة محكمة البيان ونسب<sup>٧</sup> على ما اغفله الكندي وغيره<sup>٨</sup> من صناعة التحليل وأنحاء التعاليم فجاءت كتبه<sup>٩</sup> في ذلك الغاية الكافية والنهاية الوافية . وله<sup>١٠</sup> الفضل الواسع في تعميم علوم الفلسفة ونشر كتب افلاطون وارسطو في بني زمانه وتقريبها الى عقولهم بالسروح والتعاليق الواضحة السهلة المأخذ . ولم يفته<sup>١١</sup> شيء قط من علوم عصره فقد كان متضلعا من الرياضيات والطب<sup>١٢</sup> والموسيقى والآداب حتى من الكيمياء ... وقد ألف في امكان وجودها وردا على مبطليها . فسبحان من استأثر بالعصمة والكمال وتعالى علواً عظيماً عن كدورات البشر وما يشوب علمهم القاصر من النقص والضلال .

ويعزى الى ابي نصر الفارابي<sup>١٣</sup> اختراع الآلة الموسيقية المعروفة بالقانون وروى انه<sup>١٤</sup> اصطنع آلة غريبة<sup>١٥</sup> يسمع منها الحاناً بديعة يحرك بها الانفعالات وحضر يوماً مجلس سماع بدمشق عند ملكها سيف الدولة بن حمدان وكانت حضرته<sup>١٦</sup> محط رحال العلماء وقبلة الجهابذة من ارباب كل فن وصناعة وضمت حلقة الغناء كل<sup>١٧</sup> ماهر حاذق يضرب المعازف<sup>١٨</sup>

١ العزيمة ٢ فاق ٣ زاد ٤ يقال ان هذه الآلة هي القانون نفسه . ٥ جمع معزف بالكسر وهو آلة الطرب

فما خرج أحد منهم آتته الأعباء أبو نصر فقال له سيف الدولة « وهل تحسن في هذه الصنعة شيئاً » فقال « نعم » وأخرج من خريطة له عيذاناً وركبها ثم لعب بها فضحك كل من في المجلس ثم فكها وركبها تركيباً آخر وضرب بها فبكى كل من في المجلس وغير تركيبها وضرب بها ضرباً آخر فنام كل من في المجلس حتى البواب فتركهم نياماً وخرج... ولا ندري أهذه الحكاية أغرب أم الآلة التي لها مثل هذا التأثير على نفوس الناس .

وأجرى سيف الدولة على الفارابي رزقاً واسعاً إلا أنه كان لزهده وقناعته يكنفي بأربعة دراهم ينفقها في حاجته ولا يحفل بعد الحصول على الكفاف بأمر مكسب ولا مسكن . وكان يؤثر العزلة عن الناس والانفراد للخطابة والتأليف فلا يرى إلا بعيداً عن ضوضاء المدينة جالساً عند مجتمع مياه أو مشبك رياض يؤلف هناك كتبه ويتناوبه<sup>٢</sup> المشتغلون عليه ولم تزل هذه حاله إلى وفاته .

وللفارابي مصنفات عديدة في العلوم التي أتقنها ولا سيما الفلسفة فإنه كان كثير التأليف فيها وله تعاليق وشروحات وتلخيصات كثيرة على كتب الأقدمين وقد جمع من بين التراجم العديدة التي كثرت في زمانه ترجمة ملخصة محررة مهذبة مطابقة للأهميات من تصانيف الحكمة وسمى كتابه بالتعليم الثاني فلذلك لُقّب هو « بالمعلم الثاني » وكان معجباً بأرسطو ومن قوله « لو أدركته لكنت أكبر تلامذته » ومن تأليفه كتاب مطوّل في احصاء العلوم والتعريف بأغراضها لم يسبق إليه ولا ذهب أحد مذهبه فيه وكأنه دائرة معارف عصره . وله مؤلف في

« السياسة المدنية » وهو اجل كتبه سماء » كتاب المدينة الفاضلة والمدينة الجاهلة والمدينة الفاسقة والمدينة المبدلة والمدينة الصالحة » هذا فيه حذو افلاطون في « كتاب السياسة » ثم عاد ووضع كتاباً برأيه بسيط فيه القول على القسم الأول من هذا المؤلف او المدينة الأولى سماء » كتاب مبادئ آراء المدينة الفاضلة » وهو المشهور من كتبه دون فيه ما تمثل له من الآراء القريبة في سياسة مدينة اذا استكملت فيها الهيئة الاجتماعية الصفات والشروط التي عددها وخذدها كانت آية الفضل ومثال الكمال . وقد حشر باني هذه المدينة في مدينته قوماً ليسوا من جيلة بني آدم الضعفاء بل من سلالة تنزهت عن شوائب النقصان وكدورات الاهواء . فكان الرجل رمق البشر من ذروة الفيلسوف المولع بالنظريات ولم ينزل الى موقف الحاكم الذي تساوره<sup>١</sup> حقائق الأمور البشرية من كل جانب فلا تم له بغير العمليات .

### إِبْنُ سَيْنَاء (١٠٣٧ م ٤٢٩ هـ)

هو الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبدالله بن سينا استاذ حكماء عصره وامام اطباء دهره ويسميه الافرنج « أفيسين » . كان ابوه عاملاً لنوح ابن منصور الساماني بقرية من ضياع بخارى يقال لها خرمين وهي من امهات القرى وبها ولد الشيخ الرئيس ثم انتقل الى بخارى ومنها خرج يطوف البلاد وينشد العلم ويتفقه في مظانه . ولما بلغ عشر سنين من عمره كان قد اتقن القرآن والآداب وحفظ اشياء من اصول الدين وحساب الهند والجبر والمقابلة . وورد بخارى اذ ذاك رجل

يدعي الفلسفة يُعرف بأبي عبد الله الثاني<sup>١</sup> قرأ عليه ابن سينا كتاب  
الاساغوجي وأحكم على يده المنطق واقليدس والجسطى وفاقة<sup>٢</sup> اضعافاً  
كثيرة حتى أوضح له منها رموزاً وفهمه اشكالات لم يكن الثاني<sup>٣</sup>  
يدريها. وفارقه الثاني<sup>٤</sup> فتولّى قراءة ما بقي من العلوم المنطقية  
والرياضية والطبيعية وحلّها بنفسه وغاص على اسرارها حتى وقف  
على حقائقها ودقائقها اذ لم يكن قرأ على استاذهم الا ظواهرها. وكان مع  
إكبابه على التحصيل وتوفر مادة الاشتغال عليه<sup>٥</sup> يختلف الى فقيه  
يُعرف باسماعيل الزاهد يدرس عليه ويبعث وينظر الى أن بلغ من  
العلم موضعاً جليلاً.

ثم رغب في علم الطب فتلقى اصوله<sup>٦</sup> عن ابي سهل المسيحي<sup>٧</sup> وأقبل  
على التعمق فيه بنفسه فتأمل الكتب المصنفة فيه وأحاط بأطرافه وعالج  
تأديباً لا تكسباً ففاق الأوائل والآخر بأقل مدة وأصبح في هذه الصناعة  
عديم القرين فقيده المثل فاتته اليه الرئاسة في هذا الفن<sup>٨</sup> يختلف اليه  
فضلاء الأطباء وكبرائهم ويرحلون اليه من اطراف البلدان يعرضون  
عليه مشكلاتهم ويقتبسون عنه<sup>٩</sup> أنواع المعالجات التي اهتدى اليها بحذقه  
وتجربته فكان عليهم اميراً غير مدافع واماماً غير منازع كلامه فصل  
الخطاب ورأيه منهاج الصواب. كل ذلك وسنه حينئذ فيما يقال نحو  
ست عشرة سنة وهو ما لا يكاد يُصدّق لولا إجماع الرواة على القول به.  
غير انه مع ما أوتي من المداير المعجزة والعلوم الواسعة لم يكن  
ليجئ<sup>١٠</sup> الى الراحة والوناء<sup>١١</sup> ويكتفي بما نال من المعارف النادرة على  
حدائث سنه بل احب بعد تسنّم<sup>١٢</sup> ذروة العلم ان يجتاط لنفسه من

النسيان آفة العلم وداء المتعلمين الاغرار فتفرغ سنة ونصفاً للتوفر على القراءة والمراجعة فأعاد المنطق وجميع اجزاء الفلسفة وأحياناً الليالي في الاشتغال حتى لم ينم في تلك المدة ليلة بطولها وكان كلما أشكلت عليه مسألة وعجز عن الظفر بالحد الأوسط في قياس فزع الى الابتهاال الى الله عز وجل مصدر الأنوار وأكثر من الدعاء فينتفتح له المنطلق ويتيسر المتعسر وما زال كذلك حتى استحكمت معه جميع العلوم ووقف عليها بحسب الامكان الانساني.

وحكى ابن سينا عن نفسه قال « لما عدلت الى العلم الالهي قرأت كتاب » ما بعد الطبيعة « لأرسطو فلم أفهم ما فيه والتبس علي غرض واضعه حتى أعدت قراءته أربعين مرة وصار لي محفوظاً وانما مع ذلك لا أفهمه ولا المقصود به وأيست من نفسي وقلت : هذا كتاب لا سبيل الى فهمه . واذا انا يوماً حضرت وقت العصر في الوراقين وببداً دلال مجلّد ينادي عليه فغرضه علي فرددته رد متبرم<sup>٢</sup> معتقد ان لا فائدة في هذا العلم . فقال لي : اشتر مني هذا فانه رخيص أبيعك بثلاثة دراهم وصاحبه محتاج الى ثمنه . فاشتريته فاذا هو كتاب لابي نصر الفارابي في اغراض كتاب ما بعد الطبيعة . فرجعت الى بيتي واسرعت قراءته فانفتح علي في الوقت اغراض ذلك الكتاب بسبب انه قد صار لي على ظهر القلب وفرحت بذلك وتصدقت بشيء على الفقراء شكراً لله تعالى . »

وعانى الشيخ الرئيس اسفاراً متعددة فتقلب في مناكب الارض ولقي من الامراء والرؤساء اعزازاً وحفاوة وعالج الامين نوح بن نصر الساماني من مرض صعب فبرى على يده فقرّبه واذن له بالدخول الى دار كتبه

فلقي ثم من المؤلفات الثمينة ما لا يوجد له نظير ولا سمع باسمه أحد فاقبل على مطالعتها وتحصيل نخب فوائدها وافق بعد ذلك ان احترقت تلك الخزانة ففرد ابن سيناء بما وعى في صدره من علومها . وتقلد الوزارة بهمذان لشمس الدولة البويهى لكن الجند ناروا عليه ونهبوا داره وأوثقوه وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ونفاه طلباً لمرضاتهم . وتعاقبت عليه الحوادث بين عسر ويسر الى ان اعتقل بقلعة بردجان على اثر وشاية بعض الأعداء بقي فيها اربعة أشهر ثم أخرج وحمل الى همدان ففر منها متنكراً بزى الصوفية وقصد علاء الدولة باصفهان فصادف في مجلسه الاكرام الذي يستحقه مثله . وصنف هناك كتباً كثيرة .

بيد أن ذلك الرجل الذي من عليه الخالق الجواد بنهاية المدارك الانسانية وبلغه من فضله غاية الغايات من العلوم البشرية بحيث كان معجزة الايام الباهرة وآية بين الأنام من آيات الله النادرة كفر نعمة ربه ولم يربأ بنفسه عن مقارفة الدنيا<sup>١</sup> المخزية والتمترغ بالفواحش المنندية<sup>٢</sup> فتهاقت<sup>٣</sup> على الملاذ الحيوانية واستعبد لأميله البهيمية وقد جرّ عليه ارتطامه<sup>٤</sup> بحمأة<sup>٥</sup> الرذائل داء عياء حبط<sup>٥</sup> دون معالجته تديره وطبه<sup>٦</sup> ولقي منه مضى الآلام وخصى المنون وكان فيه عطفه<sup>٦</sup> فهلك موسوماً<sup>٧</sup> بصمة العار والاستهتار موساماً<sup>٨</sup> بسمة شنعاء على عمر الادهار .

ولابن سيناء نحو مئة تصنيف أشهرها « كتاب القانون » في الطب يقع في اربعة عشر مجلداً و « كتاب الشفاء » في ثمانية عشر مجلداً جمع فيه العلوم الفلسفية واختصره « بكتاب النجاة » وهو ثلاثة مجلدات

١ قارف اللتب ارتكبه<sup>٢</sup> التي يندى لها الجبين ويستحي منها<sup>٣</sup> هجم ونساقط

٤ الحمأة الطين الاسود اللتن وارتطم بالحمأة تمترغ بها<sup>٥</sup> بطل ٦ هلاكه<sup>٧</sup> ملطغاً

٨ وسمة جعل له سمة اي طامة

وغير ذلك مما لا يسعنا تعدادُهُ. وله أيضاً نثر رائع ونظمٌ حسن .

### الشَّهْرَوَرْدِي (١١٩١ م ٥٥٨٧ هـ)

هو أبو الفتوح يحيى بن حبش المعروف بشهاب الدين الشهروردي. كان متفلاً من العلوم الحكيمية جامعاً للفنون الفلسفية بارعاً في الأصول الفقهية مفرط الذكاء جيد الفطرة فصيح العبارة لم يناظر أحداً إلا بزه<sup>١</sup> ولم يباحث محصلاً إلا أرباباً عليه. إلا أنه كان كثير التطرف والتهور قليل التحفظ في الجدل ولذلك قيل أن علمه أكثر من عقله فأدّى به إلى التلاف. وقدم شهاب الدين الشام وتوجّه إلى حلب وناظر الفقهاء بحضرة الملك الظاهر ابن السلطان صلاح الدين الأيوبي فبان له فضل عظيم وعلم باهر وظهر على مناظريه ظهوراً يبيّن أحسن موقعه عند الملك وقربه وصار مكيناً عنده مختصاً به. فأكبر حساده الأمر وأكثروا من التشنيع عليه وعملوا محاضراً<sup>٢</sup> بكفرهم واقتوا بإباحة قتله ذاكرين انحلال عقيدته وما عزي إليه من التعطيل<sup>٣</sup> واعتقاد مذهب الحكماء المتقدمين وسبّروا كتباً بأنهم إلى صلاح الدين بدمشق فورد جوابه إلى الملك الظاهر بأمره يقتله فامتثل الأمر ووجه إلى شهاب الدين من خنقه ثم أخرج وصلب إماماً وكان له من العمر نحو ست وثلاثين سنة فقُصِفَ غصن شبابه الفض في إبان إزهاره وطُرح في خلوات البلى وقد آذنت سنّه بإيناع أثماره.

ولشهاب الدين نظمٌ رقيق رائع منسجم نحاً فيه منحنى الصوفية في أشعارهم فإنهم يدعون تورية ما بخالج صدورهم من لواجع الحب الإلهي والتشوق إلى الامتلاء من الحكمة العلوية تحت عبارات التدلّه<sup>٤</sup> بالحب

١ غلبه ٢ جمع حضر وهو شهادة خطية بواقف ٣ انكار الخلق والقول بأزلية العالم

٤ ذهاب العقل من الحب

الجسدي والاستهتار<sup>١</sup> في وصف الخمرة وعجيب مفاعيلها في مدمنها ...  
ومن ذلك قوله من قصيدة :

ابداً نحن اليكم الارواحُ ووصالكم ربحانها والراحُ  
وقلوب أهل ودا دمك تشناقكم والى لذيذ لقائكم ترتاحُ

وهي طويلة منها :

عودوا بنور الوصل من غسق الجفا فاهجر ليلٌ والوصالُ صباحُ<sup>٢</sup>  
وتمتعوا فالوقت طاب لقريكم راق الشرابُ ورقّت الاقداحُ

ومنها البيت المشهور :

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاحُ  
ومما ينسب اليه وهو يجود بنفسه لما قُتل :

قل لأصحاب رأوني ميتاً فبكوني اذ رأوني حزناً  
لا تظنوني بأني ميتٌ ليس ذا الميتُ والله أنا  
انا عصفورٌ وهذا قفصي طرت منه فتخلّى رهناً  
وانا اليوم أباغي ملأ وأرى الله عياناً بهناً  
لا ترعكم سكرة الموت فها هي الآنقلة من ههنا  
عنصر الارواح فينا واحدٌ وكذا الاجسام جسمٌ عمنا  
فارحوني ترحووا انفسكم اعلّموا انكم في اننا  
وعليكم من كلامي جملة فسلام الله مدحٌ وثنا



## الطوسي (١٢٧٤ م ٦٧٢ هـ)

هو ابو جعفر محمد بن الحسن الملقب بنصير الدين الطوسي الفيلسوف الرياضي الشهير. كان سمحاً كريماً حسن العشرة غزير الفضل ذا بسطة في علوم الأوائل ولا سيما في الارصاد ونال عند هولاءكو خان التتار حرمة وافرة ومنزلة عالية بحيث احتوى على عقله حتى لم يكن يركب ويسافر الا في وقت يأمره به وولاه جميع الاوقاف في البلاد التي تحت حكم المغول فرتب في كل بلد نائباً يستغل الاوقاف ويأخذ عشرها ويحمله اليه ليصرفه في ارزاق المقيمين بالرصد وما يحتاج اليه من الاعمال في ذلك.

وابتغى الطوسي بمراغة بأمر هولاءكو قبة ورصداً عظيماً أنفق في عمارته ما لا يحصىه الا الله وهو غير داخل فيما قرره من الرواتب للمنجمين والحكام والقومة الذين استقدمهم من بلاد مختلفة. واتخذ في الرصد خزانه عظيمة فسيحة الأرجاء وملاها من الكتب التي نهبت من بغداد والشام والجزيرة على اثر الفتح المغولي حتى تجمع فيها زيادة على اربع مئة الف مجلد انتزعتها حكمة نصير الدين من ايدي الجهل والهمجية فنجهاها من الاحراق والانلاف.

ويحكى انه لما اراد الطوسي ان يشرع في عمل الرصد ورأى هولاءكو ما يعزم عليه قال له « هذا العلم المتعلق بالنجوم ما فائدته أبَدفع ما قدّر أن يكون » فقال « أنا اضرب لك مثلاً. يأمر الخان من يطلع الى هذا المكان ويرمي من اعلاه طشت نحاس كبير من غير ان يعلم به أحد » ففعل فلما وقع كانت له وقعة عظيمة هائلة روت كل من هناك ما

عدا هولاء والاطوسي فقال له " هذه فائدة هذا العلم . يعلم المطلع عليه ما يحدث فلا يحصل له من الروعة ما يحصل للذاهل الغافل عنه " ففنع هولاء وأمره بالتشروع في العمل .

ولنصير الدين الطوسي تصانيف كثيرة في المنطق والطبيعيات والاهليات والهندسة والهيئة منها " التجريد " في الهندسة و " اوصاف الاشراف " في التصوف و " تجريد العقائد " في الكلام ورتبه على ستة مقاصد الاول في الأمور العامة الثاني في الجواهر والاعراض الثالث في إثبات الصانع وصفاته الرابع في النبوة الخامس في الامامة السادس في المعاد . وهو اشهر مؤلفاته وقد اعتنى به عدة من فحول العلماء فعلقوا عليه شروحا وافية الحواشي ضافية . وله كتاب المتوسطات بين الهندسة والهيئة . وله زيج مشهور وضعه بالفارسية يعرف " بالزيج الايلخاني " نسبة الى هولاء " ايلخان " المغول دون فيه نتائج مباحثه في الرصد الذي ابتناه بمراغة وقد نقله الى العربية علي بن محمد الجرجاني . وله مؤلفات غير ما ذكر لا يسعنا عدّها .

هؤلاء مشاهير الفلاسفة في الدولة العباسية وقد مرّ بك جمهور غير من الفقهاء والنقلة والاطباء كانوا جهابذة عصرهم في العلوم الفلسفية واساتذة دهرهم في الفنون الحكمية سواء كان في النظر او في العمل . وسرى ان من تذكر من " الفلكيين والرياضيين " لم يقصروا قط في هذه الحيلة الشريفة . وقد نال عدة منهم قصب السبق في السمي وراء الحكمة ضالة اصحاب العقول الناقبة من كل امة وملة فضلا عن تبرز كل منهم في فنه .

## الفلكيون والرياضيون

مضت على بني الانسان عصورٌ متطاولة وعلم الهيئة والنجامة عندهم شيئان متلازمان بل شيء واحد وما كان الغرض من التبحر في حركات الكواكب وتعيين مواقعها واستطلاع احكامها سوى التمهيد في الوقوف على احوال العالم السفلي<sup>١</sup> واماطة اللثام<sup>٢</sup> عن غيبات الغيب ومقدرات المستقبل من مراقبة تلك الآثار العلوية. وقد رأيت ان ابا جعفر المنصور لم يكن يُقدم على أمر ذي بال الا بعد استنطاق النجوم وهو في ذلك تابع لآثار من سبقه من الملوك كما أن من جاء بعده تبع آثاره وأما العامة فهم أبدأ على دين ملوكهم. ومما يقضي بالعجب العجيب هو ان الأطباء انفسهم كانوا براعون احوال النجوم في تدبير مرضاهم ومعالجتهم. قال ابن أبي أصيبعة «ان بختيشوع بن جبريل كان يأمر بالحفر والقمر متعل بالذنب<sup>٣</sup> فيحل القولنج من ساعته ويأمر بشرب الدواء والقمر على مناظرة<sup>٤</sup> الزهرة فيصلح العليل من يومه ...» فالظر بعيشك اي علاقة بين وجع البطن والقمر وكيف تؤثر مناظرة كوكبين في دواء يشربه عليل. غير أن كثيرين من عقلاء القوم ولا سيما الأفاضل من رجال الدين كانوا يقولون ببطلان النجامة ويشددون النكير على معتقديها وما كان نصيبهم من إذعان الناس الا نصيب القائلين بامتناع صناعة الكيمياء مع ما كان

١ اللثام ما على الفم من القناع واماط اللثام نحا<sup>٢</sup> ٢ قطعة الذنب ابعد نقطة من  
فلك الى الشمس ٣ مقابلة

يجرى تحت حسنهم من الحوادث التي كذبت مزاعم المنجمين تكذيباً فاضحاً وقد مرّ بك شيء من ذلك في ترجمة ابي تمام. وروى ابو الفرج بن العبري انه لما اشتد مرض الوائق أحضر المنجمين ومنهم الحسن بن سهل بن نوبخت فنظروا في مولده ففقدوا انه يعيش خمسين سنة مستأنفة<sup>١</sup> من ذلك اليوم فلم يعيش بعد قولهم الا عشرة ايام ... ولكنها الأهواء تعمي وتعم.

لكنما يجدر بنا ان نعتبر في هذا المحل ان نهوض جلة من علماء العرب ينكرون النجامة والكيمياء كان فاتحة الطور الجديد الذي دخل فيه هذاب العلمان. فهم الذين وضعوا فأس التحقيق في أساس تلك الحرافات التي كدستها العصور منذ عهد الكلدانيين الى ايامهم فزعزعوها ومحصوا في بوتقة الاختبار الآراء الفائلة فجردوا كلا العلمين من الأكاذيب والأوهام الى ان وصلا شيئاً فشيئاً الى هذه الدرجة السامية التي زارها فيها اليوم. فكان من النجامة علم الفلك ومن الكيمياء الوهميّة القديمة الكيمياء الحقيقية الحديثة.

ولا حاجة الى التنبيه فيما نظن ان فلكيّي العرب كانوا على مذهب بطليموس كما ان اطباءهم كانوا على مذهب جالينوس وكلا المذهبين مهجور في ايماننا — واما الرياضيات ففيما قلنا في مستهل<sup>٢</sup> هذا الباب كفاية لمعرفة ما للعرب من الفضل على العالم المتمدّن بالاحتفاظ بهذه العلوم وترتيبها واستنباط كثير من فروعها وترقيتها.

## أبناء شاكر

هو محمد وأحمد والحسن أبناء موسى بن شاكر. كان أبوم موسى في غلواء شبابه وشيرته<sup>١</sup> لصاً جريئاً وشجاعاً مشيع القلب يقطع الطريق على المارة ليلاً ويسرع فيصلتي الصبح مع الجماعة في المسجد ليوم الناس ويخفي حقيقة أمره ولا يزال سحابة نهاره في المدينة الى العشاء فيصلتي العتمة مع جيرانه ويخرج متنكراً ويعود الى سابق تلصصه ثم ارعوى عن غوايته وحسنت توبته ولحق بالمأمون وكان بصحبته الى ان مات وخلف هؤلاء الاولاد الثلاثة صفاراً فمطف عليهم المأمون ووصى بهم اسحاق بن ابراهيم المصعبي وابنتهم مع يحيى بن ابي منصور في بيت الحكمة وكانت حالهم رثة وارزاقهم قليلة كسائر اصحاب المأمون.

ونبع بنو موسى بن شاكر في فنون عصرهم وكانوا نهاية في العلم والفضل وذوي هم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الاوائل وأتبعوا انفسهم في شأنها ورحلوا في طلبها وأنفذوا الى بلاد الروم من أخرجها لهم وأحضروا النقلة من الاصقاع الشاسعة بالبلد السني فآظهروا عجائب الحكمة. وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والنجوم وبرز كل منهم بفن مع مشاركته في سائر الفنون فأبو جعفر محمد وهو اكبرهم واجلهم كان وافر الحظ من الهندسة والنجوم وأخوه أحمد برع في صناعة الحيلك وفتح له فيها ما لم يفتح مثله لأحد وانفرد الحسن

وهو ثالثهم بالهندسة ورُزق فيها طبعاً عجيباً لا يدانيه احد وكل ما حصل منها وقف عليه بطبعه ولم يقرأ في الهندسة الا ست مقالات من كتاب اقليدس في الاصول فقط وهي اقل من نصف الكتاب ولكن ذكره كان عجيباً ونحيلة قوياً. ويحكى ان حبشاً الحاسب المروزي صاحب الزيج الممتحن عرّض امام المأمون باجزاء<sup>١</sup> الحسن عن كتب الهندسة بقراءة ست مقالات من اقليدس واراد بذلك الغرض من شأنه فقال الحسن « يا امير المؤمنين لم تسألني عن شكل من اشكال المقالات التي لم اقرأها الا استخرجته بفكري واتيته به. فناصرني ترك قراءتها وما نفعته قراءته لكلها اذ هو عاجز عن استخراج أصغر مسألة في الهندسة » فقال المأمون « ما أدفع قولك ولكني لست أعذرك ومحلك من الهندسة محلك أن يبلغ بك الكسل ان لا تقرأ الكتاب كله وهو للهندسة بحروف اب ت ث للكلام والكتابة ».

ومن مآثر بني شاعر التي خلّدت لهم الذكر الطيب في أندية العلماء قياسهم بإيعاز المأمون للدرجة من خط نصف النهار. وذلك ان المأمون اطلع في كتب الاقدمين ان دور كرة الارض اربعة وعشرون الف ميل<sup>٢</sup> كل ثلاثة اميال فرسخ فيكون المجموع ثمانية آلاف فرسخ. فسأل بني شاعر عن رأيهم في ذلك فقالوا له « نعم هذا قطعي » فقال « أريد منكم ان تباشروا اختبار ذلك بأنفسكم حتى تبصر هل يتحرر ذلك ام لا » فسألوا عن الاراضي المتساوية في اي البلاد هي قليل لهم « صحراء سنجار في غاية الاستواء وكذلك وطأت<sup>٣</sup> الكوفة ».

فأخذوا معهم جماعة ممن يتق المأمون البيه و جاؤوا صحراء سنجار

١ اكتفاء ٢ الميل الف باع والباع اربع اذرع ٣ الاراضي المنخفضة المطمئة

واخذوا ارتفاع القطب الشمالي وضربوا في ذلك الموضع وتبدأ ربطوا فيه جبلاً طويلاً ثم مشوا الى الجهة الشمالية على استواء الارض من غير انحراف الى اليمين واليسار على حسب الامكان وما زالوا ينصبون الاوتاد ويربطون الجبال حتى اتسهاوا الى موضع اخذوا فيه ارتفاع القطب فوجدوه قد زاد على الارتفاع الاول درجة فمسحوا ذلك القدر من الجبال فبلغ ستة وستين ميلاً وثلاثي ميل. ثم عادوا الى الموضع الذي ضربوا فيه الوتد الأول وشدوا فيه جبلاً وتوجهوا الى جهة الجنوب وعملوا كما عملوا في جهة الشمال وقاسوا الدرجة هناك فاتفق القياسان وصح حسابهم.

وعادوا الى المأمون وأخبروه بما صنعوا فطلب تحقيق ذلك في موضع آخر فسيرهم الى أرض الكوفة وفعلوا هنالك كفعلمهم في سنجار فتوافق الحسابات وعلم المأمون صحة ما حرره القدماء في كتبهم من مقدار دور كرة الارض.

وكان لأبناء شاكر مرصد على جسر بغداد أكثروا فيه من الرصد والتحقيقات. ولهم في العلوم التي كانوا يتعاطونها استنباطات ومؤلفات تشهد لهم بانفساح الذرع وقوة المدارك في العمليات والعمليات. وتوفي ابو جعفر محمد كبير أبناء موسى بن شاكر سنة ٨٧٣ مسيحية ٢٦٠ هجرية.

### أَبُو مَعْشَرِ الْبَلْخِي (٨٨٦ م ٢٧٢ هـ)

هو ابو معشر جعفر بن محمد البلخي المنجم. كان في اول امره من اصحاب الحديث ببغداد يناوي<sup>١</sup> ارباب العلوم ويضاغن<sup>٢</sup> ابا يوسف يعقوب

ابن اسحاق الكندي ويغري به العامة ويشنع عليه بعلوم الفلاسفة. فدرس عليه الكندي من حسن له النظر في الحساب والهندسة فدخل في ذلك ولم يكمل له فعدل الى علم احكام النجوم وانقطع شره عن الكندي بتعاطيه هذا الفن لانه من جنس علوم الكندي وهذه حيلة ظريفة للتملص من اذى عدو دون الالتجاء الى التداير الخفية والدسائس الدنية التي طامح فرع منها اصحاب الغايات حتى اولئك الذين اشتهروا بالفضل والمعرفة وكانوا مظنة الترفع من وسوس الحسد ودنايا الوشايات.

ويقال ان ابا معشر تعلم النجوم بعد سبع واربعين سنة من عمره وبرع فيها وصنف عدة كتب نشرت صيته في الآفاق واتصل ذكره الى بلاد الافرنج وهم يسمونه «أبومازير» ويعتدونه من مشاهير فلكي زمانه. ومن تأليفه «المدخل» في النجوم وكتاب «الألوف» وهو أشبه شيء بتاريخ علمي صناعي ذكر فيه الهياكل والابنية العظيمة التي يحدث بناؤها في العالم في كل ألف عام وله زيج على مذهب الفرس في رصد دم. وتروى عنه حكايات غريبة في كشف الحباب والاطلاع على المغيبات مهتدت له سبل التزلف الى ملوك زمانه وأحلتته عندهم محل الرفعة والتجلة للانتفاع بنبوءاته... ويقال انه أخبر المستعين بشي قبل حدوثه وأصاب فيه فضربه أسواطاً ولذلك كان يقول «أصبت فعوقبت» ويحكى انه كان مدمناً لشرب الخمر مشتهراً بمعاقرتها ويعتبره صرعاً عند الامتلاءات القمرية... ولعل الأقرب الى الصدق ان كان يتخبطه الصرع حقيقة أن يكون ذلك عند الامتلاءات الخمرية اذ لا ندري ما العلاقة بين الصرع وامتلاء القمر. وعلى كل حال فان صرعه لم يقصر من ايامه وقد مات وعمره يجاوز المئة.



## الْبَتَّانِي (٩٢٩م ٨٣١٧هـ)

وهو أبو عبد الله محمد بن جابر البتّاني ويسميه الأفرنج «البانيوس» .  
أصله من بَتَّان وهي ناحية من أعمال حرّان وكان نسيج وحده وعلامة  
عصره في علم الهيئة ولا يُعلم أحدٌ من علماء الإسلام بلغ مبلغه في  
تصحيح أرساد الكواكب وامتحن حركاتها وله من الأعمال العجيبة  
والأرساد المتقنة ما يدل على غزارة فطره وسعة علمه . وباشر الرصد  
في الرقعة على الفرات مدة ثمانين سنة وقيد خلاصة أختباراته في  
زيج . يُعرف بالزيج الصابي لأنه نفسه كان صابئاً ككثير من أهل  
حرّان إلا أن اسمه يشير أنه أسلم ما لم يكن اتخذ مجارة لمن حوله من  
المسلمين كما كان يفعل عدة من علماء ملته في ذلك العهد . والزيج الصابي  
نسختان أولى وثانية والثانية أجود ومن هذا الزيج اتخذ أبو القاسم مسلمة  
بن أحمد المرحطي كتابه «اختصار تعديل الكواكب» .

وللبتّاني في مؤلفاته تصحيحات واستنباطات تشهد له بالتبحر في  
الهيئة والتضلّع من الرياضيات وهو أوّل من استبدل أوتار القسي  
بالجيوب في قياس المثلثات والزوايا وله غير ذلك مما لا نعرض لذكره  
لثلاث تدخل في هذا المختصر مصطلحات العلوم الخاصة .  
وتوفي البتّاني عند رجوعه من بغداد إلى الرقة بموضع يقال له  
قصر الحنّصر .

## ابن الهيثم (١٠٣٨ م ١١٢٩ هـ)

هو أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم البصري المهندس . كان فاضل النفس مولعاً بالحكمة والنظر فيها قوي الذكاء متفنناً في علوم عصره واسع التبصر في الرياضيات لا يبلغ شأوه أحد من بني زمانه ولم يزل قط منقطعاً الى الاشتغال والتصنيف زاهداً في حطام الدنيا ومناصبها حبا للخير ونفع بني جنسه . ووزر مدة لأمير بلده إلا أن هذه الخطة لم تكن لتلائم أخلاقه فاعتزل الخدمة حبا بالنظر في العلم وقيل أنه تخامق وأظهر خبالاً في عقله ليصرف ويغنى من تعاطي مهام الوزارة ويترك شأنه يجالس كتبه ويناجي الحكماء الاقدمين .

وتراعى صيت ابن الهيثم في الأنحاء وتحدثت بفضل في أندية العلم ولهجت اللسان بتفرد في الهندسة والهيئة فرغب خليفة مصر الحاكم بأمر الله في رؤيته ولا سيما بعدما نقل له عنه أنه قال « لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقصان » فسير اليه الحاكم سرّاً جلة من المال ورغبة في الحضور . فرضي ابن الهيثم بالقدوم عليه وشخص الى مصر ولما وصلها خرج الحاكم بنفسه للقائه وأمر بإزالته وإكرامه وأقام مدة ريثما استراح ثم طالبه بما وعد به من امر النيل فصدع ابن الهيثم بالامر واتخذ الأهبة للقيام بأعباء المهمة التي ألقاها على عاتقه فحشد جماعة من حذاق الصنائع ليستعين بهم على هندسة خطرت له .

ولما سار في الاقليم بطوله ورأى آثار الامم الخالية من سكانه على غاية من إتقان الصنعة وإحكام الهندسة وإعجاز التصوير تحقق ان ما يقصده غير ممكن وأنه لم يعزب<sup>١</sup> عن القدماء علم يعلمه هو ولو أمكن اجراء ما عن<sup>٢</sup> له لفعلوا ذلك قبله. ونجسم له خطأه وبطلان دعواه عند وصوله الموضع المعروف بالجنادل قبلي مدينة اسوان وهو موضع مرتفع ينحدر منه الماء بقوة هائلة. فعابن الشلال وباشره واختبره من جانبيه وايقن أن العمل الذي حدثته به نفسه ضرب من المحال لا يستقيم بوجه من الوجوه فأسقط في يده وانكسرت همته ووجدت قريحته وعاد الى القاهرة خجلاً مخزولاً واعتذر الى الحاكم عن تسرعهِ في الوعد وعجزه عن إخراج فكره من النظر الى العمل. فقبل الخليفة معاذبره ووافقهُ على كلامه ولم يتناولهُ من الشدة لا بالقول ولا بالفعل وهو امرٌ عجيب لا يكاد يُصدّق عن رجلٍ غريب الاطوار متقلب الاخلاق سريع الغضب والبطش كالحاكم بأمر الله.

ثم تقدّم اليه الحاكم بولاية بعض الدواوين فتولّاها رهبة لا رغبة ورأى من بدوات<sup>٣</sup> الخليفة وإراقته للدماء بغير سبب او بأضعف سبب يرد على مخيلته الخبلاء ما تحقق معه غلظه في الولاية وأجال فكرته في امر التملّص من هذه الضيقة ففتق له تدبيره العود الى سابق حيلته بالبصرة فأظهر الجنون والاختلاط وشاع ذلك عنه فأحيط على موجوده وجعل يزسه من يخدمه ويقوم بمصالحه. ولم يزل على ذلك الى وفاة الحاكم فأظهر على إثرها العقل وعاد الى ما كان عليه فرفع عنه الحجر<sup>٤</sup>

١ يبعد ٢ عرض ٣ الآراء والاهواء المختلفة ٤ حجر القاضي على القاهر في ماله منه من التصرف فيه

واستوطن قبة على باب الجامع الازهر واقطع الى العبادة والاشتغال بالعلم والتصنيف والافادة .

وكان ابن الهيثم يكتب خطاً قاعداً في غاية الصحة وينسخ في مدة سنة ثلاثة كتب في ضمن اشغاله وهي اقليدس والمتوسّطات والمجسطي ويشكلها . واذا شرع في نسخها جاءه من يعطيه فيها مئة وخمسين ديناراً مصرياً وصار ذلك كالرسم الذي لا يحتاج الى مواكسة<sup>١</sup> ولا معاودة قول فيجعلها مؤونة لسنه . وله تصانيف كثيرة مشهورة في فنون متنوعة لا محل لاستيفائها ههنا منها كتاب في المساحة وكتاب في الشفق والفجر وكتاب في المناظر اي البصريّات ذكر فيه كثيراً من أحكام الانكسار وفي هذا الكتاب حلّ المسألة المشهورة بمسألة الخازن والخازن لقب لابن الهيثم ونصر هذه المسألة هو « في اي نقطة من المرأة المقعرة ينبغي ان يقع الشعاع الآتي من جهة مفروضة حتى ينعكس الى نقطة مفروضة » وجاء في كشف الظنون من كلام عمر الخيّام عن هذه المسألة « ان ارشيميدس لم يتفق له حلّها بعد ان فكر فيها ملياً فجزم بأنه ممّتنع حتى تبعه أبو جعفر الخازن وحلّها بالقطع والمحروطة ... » .

### عمر الخيّام (١١٢١ م ٥١٥ هـ)

وهو ابو الفتح عمر بن ابراهيم الخيّام الشاعر الفارسي المشهور بمرثعاته على مذهب الصوفيّة كان من أئمة عصره في الفلسفة والهيئة والرياضيات وتلقّى العلوم في مدرسة نيسابور وهناك عرف طالين أعتد<sup>٢</sup> لهما ذكر طبّق الخافقين<sup>٣</sup> وكتبت لهما شهرة ملأت الاسماع وتحدثت بها الركبان

١ مناقعة ٢ حتى ٣ المشرق والمغرب

وان اختلفت وجهتها في كلٍ منهما. احدهما نظام الملك وزير السلطان ملك شاه السلجوقي وقد مرَّ بك شيءٌ عن فضله وحسن سياسته والآخر هو الحسن بن صباح زعيم الفرقة الاسماعيلية الباطنية الملاحدة الحشاشين اصحاب قلعة ألموت ولهم في التاريخ ذكرٌ مشؤوم بما اجزحوا من المنكرات والفظائع... فأخى عمر الخيام هذين الشابين وتوثقت بينهما عرى الولاء واحتاطوا لأنفسهم من المستقبل فتعاهدوا أن من خدمه الدهر منهم واقبلت عليه الدنيا يذكر رفيقيه القديمين ويمدَّ لهما يد المساعدة. وافترقوا على هذه المواعيد.

ودار الزمان دورانه وعانى الثلاثة غيره وحدثانه فرفضت ايدي الاقدار نظام الملك على مناكب السعد وبوأته مَبُوءاً العزة والمجد فقصدته عمر وتقاضاه الوعد فاحتفى به الوزير وعرض عليه رتبة في الدولة فأبى إلا التفرغ للعلم فأزاح له صديقه عُلَّته<sup>١</sup> وأجرى عليه رزقاً واسعاً كفاء مؤونة السعي وتجرّد للاشتغال والتبحر في الفلسفة والرياضيات والنجوم حتى أصبح فيها قريع وحده وسماه ابن القفطي في تاريخه «إمام خراسان وعلامة الزمان».

الا ان عمر الخيام كان واهي العقيدة دهرية<sup>٢</sup> المذهب مرمياً بالاحاد والتعطيل يستر زندقته تحت براقع التمويه من القول بتطهير الحركات البدنية لتزويه النفس الانسانية. فراجت اشعاره عند الصوفية ايها رواج لما يعلم من تهافت هؤلاء القوم على كل ما يحرر النفس من الشرائع ويرقيها في غريب زعمهم الى عالم الروحانية حيث تسقط عنها

١ اي انه كان يمدّه ويزيل كل ما لعله يمنّه من الضغ لمهت<sup>٢</sup> السهرى من ينكر الخلق ويقول يقدم العالم

المحظورات فلا إثم ولا حرج فيما يأتون من المنكرات. وتحدث بكفر الرجل بين الناس وفساد آرائه وكادت تهتك استار دهائه ورثائه فحشي على دمه وأمسك من عنان لسانه وقلمه وحجّ تضليلاً للعقول وتبديداً لما تجتمع فوق رأسه من غيوم الأحقاد ملؤها الزوابع والصواعق. ولما عاد من حجّه أظهر التدين ولزم جانب الحذر واليقظة.

وكان عمر الخيّام شاعراً فصيحاً وأكثر شعره في الفارسية وكان يؤثر النظم مربّعات مربّعات يودعها آراءه في الفلسفة والمذاهب. وهي عند الفرس بمنزلة شعر أبي العلاء المعريّ عند العرب فإن فيها صدى التهكم والهزء بالدين الذي امتازت به اللزوميات المعريّة. وله في العربيّة شعر قليل منه :

إذا رضيت نفسي بميسور بلغة<sup>١</sup> يحصلها بالكّد كفيّ وساعدي  
أمنتُ تصاريّف الحوادث كلّها فكن يا زهاني موعدي ومواعدي<sup>٢</sup>  
أليس قضا الافلاك في دورها بأن تعيد الى نحس جميع المساعد  
فيا نفس صبراً في مفيلك انما تحرّ ذراه بانقضاء القواعد<sup>٣</sup>

وكان عمر الخيّام بارعاً في النجوم وله في هذا المعنى زيج قيّد فيه فذلّكة<sup>٤</sup> أرساده وسماء<sup>٥</sup> الزيج الملكشاهي نسبة الى مخدوم صديقه وله في الرياضيات مصنّف في الجبر له شأن عند ارباب هذا العلم وقد نقله الافرنج الى لغاتهم كما انهم نقلوا ايضاً أكثر مربّعاته.

١ ما يتبلغ به من العيش اي يكتفى ٢ اوعده بالشر هده به وواعد الرجل صاحبه وعد كل منهما الآخر ٣ المقيّل موضع القيلولة اراد به الجسم موضع اقامة النفس في هذه الحياة والنرى جمع ذروة وهي اطل الشيء والانتقاض السقوط ٤ خلاصة وهي مأخوذة من قول الحاسب اذا فرغ من حسابه فذلك كذا وكذا

هؤلاء مقدّموا علماء الهيئة والرياضيات في الدولة العباسية. وقد ذكرنا في الأبواب السابقة افراداً افاضل توسّعوا في هذه الفنون وأتقنوها وألقوا فيها كالبيروني والقزويني وثابت بن قرة وغيرهم. وتعالى الرياضيات جَمَّ غفير من علماء العرب نبغوا في تلك الأعصر وكانت لهم فيها اليد الطولى وان لم يدركوا الغاية التي سبق اليها هؤلاء الاعلام الامثال.

ولم تصدّ لذكر من اشتهروا بفنون ليست من غرضنا في هذا الكتاب كالبيزرة<sup>١</sup> والبيطرة والجواهر وغيرها والمشتهرون فيما على كل حال آحاد قليلون. وهناك اشياء أخر كانوا يتناقلونها ويسمونها علوماً منها ما لا يخرج عن حدّ الجزئيات فلا يصحّ ان يطلق عليه اسم علم كعلم قلع الآثار مثلاً وعلم قوس قزح ومنها ما بُني على الأوهام كعلم تفسير الأحلام والسمياء والرمل والجفر والفلقطيرات والزائجة<sup>٢</sup> الى ما هنالك من

١ راجع تحديد البيزرة في ترجمة ابي الفرج الاصفهاني ٢ السيماء غير الحقيقي من السر يراد به اظهار خيالات لا وجود لها حقيقة الى غير ذلك من الاوهام. وعلم الرمل يبحث فيه عن الحوادث المجهولة بعد خطوط في الرمل على هيئة خاصة. وعلم الجفر يبحث فيه عن الحروف من حيث هي دلائل على مستقبل الحوادث الى اقراض العالم. والزائجة شبكة مربعة تشتمل على مئة بيت يرسم في كل واحد منها حرف مفرد ويستدل بها على التنبؤ. والفلقطيرات يبحث فيها عن احداث تأثيرات خاصة بخطوط طويلة تعقد عليها حروف واشكال مختلفة... (عن كشف الظنون يتصرف) — واعلم ان الفلقطيرات (يكسر ففتح فسكون) هي في الاصل قند من الرق كان اليهود يكتبون فيها آيات من التوراة ويستنبون بها او يعتقدونها على شئائهم عملاً بحرفية ما جاء في ناموس موسى (تنبيه ٨٠٦) وآل بهم الامر الى اعتبارها احراراً واتخاذها تمام... وكان الفرنسيون ياتلون في اتقان هذه القند ويكبرون حجمها على ما هو معروف من اطوارهم وولوعهم بالباهات في حفظ الشرمة ووقوفهم عند ظواهرها ومن ثم استهدفوا لتقريب السيد له المجد وتويجه ايام بتريفي فلقطيراتهم (متى ٥٠٣٢)

## الخرافات والأضاليل.

ونوصد ههنا باب الكلام على « اللغة في الدولة العباسية » راجين ان يكون فيما ذكرناه كفاية للوقوف على منزلة القوم من الآداب والعلوم ومكانهم من الأمم الراقية التي أتقنت الفنون والصنائع ووسعت نطاق العلوم وفسحت لأرباب البحث والاجتهاد في ميدان العمران مجالوا جولات الفرسات المقادير وخطوا خطوات الشجعان اللهايم<sup>١</sup> فخدموا المدنية خدماً جليلاً وأحدثت مساعيهم وغاياتهم النبيلة. ولا يخفى ان العرب كانوا في الاجيال المتوسطة ولا سيما في المدة العباسية الزاهرة الأمة القوية الوحيدة التي احلّت العلم من نفسها محلّ الاجلال والاعزاز وحرصت على إقتنائهِ والازدياد منه فأوضحت معالمه وآثاره ورفعت بين الشعوب مناره على حين كانت أكثر الامم منجحرة<sup>٢</sup> في مغاور الجهالة لا هم لها بغير ما قرب من حاجيات المعاش.

وخلاصة القول ان العلم كان رائد العرب وحليفهم ايما بدت جنودهم وخفقت بنودهم وقد سجل لهم التاريخ من آيات الهمة القعساء<sup>٣</sup> ما يستنطق الألسنة بطيب الثناء على تراخي الأحقاب<sup>٤</sup> وخلصوا لأنفسهم من الآثار الفراء ما تعطر بذكره الافواه على نوالي الاعقاب.

١ جمع لهميم بالكسر وهو الجواد من الناس والحيل ٢ انجحر الضب في جحره اي مأواه ٣ التابة العظيمة ٤ جمع حقب بالضم وهو المدة من الدهر



## اللغة

### في الاندلس

دخل العرب الاندلس وامراؤها في شقاق وزراع وعداء واندفعت  
عصاباتهم في ارجائها اندفاق السيل الجارف انقض من قمم الجبال الى عرض  
الصحراء وأبدوا في مواقف القتال من الصبر والاستهانة بالموت ما فشلت  
دونه الجحافل الدهماء<sup>١</sup> وأوتوا نصراً ميبناً وفتحاً جليلاً على أرمعارك  
خاضوا غمراتها خوض الأبطال الأشداء وخرجوا من معامعها خروج  
الاسود خضبت لبدائها<sup>٢</sup> بالدماء فازدادت هيبه وجلالاً وألقت الدُعر في  
قلوب الأعداء وكأن ما وقع في ايديهم من نفائس الأعلاق<sup>٣</sup> شحذ فيهم  
نهمه الفتح وشهوة الاستيلاء فسوّت لهم نفوسهم التوسع في بلاد خلعت  
عليها الطبيعة زخرفها فكانت آية البداة والبهاء بما خصها الخالق عز  
وجل من طيب التربة ورقّة الهواء وصفاء الماء. وذكرتهم مدنها  
المنبسطة في تلك الرياض الأريضة<sup>٤</sup> بدمشق وغوطتها<sup>٥</sup> الغناء ومثلت  
لهم غياضها النضرة مروج الشام وربوعها الفيحاء. فجعلوا يتوغلون في  
تلك الآفاق واينما حلّوا فالفتح أليقهم وكيفما انقلبوا فالنصر حليفهم حتى  
وطئت أقدامهم ما وراء الجبال اليربينية وهددوا القارة<sup>٦</sup> الأوربية  
جمعاء فادت<sup>٧</sup> لوقع حوافر خيلهم عروش من هنالك من الملوك

١ السوداء الكثيرة العدد ٢ الشعر المتلبّد بين اكفافها ٣ جم طق وهو النفيس  
من كل شيء ٤ الكثير المشبّ المحسنة في المين ٥ النوبة ما يحيط بدمشق من الرياض  
والبساتين ٦ أحد أقسام الارض المحنة ٧ اهتزت

والأمرء وأيقنوا بدنو الأجل وحلول القضاء .

واستطار الرعب في بلاد الافرنج من جرأة أولئك الفاتحين وإقدامهم وخاف زعماء القوم ان هم تخاذلوا وتواكلوا<sup>١</sup> أن يحلّ بأوطانهم ما حلّ بممالك الشرق من الانحلال والاضمحلال فألبوا<sup>٢</sup> جوعهم ولتوا اطرافهم تحت قيادة بطل شهير منهم يُعرف بشرل مرتل وكان امير العرب يومئذ عبد الرحمن الغافقي والتقى الجيشان في سهول بوائياي وقد سماها العرب بلاطة الشهداء . ودارت بين القومين رحى حرب طاحنة رخصت فيها ارواح الأبطال وشابت من احوالها رؤوس الاطفال واستقتل كلا الخصمين في ساحة الوغى وأبدوا من آيات البأس والجلادة ما يعجز عن وصفه . أفصح لسان وخلصوا جميعاً لأنفسهم من معجزات الشجاعة ما سجّل بمداد الفخر في جبين الدهر الى منتهى الازمان . كتب الله النصر لجيوش شرل وما النصر الا من عند الله فانكفأ العرب ناكهين على الأعقاب وغلموا من فشلهم وثبات خصمهم انه قد قضى هنالك على مطامعهم وحسبهم ما دخل في حوزتهم من البلاد الواسعة يصونونها من هجمات الأعداء ويرتمون في جنباتها الفسيحة دهرأ طويلاً في الرخاء والهناء الى ان يحلّ في ملكتهم هذه الانحطاط والتضعف فتعود الى اصحابها الأولين كأن لم تكن بالأمس . وان الارض لله يورثها من يشاء من عباده وهو خير الوارثين .

وتعاقب الولاة على الاندلس من لدن خلفاء دمشق حتى اضطرب جبل الدولة الأموية وأدال الله للهاشمية<sup>٣</sup> فبذل ابو العباس السفاح السيف في

١ تكمل بعضهم على بعض ٢ جموا ٣ جل لهم الدولة والهاشمية هم بنو العباس ولد هاشم أبي عبد المطلب جد محمد نبي المسلمين

بني أمية تخلصاً من احزابهم ودهائهم ونجا من المذبحة واحد منهم اسمه  
عبد الرحمن وهو ابن معاوية بن هاشم بن عبد الملك بن مروان وأبى بلاد  
المغرب ومنها ابحر الى الاندلس ونودي به خليفة في حديث طويل لا محل  
لاستيفائه ههنا ولثقب بالداخل. ورسخت قدم الامويين هنالك وأنشأوا  
ملكة مستقلة بذلوا في رقيتها وإعلاء شأنها ماشاء دهاؤهم وسخاؤهم  
وغيرهم على نحدتي<sup>١</sup> العباسيين ومباهااتهم في ضخامة الملك واتساع العمران.  
وكان للآداب من تلك المباراة أوفى حظاً وأوفر عائدة<sup>٢</sup> فان خلفاء  
الاندلس ورثوا عن اجدادهم الدمشقيين اخلاقهم ومناقبهم وضروب  
سياستهم من الاستظهار بأرباب العلم لتوطيد أركان سيادتهم ولم يألوا  
جهداً في تنشيط العلماء واجلال مقامهم حرصاً على ما يلحق الملك من  
الأبهة والمجد من استبحار المعارف والفنون حول العرش وخشية من  
ان يفوتهم شيء<sup>٣</sup> من الفخر الباذخ الذي ضرب سرادقه<sup>٤</sup> على الخلافة  
العباسية إبان زهوها وازهار العلوم فيها. وقد قام منهم من جارى  
مشاهير خلفاء بغداد في الاستكثار من اسباب المدنية والتبسط في  
اطراف الحضارة من الماديات والأدبيات كالناصر وابنه الحكم ويشبهونهما  
بالرشيد والمأمون. وصرف بنو أمية ما أوحى لهم اربحيّتهم وكبرياؤهم  
وأثرهم<sup>٥</sup> في تزيين قرطبة مقر الخلافة الروائية وقد أنفقوا في ذلك  
من الاموال الطائلة ما لا يكاد يصدق لولا بدائع الآثار القائمة الى ايامنا  
الباطقة بما كان لرافعيها من انفساح الذرع في إتقان كاليات العمران  
وتوسيع نطاق الصنائع. وقد شفعوا<sup>٦</sup> تأتقهم في المباني بالاحتفال للآداب  
ورفع منارها.

١ مباراة ٢ منفعة ٣ السراق ما يدار حول الحية من شق بل شق ٤ الأثرة  
اختصاص المرء نفسه بأحسن الشيء دون غيره • شفع الشيء زاد عليه مثله

وكان البادئ بنشر ألوية العلم والداعي إليه الخليفة الناصر. وخلفه ابنه الحكم فأتى ما شرع فيه والده وكان محباً للعلوم مكرماً لأهلها جماعاً للكتب على اختلاف أنواعها بما لم يجمعه أحد من الملوك قبله. وبلغ من حرصه على حشد الكتب أنه بعث في شرائها إلى الاقطار الشاسعة رجالاً من التجار يزيح عليهم<sup>١</sup> ويحملهم الاموال الوافرة فيجوسون<sup>٢</sup> انحاء افريقيا ومصر وفارس وسائر البلاد العربية يطلبون المؤلفات النفيسة في مظانها ويحتالون في ابتياع ما يظفرون به منها كان فاحش الثمن ويبدلون فيه عن يد حتى جمعت الخزان الملكية بقرطبة اربعة مئة الف مجلد وقيل ست مئة الف رتب على حسب الاغراض والمواضيع وبلغت فهارس الدواوين وحدها اربعة واربعين فهرساً في كل فهرس عشرون ورقة - وكان الحكم من الغيرة على مطاولة بني العباس بحيث أوفد الى ابي الفرج الاصبهاني صاحب كتاب الأغاني الشهير وهو اموي النسب من يسأله نسخة من كتابه قبل ان يظهره في العراق ويخرجه الى ملوك الشرق ونضحه في ذلك بألف دينار من الذهب العين. وجمع بداره الخذاق في النسخ والمهرة في الضبط والمجيد في صناعة التجليد وجعل عليهم قيساً يشارف اعمالهم ويتقاضاهم الاحكام والتأنيق فيما عهد اليهم ويوزع عليهم الارزاق.

ولما كان الناس على دين ملوكهم ولا سيما في تلك العصور دب في الرعية حب العلم وأخذوا هم ايضاً ينافسون في انخاذ خزائن الكتب وتحصيل المصنفات النفيسة والمباهاة بها وان لم يكونوا من حملة العلم. وصار اقتناء المكاتب من اسباب التجميل والافتخار وآلات التعيين والرئاسة حتى

١ يعدم بما يزيل كل علة تمنعهم من القيام بعهتهم ٢ يطوفون ٣ أعطاه

كان الرئيس منهم الذي لا معرفة عنده<sup>١</sup> يحتفل ان تكون في بيته خزانة كتب منتخبة ليقول الناس « ان عند فلان خزانة كتب والكتاب الفلاني ليس عند أحد غيره » والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله ونظف به » — وقامت بقرطبة سوق رائجة للوراقين والكتيبين يقصدها أصحاب هذا الشأن ويتنافسون في شراء الكتب ويتغالون بأثمانها الى حد غريب . واشتهر أهل قرطبة بالحرس على جمع الكتب كما اشتهر أهل اشبيلية بالاقبال على الغناء وإتقان آثانه فكان اذا مات عالم باشبيلية وأريد بيع كتبه<sup>٢</sup> حملت الى قرطبة واذا مات مطرب بقرطبة وأريد بيع تركته<sup>٣</sup> حملت الى اشبيلية ...

ولا حاجة بعد ما ذكر من استحكام الحضارة واستبحار العمران في الدولة الاندلسية أن نفيض في إطراء الشعراء واناقتهم في وصف ما يقع تحت ابصارهم من معجزات الصناعة وتفننهم في الكلام على ضروب شتى فان ما قلنا عن شعراء الدولة العباسية يصدق عليهم تمام الصدق وما التاريخ الا دولا ب يدور ويعيد نفسه . لكننا يجدر بنا ان نعتبر في شعراء الأندلس بلوغهم أعلى درجات الرقة والظرف وهم الذين تلاعبوا بأوزان الشعر واخترعوا هذه الموشحات المطربة والأزجال البهجة لحجاءت أعذب من الماء الزلال على كبد الظمان وأفقت من السحر الحلال لقلب الوهلات<sup>٤</sup> . وقد قاطعوا<sup>٥</sup> فيها اوزان القصائد العربية البدوية وخرجوا عن الدائرة التي حصر فيها شعراء الشرق فکان خروجهم عن تلك الطريقة المطروقة دخولا في سبيل الترقى والكمال وبدعة حميدة تشهد للصادعين بها بالفضل الجسيم على مرور الأجيال على حين لا يكون نصيب اصحاب

البدع سوى الخذلان والابتذال<sup>١</sup>.

بيد ان الاندلسيين الذين حرروا انفسهم من ربة<sup>٢</sup> التقليد والمحاكاة في الشعر كانوا أبعد الناس عن الأخذ بالبدع فيما يتعلق بالدين فليس ثمة من شأن يذكر لتلك النحل العديدة التي انتفشت<sup>٣</sup> بها المملكة الاسلاميّة بالشرق ولم يكن سوى مذهب السّنة مذهباً للجميع. وأمّا الذين أخذوا ببعض المذاهب الشاذّة كالأعزال والظاهرية فهم بضعة رجال أحبوا الإغراب والتفرد عن سائر القوم فجاهروا بما يخالف المعتقد العام طلباً لالتفات الجمهور وإثارة لاحاديث الناس وجاء في المثل «خالف تُعرف» ولم يكن نصيب هؤلاء الافراد المتحيزين<sup>٤</sup> بهذه المذاهب من قبل العامة سوى الانكار والاستهجان والنقمة وتلقّي كتبهم بالترك والازدراء<sup>٥</sup>. ومازال الفقهاء هنالك اصحاب الكلمة العالية ومحتكري السيطرة على الآراء والاقوال. ولا ندرى لو عاش المعري في الاندلس هل كان يقوم جمهور غفير من الشعراء وفيهم الفقهاء فيرثونه بالقصائد الطنّانة ويكون لفقد امرى لم يترك عقيدة حتى من عقائد الاسلام الا رماها بسهام الهزم ونبال الطعن.

وامّا الفلسفة فتاريخها في الاندلس هو نفس تاريخها في الشرق. غير انه لما كان الفقهاء هنالك أشدّ سطوة وأقوى نفوذاً لم يجسر الخلفاء على التظاهر بها وكثيراً ما أوهموا العامة انهم مبنضون للفلسفة باقون على اهلها وهم يتعاطونها سرّاً ويحرصون على كتبها الى حدّ الكلف. وكان اذا احب ملك ان يتقرّب الى الشعب ويزيل شبهة علقّت بقلوبهم عليه تقدّم الى فقيه يتفحص خزائنه كتبه واحراق ما لعله يكون فيها من

١ الامتحان ٢ همة في الجبل قصيد في حق البنية او يدعا تمسكها ٣ تحركت وعاجت ٤ المنصرين والمفردين في مكان يحزل عن سوام

مؤلفات الحكمة . ولا حاجة الى القول انه احتاط قبلاً ورفع شيئاً كثيراً منها وجعله حيث لا تقع عليه عين ولا تصل اليه يد . ولم يبق في الاندلس من نجران جرأة المأمون وتطرف تطرفه في مسألة خلق القرآن لكنه قام من قفا آثار المتوكل في تعقب الفلاسفة والايقاع بهم والتضييق على الآخذين بأقوالهم ولم يكن ذلك ليقطع دابرهم بل كان من الاضطهاد بالاندلس ما كان منه بالشرق فزاد القوم رغبة في قراءة الفلسفة وولوعاً بتعاطيها - وكل ممنوع مرغوب فيه .

ولقي علماء الهيئة ما لقي الفلاسفة من إرهاب العامة ونحاملهم عليهم وتقصدهم ايام بالأذى حتى ألجئوا الى التستر اتقاء شر الفوغاء وكلما قيل « فلان يقرأ الفلسفة ويشغل بالتنجيم » اطلقت عليه العامة اسم زنديق وقيدوا انفاسه فاذا زل في شبهة رجوه بالحجارة وأحرقوه قبل ان يصل امره الى السلطان . وكأن عامة الاندلس تفردوا بعصيتهم للدين حتى أخذوا على أنفسهم السهر في اقامة حدوده وتقويم أود المنحرف عن الصراط المستقيم ولو كان السلطان نفسه بحيث لو ألج في شيء منكر دخلوا عليه قصره المشيد لا يعبأون بخيله ورجله وأخرجوه من بلدهم صاغراً ذليلاً . واما القضاة والولاة المتهاونون على رأيهم فأقل ما يلحقهم الرجم . ولا ريب ان ما يروى عنهم من هذا المعنى كاف في طوثر هرم الدولة وتضعف اركانها اذ عمت الشرطارة واستفحلت اللصوصية وسوئت للرعاع نفوسهم مباشرة السيطرة على سراة القوم وأفاضلهم . واذا سادت الفوغاء فعلى الدولة والآداب السلام . وأخذت الخلافة المروانية بعد وفاة الحكم بن الناصر تنحط شيئاً

فشيئاً وقلّت عصبية العرب لها لأسباب ليست من شأننا فتقلّص ظلّها<sup>١</sup> ونجاذب اطراف المملكة جماعة من الامراء فتقطّعت أوصالها واقتسموها فيما بينهم فأضحت إمارات صغيرة مستقلة<sup>٢</sup> عرف اصحابها بملوك الطوائف — وطَمِع هؤلاء الملوك بتقيل<sup>٣</sup> الخلفاء الذين رفعوا منار المعارف واحاطت بهم حالة<sup>٤</sup> من العلماء الأماثل برزوا من مركزها بمجالي<sup>٥</sup> الآبئة والجلال فاحتفل كل<sup>٦</sup> منهم بالعلم واجل<sup>٧</sup> اربابه فكان للآداب العربية من هذا التنافس سهم<sup>٨</sup> رابع لولا ان انقسام المملكة ادى الى خرابها. فتوالى هجمات الافرنج على تلك الامارات وجعلوا يتناوشونها<sup>٩</sup> الواحدة بعد الأخرى حتى سقطت في ايديهم جميعاً. وآخر مدينة ضيقوا عليها الخناق ودخلت في حوزتهم هي غرناطة اخذوها من يد أبي عبد الله محمد بن علي<sup>١٠</sup> وكان ذلك آخر عهد العرب في الجزيرة.

وقد نبغ بالاندلس علماء افاضل نبسطوا في كل علم وفن فكان منهم الفلاسفة والأطباء والفلكيون والمؤرخون فضلاً عن علماء الدين والأدب من حافظين وفقهاء ولغويين وشعراء. وسنذكر ههنا افراداً من ارباب كل فن على قدر ما يتسع لذلك هذا المختصر وبالله التوفيق.



## الأدباء

ابن عبد ربه (٩٣٩ م ٣٢٨ هـ)

هو ابو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأموي بالولاء. ولد بقرطبة وأقبل على الأدب فأتقن أداته وتسلح من فنونه ووعى في صدره من أخبار العرب وأشعارهم ولغاتهم ما تفرّد به بين علماء عصره ورفع شأنه عند أدباء مصر. وله في الأدب مؤلف نفيس شهير سماه «العقد الفريد» تألق في تأليفه وضمنه كنوز علمه وروايته فجاء خلاصة الفنون الأدبية ولباب البلاغة العربية. وقد رتبته على خمسة وعشرين باباً وسم كل باب بجمهرة من جواهر العقد - اللؤلؤ والفريدة والزبرجدة والجمانة والمرجانة والياقوتة والجوهرية والزمرّة والدرّة والبتيمة والعسجدة والمجنّبة والواسطة ثم المجنّبة الثانية فالعسجدة الثانية الى اللؤلؤة الثانية وهو كتاب مشيع الفصول جاور من الأغراض المتشعبة والمواضيع المتنوعة كل ما يتوق الى معرفته أريب ويتشوف الى الاطلاع عليه اديب وقد طابق الاسم مستمداً وسدق مؤلفه فيما ادّعاؤه فهو في الحقيقة عقد استخرج درره البتيمة من بحر علمه الزاخر ونظم فرائده الكريمة في سلك مقاله الفاخر وقلده جيد اللغة العربية فراع حسننها الباهر وتألق بالآلئه العصماء<sup>٢</sup> نحرها الزاهر.

١. يتطّلع إليه ٢. العريضة الوجود

ولا بن عبد ربّه نظم كثير البهجة رقيق الحواشي عذب اللفظ نبيه  
المعنى فن ذلك قوله :

ألا انما الدنيا نصارة أَيْكة<sup>١</sup> إذا اخضر منها جانب جف جانب  
هي الدار ما الآمال إلا فجائع<sup>٢</sup> عليها ولا اللذات إلا مصائب<sup>٣</sup>  
فكم سخطت بالامس عيناً قريرة<sup>٤</sup> وقرت عيون دمعها اليوم ساكب<sup>٥</sup>  
فلا تكتحل عيناك فيها بعبرة<sup>٦</sup> على ذاهب منها فإنك ذاهب<sup>٧</sup>  
ومن شعره قوله وقد اشرف على الموت :

كلاني لما بي عاذلي كفاني طوت زماني برهة وطواني  
بلبت وابليت الليالي مكرهاً وصرفاني للأيام معتوراني<sup>٨</sup>  
ومالي لا أبلى لسبعين حجة<sup>٩</sup> وعشر ائت من بعدها ستنان  
واني بغير راج لفضله ولي من ضمان الله خير ضمان  
ولست أبالي من تباريح<sup>١٠</sup> علتي اذا كالت عقلي باقياً ولساني

و يروى ان الخطيب ابا الوليد بن عيال الاندلسي حج وعمرج في  
منصرفه على مصر ورأى فيها أبا الطيب المتنبي ففاوضه قليلاً ثم قال  
له المتنبي « انشدني للمليح الاندلسي » يعني ابن عبد ربّه فأنشده ابو  
الوليد شيئاً من شعره فاهتز له المتنبي واستعاده وقال « يا ابن عبد ربّه  
لقد تأتيتك العراق حبواً » وكفى بشهادة ابي الطيب دليلاً على فضل  
الرجل وعلو كعبه في علوم الأدب .

١ الأيك الشجر الكبير المتف والواحدة أَيْكة ٢ عين قريرة أي مسرورة وسخن  
عينه أحرته ٣ القبرة النملة واكتطت العين بها ذرقها ٤ يلقي مئني ومكرها منصوباً  
والصرفان الليل والنهار واعتوره تداوله وتعاطاه ٥ جمع تبريح وهو الشدة ٦ حبا  
الولد زحف على يديه ويطئه

## ابن هاني (٩٧٢م ١٠٣٦م)

هو أبو القاسم محمد بن هاني الأزدي الأندلسي. وكند بأشبيلية وبها نشأ وتأدب وقال الشعر فبرز فيه وفاق وتراعى صيته في الآفاق واتصل بصاحب اشبيلية فحظي عنده ونال رفده<sup>١</sup> وبسم له الدهر فانقاد اليه وانهمك في الملاذ<sup>٢</sup> وأخذ بمذهب الفلاسفة وشاع ذلك عنه فنقم عليه أهل اشبيلية وساءت مقالاتهم في حق الملك بسببه واتهموه بالتباعد مذهبهم. فأشار عليه الأمير بالتغيب مدة<sup>٣</sup> ربما يسكن نأثر القوم وتكف الألسنة عن اللوم. فخرج ابن هاني إلى عدوة<sup>٤</sup> المغرب فلقي القائد جوهر<sup>٥</sup> فاتح مصر الشهير فدحه بقصائد طنانة<sup>٦</sup> ثم تقلبت به الأحوال وخدمته الدنيا ونجا خبره إلى المعز لدين الله العبيدي فطلبه ولما انتهى إليه غمره بالانعام ولابن هاني فيه مدائح غراء قدح فيها زناد الفكر ونصلها فرائد ونظمها قلائد زان بها جيد الشعر.

ثم توجه المعز إلى الديار المصرية على أثر فتح جوهر لها فشيعة ابن هاني<sup>٧</sup> وافترقا على أن يلتقيا بمصر وعاد لأخذ عياله والالتحاق به فتجهز وتبعه. ولما وصل إلى برقة أضافه شخص<sup>٨</sup> من أهلها فأقام عنده أياماً في مجلس الانس يقصف<sup>٩</sup> ويلهو غير دار<sup>١٠</sup> ابن الموت بالمرصاد يترئس ولا يسهو. واختلف في ميته<sup>١١</sup> فقيل أن أهل ضيافته عربدوا<sup>١٢</sup> عليه وقتلوه وقيل خرج من الدار وهو سكران فنام في الطريق وأصبح ميتاً وقيل أنه وجد في سانية<sup>١٣</sup> من سواني برقة مخنوقاً بتكة سراويله.

١ شاطي<sup>١</sup> ٢ ياكل ويشرب ٣ ساووا خلقتا ٤ ساقية او ناعورة

ولابن هاني درجة عالية في الشعر وهو زعيم شعراء المغرب غير  
منازع وهو عند المغاربة كالمتنبى عند المشارقة ولذلك كثيراً ما يُسمّى  
«متنبى الغرب» ووجوه الشبه بين الرجلين كثيرة فكلما الرجلين ترقى  
من دركات العامة الى درجات الخاصة ببراعته في الشعر وعلو كعبه في  
المدح وإفراطه فيه مراراً الى حد الخروج عن الصدد القويم والاخذ  
بالاغراق والغلو الذميمة وكلاهما جالس الامراء ونادم الملوك وأحسن  
وصف ما يسمع ويرى وكانا متعاصرين وأتيح لكل منهما ان يلقي منيته  
اغتيالاً بيد عدو نذل ذنيء وهو في كمال العمر وتناهي القوى والمدارك  
فان المتنبى قُتل وهو في الخمسين من عمره وقُتل ابن هاني وعمره  
ست وثلاثون وقيل اثنتان واربعون سنة ولعل في تفاوت الایام سر  
تقصير متنبى الغرب عن متنبى الشرق وان كان ثمة فروق آخر يفرد  
بها ابو الطيب عن مواقف الاشياء ويتسم من الفضل ذروة لا يعلو اليها  
سواه — ويقال انه لما بلغت المعز بمصر وفاة شاعره تأسف عليه كثيراً  
وقال «هذا الرجل كنا نرجو ان نفاخر به شعراء الشرق فلم يقدر لنا  
ذلك» ومن شعر ابن هاني قوله وقد وجه المعز قائده جعفرألفتح مصر:  
رأبت بعيني فوق ما كنت أسمع وقد راعني يوم من الحشر أروع<sup>١</sup>  
غداة كأن الأفق سدّ بمثله فعاد غروب الشمس من حيث تطلع  
فلم أدر اذ سلّمت كيف أشيع ولم أدر اذ شيعت كيف أودّع  
وكيف أخوض الجيش والجيش لجّه واني بمن قاد الجيوش لمولّع  
قلا عسكر من قبل عسكر جوهر نخب المطايا فيه عشراً وتوضع<sup>٢</sup>

١ على غظة. غداً ٢ الحشر يوم البعث وأروع غيف ٣ نخب تسيّر الحجب وهو  
ان يقوم الفرس مرة على احدى رجليه أو يديه وسرة على الأخرى والمطايا الدواب التي  
تركب وتوضع تسرع في سيرها

ومنها يذكر المعز:

لقد جلّ من يقتاد<sup>١</sup> ذا الخلق كله  
 تحف به القواد والأمر أمره  
 ويسحب أذيال الخلافة رادعاً  
 له حلل الأكرام خص بفعلها  
 برود أمير المؤمنين بروده  
 وبين يديه خيله بسروجه  
 وأعلامه منشورة وقبابه  
 مليك ترى الأفلاك دون بساطه  
 قياماً على أقدامها قد تنكبت  
 نخل بيوت المال حيث محله  
 إذا ماج أطناب السراشق بالضحى  
 وسل سيوف الهند حول سريره  
 رأيت من الدنيا إليه منوطة  
 ونصحه دار المقامة حينما  
 وتعنو له السادات من كل معشر  
 وله على هذا الطراز البديع شيء كثير .

١ مقبض ٢ حلل جمع حلة وهي الثوب الجديد ونسائج جمع نسيجة وهي الاثواب  
 المحوكة والثير الذهب ٣ الذهب ٤ جمع أميل بمعنى مائل ٥ تنكب السيف جلته على  
 منكبه والموارد السيوف ٦ أطناب جمع طناب وهو جبل يشد به السراشق أي الحجة  
 والقنا الرماح ٧ منوطة معلقة ويمضي ينفذ ويصدع يكف ويصرف ٨ أناخ اقام والشم  
 ما اجتمع من الأمر او ما تفرق منه

## ابن زَيْدُون (١٠٧٠ م ٤٦٣ هـ)

هو أبو الوليد أحمد ابن عبد الله بن زيدون الخزومي. وُلد بقرطبة وكان أبوه من وجوه قضاها وأعيان أدباها ونُحِرَج في فنون الأدب وتصلح من علوم اللغة وتبحر في إخبار العرب وأشعارهم ونواذرهم وأساليبهم في مخاطباتهم ورزق في النظم والنثر قريحة عجيبة ومملكة مستحكمة فإذا نظم جاء بالشعر الغريب الرائع وإذا نثر راع القلوب بالآيات اللوامع فكان قريع وحده في العلوم العربية وزعيم أدياء عصره في ضروب البيان وغزارة المادة وفلاحة اللسان وروي عنه أنه أُصيب في بعض حرمة فقام على جنازتها وأقبل الناس يعزونه على اختلاف طبقاتهم فما أجاب أحداً بما أجاب به غيره لسعة مبدائه وحضور جنائه.

وانقطع ابن زيدون إلى أبي الحزم بن جهنور أحد ملوك الطوائف بالآندلس وعلت مكاتبه عنده واشتهر ذكره وقديره وألقى إليه مقاليد الأمور فتصرف بها كيف شاء ودبر المملكة بما أوتي من الحذق والحزم والذكاء وكثيراً ما توسط بين مولاة وسائر ملوك الأندلس فحسنت سفارته وأعجبت القوم براعته وإدارته. ثم انقلب دولاب السياسة فنقم عليه ابن جهنور وجسه ولم يشفع به سابق حرمة وسالف خدمة. وعبثاً استعطفه الوزير المسكين المنكوب برسائل أفرغها في قالب الفصاحة الباهرة وقصائد خلع عليها زخارف بلاغته النادرة. ولما أعيته الحيلة في استرضائه فرّ ناجياً بنفسه وقصد حضرة المعتضد عبّاد بن محمد صاحب اشبيلية فتلّقاه

بغاية الاحتفاء والاکرام وفوض اليه أمر مملكته وجعله من خواصه  
يجالسه في خلواته ويركن الى اشاراته وكان عنده في صورة وزير  
حسن . التدبير تام الفضل متحبيّاً الى الناس بلين جانبهِ وعذب كلامه  
محموداً بين العامة بحسن المنظر والمخبر .

واشتهر في زمان ابن زيدون من أديبات الاندلس ولأدة بنت المستكفي  
الخليفة الاموي وكانت اديبة شاعرة جزلة القول حسنة الشعر مؤلفة  
المحاضرة مشكورة المذاكرة تناضل<sup>١</sup> الشعراء وتساجل الأديباء . فأعجب  
ابن زيدون بأدبها وبراعتها وتواترت بينهما الرسائل والقصائد يتباريان  
بها في حلبة الفضل والحقق ويتجاريان لاحراز خصل سبق . وقد جرت  
لها وقائع عديدة وحاول الحساد إفساد ذات بينها واشتهر منهم ابو  
عامر بن عبدوس فإنه أفرغ كنانة<sup>٢</sup> حيله في أسئلة ولأدة اليه . فشق  
الامر على ابن زيدون وكتب اليه رسالة بديعة مطبوعة الفصول ضافية  
الذيول اشبعه فيها هزلاً ونهكاً وبعث بها اليه عن لسان ولأدة . وهي  
رسالة مشهورة عند الأديباء اطلق فيها الكاتب العنان لقريحته وجعلها ديوان  
أدب وتاريخ وقد عني بشرحها غير واحد من الأديباء كابن نباتة وغيره .  
ولا بن زيدون شعر كثير كله ضرر وبدائع تقتصر منه على الأبيات  
التالية من قصيدة طنّانة ارسلها الى ولأدة وهو مقصود عنها .

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا نجافينا<sup>٣</sup>  
من مبلغ الملبسينا بانزاحهم حزناً مع الدهر لا يَبْلَى وبُلبينا .  
أن الزمان الذي ما زال يضحكننا أنسا بقرهم قد عاد يُبْكينا  
بالامس كنا ولما يحنى ففرقنا واليوم نحن وما يرجي تلاقينا

١ تجادل ٢ جبة ٣ التنائي الابتعاد والتداني القرب والتجاقي التلحي

بينم وبنّا فإبتلت جوانحنا شوقاً اليكم ولا جفت مآقينا<sup>١</sup>  
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا<sup>٢</sup>  
حالت لفقدكم أيتاماً ففدت سوداً وكانت بكم ييضاً ليالينا<sup>٣</sup>  
ليسقى عهدكم عهد السرور فإ كنتم لأرواحنا الأ وياحيننا  
لا تحسبوا بنا بكم عنا يغيبنا وطلما غير النأي المحبيننا<sup>٤</sup>  
وهي طويلة جداً كلها من هذا الوشي الأنيق والنسج الدقيق.

### ابن عمار (١٠٨٤ م ٤٧٧ هـ)

هو ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن عمار المهدي. كان من بيت خامل وأصله وضع وورد مدينة شلب وهو صغير فتأدب فيها ثم قصد قرطبة دار العلوم العربية فدخل أدبائها واقتبس من أنوارهم ونبغ في الشعر فاشتهر أمره واتصل ذكره بالمعتضد فاستقدمه إليه ورأى منه ذكاءً وافرأ وأدباً رائعاً فأنعم عليه وألزمه ابنه المعتضد يلقنه الأدب والشعر. ولما توفى المعتضد وخلفه ابنه المعتضد استخض ابن عمار لنفسه يسامره ويتأدبه وعهد إليه بالوزارة وفوض إليه شؤون المملكة فعلا في الناس قدره وعظم بين الخاصة أمره. وكان ابن عمار بحارياً في فنون الأدب ابن زيدون القرطبي المار ذكره فيها فرسان ورضيعا لبان

١ يتم بدتم والجوائح الاضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر وكنتي بابتلاها عن الفرح وجفت نشفت والمآقي جمع مؤنق وهو مجرى الدمع من العين اي طرفها الذي يلي الأنف  
٢ تناجي سار ويقضي عليه يقته والاسى الحزن والتأسي التصبر والتعزي ٣ حالت تغيرت وكنتي بالأيام السود عن الحزن والليالي البيض عن الفرح ورغد العيش ٤ النأي البعد



ألقى اليها الشعر عنانه ووقف على أقلامها قيده وليانه. ولا بن عمار في المعتضد وابنه المعتمد القصائد المشهورة والبدايع الماثورة. فن ذلك قوله:

أدير الزجاجة فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العنان عن السرى<sup>١</sup>  
والصبح قد أهدى لنا كافوره<sup>٢</sup> لما استرد الليل منه العنبرا<sup>٣</sup>  
والروض كالحناء كساه زهره وشياً وقلده نداء جوهرا<sup>٤</sup>  
روض كأن النهر فيه معصم صاف أطل على رداء أخضرا<sup>٥</sup>  
وتهزه ريح الصبا فتخاله سيف ابن عباد يبدد عسكرا<sup>٦</sup>  
ملك اذا ازدحم الملوك بمورده ونجاء لا يردون حتى يصنبروا<sup>٧</sup>  
أندى على الأكباد من قطر الندى وألذ للأحفان من سينة الكرى<sup>٨</sup>  
قداح زند المجد لا ينفك من نار الوغى<sup>٩</sup> إلا الى نار القرى<sup>١٠</sup>  
ماض وصدر الرمح يكهم والظبي تنبو وأيدي الخيل تعثر بالثرى<sup>١١</sup>  
قاد الكتاب كالكواكب فوقهم من لامهم مثل السحاب كنهورا<sup>١٢</sup>  
من كل أبيض قد تقلد أبيضاً عضباً وأسمر قد تقلد أسمرأ<sup>١٣</sup>  
يا أيها الملك الذي حاز العلا وحباه منه بمثل حمدي انورا<sup>١٤</sup>  
السيف أفصح من زياد خطبة في الحرب ان كانت يمينك منبرا<sup>١٥</sup>

١ انبرى اعترض وسرف العنان رده ٢ الوشي تحيين الثوب ونحته وقلده ألبسه  
القلاية ٣ المعصم موضع السوار من الساعد وأطل أشرف ٤ نجاء تصبى وصدر يرجع  
عنه ٥ أندى أجود والكرى النوم ٦ الوغى الحرب والقرى العيلة ٧ يكهم يكل  
والظبي جم غلبة وهي حد السيف وتنبو تكل وتعثر تزل وتكبو الكتاب الجيوش  
واللام جم لأمة وهي البرزخ والكنهور السحاب التراكيم ٨ الايض الاول الرجل  
والثاني السيف والاسمر الاول الرجل والثاني الرمح ٩ زياد هو ابن ايه الذي ألحقه  
معاوية بنسبه وقد تقدمت ترجمته في تراجم خطباء الدولة الاموية والنتير محل مرثع يوقبه  
المخطيب او الواظ

شَقِيتَ بِسَيْفِكَ أُمَّةً لَمْ تَعْتَقِدْ    إِلَّا الْيَهُودَ وَأَنْ تَسَمَّتْ بِرَبِّهَا  
أُتْمَرَتْ دِمْحُكَ مِنْ رُؤُوسِ مُلُوكِهِمْ    لَمَّا رَأَيْتَ الْفَصْنَ يُعْشَقُ مِثْرًا  
وَصَبَفْتَ دِرْعَكَ مِنْ دِمَاءِ كِتَابِهِمْ    لَمَّا عَلِمْتَ الْحَسْنَ يَلْبَسُ أَحْمَرًا

أَلَا إِنَّ ابْنَ عَمَّارٍ كَانَ يَسْتَرْتَحِ بِرُودِ الرَّفْعَةِ وَالرَّئِاسَةِ نَفْسًا دَنِيئَةً  
وَطَبِيعَةً رَدِيئَةً وَلَمْ تَكُنِ الرَّفْعَةُ الَّتِي نَالَهَا بَعْدَ الْخَوَلِ لَتَسْتَأْصِلُ<sup>١</sup> اللَّؤْمَ مِنْ  
عُرُوقِهِ وَتَحْوِلَ دُونَ كُفْرَانِهِ بَيْنَ وَلِيِّ نِعْمَتِهِ وَعُقُوقِهِ<sup>٢</sup> وَلَمَّا كَانَ الْمُعْتَمِدُ  
مُسْتَنْيماً إِلَيْهِ سَيَرَهُ<sup>٣</sup> إِلَى تَدْمِيرِ نَائِبٍ عَنْهُ فَخَذَّ<sup>٤</sup> نَفْسَهُ بِالِاسْتِقْلَالِ  
وَزَيَّنَتْ لَهُ<sup>٥</sup> غَمَطُ<sup>٦</sup> النِّعْمَةِ بِخَوَادِعِ الْأَمَالِ فَأَعَارَ أَذْنًا وَاعِيَةً لُوسَاوَسَ  
الْخُنَاسَ وَانْقَادَ إِلَى طَبَاعِهِ<sup>٧</sup> اللَّيْثِيَّةِ وَالْعِرْقِ دَسَّاسٍ<sup>٨</sup> فَرَفَعَ عِلْمَ الْعَصِيَانِ  
عَلَى سَيِّدِهِ وَمَالَكَ رَقَّةً وَجَاهِرَ بِخُلْعِ سُلْطَانِهِ وَجَدَّ حَقَّهُ<sup>٩</sup> . فَاعْمَلَ  
الْمُعْتَمِدُ الْحَيْلَ عَلَيْهِ وَسَدَّدَ سِهَامَ الْمَكَايِدِ إِلَيْهِ وَمَا زَالَ بِهِ حَتَّى انْتَبَهَ<sup>١٠</sup>  
فِي حَبَالِهِ وَابْتَاعَهُ<sup>١١</sup> مِنْ مَالِكَ رَقَبَتَهُ ابْتِيَاعَ الْمَرْءِ لِلْسِّلْعَةِ بِمَالِهِ . وَلَمَّا حَصَلَ  
فِي قَبْضَتِهِ اعْتَقَلَهُ<sup>١٢</sup> بِحَبْسِهِ فَانْجَلَتْ عَنِ الْمُسْكِينِ غِيَاهِبُ<sup>١٣</sup> الْفُرُورِ وَعَادَ إِلَى  
نَفْسِهِ فَأَخَذَ يَسِيرَ إِلَى مَوْلَاهُ الْقَصَائِدِ وَالرِّسَائِلِ يَظْهَرُ التَّوْبَةُ وَيَتَأَسَّفُ  
عَلَى الْخَوْبَةِ<sup>١٤</sup> وَيَسْتَمِدُّ ضَارِعًا<sup>١٥</sup> مُسْتَغْذِيًا<sup>١٦</sup> صَفْحًا وَغَفْرَانًا فَلَمْ يَلْقَ الْحِلْمَ  
مِنْ قَلْبِ ابْنِ عَبَّادٍ مَكَانًا بَلْ نَزَلَ إِلَيْهِ لَيْلَةً فِي سَجْنِهِ وَقَتْلَهُ<sup>١٧</sup> بِيَدِهِ  
وَأَمْرَ يَدْفَنِهِ .

١ عَقَّ الْوَلَدَ وَاللَّهُ عَصَاهُ وَتَرَكَ الشَّفَقَةَ عَلَيْهِ وَاسْتَحَفَّ بِهِ ٢ جَدَّ ٣ مِثْلُ مَعْنَاهُ  
كُلُّ يَجِيلُ إِلَى أَصْلِهِ ٤ أَوْقَهُ ٥ جَمَّ ضَيْبٍ وَهُوَ الظِّلْمَةُ ٦ الْإِثْمُ ٧ اسْتَغْنَى لَهُ  
انْقَضَ وَاقْتَدَ

## الحَصْرِي (١٠٩٥ م ١٤٨٨ هـ)

هو ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري. وُلد بالقبروان من ارض افريقية واتقن الادب والشعر وقراءة القرآن وله في هذا المعنى الأخير قصيدة نظمها في قراءات نافع عدد اياتها مئتان وتسعة. واخفى الدهر على وطنه وأناخ على اهله بيوائقه ومحنه فهاجر الى طنجة واستوطنها مدة ولما كان مقيماً بها أرسل غلامه الى المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية وهم يسمونها حص تشبيهاً بحمص الشام فأبطل عنه الغلام وبلغه ان المعتمد لم يحتفل به فقال :

نَبَّهَ الرِّكْبَ <sup>المزق</sup> الْمَجْجُوعَا وَلَمْ يَدْرَ الْدَهْرُ الْفَجْجُوعَا  
حَصْمُ الْجَنَّةِ قَالَتْ لَغْلَامِي لَا رَجُوعَا  
رَحِمَ اللَّهُ غْلَامِي مَا تَفِي الْجَنَّةُ جُوعَا

وبعث اليه المعتمد وهو بالقبروان خمس مئة دينار وأمره ان يتجهز بها ويتوجه اليه فكتب اليه الحصري :

أمرني بركوب البحر أقطعه غيري لك الخير فاخصصه بذل الداء  
ما انت نوح فتنجيني سفينته ولا المسيح انا امشي على الماء  
ثم دخل بعد ذلك الأندلس وامتدح المعتمد وغيره من ملوك  
الطوائف ولم يزل يتنقل في بلادهم وينعم بأرفادهم الى ان أفلت بكورهم  
وخلت ساحاتهم وقصورهم فعاد الى طنجة وسكنها الى وفاته .

ولابي الحسن هذا ابن خالة يُعرف أيضاً بالحصري وهو ابو اسحاق  
ابراهيم بن علي القيرواني كان شاعراً فصيحاً وله تأليف حسن اشهرها  
«زهر الآداب ونثر الألباب» وهو من الكتب الممتعة جمع فيه كل  
غريبة - وكانت وفاته سنة ١٠٦١ م ٤٥٣ هـ .

### ابن حمديس (١١٣٢ م ٥٢٨ هـ)

هو ابو محمد عبد الجبار بن محمد بن حمديس الصقلي . كان شاعراً  
ماهرأ رائق الديباجة نبه المعاني كثير التفنن والاعراب وقد ابدع غاية  
الابداع في الأوصاف الطبيعية وله القصائد الفراء في تعدد محاسن  
القصور الشامخة والبرك العجيبة والجنان الفناء وما حوت من البدائع  
الرائعة التي تتمثل عياناً لقارى منظوماته الفريدة . وكان ابن حمديس قد  
ورد الأندلس واتصل بأمرائها ومدحهم ونال جوائزهم وعاش في ظلهم  
الوارف دهرأ طويلاً وهنالك رأى ما رأى من عجائب المباني واستنبط  
من غرائب المعاني . ومن شعره قوله يُصف بركة في قصر ابتناه المنصور  
بن أعلى الناس ببجاية عليها اشجار من ذهب وفضة ترمي فروعها المياه  
وعلى حافاتها اسود تقذف المياه من أفواها :

وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خرب الماء فيه زليلاً<sup>٢</sup>  
فكانها غشى النضار جسمها وأذاب في أفواها البلورا<sup>٣</sup>

١ المتمدن الواسع ٢ الضراغم الأسود والعرين مأوى الأسد والزئير صوته ٣ غشى  
غطى والنضار النعب والبلور جوهر أبيض شفاف

أَسَدٌ كَانَ سَكُونَهَا مُنْجَرَكٌ<sup>١</sup> فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدْتَ هُنَاكَ مُثِيرًا  
وَتَذَكَّرْتَ فَكَانَهَا فَكَانَتْهَا أَفْقَعَتْ عَلَى أَدْبَارِهَا لِتُثَوِّرَا<sup>٢</sup>  
وَتَخَالُهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا نَارًا وَالسَّنْبُ اللَّوْاحِشُ نَوْرًا  
فَكَانَمَا سَلَّتْ سَيُوفُ جَدَاوِلٍ ذَابَتْ بِلَا نَارٍ قَعْدَتٌ غَدِيرًا  
وَكَانَمَا نَسَجَ النَّسِيمُ لِمَائِهِ دِرْعًا فَقَدَّرَ سَرَّهَا تَقْدِيرًا<sup>٣</sup>  
وَبَدِيعَةُ الْفُحْرَاتِ تَعْبَرُ نَحْوَهَا عَيْنَايَ بِحَرِّ عَجَائِبِ مَسْجُورَا<sup>٤</sup>  
شَجَرَتُهُ ذَهَبِيَّةٌ نَزَعَتْ إِلَى سِخْرٍ يُوَثِّرُ فِي النَّشْءِ تَأْثِيرًا  
قَدْ صَوَّجَتْ أَغْصَانَهَا فَكَانَتْهَا قَبِضَتْ مِنْهُنَّ مِنَ الْقَضَاءِ طَيُورًا  
وَكَانَتْ تَأْتِي لَوُوقَ طَيْرِهَا أَنْ تَسْتَقِلَّ بِنَهْضِهَا وَتَطِيرَا  
مِنْ كُلِّ وَاقِعَةٍ تَرَى مَقَارَهَا مَاءً كَسَلَسَالَ اللَّجْبَيْنِ نَمِيرًا<sup>٥</sup>  
خُرْسٌ تُعْذَمُ مِنَ الْفَصَاحِ فَإِنْ شَدَّتْ جَعَلَتْ تُغَرِّدُ بِالْمَيْسَاءِ صَفِيرًا  
وَكَانَمَا فِي كُلِّ غَصْنٍ فَتَةٌ لَأَنْتَ فَأَرْسَلْ خَيْطَهَا بِمَجْرُورًا  
وَتَرِيكَ فِي الصَّهْرِ بِمَوْقِعِ قَطْرِهَا فَوْقَ الزَّرْجَدِ لَوْلَا مَنْثُورًا  
ضَحِيكَتَ عَاسِنَهُ الْبَيْكُ كَانَتْهَا جَعَلَتْ لَهَا زُهْرُ النُّجُومِ تُغَوِّرَا

إِلَى آخِرِهَا هُنَالِكَ مِنَ الْأَوْصَافِ الَّتِي أَطْلَقَ فِيهَا الْعِنَانَ لِتَفْتِنَنَّهُ فُجَارَى  
بِهَا الْمَوْصُوفَاتِ إِبْدَاعًا وَأَبْدَى فِيهَا سِحْرٍ بَيَانِهِ الْفَتْنَانِ أَشْكَالًا وَأُنُوعًا.

١ أقمى الكلب جلس على مؤخره وتثور تثب ٢ سرد الذرع نسجها ٣ سجر  
السيال النهر ملأه أي أن البحر زاخر عباب ٤ العقل ٥ واقعة صفة للطيور المحذوفة  
والسلسال المياه العذب واللجين الفضة والتير الماء الزاكي

## ابن خَفَاجَة (١١٣٨ م ٥٣٢ هـ)

هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن خَفَاجَة؛ ولد بمجزرة شَقَر، ورُزِقَ حظاً وفراً من الشعر، فبرز فيه، وأوفى<sup>١</sup> على جهابذة النظم، ورؤاؤس قوافيه؛ وله في الوصف كل معنى شريف، واستنباط ظريف. لم يبتذل<sup>٢</sup> شعره بتملق ملوك زمانه، مع تهاقثهم<sup>٣</sup> على أهل الأدب استئثاراً<sup>٤</sup> لأنفسهم بمزيد العلم، وسلطانه. غير أن له في المدح قصائد حسنا، تدل على جودة قريحته في هذا الباب، لو أراد أن يبلج<sup>٥</sup>، ويتخذ المديح غرض شعره، ومنهجه. فمن شعره قوله يصف روضة<sup>٦</sup>، وله في هذا المعنى اليد الطولى؛ وكثيراً ما نظم في الأنهار، والازهار:

وأراك ضربت سماء فوقنا	تندى أصيلاً، والكؤوس تُدار <sup>٧</sup>
حفت يدوحتها بحجرة جدول <sup>٨</sup>	نثرت عليه نجومها الأزهار <sup>٩</sup>
فكأنها، وكان جدول ماها	حساء شدَّ بنصرها زنار <sup>١٠</sup>
زف الزجاج بها عروس مدامة	نجلى، ونوار الفصوص رثار <sup>١١</sup>
في روضة جنيح الدجى ظل لها	ونجست نوراً بها الانوار <sup>١٢</sup>
غناء ينشر وشبه البزاز لي	فيه، ويفتق مسكه العطار <sup>١٣</sup>

١ زاد ٢ يتنهن ٣ ازدحم ٤ خص به ٥ يخله ٦ الدوحة، الشجرة العظيمة، والحجرة منطقة في السماء قوامها نجوم كثيرة لا يميزها البصر، أراد بها ماء الجدول، لما يلو من الزبد ٧ البثار: ما ينثر على الحاضرين في العرس من كمك وغيره ٨ الثور، والثوار: الزهر ٩ البزاز: باع البز: ثياب القطن والكتان، وفق المسك، خلطة لأخراج رائحته

قام الغناء بها، وقد نضح الندى وجهَ الزرى واستيقظ النُّوَّارُ  
والماء في حثلي الحياء مقلد زرت عليه جيبوبها الاشجار<sup>١</sup>

وقال :

ومَجَرَّ ذيلِ عمامة لبست به وشي الحباب معاطفُ الأنهار<sup>٢</sup>  
خفقت ظلال الايك فيه ذوائباً، وارتحَ ردفاً مائل التَّيَّار<sup>٣</sup>  
ولوى القصبُ هناك جيداً اتلعا، قد قبَلته مباسمُ النُّوَّارِ<sup>٤</sup>  
باكرته<sup>٥</sup>، والغيمُ قطعة غبر مشوبة<sup>٦</sup>، والبرق لفحة نار-  
والريح تطلع فيه أرداف الربى لعباً، وتلم أوجه الأزهار  
ومناير الاشجار قد قامت بها خطباء مفصحة من الأطيَّار  
وله في وصف الرياض، والغياض، والبساتين، والرياحين شعر كثير.

### ابن سعيد (١٢٧٤ م ٦٧٣)

هو نور الدين أبو الحسن علي بن موسى المعروف بابن سعيد نسبةً  
الى ابي جده. كان اديباً فاضلاً عارفاً باخبار العرب وأقوالها وأشعارها  
وأمثالها ولغاتها. وقد قضى دهماً من عمره في التجول في البلاد  
ومداخلة الأعيان وتفقد خزائن الكتب يقيّد الفوائد ويضبط الأوابد

١ الحياء، محمود الحيا وهو المطر والمحبس والنبات، شبه العشب حول الماء بقلادة  
والاشجار بثوب ٢ الحباب، الغاقص التي تلو الماء، والمعاطف، جمع منطف وهو الرداء  
٣ الأيك، الشجر الكثير اللثغ، وخفق، حزب واضطرب، والنواب، جمع ذؤابة  
وهي الناحية او اعلى الشيء ٤ الجيد، العنق، وأتلم، طويل • مؤقد وجبل

والشوارد<sup>١</sup> ودخل مصر فأحسن شعراؤها وقادته وصاحب منهم  
كثيرين يناشدهم ويساجلهم بشعر أرق من الماء الزلال وأقن من السحر  
الحلال. وكان قوي العارضة ذليق اللسان حاضر الجواب سريع  
الاجازة<sup>٢</sup>. وفارق مصر الى حلب ومدح الملك الناصر وخالط من  
هنالك من الأدباء ثم قصد دمشق وتقرّب من السلطان العظيم وحضر  
مجلس خلوته وحظي عنده وتوجّه الى الموصل وبغداد والبصرة ثم دخل  
أرجان وحج وعاد الى المغرب فاستوطن أفريقية الى أن توفّي بتونس  
وهو في خدمة الأمير ابي عبد الله المستنصر عظيم الحرمة عالي المنزلة  
نافذ الكلمة.

ولابن سعيد شعر كثير كله حسنات ولطائف وبراعات وطرائف.  
فن شعره قوله يصف نهراً والنسيم يردّده والفصون تميل عليه وهو اذ  
ذاك في مقتبل العمر.

كانما النهر صفحة كتبت أسطرها والنسيم ينشئها  
لما أبانت عن حسن منظرها مالت عليها الفصون تقرأها

وقال بمصر يذكر الأندلس ويتشوق الى مريع صباه ومرتع مناه

هذه مصر فأين المغرب مدّ نأى غني فعيني تسكب  
فارقت النفس جهلاً إنما يعرف الشيء إذا ما يذهب

١ نوادر اللغة وغرائبها ٢ الاجازة عند اليايين أن يأتي الشاعر بشعر يترتّب تام  
فينظم شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه



أبن حصن<sup>١</sup> ابن أبياسمي بها  
 كم يعيش لي بها من لذة<sup>٢</sup>  
 وحام الأييك تشدو حولنا  
 ولكم بالمرج لي من لذة<sup>٣</sup>  
 والنواعير التي تذكركمها  
 ولكم في شدت تبوس من منى  
 ابن حسن النيل من نهر بها  
 كم به من زورق قد حله<sup>٤</sup>  
 وإلى الحوز حنيني أبداً  
 حيث سل النهر غضباً وانثنت  
 ملعب للهو مذكفارقته<sup>٥</sup>  
 وإلى مالفقة بهفو هوى  
 ابن أبراج بها قد طالمها  
 حفت الأشجار طوقاً حولنا  
 جاءت الريح بها ثم انثنت  
 وعلى مرسية أبكي دماً  
 بعدها لم ألق شيئاً يعجب<sup>٦</sup>  
 حيث للنهر خرير مطرب<sup>٧</sup>  
 والمثاني في ذراها تصخب<sup>٨</sup>  
 بعدها ما العيش عندي يعذب<sup>٩</sup>  
 بالنوى عن مهجتي لا يسلب<sup>١٠</sup>  
 قد قضيناها ولا من يعتب<sup>١١</sup>  
 كل نفحات لديه تطرب<sup>١٢</sup>  
 قر ساق وعود يضرب<sup>١٣</sup>  
 وعلى شنبيل دمعي صيب<sup>١٤</sup>  
 فوقه القضب وغنى الرب<sup>١٥</sup>  
 ما تناني نحو هو ملعب<sup>١٦</sup>  
 قلب صب بالنوى لا يقلب<sup>١٧</sup>  
 حث كاسي في ذراها كوكب<sup>١٨</sup>  
 تارة تنأى وطوراً تقرب<sup>١٩</sup>  
 أترأها حذرت من برقب<sup>٢٠</sup>  
 منزل فيه نعيم معشب<sup>٢١</sup>

١ حصن هي اشيلية مدينة بالاندلس نزلها قوم من حصن الشام فسوها باسم مدينتهم  
 ٢ المثاني جمع مثني وهو ما بعد الاول من اوتار العود وتصخب تصوت وتضج ٣ شتنبوس  
 سواد اشيلية وفيه منزهات عديدة ٤ الجوز موضع فيه مستبات وأشجار أراد به حوزاً  
 بينه وشنبيل نهر يشق غرناطة ويصب في الوادي الكبير ٥ الغضب السيف والغضب جمع  
 قضيب استعاره للنساء الحسان القائمة والربرب القطيع من بقر الوحش استمر للنساء  
 الحسان العيون ٦ مالفقة من مدن الاندلس على ساحل البحر كثيرة الفواكه ٧ مرسية  
 من مدن الاندلس اختطها العرب ومشب مخضب

هذم حالي وأما حالي في ذرى مصر ففكر متعب  
سمعت أذني محالاً ليتها لم تصدق وبجها من يكذب  
وكذا الشيء إذا غاب اتهموا فيه وصفاً كي يميل الغيب  
ها أنا فيها فريد مهمل وكلامي ولساني معرب  
وأنادى مغريباً ليتني لم أكن للغرب يوماً أنسب  
نسب يشرك فيه خامل ونبية أين منه المهرب  
أنراني ليس لي جد له شهرة أو ليس يدري لي أب  
سوف أني راجعاً لا غرتي بعد ما جرت برق خلب

ولابن سعيد شعر كثير يسيل كله رقة وظرفاً يضيق المقام عن  
الزيادة منه. وكانت ولادة ابن سعيد في غرناطة وأما لقب بالمغربي  
عند المشاركة لجيشه من بلاد الغرب وهي تشمل غربي أفريقية  
والأندلس أيضاً.

### ابن الخطيب (١٣٧٤ م ٧٧٩ هـ)

هو ذو الوزارتين لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف  
بابن الخطيب. وينتمي نسبه إلى سلیمان وهو حي من عرب اليمن  
القحطانيين. ولد بلوثة على مقربة من غرناطة وقرأ العلوم والآدب  
على مشاهير شيوخ عصره وبرع في كل فن تلقاه وما بلغ أشده وانجلت  
عنه غرة الشباب حتى أصبح قريع وحيد في العربية والنحو والقرآن

البرق الخلب الذي يكون في سحاب لا مطر فيه

والفقه والكلام والتاريخ والرواية والطب وسائر علوم زمانه. ونظم الشعر فأجاد وأبدع وجاء بالفرائب المعجزة وكان من علماء القريض رائق الأسلوب سلس الكلام شريف المعنى كثير النكات قوي المعارضة سهل القافية لم يطرق باباً إلا انفتح له مجال واسع لا يخرج منه إلا مجلياً سابقاً ولا يطمع طامع أن يكون له مجارياً لاحقاً وشفع علمه بالشعر بتضليع نادر من فنون الخطابة وإطلاع عجيب على أسرارها وطرائقها ورموزها وحقائقها. فكان إذا تكلم في ملأ أو خطب في سفارة قلدها انقادت لعذوبة مقالته وليانه الأهواء الشاردة وتحمست لقوة برهانه وسحر بيانه القلوب الباردة فينقلب من حلبة السباق خير منقلب وفي يده خصل التفوق والقلب وعلى جبينه سمة امرئ حوّل قلباً<sup>١</sup>.

وابن الخطيب سليل بيت عريق بالنبل والفضل والعلم وقد تولّى كثيرون من أجداده الخطط العالية والمناصب السامية عند أمراء زمانهم وعرفوا جميعاً بالوجاهة والنباهة وكرم الأخلاق وطيب الأعراق. وكان أبوه وزيراً لبني الأحمر ملوك غرناطة وله في خدمتهم الأعمال النبيلة والمآثر الجليلة وقُتل في الدفاع عن حوزته في واقعة طريف العظمى التي دارت فيها الدوائر على الرب وفاز الافرنج فوزاً مبيناً سنة ١٣٤٠ مسيحية.

وخلف لسان الدين أباه في الوزارة فدير شؤون المملكة أحسن تدبير وأظهر من البراعة في قضاء مهام رتبته ما أنطق الألسنة بالثناء عليه في كل نادٍ ورفع مقامه عند ولي نعمته فغمره بإحسانه وأطلق يده

في سياسة البلاد ولم يزل بهصر<sup>١</sup> أفانين العزّ والهناء ويتقلب في جنان  
المجد والسناء ويرقى تلعات<sup>٢</sup> الفخر والعلاء ينقض ويبرم<sup>٣</sup> ونجري الامور  
كما شاء حتى قلب له<sup>٤</sup> الدهر بفتة<sup>٥</sup> ظهر المحن وصلاه<sup>٦</sup> نيران النكبات  
والمحن وثبت فيه<sup>٧</sup> أظفار الاحساد والاحن<sup>٨</sup>. فخلع مولا<sup>٩</sup> واعتقل  
هو وظل في القيد زمناً طويلاً ثم تواترت الحوادث وأدت الى عود  
سيده<sup>١٠</sup> فعاد ابن الخطيب الى دست الوزارة من بعده وناب اليه الدهر  
الخوون مدة<sup>١١</sup> وخدمه بأقباله وسعده. غير ان الخطأ المتقلب ارتد الى  
خيمه<sup>١٢</sup> السابق وعاد فرمى لسان الدين من حلق<sup>١٣</sup> فقر من وجه الوشاة  
الى أفريقية وتوالت عليه وقائع وخطوب يطول شرحها كانت نهايتها  
أنه أسلم الى أيدي الأعداء فاعتقلوه وجرعوه<sup>١٤</sup> كؤوس الشدائد والبلاء  
وأغروا جماعة من الفقهاء فافتوا بالحاد<sup>١٥</sup> وزندقته لتعاطيه الفلسفة  
وأباحوا دمه فبادرت شرذمة من الأديباء اليه في السجن فخنقوه<sup>١٦</sup> ورموا  
بجثمانه فأخذ ودقن<sup>١٧</sup> ثم عادوا فأخرجوه<sup>١٨</sup> لحده<sup>١٩</sup> وأحرقوه<sup>٢٠</sup>.

وقد أسلفنا ان لسان الدين بن الخطيب كان شاعراً مقلعاً وخطيباً  
مصنعاً وأديباً متفنناً و كاتباً نحريراً وفيلسوفاً بصيراً وسياسياً محنكاً  
فضلاً عن مشاركته في الطب والعلوم الدينية والتاريخية على اختلاف  
أنواعها وتلون فنونها. وله في كل هذه الأغراض مؤلفات ناطقة بسعد  
غوره وانفساح دَرعه. منها «الاحاطة» في تاريخ غرناطة «والاشارة»  
الى آداب الوزارة و «بستان الدول» وهو أغربها جعله عشر شجرات  
بشعب وأصول وجرائم وعمد وقشر ولحاء وغصون وأوراق وزهرات

١ يعطف ويكسر ٢ جمع تلة وهي ما علم من الارض ٣ أبرم الامر أحكه ٤ أدخله  
فيها ٥ جمع احنة وهي الحقد ٦ الخيم الطيبة والسجدة ٧ الجبل المنيف المرتفع

مثمرة وغير مثمرة ... وقد ابلغ صاحب «نفع الطيب» مؤلفات ابن الخطيب نحو الستين مؤلفاً. وله شعر كثير هو النهاية في الرقة والمتانة والابتكار وحسن التصرف في المعاني والتلاعب بها وسنقتصر على نبذة من موشحاته المؤنقة تكون أنموذجاً لهذا الفن اللطيف الذي استنبطه الأندلسيون على ما مررت الإشارة إليه في صدر هذا الباب قال :

جاءك الغيث إذا الغيث هُمى <sup>١</sup>	يا زمان الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الا حلماً <sup>٢</sup>	في الكرى أو خلسة المختلس <sup>٣</sup>
إذ يقود الدهر أشتات المنى	تنقل الخطو على ما رسم <sup>٤</sup>
زمرّاً بين فرادى وثنا	مثلما يدعو الوفود الموسم <sup>٥</sup>
والحيا قد جلل الروض سنا	فشغور الزهر منه تبسم <sup>٦</sup>
وروى النعمان عن ماء السما	كيف يروي مالك عن أنس <sup>٧</sup>
فكساه الحسن ثوباً معلماً	يزدهي منه بأبهى ملبس <sup>٨</sup>
أي شيء لا مرمى قد خلاصا	فيكون الروض قد مكن فيه
تنهب الأزهار منه الفرصا	أمنت من مكر ما تنقيه
فاذا الماء تناجى والخصى	وخلا كل خليل بأخيه <sup>٩</sup>
تبصر الورد غيوراً برما <sup>١٠</sup>	يكسي من غيظه ما يكسي

١ جرى بكثرة ٢ الكرى النوم واختلس سلب بمخالطة وعاجلاً والاسم منه خلسة  
٣ أشتات جمع شت وهو التفرق والثنى جمع منية وهي البنية وترسم تأمر أي ما تأمر به  
المنى يعمل به الدهر ٤ الزمر جمع زمرة وهي الجماعة وفرادى واحداً واحداً وثنا اثنين  
اثنتين والموسم المجتمع ٥ الحيا المطر وجلل غطى وتور جمع ثمر وهو الغم ٦ النعمان  
أحد ملوك الحيرة اراد به هنا شقائق النعمان وماء السما المطر ومالك امام المدينة ابن  
أنس أحد الأئمة الاربعة ٧ الثوب الثعلم المنقوش والموسى يزدهي يتكبر وبته ٨ تناجى  
تسار والخليل الصديق المصافي ٩ البرم الضجر الضيق النفس

ونرى الآسَ ليبياً فيما يسرق السمع بأذني فرس<sup>١</sup>  
يا أهيلَ الحي من وادي الغضا وبقلي سكن<sup>٢</sup> انتم به<sup>٣</sup>  
خاق عن وجدني بكم رجب الغضا لا أبالي شرقه من غربه<sup>٤</sup>  
فأعيدوا عهد أنس قد مضى نعتقوا عانيكم من كربه<sup>٥</sup>  
وانقوا الله وأحيوا مفرماً بتلاشي نفساً في نفس<sup>٦</sup>  
حبس القلب عايكم كرماً أفترضون عفاء الحبس<sup>٧</sup>

وله موشحات عديدة كلها آية في العذوبة والظروف وشعر كثير شديد الأسر متين العبارة واضح المنهج مطبوع اللهجة .

### ابن قُزَّمان

هو أبو بكر محمد بن قُزَّمان القرطبي . كان شاعراً زجّالاً رقيق النظم غزير المادّة في فنّه مطبوع القول ببيه النادرة . قال ابن خلدون : ولما شاع فنّ التوشيح في أهل الأندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامه وتصريح أجزائه نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ونظموا في طريقتهم بلغتهم الحضريّة من غير أن يلزموا فيه إعراباً واستحدثوا فناً سموه بالزجّل والتزموا النظم فيه على منحهم فجاهوا بالفرائب . وأوّل من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قُزَّمان

١ الآس شجر عطر الرائحة اوراقه متقابلة دائمة الخضرة واليب المائل ٢ الغضا شجر عظيم من الاثل وخشب صلب جيّد للوقود ٣ الوجد الحب والغضا تخفف الغضا وهو المكان الواسع ٤ اعتق المولى عبده حرّره وأخرجه من الرق والغاني الأسير والكرب الحزن والقم ٥ حبس القلب وقته على حبكم والعفاء الدروس والملاك

وإن كانت قيلت قبله لكنّها لم تظهر حلاها ولا انبكت معانيها واشتهرت  
رشاقتها إلا في زمانه وهو إمام الزجّالين على الإطلاق.

وكان ابن قزّمان كثيراً ما يتردّد إلى اشبيلية وينتاب الجنان المحدثه  
بنهرها. ويحكى أنه خرج يوماً إلى منزله في جماعة من أصحابه فجلسوا  
تحت عريش وأمامهم تمثال أسد من رخام يصب الماء على صفايح من  
الحجر فقال :

وعريش قد قام على دكّان بحال رواق  
وأسد قد ابتلع نصيب من غلظ ساق  
وفتح فو بحال إنسان به الفواق  
وانطلق من ثمّ على الصرافح والقي الصباح

وتفتّن ابن قزّمان في زجلّياته حتى مدح بها الأمراء. وجاء بعده  
جماعة من الزجّالين كان سابق حلبيّهم أبو عبد الله بن الحاج المعروف  
بمدغليس وقد وقعت له العجائب في هذه الطريقة. ومن أزجاله قوله :

ورذاذ دقّ ينزل وشعاع الشمس يضرب  
فترى الواحد يفضّض وترى الآخر يذهب  
والنبات يشرب ويسكر والغصون ترقص وتطرب  
وتريد نجى إلينا ثمّ تستحي وترجع

وظهر بعد هؤلاء في اشبيلية مدينة المطربين ومحط رحالهم عصابة  
من الزجّالين كان شيخها ابن جحدر وله زجلّ شهير في فتح ميورقة.  
وخلفه تلميذه البعيع وله زجلّ مشهور أوله :

يا ليتني ان ريت حبيبي اقبل اذنو بالرؤسلا  
لش اخذ عنق الغزّال وسرق قم الحجيلا

وهناك فئة من الأدباء عطرَّت اقوالهم الأرجاء لا يسعنا ذكرهم  
ولعل فيمن ذكرنا كفاية لمعرفة مكان عرب الأندلس من فنون لغتهم وآدابها.

## المؤرخون

ابن خاقان (١١٤٠ م ١٥٣٥)

هو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان الاشيلي. كان آيةً  
من آيات البلاغة لا يُشَقُّ له غبار وفارساً من فرسان الأدب لا يُجَارَى  
في مضمار وهو كاتب بارع عذب الالفاظ ناصعها أصيل المعاني وثيقها لَعُوباً  
بأطراف الكلام وله شعرٌ جيد عذب رقيق غير أنه لم يشتهر بالنظم  
اشتهاره بالنثر الأنيق والترسل الرشيق. وكتاباتُه كلها شهادة ناطقة  
بفzارة مادة نادرة وقريحة فيأضة حاضرة وقد دبج<sup>١</sup> تأليفه بنثر أنق  
من النور<sup>٢</sup> في الأكام ورصعها بأسجاع<sup>٣</sup> أطرب من سجع الحمام. منها  
«قلائد العقيان» جمع فيها محاسن اعيان الأندلس وترجم من أمراء  
وزراء وقضاة وأدباء. ومنها «مطمح الأنفس ومسرح الناس» في ملتح  
أهل الأندلس من علماء وفقهاء وأدباء لم يذكرهم في «القلائد» وكلا  
الكتابين معدن درر تزي بالدراري الزاهرة<sup>٤</sup> وكبز فرائد وفوائد  
ترخص لديها الجواهر اليتيمة النادرة لكنهما بكتب الأدب أجدر منها



بكتب التاريخ لأن مؤلفها نحري صقل الفيارة ورصف الكلام دون ضبط الوقائع التاريخية واستيفاء تراجم الاعلام .

وكان ابن خاقان مدعياً للخمرة لا يمل من المعاقرة والقصف حتى هان قدره<sup>١</sup> وابتذلت نفسه وساء في الناس ذكره . ولما كانت المحرمات الرذائل انفس ابن خاقان في الموبقات<sup>٢</sup> والمآثم وتهافت على الخلالة وبرز صفحته<sup>٣</sup> للمخازي والمحارم . وقد لقي هلاكه بما اتسم به من الاشتهار واشتهر عنه<sup>٤</sup> فانه وجد قتيلاً ببیت في فندق من فنادق مراکش وقد ذبح ذبحاً وعُث به عبثاً فظيعاً وترك عبرة لمن اعتبر وآية رهيبة لغضب الله عز وجل على كل خالع جسور من بني البشر .

### ابن جبير (١٢١٧ م ٦١٤ هـ)

هو ابو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنايني الرحالة الشهير . ولد ببليسية ثم انتقل الى شاطبة وأخذ العلم عن أبيه وعن جماعة من شيوخ عصره فأتقن القرآن والفقه والحديث وعني بالأدب فبلغ فيه الغاية وبرع في صناعة القريض والكتابة ونال بعلمه أموالاً طائلة ودنيا عريضة فرفضها وزهد فيها . وكان عالي الهمة كثير المروءة سريعاً الى قضاء الحوائج والسعي في حقوق الاخوان والمبادرة لابناس الغرباء وفي ذلك يقول :

يحسب الناس بأنني متعبٌ في الشفاعات وتكليف الوري  
والذي يتعبهم من ذاك لي راحة في غيرها لن أفكرا  
وبودّي لو أقضي العمر في خدمة الطلاب حتى في الكرى

١ المهلكات ٢ صفته وجهه أي أنه كان يرتكب المخازي جهاراً دون استعفاء

وهذه الآيات مرآة تتجلى فيها أرمحيته العربية وأخلاقه الزكية. وعانى ابن جبير الرحلة الى المشرق مرتين فكانت انفصاله للرحلة الأولى من غرناطة وأقام على متن البحر من الأندلس الى الاسكندرية ثلاثين يوماً وشخص الى الحجاز فحج ودخل الشام والعراق والجزيرة وغيرها. وداخل كثيرين من علماء دمشق خاصة وجرت بينه وبينهم مراسلات من شعر ونثر كلها رقة وعذوبة وظرف وتسابقوا جميعاً في حلبة الفصاحة فلم يكن ثم الاجل سابق ومُتبرِّز فائق. ثم قفل الرحالة راجعاً الى المغرب فركب من عكاء مع الافرنج وعرج القوم على صقلية فمطب<sup>١</sup> مركبهم في خليجها الضيق وقاسوا الشدائد في ذلك ووصل ابن جبير الى الأندلس سنة ٥٨١ هجرية وكان انفصاله عنها سنة ٥٧٨ في اليوم الثامن من شوال.

وما ليث بالأندلس مدة حتى ملّ الإقامة وهاجت في نفسه عوامل الشوق الى ركوب البحار ومعاناة الأسفار فقبض عصا الزحال وأعاد المسير الى المشرق ولم يقيض<sup>٢</sup> له هذه المرة الرجوع الى وطنه فتوفي في الاسكندرية. وكان هذا الرحالة الشهير مع ولوعه بالتغرب كثير الحنين الى بلاده لا يزال يلهج بذكرها كلما نزع عنها شأن السواد الأعظم من جواحي الآفاق الذين لا يقر لهم قرار في أوطانهم حتى اذا فارقوها طفقوا يتلهفون ويتشوقون اليها كأنما أكرهوا الى الزوح عنها إكراهاً وهو من أغرب ما رُكز في طباع هؤلاء المعليين بداء الحركة الدائمة والقلقلة في مناكب الأرض طولاً وعرضاً... ويحكى أن ابن جبير لما دخل بغداد اقتطع غصناً نصيراً من بساينها فذوى<sup>٣</sup> في يده فأنشد:

١ اندسر ٢ يهياً ويبب ٣ ذيل ونسف ماؤه

لا تغترب عن وطني واذكر تصارييف النوى  
أما ترى الفصن اذا مافارق الأصل ذوى

وأين فعله من قوله - وعاد ابن جبير من المشرق دامي القلب  
مقرح الأحشاء مما عاين وسمع من الفرق المتعددة المتلوثة التي كثر لفظها<sup>١</sup>  
وتفاقم مرجها ومرجها في الاسلام وكم صوب سهام هجائه الى مردي  
الفلسفة اتباع الفارابي وابن سينا الشهيرين. فمن ذلك قوله :

قد ظهرت في عصرنا فرقة<sup>٢</sup> ظهورها شؤم على العصر  
لا تقتدي في الدين إلا بما سن ابن سينا وابو نصر<sup>٣</sup>

وهو القائل :

يا وحشة الاسلام من فرقة شاعلة أنفها بالسفه  
قد بذت دين الهدى خلفها وادعت الحكمة والفلسفه

وقد دون ابن جبير أخبار رحلته في كتاب ضمته تفاصيل الحوادث  
التي جرت له من لدن انفصاله عن غرناطة الى عودته. وله فيه الأوصاف  
الأنيقة البديعة للبلاد والآثار التي شاهدها مما يروق الاديب الاطلاع  
عليه ويلذ له التفككه به .

## الفقهَاء

ابن حزم (١٠٦٣م ٥٦٦هـ)

هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم القرطبي. كان أبوه وزيراً للمصور بن أبي عامر حسن التدبير عالي المنزلة واسع الجاه والرتوة ونهج لابنه سبيله فخلقه في الوزارة مدة وحظي عند مخدومه وعُرف عند الناس بعلو الهمة ومضاء العزيمة. ولم تستهوه الدنيا مع إقبالها عليه بل كان زاهداً في الفنى غير مكترث<sup>١</sup> بالازدياد من حطام الدهر وقد خرج من أصناف الملهيات والمسرات إلى التبحر في العلوم والتأليف فيها على اختلاف أنواعها. وأعانه على نيل أمنيته ما رزق من دقة الفكر والذكاء النادر وسرعة الحفظ وحضور الخاطر وقوة العارضة. ولم يمر عليه ربح من الزمن حتى أصبح فريد عصره في الحديث والفقه واستنباط الأحكام فبدأ<sup>٢</sup> أهل الأندلس قاطبة في العلوم الدينية والعقلية مع توسع في فنون الآداب والعربية والشعر وضروب البلاغة وإحاطة تامة بالسير والأخبار.

وكان ابن حزم في بداية أمره شافعي المذهب شديد الذنب<sup>٣</sup> والمناضلة فيه على حين كان معظم أهل الأندلس والمغرب على مذهب مالك. وكانما

لم يكفه هذا التفرد فانتقل الى مذهب أهل الظاهر وشمّر عن ساعد الجد في بثّه والنصح<sup>١</sup> عنه ووضع فيه المؤلفات العديدة المسببة. وبلغ به الاغراق والغلو في هذا المذهب الغريب الى حدّ الهوس فأكثر من الوقوع في العلماء المتقدمين وأئمة المذاهب ولم يسلم أحد من بواذر لسانه الخبيث ولواذعه القارصة حتى قيل «كان لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقين».

ويقال أنه اجتمع من تأليف ابن حزم نحو أربع مئة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة وهو مقدار لا يكاد يصدق. لكن الأسف كل الأسف هو أن تلك القوة الفائقة طور المعتاد سُرقت في تأييد مذهب فاحش التطرف والغلو فكان كلما زاد صياحه ودعاؤه الى مذهبه ووضع التأليف إثر التأليف في إثباته والتنويه به زاد الناس نفورا منه وحنقا عليه فاستهدف لفقهاء وقته فمالأوا على بغضه وردّ كيدِه في نحره<sup>٢</sup> فكالوا له الصاع صاعين وأجمعوا على تضليله والتشنيع عليه فخذلوا سلاطينهم من قنته ونهوا عوامهم من الدنو اليه والأخذ عنه فأقصته الملوك وشرّده<sup>٣</sup> عن بلاده فخرج هائما على وجهه وازوى في بادية ليلة يسر سهام الوقعة لمن لم يرضوا بمذهبه الى ان مات نائقا منقوما عليه فكان علمه الواسع وبالأعلى عليه وشوْما.

وكان ذلك الرجل الذي أتقن الفلسفة وكمّلت له آلات البحث والنظر اذا دخل ميدان الجدال مع خصمه شطّ عن جادة<sup>٤</sup> الصواب وأغشى على بصره شيطان التعمّص فيتهافت من فوره على ساقط المقال وبنيهِ الكلام ويستقي مناظره الدردي من أوّل دته<sup>٥</sup> نابذا وراء ظهره ودبّر أذنه

١. بمعنى النصح ٢. الكيد المكر بالآخرين ٣. أبعدته ٤. معظم الطريق ووسطه ٥. الدردي

قوانين المناظرة وآداب البحث. وإن أُحييت الوقوف على نموذج من أسلوبه في المباحثة فعليك بكتابه «الفصل في الملل والأهواء والنحل» وهو أشهر مؤلفاته وأخطرها فترى ثم من ألفاظ السباب والشتائم القبيحة التي ينفع بها خصومه عن يد فياضة وقلم سيال ما لو أُجمع على حدة لأرى على ريع الكتاب وهو يقع في خمسة أجزاء ضخمة. وقد أثر بحملاته المنكرة وفرطاته السمجة أبا الحسن الأشعري بمغزل عن سائر أئمة الاسلام ولذلك قال تاج الدين السبكي «وكتابه هذا من شر الكتب وما يرح المحققون ينهون عن النظر فيه لما به من الازدراء للسنة وأهلها».

وآية الآيات في الغرابة هي أن هذا الجذلي المحنك لم يكفه تحامله على المذاهب الاسلامية وعرضها على مقياسه بل استفزته الجرأة والوقاحة أن ينقل مذهبه الظاهري الى النصرانية. فحكم فيها تبعاً لمبادئه القويمة وطريقته الفريدة... ولما كان الفم ينطق من فضلة القلب أطلق الرجل لسفاهته العنان وطرز ما يدعو رذوداً ملزمة وأدلة مفحمة بعبارات الطعن والتنديد وأقوال المهاترة والمقادعة الى آخر ما هنالك من الكلام الهراء الذي وُسمت به كتاباته وحل فيها محل البراهين الساطعة والحجج القاطعة.

ومن تأليف ابن حزم خلا ما ذكر كتاب «ابطال القياس والرأي» وكتاب «أخلاق النفس» وكتاب «مراتب العلوم» وكيفية طلبها وتعلق بعضها ببعض وكتاب «التقريب» بمجد المنطق والمدخل اليه وكتاب «طوق الحمامة» في الأدب وغير ذلك مما لا يسع المقام تعدادُه.

ما يرسم في أسفل كل مائع كالأشربة والدين وعاء الخمر وغيرها وهو الراقود أي انه يادته بالشر من أول الأمر

١ السباب والشتائم الفاحش ٢ الكثير وقيل الفاسد من حيث قواعد المنطق

## ابن عبد البر (١٠٧١ م ٤٦٤ هـ)

هو ابو عمر يوسف بن عبد البر إمام عصره في الحديث والفقه. وُلد بقرطبة وسمع الحديث عن مشاهير زمانه وكتب فيه أئمة المشرق حتى أصبح رأساً في هذا العلم تشد إليه الرجال وتستصبح بنبراس علمه الواسع أعلام الرجال ولُقّب بحافظ المغرب تنوياً بسعة محفوظه وضبط روايته. وتنقل ابن عبد البر في الاندلس مدة ففارق قرطبة وجال في غرب الجزيرة ثم تحول الى شرقها وسكن عدة مدن في أوقات مختلفة كدانية وبلكنسية وشاطبة وتولّى قضاء لشبونة وشنترين في أيام ملكها المظفر بن الأفطس.

وكان ابن عبد البر فضلاً عن براعته في الفقه وسداد رأيه في القضاء والافتاء راسخ القدم في علوم الأدب وضروب البلاغة. وله مؤلفات عديدة ناطقة بفضلِه وإفساح ذرعه فيما تعاطى من الفنون منها كتاب «التمهيد» لما في الموطأ من المعاني والأسانيد وهو كتاب مطول يقع في سبعين جزءاً وكتاب «الإستيعاب» في أسماء الصحابة وأخبارهم وكتاب «بهجة المجالس وأنس المجالس» في الألب جمع فيه أشياء مستحسنة تصلح للمذاكرة والمحاضرة وغير ذلك مما يطول عدّه.

## ابن أبي رندة (١١٢٦ م ٥٢٠ هـ)

هو أبو بكر محمد بن الوليد الطرطوشي المعروف بابن أبي رندة .  
ولد بطرطوشة وصحب أبا الوليد الباجي بسر قسطة فأخذ عنه الفقه  
والحديث وتخرج في مسائل الخلاف وقرأ عليه بوطنه الفرائض والحساب  
وتلقى الأدب عن ابن حزم الظاهري بأشبيلية . ورحل الى المشرق فحج  
ودخل بغداد والبصرة والشام وتفق على من لقي من العلماء . وكان إماماً  
عالماً عاملاً زاهداً متقشفاً متقللاً من الدنيا راضياً منها باليسير . ومن  
قوله : « اذا عرض لك أمران أمر دنيا وأمر أخرى فبادر بأمر الأخرى  
بحصل لك أمر الدنيا والأخرى » وكان كثيراً ما ينشد :

إن لله عبادةً فُطِنَّا      طَلَّقُوا الدنيا وخافوا الفتنا  
فَكَّرُوا فيها فلمَّا علِمُوا      أَنَّهَا ليست لحيٍّ وطننا  
جعلوها لِحَّةً وانخدوا      صالح الأعمال فيها سَفُنَا

ومن شعره قوله :

أَقْلَبُ طرفي في السماء زَرَدًا      لعلِّي أرى النجم الذي انت تَخْطُرُ<sup>١</sup>  
وأستعرضُ الركبانَ من كلِّ وَجْهَةٍ      لعلِّي بمن قد شمَّ عَرَفَكَ<sup>١</sup> أَظْفُرُ<sup>١</sup>  
وأستقبلُ الأرواحَ<sup>٢</sup> عند هبوبها      لعلَّ نسيم الريح عنك يَنْخَبِرُ<sup>٢</sup>  
وأعشي ومالي في الطريق مَآرَبُ<sup>٣</sup>      عسى نعمةٌ باسم الحبيب تَذَكِّرُ<sup>٣</sup>  
والمح من القاه من غير حاجةٍ      عسى لِحَّةٌ من نور وجهك تُسَفِّرُ<sup>٣</sup>

١ الرائحة الطيبة ٢ جم ربح ٣ الملح أبصر ينظر خفيف وتُسَفِّرُ تضيء وتشرق



ولابن أبي رندقة تأليف حسنة أشهرها «سراج الملوك» وهو حسن الترتيب كثير الفائدة جمعه من سير الأنبياء وأثار الأولياء وحكمة الحكماء وآداب العلماء ونوادر الخلفاء وقد قيل إنه ما سمع به ملك إلا استكتبه ولا وزير إلا استصحبه يستغني الحكيم بمدارسته عن مباحثة الحكماء والمملك عن مشاوره الوزراء .

### ابن العربي (١١٤٨ م ٥٤٣ هـ)

هو محي الدين أبو بكر محمد بن علي المعروف بابن العربي الحانمي الطائفي شيخ مشايخ الصوفية وإمام أئمة الطرائق الإسلامية في عصره . ولد بمُرْسِيَّة وانتقل إلى اشبيلية في الثامنة من عمره وقرأ بها العلوم الدينية على مشاهير علماء زمانه ومال إلى الآداب فبلغ فيها شأواً بعيداً وكتب لبعض الولاة مدة ثم حدثه نفسه بالانقطاع عن الدنيا فارتحل إلى المشرق حاجاً وعرج في طريقه على برّ العدو ودخل بجاية ورأى ثم رؤيا في آية الآيات في القرابة فتأولوها له أو تأولها لنفسه أنه سيكون بحر علم زاهر لا قرار له ولا ساحل ... وكان شديد الاعتقاد بالرؤى وله فيها مؤلفات بسط فيها كيفية العمل للحصول عليها والتفرغ بها للارتقاء إلى ما فوق الأطوار البشرية ... وقد نزلت أضراب زمانه في قلبه منزلة الحقائق الراهنة غير أنه كان يستمدّها على ما يزعم من عالم الأرواح لا بالحيلة والمزاولة كسائر القائلين بها من بني دهره وكثيراً ما كان يقول «إني أحفظ الاسم الأعظم وأعرف الكيمياء بطريق التنوّل

ادّعاء علم النفس  
لا بطريق التّكسّب « وقس على ذلك الجفّر وعلم الحروف وما الى ذلك  
من الخزعبلات المضحكة . وكانت له في الطب طريقة علاجية خاصة .  
ودونك نصّ دواء شافٍ للقولنج يُنسب اليه :

قلبي قطبي وقالبي أجفاني سرّي خضري وعينه عرفاني  
روحي هارون وكلمي موسى نفسي فرعون والهوى هاماني

قالوا « وذكر بعض الثقات أن هذين البيتين يُكتبان لمن به القولنج  
في كفه ويلحسهما فانه يبرأ بإذن الله تعالى . قال : وهو من المجرّيات .  
ومن غرائب ابن العربي جمعه بين مذهبين ضدّين فانه كان ظاهرياً  
في العبادات وباطنيّاً في الاعتقادات على مذهب الصوفية وقد توغل في  
الطريقة نوغلاً لم يقدم عليه أحد من قبله بحيث أصبح الأتموج الذي  
تمثلت فيه أخلاق الصوفيين وآدابهم في الأقوال والأفعال . وكل تأليفه  
على كثرتها وتنوعها - وهي تعدّ بالمئات - موضوعة في هذا المذهب  
من ادّعاء التجرد عن الطبيعة البشرية والتّزّه عن الأهواء الى حدّ  
سقوط الشرائع عن أصحابه بارتقاؤهم الى ما فوق الطّور المعتاد الذي  
يقف عنده سائر بني الانسان الضعفاء وحلول الالهية فيهم عند تسنّهم  
ذروة الكمالات الصوفية . ولهم في ذلك طرق وأساليب ومصطلحات خاصة  
بهم تفوق مدارك من سواهم فيما يقولون .

وقد ألّفنا الى هذا المذهب في ترجمتي ابن الفارض والشهاب  
السهروردي التّقتيل بحلب واشترنا الى ما للصوفية من القصائد الضافية  
الا ذيال المحشوة بعبارات التّدلّه فضلاً عن اوصافهم للخمرة ومفاعيلها  
العجيبة . غير أن ابن الفارض والسهروردي ومن على شاكّتهم لا يُعدّون  
نقطة في بحر ابن العربي زعيم أصحاب الطرائق وإمامهم .

والناس في ابن العربي كما في غيره من منتحلي التصوف خزيان  
نقيضان فمنهم من يبرره ويزكيه ويحمل كلامه على محامل حسنة ويتأوله  
ومنهم من يكفره ويؤثمه ويرميه بالاحاد والزندقة ويحملون كلامه  
على ظاهره ويأبون أن يفهموا من قوله مثلاً «قد حل مني اللاهوت  
في الناسوت» سوى مؤدّى ألفاظه وعبارته. وأما مزكّوه فيقولون  
«ما ينسب الى المشايخ له محامل الأول انه لم تصح نسبته اليهم. الثاني  
بعد الصحة يلتبس له تأويل موافق فإن لم يوجد له تأويل في الظاهر  
فله تأويل في الباطن لم نعلمه وإنما يعلمه العارفون. الثالث أن يكون  
ذلك صدر منهم في حال السكر والغيبة والسكران سكرأ مباحاً غير  
مؤاخذ ولا مكلف».

ومن تأليف ابن العربي العديدة «الفتوحات المكية» في التصوف  
وهو أشهرها زعم فيه ان الحق سبحانه يملي له على لسان ملاك الالهام  
جمع ما يسطره وهذه دعواه في كل كتبه. ومنها «فصوص الحكم»  
رتبه على سبعة وعشرين فصاً في سبعة وعشرين نبياً لكل نبي فص من  
آدم الى محمد. وقد قال فيه «إني رأيت رسول الله في مبشرة أريتها  
بدمشق وبيده كتاب فقال لي «هذا كتاب فصوص خذ» وأخرج به الى  
الناس وينتفعون به» وقد مرّ بك حرصه على المنامات وشدة اعتقاده  
لها وان لم تكن سوى أضغاث أحلام وله «مشاهد الأسرار القدسية»  
وغير ذلك مما يطول تعدادُه ولا يكاد يقع تحت حصر ويدل على مادة  
غزيرة وقريحة متدفقة.

## الأطباء والفلاسفة

أبو القاسم الزهراوي (١١٠٧ م ٥٠٠ هـ)

هو أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي نسبة الى الزهراء وهي مدينة صغيرة على نحو سبعة أميال من قرطبة . والافرنج يسمونه « ألبوكازيس » . كان من مشاهير أطباء زمانه حاذقاً في تشخيص الأمراض موقفاً في علاجها وتميز على معاصريه من أرباب الصناعة بتعاطي الجراحة وإتقان أعمالها على قدر ما مكنته من ذلك الأحوال فان الجراحة كانت في غاية القصور والاهمال لتوقفها على التشريح وهو محرم في الدين الاسلامي . فكان أطباء العرب لا يعرفون صفات الأعضاء التشريحية الا بالوصف الذي يطالعونه في كتب اليونان ومن ثم لم تكن لهم يد في الجراحة وقد تراجعت هذه الصناعة الجليلة في ايامهم واقتصرت على غير المهم من الاعمال . غير ان أطباء الاندلس لم يكونوا ليتزكوها بنائاً فكان أبو القاسم بارعاً في بتر الاعضاء واستخراج ما يعترض في الحلق من الاجسام المبتلعة واستعمال الكي بالحديد وله في الجراحة مؤلف سيأتي الكلام عليه قريباً .

واقضى بأبي القاسم فئة من الاطباء الافاضل لم يأنفوا كمن سوام من الاهتمام بالجراحة ولم يترفعوا عن تولي اعمالها . فكان مروان بن عبد الملك ابن زهر الآتي ذكره مشهوراً بمعالجة الكسر والخلع وقنع

القصة وغير ذلك من أوليات الأعمال الجراحية. ومن كلام الطبيب  
الفيلسوف ابن رشد القرطبي قوله «من اشتغل بالتشريح ازداد إيماناً بالله».  
ولابي القاسم مصنف شهير سماه «التصريف لمن عجز عن التأليف»  
جعله على قسمين الطب النظري والطب العملي وهو الجراحة قسم كلاً  
منهما على خمسة عشر فصلاً. وقد نُقل تأليفه هذا إلى العربية واللاتينية  
وكان للقسم العملي أو الجراحي منه شأن كبير عند أطباء الأفرنج.

### ابن بآجة (١١٣٨ م ٥٣٣ هـ)

هو أبو بكر محمد بن بآجة التجيبي السرقسطي المعروف بابن الصائغ  
ويسميه الأفرنج «إفتباس». كان عالماً فاضلاً متميزاً في العربية  
والأدب عالي الهمة مولعاً بالبحث والتنقيب والنظر وأفرغ ذرعه للعلوم  
الفلسفية فخرج فيها على نقابة ذهنه ومضاء عزيمته علامة عصره ونادرة  
زمانه. وهو أول من علّق الشروحات الصافية على كتب الحكمة التي  
استُجلبت من المشرق في خلافة الحكم بن الناصر الأموي ونفع أهل  
الأندلس بها غير ملتفت إلى سخط العامة ونقمته على المولعين بالفلسفة  
وإيذائهم للمتظاهرين بها فكان له من ذلك غناء شديد ومحنة دائمة  
وكثيراً ما حاولوا إهلاكه ولم ينج إلا بالجهد الجاهد ورموه بالكفر  
واللحاد والزندقة إغراء للعلوك بإهدار دمه.<sup>١</sup>  
وكان لابن بآجة باع طريل في الهيئة والرياضيات والطب والموسيقى

وله في هذه العلوم مصنّفات حسنة أشهرها « رسالة الوداع » فتشتمل على مباحث في القوة المحركة في الانسان العاقل وخلود النفس وله أيضاً رسائل آخر في الفلسفة وبقية الفنون التي أتقنها ما عدا الشروح التي وضعها على طائفة من كتب أرسطو - ووزر ابن باجة للأمر أبي بكر بن ابراهيم الصحراوي صاحب سرقسطة من قبيل ملوك المرابطين وكانت له عنده حظوة كبيرة فناداه وأفضى إليه بسرّه إلا أن الاشاعات التي كان أعداء الوزير الفيلسوف يبنونها في صدور الفوغاء اتصّلت بالجنّد فحرّكت كامن<sup>١</sup> أهوائهم وهاجت أحقادهم فاعتزل ابن باجة الخدمة وأقام بيلكنسية ثم ورد اشبيلية فغراطة ورحل من ثم إلى المغرب فنزل بفاس ووزر ليحيى بن يوسف بن تاشفين دهرًا طويلاً فصلحت به الأحوال ونجحت على يديه الآمال فحسده الأطباء والكتّاب ومن اليهم من هوام البشرية الذين تنفّش<sup>٢</sup> بهم قصور الملوك ولاهم لهم سوى مصّ الدماء وتزريق الأعراض الشريفة المترفعة بنبيلها عن مخازيهم ودناياهم فمالأوا عليه وكادوه وقتلوه مسموماً بياذنبجاة .

### بَنُو زُهْر

اشتهر بنو زهر في الأندلس بالطب والفلسفة اشتهار بني بنخيشوع في العراق فكانوا كلّهم أعياناً علماء ورؤساء حكماء وأطباء أجلاء ووزراء فضلاء وقد نالوا المراتب العالية وتقدّموا عند الملوك ونفذت أوامرهم وكثرت

١ غنى مستر ٢ تحرك وتموج يقال انتفتت الدار بالاولاد اذا كثروا فيها وماجوا وكذلك انتفتت القرية بالنمل وما اشبه ذلك

في الناس ما أثرهم ولهجت الألسن بأريحياتهم وكرم أخلاقهم وعموم مؤاساتهم.  
وأول من اشتهر من هذا البيت الكريم — أبو بكر محمد بن مروان  
ابن زهر الأيادي — كان عالماً بالرأي حافظاً للأدب فقيهاً حاذقاً بالفتوى  
متقدماً فيها متقناً للعلوم فاضلاً جامعاً للدراية والرواية وحدث عنه  
جاعة من علماء الاندلس وتوفي بطليبة سنة ١٠٣٠ مسيحية. وعرف  
بعده ابنه — أبو مروان عبد الملك بن محمد — كان فاضلاً في صناعة الطب  
خيراً بأعمالها رحل الى المشرق فتطبب<sup>٢</sup> هنالك زماناً وتولى رئاسة  
الطب ببغداد ثم بمصر والقيروان. ورجع الى الاندلس وقصد مدينة  
دانية ولقي من ملكها إكراماً كثيراً وطار ذكره في أقطار الاندلس  
واشتهر بالتقدم في الصناعة والحذق بمزاوتها. وانتقل الى اشبيلية ولم  
يزل بها الى أن وافته منيته.

وجاء بعده ابنه — أبو العلاء زهر بن عبد الملك — من مشاهير  
أطباء زمانه وأفاضل علمائه وأماثل أدبائه. وقد رزق في الطب براعة  
وبصيرة تدلان على قوة استنباطه وسعة اطلاعه على دقائق الصناعة وله  
نوادير في مداوائه للمرضى ومعرفة لما يجودون من الآلام بمجرد تفرسه  
فيهم أو جس تبضهم. ونال في دولة الملتحمين وهم المعروفون ايضاً  
بالمرابطين منزلة رفيعة وذكر أجيالاً. وفي أيامه وصل كتاب القانون  
لابن سينا الى الاندلس فلم يعجبه فاطرحه وجعل يقطع من طرده  
ما يكتب فيه نسخ الأدوية لمن يستقيه من المرضى. ولأبي العلاء  
مصنفات في الطب منها كتاب «الأدوية المفردة» وكتاب «النكت الطبية»  
التيها لابنه ابي مروان وجمعت له نسخ ومجربات بعد وفاته أمر بجمعها

١ آسى فلان قريه جله أسوة لنفسه في ماله وعزاه في مصيته ٢ تعاطى الطب

عليّ بن يوسف بن تاشفين بمراكش ويسائر بلاد العدو والأندلس مما يدل على مكان الرجل من قلوب معاصريه ووفرة ثقتهم بعلمه ودرايته حتى أنزلوا أقواله منزلة وصية ثمينة عملوا بها بعد موته . وكان ذلك سنة ١١٣٠ مسيحية ٥٢٥ هجرية .

وخلفه في الصناعة ابنه — أبو مروان عبد الملك بن زهر — ولحق بأبيه في حسن المعالجة واستقصاء الأدوية المفردة والمركبة وشاع ذكره في الأندلس واشتغل الأطباء بمصنّفاته ولم يكن من يماثله في زمانه بمزاولة أعمال الصناعة . وخدم الملثمين ونال من جهتهم نعماً وأموالاً كثيرة ولما انتزع عبد المؤمن المدعي نسباً في بيت العلويين بلاد المغرب والأندلس من أيدي المرابطين واستقل بالمملكة قرب أهل العلم وأكرمهم ووالى إحسانه اليهم واختص لنفسه أبا مروان وجعل اعتماداً عليه في الطب وأناله من الأعطية فوق أمنيته وكان مكيناً عنده عالي القدر متميّزاً على كثير من أبناء زمانه وله في علاجه وتدبير صحته ونحيّله في مداواته نواذر كثيرة وهي وإن فاقت طور التصديق تدل على دقة نظره ولطف أسلوبه في معالجة الأعلاء والاستيلاء على خواطرهم فتنجع فيهم الأدوية بأكثر سهولة . ولأبي مروان تاليف منها مقالة في علل الكلى ورسالة في علل البرص والبهق وكتاب « التذكرة » وكتاب « الزينة » ألفها لابنه عند شروعه في الطب وهو صغير السن .

وقام بعد ابنه — أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر — وهو عين ذلك البيت الشهير ومصباحهم المنير وإذا قيل « ابن زهر » بالإطلاق فإنما يراد به أبو بكر دون سواء لسمو مقامه وتفرد عن مواقف الأشياء . ولقد بأشبهلية ونشأ بها وتميّز في العلوم وأخذ الطب عن أبيه وباشر أعمال الصناعة تحت رعايته ولم يزل يزاد علماً وخبرة ودربة ودراية حتى أحصى



دقائقها واستجلى غوامضها وأحاط بأصولها وفروعها وأصبح العلم الذي يشار إليه بالبنان ومنقطع القرنين بين أطباء ذلك الزمان. ولم تقتصر همته الشفاء على التبريز في الطب بل كان من حفاظ القرآن ورواة الحديث واشتغل بالأدب والعربية وتبحر في أسرار اللغة فصار من شيوخ علمائها وأفاضل أئمتها ونظم الشعر فأجاد فيه وله موشحات مشهورة تناقلتها الألسن وتغنى بها الحداة.

وشارك أبو بكر أباه في خدمة دولة الملتئمين ودولة الموحدين من بعدهم وأظهر من حسن المعالجة وتقابة الرأي ما أعجب عبد المؤمن وأعلى منزلته عنده ولم يزل في خدمة خلفائه مكرماً مهيباً كثير الخطوة إلى آخر أيامه. وله في الناس مآثر ومحامد تشهد له بطيب العنصر والأريحية النائمة لكن مناقبه ومكارمه لم تكن لتقيه مكاييد الحساد الأدياء وكثيراً ما وشوا به وأنهموه عند الخليفة بقراءة كتب الفلسفة وضعف العقيدة فطاشت سهام مكرهم ورُدَّ كيدهم في نحرهم. ولما أعيتهم الحيلة عمدوا إلى سمّ دسّوه في بيض وقدموه له فأكل منه هو وابنة أخته له فأتا كلاهما ولم ينفع فيهما علاج. وكانت أخته وابنتها المذكورة عالمتين بالطب ولهما خبرة جيّدة بما يتعلق بمداواة النساء وكانت تدخلان إلى نساء المنصور ثالث خلفاء الموحدين وتعالجانهم.

ومن شعر أبي بكر بن زهر قوله يتشوق إلى ولده :

ولي واحد مثل فرخ القطا	صغير تخلف قلبي لدينه
نأت عنه داري فيا وحشي	لذاك الشخيص وذاك الوجينه
تشوّقي وتشوّقته	فيبكي عليّ وأبكي عليه
وقد تعب الشوق ما بيننا	فنه إلى ومتني إليه

ونظر يوماً الى المرأة وهو في آخر عمره فأنشد :

إني نظرتُ الى المرأة اذ جُليت      فأنكرت مقلتي كل ما رأنا  
رأيتُ فيها شبيخاً لستُ أعرفهُ      وكنت أعرف فيها قبل ذاك فتى  
فقلتُ أين الذي بالأمس كان هنا      متى ترحل عن هذا المكان متى  
فاستجبهتني وقالت لي وما نطقت      قد كان ذاك وهذا بعد ذاك أتى  
هوَنٌ عليك فهذا لا بقاء له      أما ترى العُشبَ يَفْنَى بعد ما بُننا  
كانت سُلَيْمى تنادي يا أخِي وقد      صارت سُلَيْمى تنادي اليوم يا أبنا

وكان مقتل ابن زهر سنة ١١٩٩ م ٥٩٦ هـ .

وخلفه ابنه - أبو محمد عبد الله بن محمد - وقرأ على والده ووقف على كثيرٍ من أسرار الصناعة وأعمالها وعُني بالنظر فيها والتحقيق لمعانيها بحيث صار رأساً في علم الطب وكان جيد الفطرة حسن الرأي مفرط الذكاء وحظي عند الخليفة الناصر رابع الخلفاء الموحدين ولقي عنده من الأكرام والانعام ما يفوق الوصف. وتوفي مسموماً كآبيه سنة ١١٢٥ م مسيحياً وهو في الخامسة والعشرين من عمره وخلفه ولدين عرفا بالفضل والكرامة أحدهما يُسمى أبا مروان عبد الملك والآخر وهو الأصغر يُسمى أبا العلاء محمداً وكان معنياً بصناعة الطب وله نظر جيد فيها .

### ابن الطفيل (١١٨٥ م ٥٨١ هـ)

هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن الطفيل القيسي الطبيب الفيلسوف الشهير. ولد بوادي آش وتلمذ لابن باجة فتلقى عليه العلوم ونفع في الطب والفلسفة وطار صيته في أنحاء الأندلس وكتب لأمير غرناطة فحسنت لديه

آثاره ثم اتصل بمجدة الموحدين وحظي عندهم ووزر لأبي يعقوب يوسف ابن عبد المؤمن وكان نديمه ونجيه وموضع سره وثقته. وجبب إليه قراءة كتب الحكمة ومهد لأصحابها سبيل التقرب منه وكان من جملة من سعي في تريبهم ابن رشد الشهير زعيم فلاسفة الأندلس. وكان الخليفة يعقد مجالس المناظرة للفلاسفة في قصره ويخوض معهم في جميع المباحث ويظهر من الحنكة في الجدل وبعد الفور في استنباط الأدلة وسعة الاطلاع على مقالات الحكماء ما يدهش له السامعون ويعجب به جهابذة العلم أنفسهم.

وابن الطفيل على مذهب أرسطوطاليس كسائر فلاسفة العرب وله عدة مؤلفات في الفنون التي تعاطاها أشهرها الرسالة الذائعة الشهرة في أسرار الحكمة المشرقية التي سماها «حي بن يقظان» أودعها ما تمثل لخاطرهم من الآراء الفلسفية وأبرز مذهب بصورة رواية يدور فيها الكلام على غلام ساقته التقادير الى جزيرة خالية خاوية لا مرشد له فيها ولا مؤدب. فمثل المؤلف كيف يكون تنبيه قوى الفنى واستيقاظ مداركه وترقي نفسه شيئاً فشيئاً الى ذروة الكمالات الانسانية بمجرد أعمال عقله وتبصره في أحوال الطبيعة ومظاهرها المعجبية.

### ابن رشد (١١٩٨ م ١٢٥٠ م)

هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد المالكي القرطبي زعيم فلاسفة الأندلس وأستاذ حكماء زمانه وخاتمة علماء العرب المشهورين في الجزيرة ويسميه الأفرنج «أفروس» وله عندهم شهرة واسعة ومكانة عالية وقد نقلوا الى لغاتهم طائفة من مؤلفاته. ولد بقرطبة من بيت عُرِف بالوجاهة

والنبيل والفضل وكان أبوه قضيها عالماً متولياً للفتوى كثير الخير حميد المآثر ونخرج ابنه على أشهر علماء عصره فأتقن الفقه والكلام والطب ثم وقف وقته على تحصيل الفلسفة وانقطع لمطالعة كتب الحكمة وداخل الفيلسوفين الشهيرين ابن زهر وابن الطفيل وأخذ عنهما ولم يزل يتبحر في هذا الفن ويستغرق في مباحثه وينقب عن مسائله حتى خرج فيه نسيج وحده تشد إليه الرجال من أقاصي البلدان وتحدث بعلمه وفضله أندية الأدباء وجماعات الركبان.

واتصل ابن رشد بالخليفة أبي يعقوب يوسف على يد ابن الطفيل ولقي منه إعزازاً ورعاية وكانت له عنده حرمة عظيمة وموضع جليل ولأه قضاء اشبيلية ثم قضى في قرطبة ومنها شخص الى مراکش بأمر الخليفة ثم انقلب راجعاً الى الاندلس. ولما مات يوسف خلفه المنصور وأقر ابن رشد في مقامه مدة وأتاه من الحظوة والكرامة ما كان يلقي عند الخليفة السالف. الا أنه ما عتم أن قلب له ظهر المجن ونقم عليه ونفاه الى اليسانة وهي بلدة على مقربة من قرطبة وكان السر في هذا الانقلاب أن جماعة من الأعداء الحسدة وشوا به عند الخليفة وشنعوا عليه بقراءة الفلسفة وفساد العقيدة وجحد القرآن وشملوا بسعايتهم هذه قوماً من أفاضل العلماء كان ابن رشد يجالسهم ويباحثهم كما هو شأن حملة العلم في كل مكان جمعهم فيه الظروف. فنكبوا جميعاً وفرقوا في أطراف البلاد. ثم عاد المنصور الى نفسه ورضي عن الجماعة واستدعى ابن رشد الى مراکش وغمره بالنعم والكرامات ورد له سابق مقامه وحظوته. ويروي أن سبب رضاه عن الفيلسوف هو أنه رغب هو نفسه في الاشغال بالحكمة والوقوف على مقالات الفلاسفة والتخرج في طريقتهم. وهذه بدوات وغرائب عودنا التاريخ استماعها عن أولئك الملوك المستبدن

الذين لا رادع لهم سوى أهوائهم وأمانيتهم .  
 وكان ابن رشد شديد الإعجاب بأرسطو الى حد الغلو حتى ارتأى أنه  
 أنهى العلم الى أبعد غاياته بحيث لا يُستطاع لمن بعده أن يزيدوا عليه .  
 وفي هذه الدعوى ما فيها ... وقد قصر نفسه على خدمة مؤلفات المعلم  
 الأول فوضع لها شروحاتاً ومختصرات تقرب منها لطلاب الحكمة . وله  
 تصانيف عديدة في الفلسفة والطب ضاع بعضها تماماً وفقد الأصل العربي  
 للبعض الآخر فلا تعرف الا بترجمات لاتينية أو عبرانية . واما ما بقي  
 منها على أصله فهو قليل جداً أشهرها «تهافت التهافت» وهو رد على  
 «تهافت الفلاسفة» للقرطبي وقال في آخره «لا شك ان هذا الرجل  
 أخطأ على الشريعة كما أخطأ على الحكمة ولولا ضرورة طلب الحق مع  
 أهل ما تكلمت في ذلك» ومنها «فصل المقال» فيما بين الحكمة والشريعة  
 من الاتصال وهي رسالة مفيدة حاول فيها أن يقنع قوماً من غلاة  
 السنة أنه لا تناقض بين العقل والدين - ولابن رشد من المؤلفات أيضاً  
 كتاب «الكليات» في الطب وهو مصنف جليل طبع مراراً  
 باللاتينية وله تلخيصات لكثير من كتب جالينوس في الاسطقسات  
 والأمزجة والعلل والأعراض والحميات وغيرها .

اما مذهب ابن رشد - إن صح أن له مذهباً خاصاً به - فخلاصته  
 أن مادة العالم أزلية وما الخلق عنده سوى حركة اضطرارية في تلك  
 المادة تنشأ عنها الكائنات وتولد بعضها من بعض . والخالق في مذهبه  
 هو تلك الحركة او المحرك . ولما كانت المادة أزلية وجميع الموجودات  
 ناجمة عنها كانت المخلوقات مشاركة لها في الأزلية او الالهية تبعاً لارتفاعها

في العلم. بحيث ان الانسان العاقل اذا تجرد لتحصيل العلم توصل شيئاً فشيئاً الى الاستغراق في الله وهذا ما يُسمّى بمذهب «النشوء» وهو قريب جداً من «الحلول»<sup>١</sup>. ونما يجدر ذكره أن ابن رشد والمتصوفة متفقون على إمكان تأله الانسان ولا يختلفون الا في الطريقة. فابن رشد يقول هي العلم والمتصوفة يقولون هي الصلاة.

ويترتب على هذا المبدأ أن النفوس نموت مع أجسادها وترجع الى مادتها الاصلية فلا خلود الا لتلك المادة وبالتالي فلا ثواب ولا عقاب بعد هذا الحياة. وأن العقول واحدة في البشر ترجع جميعها الى العقل الاول الذي يسميه «العقل الفاعل» الازلي في مقابلة «العقل المنفعل» الحادث. وهذا العقل الفاعل العام هو وحده متصل بالله دون العقول الفردية ومن ثم فليس للخالق معرفة الابكليات الحوادث التي تجري في العالم ولا علم له بجزئياتها. الى غير ذلك من الاقوال التي لا محل لها هنا. وقد تصدى<sup>٢</sup> علماء كثيرون للرد على هذه الفلسفة الارسطوطاليسية الرشدية أشهرهم القديس توما الأكويني علامة الكنيسة الكاثوليكية فانه نقض بناء هذا المذهب ولم يترك منه حجراً على حجر.

### ابن ميمون (١٢٠٨ م ١٢٦٠ هـ)

هو أبو عمران موسى بن ميمون الفيلسوف اليهودي الشهير ويسميه الافرنج «ميمونيد» وكذا بقرطبة وتفقه في العلوم الدينية على مذهب أهل ملته وبرع في سنن اليهود وكان يعد من فضلاء أحبارهم وأكابر

١ منجب القائلين ان الله حال في كل شيء ٢ تعرض

علمائهم وكانت له في بني جنسه مكانة خطيرة وكلمة نافذة - وصرف ابن ميمون عنايته إلى تحصيل الآداب العربية والفلسفة والطب فقال منها حفظاً وافرأ وأصبح ممن برى بالابصار وبلغ موضعاً جليلاً في عصابة ذوي الاقدار والاختار وتوثقت عرى الاخاء بينه وبين فلاسفة عصره كابن الطنفيّل وابن رشد وغيرهما .

ولما ملك الموحدون بلاد الاندلس ورسخت قدمهم فيها لحق أهل الذمة منهم شرٌ وضيقٌ وبلاءٌ شديد فاضطروا جميعاً من يهود ونصارى الى مهاجرة اوطانهم او جحد إيمانهم فأثر النصارى الجلاء وقصدوا طليطلة عاصمة قشتالة فالتقوا فيها عسا الزحال وامت اليهود فأسلموا او تظاهروا بالاسلام في المالنية وظلّوا يقيمون سرّاً شعائر دينهم في الخلوات . وجاراهم ابن ميمون على هذه الخطة فأظهر الاسلام وحفظ القرآن وتعاطى الفقه حتى اذا دبّر شؤونهُ وباع عقاراتهِ واستغنى ائمانها هاجر الى مصر وعاد الى سابق دينه ورأس بني ملته وانشأ بالفسطاط مِدراساً<sup>١</sup> تتلقّى فيه العلوم على مذهب اليهود .

ونما صيته الى السلطان صلاح الدين الأيوبي فقربه اليه وانخذله طبيباً لنفسه وخدم ابنهُ الملك الأفضل من بعده ووضع له مؤلفاً في السموم والتحرّز من الأدوية القتالة وهي الهولة<sup>٢</sup> القطيعة التي ما برح ملوك ذلك الزمان تستطار أفئدتهم لها ويصافون ويتملقون من أجلها الأطباء مها كان مذهبهم ولو اضطروا الى تناسي العرش معهم وترك كبرهم واستبدادهم .

ولابن ميمون تصانيف عديدة باللغة العبرانية في أغراض دينية

١ جم عمار بالفتح وهو ما لا ينتقل من المال كالدّار والبستان ٢ مدرسة تدرس فيها العلوم على منبب اليهود ٣ كل ما هالك والهولة ما يزعج به الولد

وفلسفيتها لما عند اليهود قيمة جلييلة وخطورة كبيرة ويعتدون صاحبها إمام فلاسفتهم وأفلاطون نحلثهم وله أيضاً تأليف عربية منها «دلالة الحارثين» في الفلسفة والدين.

### ابن البيطار (١٢٤٨ م ٥٤٤٦ هـ)

هو ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن البيطار النباني الشهير. ولد بمالقة وأولع منذ صباه بعلم النبات فتخلّى لطلبه واستنزف أيامه في معاناته حتى أصبح علامة وقته وقريع وحده في معرفة النبات وتحقيقه واختباره ونعت أسمائه على اختلافها وتنوعها وتعيين منابته. ورحل لاتقان الفن والبلوغ منه أبعد الغايات الى بلاد الأغارقة ودرس اللغة اليونانية فحذقها واطّلع على ما فيها من كتب النبات للأقدمين كدريستوريدس العين زربي وجالينوس وأدى به الزحاح الى أقصى بلاد الروم ولقي جماعة يعانون هذا الفن وأخذ عنهم معرفة نباتات كثيرة وعابن مواضعها وتحقق ماهيتها وهكذا كان دأبه في سائر الأقاليم التي جابها كالمغرب ومصر والشام.

ولما قدم ابن البيطار الى دمشق اجتمع بالطبيب المؤرخ ابن أبي أصيبعة ورسخت بينهما قواعد المودة وما جاء في «طبقات الأطباء» عن ابن البيطار «ورأيت من حسن عشرته وكمال مروءته وطيب أعراقه وجودة أخلاقه وكرم نفسه ما يفوق الوصف ويتعجب منه...» وخدم بدمشق الملك الكامل وكان يعتمد عليه في الأدوية المفردة والحشائش وتوجه بعد وفاة مخدومه الى القاهرة فخدم الملك الصالح وكان حظيًّا



عنده وجعله رئيساً على العشائين وأصحاب البسطات<sup>١</sup> في الديار المصرية. ثم عاد الى دمشق وسكنها الى وفاته .

ولابن البيطار تأليف في الفن الذي انصرف اليه<sup>٢</sup> وبد<sup>٣</sup> فيه أهل عصره قاطبة منها كتاب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» وهو المعروف بمفردات ابن البيطار حشر فيه ما قدر عليه من تصانيف الأدوية المفردة ككتاب الغافقي وكتاب الزهراوي وكتاب الشريف الادريسي الصقلي وغيرها وضبطها على حروف المعجم واستقصى ذكر الأدوية المفردة وأسمائها ونحريها وقواها ومنافعها وبين الصحيح منها وما وقع الاشتباه فيه بحيث كان هذا المؤلف النفيس من أجل وأجود ما صُنّف في هذا الشأن. وله أيضاً في المعنى نفسه كتاب «المغني» وهو مرتّب بحسب مداواة الأعضاء الأليمة .

وهناك عصابة جلييلة من أرباب الاجتهاد وأصحاب النظر يطول استقراؤها عانوا كل نوع من العلوم والفنون والصنائع واستقصوا البحث عما يعرض للعاقل المتبصر في هذا الكون العجيب وحاولوا الكشف عن مخبّات الطبيعة واستشفاف<sup>٤</sup> أسرارها من وراء السجف التي ضربتها دون عامة البشر وطمعوا في الاستيلاء على قواها لمنفعة بني الانسان مما كان ولو على غاية البعد مقدمة لهذه النتائج التي نعاينها اليوم مبهورين ولا يكاد المرء يصدق فيها حسن نفسه. ونذكر هنا على سبيل المثال والفكاهة شيئاً مما جاء في نفع الطيب في غرض الكلام عن مزايا

١ البسطة لوح يسط عليه البقال بضاعته<sup>٢</sup> غلب<sup>٣</sup> استشف الشيء تبيته واستقصاه

٤ جم سجاج بالكسر وهو الستر

أهل الأندلس قال ١ « ومن حكاياتهم في الذكاء واستخراج العلوم واستنباطها أن أبا القاسم عباس بن فرناس حكيم الأندلس أول من استنبط بالأندلس صناعة الزجاج من الحجارة وأول من فك بها كتاب العروض للخليل وأول من فك الموسيقى وصنع الآلة المعروفة بالمنتقال ليعرف الأوقات على غير رسم ومثال . واحتال في تطيير جثائه وكسا نفسه الريش ومد له جناحين وطار في الجو مسافة بعيدة ولكنه لم يحسن الاحتيال في وقوعه فتأذى في مؤخره ولم يدر ان الطائر انما يقع على زمكه ١ وفيه قال مؤمن بن سعيد الشاعر من أبيات :

يطم على العنقاء في طيرانها اذا ما كسا جثائه ريش قشعر ٢

وصنع في بيته هيئة السماء وخيل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق والريعود ..... وبلي هذا الكلام تعداد أفراد أمانل نبغوا في العلوم على تنوعها بحيث لم يكن قط علم أو فن في المشرق الا تناوله أهل المغرب واشتغلوا به فالتفوا فيه وبرزوا .

ونحبس عند هذا الحد غنائ القلم في الكلام على زعماء الفضل وأرباب العرفان بالأندلس ولو أردنا أن نفيض في ذكر الأعلام الأفاضل الذين رفعوا هنالك منار الآداب والعلوم فأوضحوا معالمها الدارسة ٣ وبددوا ظلمات الجهل الدامسة لا نفسح أمامنا مجال واسع الأطراف لا تقع العين منه على نهاية واقتضى ذلك مجلداً مشبع الفصول ليس من

١ زمك الطائر وزمكه بكسرتين فشدته منبت ذنيه ٢ يطم يطلو والعنقاء وهنقاء مغرب طائر وهمي عظيم الجسم طويل العنق يعد في طيرانه والجثمان الجسم والقشعر النسر المسن ٣ العالم جمع معلم بفتح الاول والثالث وهو ما نستدل به على الطريق من اثر ونحوه والدارسة الثانية المعهودة

غرضنا وضعه<sup>١</sup> وفيما أوردنا في هذا المختصر كفاية . والأقرب الى ظننا  
أن المطالع اللبيب وقف من هذه اللعة على منزلة أولئك القوم الذين  
جعلوا بلادهم كعبة العلوم والفنون فأشرقت منها بدورهم الساطعة  
وضربت اليهم أكباد الابل<sup>٢</sup> من الأقاليم الشاسعة وامتدت أنوارهم  
الزاهرة من ثم<sup>٣</sup> الى سائر القارة<sup>٤</sup> الأوربية فأقبل أهلها يستبشرون  
بنبراس<sup>٥</sup> المعارف عند ثقات علماء العرب وإنبأهم حتى اكتحلت أبصارهم  
بضياء العلم واستيقظوا من عميق سباتهم<sup>٦</sup> .

## اللغة

في

### طَوْرُ الْإِنْخِطَاطِ

سقطت بغداد أم<sup>١</sup> المدائن العربية ودُمِرت<sup>٢</sup> تدميرا<sup>٣</sup> وتل<sup>٤</sup> عرش  
الخلافة العباسية وسبق الخليفة للذبح مقهوراً اسيراً ودُكَّت<sup>٥</sup> أركان  
القصور الشاخصات فتقوّضت<sup>٦</sup> على أصحابها وكانت لهم صوَى<sup>٧</sup> وقبوراً  
ومدَّت<sup>٨</sup> أيديهمجيّة الى صروح<sup>٩</sup> العلم مشاعل الجهل ففقدت هباءً منثوراً  
وطُرحت نفائس المصنّفات في دجلة فكانت للرجالة والفرسان معابر

١ كناية من قصد الناس لهم ٢ احد اقسام الارض الحمة ٣ مصباح ٤ نومهم  
٥ غربت ٦ هدم ٧ ذلك الخائط هدمه حتى سواه بالأرض ٨ تهدمت ٩ جمع صوة  
وهي ما يركم فوق القبر من الحجارة ١٠ جمع صرح أي قصر

وجسورا وأقوت<sup>١</sup> مغاني العلم وانتثر عقد العلماء فصارت قاعاً صنفصفاً وصاروا قوماً بوراً<sup>٢</sup> وقامت نوادب الآداب فوق تلك الطلول تنادي وبلاً وثبوراً<sup>٣</sup> وتبكي على سقوط أمة العز والعلم سقطت لا لعلها أجيالاً ودهوراً.

سقطت بغداد فوهت دعائم العرفان وتداعت<sup>٤</sup> صروح الآداب وانقضت شهب العلوم من أفلاكها فخيّم الظلام شيئاً فشيئاً على الآفاق العربية ودبت عوامل الهرم في اللغة ودخلت في طور الانحطاط ولم يغرن في تلافي أمرها قيام عصابة من جلة العلماء رفعوا فوق الرؤوس منارها وردّوا فيما بينهم شعارها<sup>٥</sup> فإنهم إلا آحاداً تقسمتهم الأعصر فلم يسعهم إبعاش اللغة من عزتها<sup>٦</sup> الهائلة وما كان ظهورهم في سماء البلاد العربية إلا برقاً ثائقاً<sup>٧</sup> مدة فسرى الأقوام في نورهم برهة ثم ما عتّموا أن لحقوا بالآولين وعاد أبناء جلدتهم يتسكعون<sup>٨</sup> في دياجير ليل النيل.

نعم قضى الأمر وانقضى عصر الوضع والاستنباط والتعريب والتأليف وتلاه دهر<sup>٩</sup> ونت فيه الهمم ونحا ذلك<sup>١٠</sup> العزائم واقتصر الناطقون بالضاد<sup>١١</sup> على الجمع والتلخيص والتعليق على بقية الذخائر النفيسة التي لم يعبث بها الدهر ووقفوا من كل ذلك عند الحد الذي بلغه أجدادهم وقد فات ذرعهم أن يتموا الشوط<sup>١٢</sup> النشط الذي شرع فيه سلفاؤهم وخطوا فيه خطوات فسيحة كبت دونها جياد من سواهم من أمم ذلك الزمان. ومع ذلك فإن

١ أقوى أقر والمخاني جمع مخنى بالفتح وهو المنزل ٢ القاع المصنف المستوي وقوم بور هالكون ٣ ملاكاً ٤ كلمة تقال للساقط دعاء له بالانتعاش ٥ وهي صنف وتداعي البناء هم بالسقوط ٦ نداء خاص يتعارف به القوم في الحرب ٧ سقطتها ٨ لم ٩ يسرون على غير هدى ١٠ تتخاذل القوم تركوا نصرة بعضهم بعضاً ١١ هم العرب لأن حرف الضاد لا يوجد إلا في لغتهم ١٢ شوط الفرس الطلق من جريه

فما اتصل بنا من أعمال هؤلاء المتأخرين يشهد لهم بالثبات ومضاء  
الصريمة<sup>١</sup> ومغالبة الأيام لو كانت الايام تُغالب. وقد اعذروا<sup>٢</sup> وابع  
الحق فيما اتوه مع خيانة الدهر وانحلال الأزر.

أما الشعر فقد انحط شأنه<sup>٣</sup> وعبط الى دركة الابتذال وعمرى من  
كل تفنن ورونق وطلاوة ولم يكن من ديدن<sup>٤</sup> الناظمين سوى التقليد  
الأعمى فأخذوا أنفسهم بتحمدي<sup>٥</sup> امرئ القيس وجربير والمنتبى وأمثالهم  
وشتان ما بين شؤون الفريقين في الأخلاق والأغراض والماديات  
والمعنويات. فضربوا في عرض الصحراء والتقوا بالأحبة على العقيق  
وزاروا الحي خلصة وبكوا الطلول وتشببوا بلابسات الخلاخيل وطعنت  
قلوبهم مع الأطلعان الى آخر ما هنالك من المعاني التي آخذنا على شعراء  
الدولتين أنفسهم الاستمرار عليها. وم عند أنشادهم لتلك القصائد جاعون  
في عقر<sup>٦</sup> دورهم متقلبون على فرش الراحة والجمول. وإذا تحمّسوا واعتقلوا  
الرماح وتقلّدوا السيوف فن وراء جدران موثقة وأبواب موصدة<sup>٧</sup>  
خوفاً من طارق مفاجئ. فجاء شعرهم خدعة سيدلاني<sup>٨</sup> أشفت<sup>٩</sup> نجارته  
على البوار فكتب على قواريره ما ليس فيها... وإذا عمد الباحث الى  
استكشاف أخلاقهم واستطلاع طلع أحوالهم من خلال كلامهم خانه  
نظره وعاد بخفي حنين وقد احبطت فلسفته في قوم ألفوا التنكر  
والتلبس فليس الى الوقوف على كنهه أمورهم من سبيل.

وأما اللغة فع تقلص<sup>٩</sup> ظلها وزهد القوم فيها لم تعد من أفراد  
أفاضل تبحروا فيها وملكوا أزممتها فضبوا شواردها وجعوا شتاها في

١ الزمعة ٢ اتوا بما يفترون عليه ٣ عادة وشأن ٤ مباراة ومساقة ٥ الاموية  
والباسية ٦ جثم بالمكان لصق به وقر الدار احسن موضع منها ٧ موثقة بمكة  
وموصدة مقلدة ٨ اشرفت ٩ انسحاب

مؤلفاتٍ زافية الأذبال مشبعة الفصول مستوعبة لأوابد<sup>١</sup> الكلم وفرائد<sup>٢</sup> الفوائد. ولا يخفى على من له إلمامٌ بالآداب العربية أن أوسع كتب اللغة وأسرها ذكراً وأكثرها تداولاً عند الأدباء إنما وُضعت في ذلك العهد كلان العرب لابن منظور والقاموس المحيط للفيروزآبادي وكفي بهذين المصنفين فخراً لزمانٍ أناخ الدهر فيه على العرب بكلِّه والقي جراحه<sup>٣</sup> وللتاريخ أيضاً من تلك المدة ذكرُ حسن. ولعلَّ انقضاء دولة القوم وسكون جمعهم<sup>٤</sup> وإخلاصهم إلى السكينة على أثر أقول نجعهم وإخفاء<sup>٥</sup> الدهر عليهم بما يدعو إلى الاعتبار والنظر في الأسباب والمسببات نظراً صافياً مجرداً من كدورة الأهواء والأغراض والعصبية. فيتسنى للمرء أن يسير في طيات القرون الغابرة على هدى وبصيرة وهو تامُّ العدة متقن الآداة لاحكام هذا الفن. فلا يدع ابن<sup>٦</sup> تينغ في ذلك العهد ابن خلدون الخفري فيلسوف مؤرخي العرب.

بيد أنه مهما كان من علم هؤلاء الأفراد الأمانل ويعد غورهم فيما تعاطوه من فروع الآداب لم يكونوا ليستوقفوا نهافت اللغة ويقوها من الضياع والاضمحلال الذي دبت آفاته في جسمها بسقوط الدولة العربية وقيام الممالك الأعجمية على أنقاضها<sup>٦</sup> — وهل أقبال علماء فضلاء في زماننا على درس اللغات الدائرة<sup>٧</sup> كالأشورية والفينيقية والهيرغليفية وإتقان بعضهم إياها إلى حدِّ التأليف فيها يعيد إلى تلك اللغات سالف مجدهن وغابر<sup>٨</sup> رونقهن. هيهات أن يكون ذلك فإن هذه الألسنة مهما بلغت من الرقي

١ شوارد ٢ - جم غريبة وهي العدة الكبيرة في العدة استعيرت للفائدة البليغة  
٣ الكلكل من البعير صدره والجبران مقدم عنق البعير وأناخ بخلان البلاء حل عليه  
والعبارتان كناية عن إتيان النمر وحلوله بمصائبه ٤ ضجعت ٥ إتيان ٦ جم تقض  
بفتحين وهو ما تقض أي ضرب من الابنية ٧ الهالكة ٨ سابق

والكمال دُفنت الى الأبد مع الأقوام الذين تكلموا بها وقد أصبحت  
نظيرهم أنراً بعد عين لا يُلْتَفَت إليها الأعلى سبيل العبرة والبحث والفكاهة.  
هذا شأن لغات الأرض جميعاً ولم يشذ عن هذا الناموس القاضي  
بموت اللغة مع أهلها إلا اللغة العربية وحدها. فقد دالت دولة العرب  
منذ أعصار متقدمة وعبث الدهر بهذه الأمة فأكل على ظهرها وشرب  
ولم نزل لغتهم حية نهزأ بصروف الأيام ونجدد صباءها من أعمار نعاتها  
الأغرار.<sup>١</sup> وقد كثرت ما أنذر المنذرون وتنبأ المتنبئون منذ مئة عام  
مضت أن عمر اللغة العربية أمسى إيتاماً معدودات وما هو إلا صباح  
يومٍ ومساؤه فيقضى الأمر وتكبو بها الجدود العوار<sup>٢</sup> فتلحد في بطون  
الدفاتر وتلحق بأخوانها الدوائر وتعود نسياً منسياً. وبيننا هم يُعدّون لها  
المراثي ويسجلون في كتبهم وفاتها اذ نفقت عنها غبار المشيب وبذلت  
الأكفان ببرد قشيب ماست<sup>٣</sup> به أعطافها زهواً وخيلاً<sup>٤</sup> ولسان  
حالها ينشد قول بني الشعراء.

كم قد قُتِلْتُ وكم قد مِتُّ عندكم<sup>٥</sup> ثم انتفضت فزال القبر والكفن<sup>٦</sup>  
وسترى مصداق ذلك في الفصل الآتي ان شاء الله. وها نحن نشرع في  
ذكر مشاهير تلك المدة المديدة محترئين من تراجمهم على ما تقتضيه الحال.

١ النعامة جمع ناع وهو المخبر بموت أحد الناس والأغرار جمع غر بالكسر وهو  
الجالل ٢ السواقط ٣ القشيب الجديد وماست تمايلت وتبغثرت ٤ اصحاباً وكبراً

## الشعراء

ابن زبلاق (١٢٦٢ م ١٢٦٦ هـ)

هو يوسف ابن زبلاق الموصلية. كان شاعراً فصيحاً حافل القريحة رقيق النظم مولعاً بوصف الرياض ومجالس الأئس تباري عذوبة ألفاظه وسلاسة معانيه مناغاة الأطياف فوق أغصان الأشجار في الحدائق والمتنزهات التي قصر عليها معظم أوصافه. فمن ذلك قوله موشحاً.

يا نديمي بالرضاب قفا فبي لي مذهب<sup>١</sup>  
وأدبرها خمرة قرقفنا لونها مذهب<sup>٢</sup>

حُجبت بالبهاء والحسن عن عيون البشر  
وبَدَّت في الخفاء كالوهم تُجتنى بالفكر<sup>٣</sup>

لا تخالف يا مُنيقي أمري وارعني بالرحيق<sup>٤</sup>  
ما ترى صحبتي من السكر ليس منهم مُفَيِّق<sup>٥</sup>  
نحن قوم من شعبة الخمر ونُحب العتيق

١ الرضاب الصل استأراه للخمرة ٢ القرقف اسم للخمر ومنصب مطلي بالذهب

٣ الرقيق طبيب الخمر



قد نفضنا به عنا الحزنِ بسماعِ الوتر  
وحانا من واصبِ<sup>١</sup> الهم وعذك المنتظر  
حُبُّ شمس الكؤوس يابدرُ<sup>٢</sup> فالندامى نجوم  
وأسقنيها كأنها نبرُ<sup>٣</sup> من دنانِ الروم  
ضحكت في ثغورها الزهرُ<sup>٤</sup> بكاء الغيوم<sup>٥</sup>  
وتفتت بأطيبِ اللحنِ صادحات<sup>٦</sup> الشجر  
ناطات بالسنِ عجم طابَ شرب السحر.....  
ومن شعره قوله:

قم لا عدمتك فالرياحُ تغربُ<sup>١</sup> والرعدُ يطحنُ والغمامُ تنخلُ<sup>٢</sup>  
والمسكُ قد عجنَ النوى بحقيقه<sup>٣</sup> والعودُ يحرقُ والحمةُ تُشعلُ<sup>٤</sup>  
والدنُّ تنورُ توقدُ جره<sup>٥</sup> الصهباءُ باطنه<sup>٦</sup> وفار المنزلُ<sup>٧</sup>  
واللونُ تبرُ<sup>٨</sup> والحقيقة جوهْرُ<sup>٩</sup> والريحُ مسكُ والمذاقة فوْقَلُ<sup>١٠</sup>  
والبردُ قد ولّى فالك راقداً<sup>١١</sup> متدثراً<sup>١٢</sup> يا ايُّها المزمِّلُ<sup>١٣</sup>  
أو ما ترى فصل الربيع وحسنه<sup>١٤</sup> والروض يضحك والحيا<sup>١٥</sup> يتهللُ<sup>١٦</sup>  
والنسيم كالكاפור ينثر لؤلؤاً<sup>١٧</sup> والجوُّ مسكُ والغدير صندلُ<sup>١٨</sup>  
أبدت بدائع زهرها لك جنةً<sup>١٩</sup> قد زُخرفت فنعيمها منعجلُ<sup>٢٠</sup>

١ متب ٢ الزهر جمع ازهر وهو الايض المشوب بحمرة اراد بها الفقايم التي تلو  
الخر اذا مزجت وبكاء الغيوم الماء ٣ صدح الطائر غرد ٤ السحق المسحوق والعود  
نوع من الخشب يتغير به والحمة نخرة اراد بها الخمرة نفسها ٥ الصهباء الخمرة  
لصبة لونها وهي مبتدا وباطنه خبره وفار المسك انتشرت رائحته اسند الى المنزل مجازاً  
٦ التبر الذهب والفوقل ضرب من النخل الهندي له تمر في كبائس (اقناء) كهيئة البلح  
وعرف طلعه بجوز الفوقل ٧ تدثر بالدثار اشتمل به والدثار ما ينطلى به النائم وتزمل  
وازمل بثويه التف به وفي البيت اقتباس ظاهر ٨ المطر ٩ مطيب يعطر الصندل وهو  
شجر هندي طيب الرائحة يشبه الجوز

نسجت يد الإبداع وشي رقومها  
ففسق<sup>١</sup> ومبيض<sup>٢</sup> ومطو<sup>٣</sup>  
ومدبج<sup>٤</sup> ومكتب<sup>٥</sup> ومذهب<sup>٦</sup>  
جل<sup>٧</sup> المكون<sup>٨</sup> أعيناً ما زانها  
فاذا اجتليت<sup>٩</sup> فكل<sup>١٠</sup> شبر<sup>١١</sup> زهه<sup>١٢</sup>  
وهزارها<sup>١٣</sup> شحروورها<sup>١٤</sup> ورشائها<sup>١٥</sup>  
هذا مجادث<sup>١٦</sup> ذا بأحسن<sup>١٧</sup> منطق<sup>١٨</sup>  
ويضم<sup>١٩</sup> مائمه<sup>٢٠</sup> الفواخت<sup>٢١</sup> سحرة<sup>٢٢</sup>  
وعلى<sup>٢٣</sup> الغدير<sup>٢٤</sup> شباك<sup>٢٥</sup> تبر<sup>٢٦</sup> حاكها<sup>٢٧</sup>  
فلاجل<sup>٢٨</sup> ذاك<sup>٢٩</sup> النسيج<sup>٣٠</sup> عيني<sup>٣١</sup> تغزل<sup>٣٢</sup>  
ومريش<sup>٣٣</sup> ومرقش<sup>٣٤</sup> ومكمل<sup>٣٥</sup>  
ومفضض<sup>٣٦</sup> باللازورد<sup>٣٧</sup> مكحل<sup>٣٨</sup>  
كحل<sup>٣٩</sup> ومبدع<sup>٤٠</sup> صبغة<sup>٤١</sup> لا تنصل<sup>٤٢</sup>  
واذا ظمئت<sup>٤٣</sup> فكل<sup>٤٤</sup> باع<sup>٤٥</sup> منهل<sup>٤٦</sup>  
سمائها<sup>٤٧</sup> دراجها<sup>٤٨</sup> والبلبل<sup>٤٩</sup>  
واذا شدا<sup>٥٠</sup> الثاني<sup>٥١</sup> أعاد<sup>٥٢</sup> الأول<sup>٥٣</sup>  
فكأنهن<sup>٥٤</sup> مفجعات<sup>٥٥</sup> ثكل<sup>٥٦</sup>  
شمس<sup>٥٧</sup> الفحى<sup>٥٨</sup> وسنا<sup>٥٩</sup> دروع<sup>٦٠</sup> تصقل<sup>٦١</sup>

وكل<sup>٦٢</sup> ما يؤثر<sup>٦٣</sup> له<sup>٦٤</sup> من هذا الطراز<sup>٦٥</sup> الأنيق<sup>٦٦</sup>. إلا أن إقباله<sup>٦٧</sup> على الحمرة<sup>٦٨</sup>  
حط<sup>٦٩</sup> من مزية شعره<sup>٧٠</sup> فتخطى<sup>٧١</sup> في غزله<sup>٧٢</sup> حدود الأدب<sup>٧٣</sup>.

وكان ابن زبلاق<sup>٧٤</sup> برشف<sup>٧٥</sup> كؤوس<sup>٧٦</sup> الرغد<sup>٧٧</sup> وأكواب<sup>٧٨</sup> الصهباء<sup>٧٩</sup> وبهصر<sup>٨٠</sup>  
أغصان<sup>٨١</sup> الهناء<sup>٨٢</sup> في متزها<sup>٨٣</sup>ات<sup>٨٤</sup> الحديباء<sup>٨٥</sup> واذا<sup>٨٦</sup> بجيوش<sup>٨٧</sup> المغول<sup>٨٨</sup> دهمت<sup>٨٩</sup> المدينة<sup>٩٠</sup>  
وبذلت<sup>٩١</sup> في أهلها<sup>٩٢</sup> السيف<sup>٩٣</sup> فقتل<sup>٩٤</sup> الشاعر<sup>٩٥</sup> فيمن<sup>٩٦</sup> قتل<sup>٩٧</sup>.

١ الوشي النقش وتنزل من غزل الرجل بطلاة اذا حادتها وفي البيت ايهام مراعاة  
النظير بين نسج وغزل ٢ المطووس المزين والمرقش المزخرف ٣ المدبج المنقش والمكتب  
المخطط اللازورد معدن شفاف ازرق ٤ لا يحول لونها ٥ اجتليت نظرت والمنهل  
موضع الشرب على الطريق ٦ الهزار والشحور والبلبل طيور حسنة الصوت والورشان  
والسهمان والنراج طيور طيبة اللحم ٧ تنى ٨ الفواخت جمع فاختة وهي الحمامة المطوقة  
ومفجعات موجعات بفقد عزيز وثكل جمع تاكل وهي الفائدة ولها ٩ مقل الدرع جلاها  
١٠ برشف يشرب والاكواب جمع كوب وهو قنح لا عمروه له والصهباء الحمرة  
١١ بهصر يكسر والحديباء لقب الموصل

## ابنُ الأثرثة (١٣٤٩ م ٥٧٥٠ هـ)

هو علي بن ابراهيم المعروف بابن الزردة. نشأ وتفقّه ببغداد وكان واعظاً بواسط وقدم دمشق مرّاتٍ ووعظ بها بالجامع الأموي ثم غلبت عليه السوداء فأضرت به وتغيّرت حاله وخولط في عقله. وكان يدعي أن له ببغداد خزانة كتب تحوي نحو ألفي مجلد وأن جماعة من التجار الذين قدموا دمشق اغتصبوها وباعوها. وإذا شفق عليه أحد ودفع إليه شيئاً من الدراهم أو غيرها لا يقبل منه ويقول «من أنت. أظن أن عندك شيئاً من كتبني فأنت تبرطلني على ذلك».

وكان يتخذ كارة<sup>١</sup> يحملها تحت إبطه لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً أينما ذهب وكلّما وجد خيطاً أو حبلاً شدّها به فلا تزال في نموّ وازدياد وهو حاملها وكان يقول «لو دفع لي ملك مصر فيها ما بعته». ولو خيّرت بين دخول الجنة بلا كاري أو دخول النار وكاري معي لاخترت دخول النار على دخول الجنة. ولما مات فتحت تلك الكارة الثمينة فما وُجد فيها سوى جزئين بخطه وكراريس وعظيّمات وشعر تفزّل... وكان ينظم الشعر الجيّد مع سوء حاله واستحكام خباله. وله قصائد وموشحات ومواليا فن موشحاته قوله:

يا أيّها النائم كم هذا الرقاد انتبه كم نوم  
انتبه من ذا الكرى يا ذا الجماد تلتحق بالقوم  
وتأهب لفد يوم المعاد يا له من يوم

وافعل الخير لتحظى بالنجاح  
 واجتهد فالمجتهد يلقى الفلاح  
 قد تقضى العمر دع لهُ العبا  
 لا تكن ممن الى الجهل صبا  
 كل شيء نهب الدنيا هبا  
 ليس بالطائل  
 كم حريص خلف الدنيا وراح  
 لا بس الأكفان  
 واخو الفقر توفّي فاستراح  
 قلبه التعبان

### صفي الدين الحلي (١٣٤٩ م ٥٧٥٠)

هو صفي الدين ابو البركات عبد العزيز بن سرايا الحلي. ولد ونشأ بالحيلة ايام كان العراق معترك جيوش جرارة تضيق بها السهول وتميد لها الجبال ومشتبك وقائع هائلة تُراع منها الأبطال وتشيب رؤوس الأطفال فاستفحل الشر وعظم الشقاء وفقد الأمن وعمّ البلاء. فهجر الشاعر مسقط رأسه وأم<sup>٢</sup> ملوك آل أرتق الأكراد أصحاب ماردین بالجزيرة فخط في فنائهم رحاله وعلّق بهم آماله فأحسنوا وفادته وأجزلوا صلته وأمتّوه من المخاوف والعدوان وصانوا وجهه عن بني الزمان فرنع في بحبوحة عيش هنيّ تصاغه السعود وتخدمه الأماني ووقف على مدايح أرباب نعمته شعره وبراعته واستحثّ قريحته انهباضه في تعداد مآثرهم وإذاعة مكارمهم وله فيهم القوائد الطنّانة المعروفة «بالارتقيّات» هي عيون فرائده وأواسط قلائده. منها في مدح السلطان نجم الدين

ابي الفتح تسع وعشرون قصيدة كل منها تسعة وعشرون بيتاً على حرف من حروف المعجم يُبدأ به البيت ويُنْخَم به من الهزئة الى الياء ووسم هذا المجموع « بَدْرُ التَّحْوَرِّ في مدائح الملك المنصور » وهاك انموذجاً منها من القصيدة الميمية :

مقام صفو العيش أسنى المغام <sup>١</sup> هي الظل <sup>٢</sup> الا انه غير دائم  
ملكك زمام العيش فيها وطالما <sup>٣</sup> رُفِعت بها لولا وقوع الجوازم <sup>٤</sup>  
مكثت بها دهرأ وعيني قريرة <sup>٥</sup> بها ورواق العز <sup>٦</sup> عالي الدعائم <sup>٧</sup>  
مواضي سرور لا انتفاع يذكرها <sup>٨</sup> اذا لم أعدها بارتكاب العظام <sup>٩</sup>

ثم يتخلص في كل منها الى مدح الملك على قدر ما تسعه الدائرة التي حصر فيها نفسه . وكان صني الدين شديد الولوع بالصناعة اللفظية الى حد الاغراب وهو منهاج أعوج استدرج اليه جمهور غير من نظامي الشعر فصرفوا عنايتهم الى تنميق الالفاظ وتزييقها وأستكروها قرائحهم في السعي وراء الجناسات وتطبيقاتها وتنسيقها ووهت قواهم دون الاحاطة بكليات المعنى والاستنباط فتشاغلوا بالجزئيات يتأنقون بها دون علاقة ولا ارتباط فأصبح الشعر صورة جامدة لا يجري فيها ماء الحياة الى أن أمسى شيئاً ما له من اسم لا يُعرف وجهه من قفاه .  
وورد صني الدين مصر ومثل في حضرة الملك الناصر فدحه ونال منه الهبات الجسيمة ثم عاد الى ماردين وحنّت نفسه الى العراق فانتقل الى بغداد وهناك واقته المنية .

١ اراد بوقوع الجوازم انقلاب العيش من السرور الى الحزن كما قلب لم معنى المضارع الى الماضي . ٢ الرواق شبه خيمة تشيع في مقدم البيت

ومن شعرو قوله <sup>١</sup>بحرّض الملك الصالح على الاحتراز من المغول  
ومنافرتهم عند إقبالهم :

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا  
ومن اراد العلى عفوً بلا تعب  
لا بدّ للشهد من نخل يمنعه  
من فاته العزّ بالأقلام ادركه  
لا يحسن الحلم الا في موطنه  
ولا ينال العلى الا في شرفه  
كالصالح الملك المرهوب سطوته  
يكاد يقرأ من عنوان همة  
كالبحر والدهر في يومي ندى وردى  
ما جاد للناس الا قبلما سألوا  
اذا غدا الغصن غضاً من منابته  
من آل ارتقى المشهور ذكرهم  
الحاملين من الخطي اطوله  
لم يرحلوا عن حى ارض اذا زلوا  
تبقى صنائعهم في الارض بعدهم  
ولا ينال العلى من قدم الحذرا  
قضى ولم يقض من إدراكها وطرا  
لا يجتنى النفع من لم يحمل الضررا  
بالبيض يقدح من أطرافها الشررا  
ولا يليق الوفا الا لمن شكرا  
خلاله فأطاع الدهر ما أمرا  
فلو توعد قلب الدهر لانفطرا  
ما في صحائف ظهر الغيب قدس طرا  
والليث والفيث في يومي وغى وقرى  
ولا عفا قط الا بعد ما قدرا  
من شاء فليجن من أفنائه الثمرا  
اذا كان كالمسك ان اخفيته ظهرا  
والناقلين من الاسياف ما قصر  
الا وأبقوا بها من جودهم اثرا  
والفيث إن سار ابقى بعده الزهرا

١ يمتطي يركب واراد بالخطر النزاع ٢ عفوً بلا كلفة وقضى مات والوطر الحاجة  
٣ البيض السوف ٤ الحلم الصنع عند المقدرة ٥ خلاله خصاله مفرد ما خلة بالفتح  
٦ انشق ٧ اي اذا تم بأمر آتاه الله توفيقاً بحيث أصبح عزمه على الشيء دليلاً على  
قضاء الله به ٨ الندى الكرم والردى الهلاك والوفى القتال والقرى الضيافة وفي كلا  
الشرطين طي ونشر ٩ الخطي الرمح وصف الرمح بالطول والسيف بالقصر اشارة  
الى استكمال الات الحرب

يا ايها الملك الباني لدولته — ذكر أطوى ذكر اهل الارض وانتشرا  
كانت عدالك لها دست<sup>١</sup> فقد صدعت حصاة جيدك ذاك الدست فانكسرا<sup>١</sup>  
فأوقع اذا غدروا سوط العذاب بهم يظل يخشاك صرف الدهر ان غدرا  
وارعب قلوب العدى تنصر بخذلهم<sup>٢</sup> ان النبي بفضل الرعب قد نُصرا  
ولا تكدر بهم نفساً مطهرة<sup>٣</sup> فالبحر من يومه لا يعرف الكدرا  
ظنوا تأتليك عن عجز وما علموا ان<sup>٤</sup> التائي فيهم يعقب الظفرا<sup>٤</sup>  
احسنتم فبنوا جهلاً وما اعترفوا لكم ومن كفر النعمى فقد كفر<sup>٥</sup>

ومن هذه الابيات ترى ديباجة شعر صفي الدين ولا شك انه كان  
نابغة شعراء عصره قوي العارضة جزل العبارة رشيق النظم فتان النفس  
وقد أجاد في القصائد المطولة والمقطعات والموشحات والأزجال وله في  
كل نوع بدائع ماثورة زانها بالالفاظ المصقولة والمعاني المسولة ووشاها  
بالاستعارات الشريفة والكنيات اللطيفة والنكات الظريفة فجاءت اشهى  
من الماء الزلال واحلى من السحر الحلال لا يؤخذ على صاحبها سوى  
تعمد الصنعة كما هيّت الاشارة الى ذلك آنفاً ولعل صفي الدين اشعر شعراء  
العرب في طور الانحطاط وله بديعة سياقي ذكرها .

١ الدست القلبة في لعبة الشطرنج اراد به مطلق القلبة واراد بالحصاة معنيها القريب  
وهو واحدة الحصى والبعيد وهو العقل والرأي وحسن التدبير والجد بالكسر الاجتهاد  
والاحتياط وصدع كسره يقول كانت القلبة لعداك على خصومهم ظمًا دميتم بمحسن  
تديرك وكمال رايك اقلبت غلبتم انكساراً<sup>٢</sup> بغلبهم<sup>٣</sup> التائي الترفق واعقب التائي  
الظفر سبه فكان الظفر عاقبه<sup>٤</sup> بنى مال من الحق وكفر النعمى لم يشكر عليها  
صاحبها والنعمى بمعنى النعمة وكفر الثانية بمعنى لم يؤمن يقول فابلوا نعمك بالانكران ومن  
كفر المعروف كمن كفر بالدين فهو مستوجب القتل

## ابن نباتة الفارقي (١٣٦٧ م ٥٧٦٨ هـ)

هو جمال الدين ابو بكر محمد بن محمد الفارقي. ولد بميفارقين ونشأ ونحرج بمصر ونبع في الشعر وله القصائد البديعة الجامعة بين الرقة والجزالة ودبوانه كله قلائد كريمة وفرائد يتيمة تشهد بما كان له من الشهرة العالية والمكانة السامية عند أرباب العلم وزعماء الأدب. وتنقل في عدة مدن بمصر والشام وورد على الملك المؤيد صاحب حماة فلقى منه إكراماً زائداً واحتفاءً جليلاً أنطقه بالمدايح الغراء دون فيها شكرانه ونوه بذكر من أسبغ عليه أحسانه<sup>١</sup> وتعرف هذه القصائد بالمدايح المؤيديّة.

وتقدم إليه السلطان حسن ان يفد عليه الى مصر ويتولّى كتابة سرّ فلبّى ابن نباتة مقترحه<sup>٢</sup> وغادر<sup>٣</sup> حماة ودخل القاهرة وما كادت تمضي عليه في الخدمة سنة واحدة حتى عاجلت المنون مخدومه وظلّ الكاتب يعاني ضيق العيش ونكد الحياة من تأخر الجراية<sup>٤</sup> التي رُتبت له وانقطاعها عنه في بعض الأحيان بتأناً فكانت له تلك الشدة غصة لا تساغ عكّرت صفاء عمره وزادت شيخوخته مضاً وكربة<sup>٥</sup> وساقته مرغوماً مغموماً الى المارستان حيث قضى نحبه.

ولابن نباتة شعر نبيه المعاني بديع التفنّن تطرّد فيه ميام الرقة والأناقة. ومن لطيف تلاعبه بالنظم قصيدة بعث بها الى صلاح الدين الصفدي وكان قد أرسل اليه قصيدة يعاتبه بها وجعل أبياتها شطراً منه<sup>٦</sup> وشطراً من معلّقة امرئ القيس فطبع ابن نباتة على غرارهِ وقال مجيباً له:

١ اتى ٢ ترك ٣ ما يجري من الرزق على الرجل ٤ اساغ غصته ازال ضيقته وفرج عنه ٥ الما وحرقة



فطمت ولائي ثم أقبلت عاتباً  
بروحي ألفاظ تعرض عتيها  
فأحين ودأ كالف كالرسم عافياً  
تعفني رياح العذير منك رقومه  
نعم قوؤت منك المودة وانقضت  
أمولاي لا تسلك من الظلم والجفا  
ولا تنس متى صعبة تصدع الدجي  
فكم خدمة عجلتها وعجبة  
وكم أسطري مني ومنك كأنها  
وكم ناصح كذبت دعواه اذغدت  
الى أن تبدى عذره متمطياً  
وضن بأسطاره كأن براعها  
أفاطم مهلاً بعد هذا التدلل<sup>١</sup>  
تعرض أنشاء الوشاح المفصل<sup>٢</sup>  
بسقط اللوى بين الدخول فحومد<sup>٣</sup>  
لما نسجت لها من جنوب وشمال<sup>٤</sup>  
فيا عجباً من رحلها المتحمل<sup>٥</sup>  
بنا بطن خبت ذي قفاف عققنقل<sup>٦</sup>  
بصبح وما الاصباح منها بأمثل<sup>٧</sup>  
تمتعت من لهور بها غير معجل<sup>٨</sup>  
عذارى دوار في ملاء مذيل<sup>٩</sup>  
علي وآلت حيلة تحلل<sup>١٠</sup>  
وأردف أعجازاً ونساء بكلكل<sup>١١</sup>  
أساريع ظبي أو مساويك إسحل<sup>١٢</sup>

١ فطمت ولائي قطعت اسباب مودتي وقوله افاطم لا يجوز فيه سوى الضم لان  
المخاطب مذكر واما في مطلقة امرئ القيس فيجوز الفتح على لغة من ينتظر في الترقيم  
والضم على لغة من لا ينتظر لأن المخاطب مؤنث اي فاطمة ٢ اثناء الثوب طياته والوشاح  
شبه قلادة من نسيج عريض يرسم بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها والعقد المفصل  
ما خولفت الوان خرزاته ٣ عافياً محووا والسقط منقطع الرمل واللوى الرمل المتوي  
والدخول وحول موضعان ٤ تعني تمحو ونسجت الريح الريح تماروته ريحان طولاً  
وعرضاً ٥ قوؤت هدمت والرحل ما يستصعب المسافر من الاثاث ٦ الحبت ما اطمأن  
من الارض والقفاف جمع قف بالضم وهو حجارة غاص بعضها ببعض لا تتخالطها سهولة  
والعققنل الوادي المتسم وهو يان لحبت ٧ صدع كسر وامثل اوقف ٨ دوار ضم كان  
العرب يدورون حوله والملاء جمع ملادة اي ملحفة ومذيل طويل الذيل ٩ آلى حلف  
ويحتمل ان يكون هنا آل بمعنى رجم اي صارت دعواه حلفة محرمة ١٠ تمطى تمدد  
أردف اتبع واعجاز جمع عجز بفتح فضم وهو المؤخر وناء مقلوب نأى بعد والكلكل الصدر  
١١ صن بخل والاساريع دود ابيض الابدان احمر الرؤوس تشبه به الاصابع وظبي طم

ويقرع سمعي من معاريض لفظه مَدَاكَ عَرُوسِ او صلاية حنظل<sup>١</sup>  
وعُدْنَا لَوَدَّ يَمْلَأُ الْقَلْبَ عَوْدُهُ<sup>٢</sup> بِشَحْمِ كُھْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمَقْتَلِ<sup>٣</sup>  
أَعَدْتَ صَلاَحَ الدِّينِ عَهْدَ مَوْدَةٍ بِكُلِّ مَفَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ بِيذْبِلِ<sup>٤</sup>  
وسترد قصيدة صلاح الدين الصفدي فيما يلي. وله ما عدا ديوانه<sup>٥</sup>  
«سَجَّعَ الْمَطْوُوقُ» جمع فيه عدة تراجم من رجال عصره للملك المؤيد  
صاحب حماة وله «سَرَحَ الْعَيُونُ» في شرح رسالة ابن زيدون.

### عَائِشَةُ الْبَاعُونِيَّةُ (١٥١٦م ٩٢٢هـ)

هي أم عبد الوهَّاب عائشة بنت يوسف بن أحمد الباعوني الدمشقي.  
كانت شاعرة فصيحة مطبوعة المقال وقد اشتهرت ببديعية أنيقة رشيقة  
طائرة الذكر عند زعماء الأدب تدل على قوة عارضة ناظمتها وعلو طبقتها  
في الشعر وحسن تصرفها وتفننها في أشكال البديع ووسمت منظومتها  
«بالفتح المبين في مدح الأمين»<sup>٦</sup> وعلقت عليها شرحاً لطيفاً حسناً. قالت:  
في حسن مطلع أقسارٍ بذِي سلمٍ أصبحت في زمرة العشاق كالعلم.<sup>٥</sup>  
أقولُ والدمع جارٍ جارحٌ مُقَلِّي والجارُ جارٍ بعذلٍ فيه منتهم<sup>٦</sup>

موضع بينه والمساويك جمع مساوك وهو عود تنظف به الاسنان والاسحل ضرب من الشجر  
١ المعارض جمع معارض وهو من الكلام فحواه ومؤداه والمذاك حجر يسحق عليه  
الطيب والصلابة حجر يسحق به الطيب وغيره والحنظل نبات له ثمر شديد المرارة  
٢ الهداب من الثوب خيوط تبقى في اطرافه والدمقس الحرز الابيض ٣ مفار القتل محكمه  
ويذبل طم جبل في بلاد نجد ٤ لقب محمد ٥ ذو سلم موضع بالحجاز يكثر فيه شجر السلم  
والعلم الجبل ٦ المقل جمع مقلة وهي العين وفي الصدر جناس مزيل بين جار وجارح وفي  
العجر جناس تام بين الجار وجار

يا للهوى في الهوى رُوحٌ سمحتُ بها ولم أجد رُوحَ بشرى منهم<sup>١</sup>  
وفي بكائي لحالٍ حالٍ من عدمٍ لفقتُ صبراً فلم يُجديّ لمنع دمي<sup>٢</sup>  
يا سعدُ ان أبصرت عيناك كائنةً وجبت سلعاً فسل عن أهلها القدم<sup>٣</sup>  
فتمّ أقمارُهم طالعين على طوبلعٍ حيّهم وازل بحيّهم<sup>٤</sup>

وهي طويلة ذات مئة وثلاثين بيتاً منسقة الألفاظ مرصفة المعاني  
وسُمّت بطابع الرقة والانسجام ولعائشة شعرٌ جيد غير بديعيتها .

ولمّا كان الشيء بالشيء يُذكر أحيانا أن نورد في هذا المقام نبذة في  
تاريخ علم البديع ونذكر أشهر البديعيات المتداولة عند أرباب هذا الفن  
ولو أدّى الأمر الى بعض الاستطراد<sup>٥</sup>

قد علمت مما سلف أن واضع علم البديع هو عبد الله بن المعتز العبّاسي  
فانه جمع منه سبعة عشر نوعاً . وعاصره قدامة بن جعفر الكتاب  
البغدادي المتوفى سنة ٩٢٢ مسيحية فجمع عشرين نوعاً توارده معه على  
سبعة منها فتكامل لها ثلاثون نوعاً وسمّى كتابه « نقد الشعر في البديع » .  
ثم جمع أبو هلال حسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ١٠٠٤ سبعة  
وثلاثين نوعاً في « كتاب الصناعتين » وجمع أبو علي الحسن بن رشيق

١ الروح بالفتح الراجعة وفي البيت جناس محرف بين روح بالضم وروح بالفتح ٢ حال  
انقلب وبحول ولفق الحديث زخرفة وفي البيت جناس ملفق بين من عدم ومنع دمي  
٣ كائنة اسم مدينة نبي المسلمين وجاب المكان بجوهر قطعه وسلم علم مكان بارض  
الحجاز وفي البيت جناس مركب الفروق بين سلعاً وسلعاً عن ٤ ثم بالفتح هنالك وتم  
بالثلاث التلم وطولع تغيير طالع وهو الفجر الكاذب وفي البيت جناس مصحف بين تم  
وتم وجناس مطلق بين طالعين وطولع وجناس مركب مقرون بين حيهم وبحيم ٥ منسقة  
منظومة ومرصفة بحكمة الربط ووسمّه جعل له سمة اي علامة والطابع ما يطبع به  
٦ الانتقال من موضوع الى آخر برابطة ٧ اتفق

القيرواني<sup>١</sup> مثلها في كتابه «العمدة» في صناعة الشعر. وبلغ بها أحمد بن يوسف التيفاشي<sup>٢</sup> من أهل القرن الثالث عشر للميلاد السبعين نوعاً. وتصنّى لها ركن الدين أبو محمد عبد العظيم بن أبي الاصبع العدواني المتوفى سنة ١٢٥٦ فأوصلها إلى التسعين وأضاف إليها من مستخرجاته ثلاثين سلّم له<sup>٣</sup> منها بعشرين وسمّى كتابه «نحرير التحجير» في البديع نحري فيه التدقيق وصحة النقد.

وأما أول من نظم قصيدة سرد فيها أشكال البديع وسمّيت من ثم «بديعية» فهو الشاعر الشهير صفي الدين الحلبي ومطلع بديعته:

إن جئت سلماً فسل عن جيرة العلم - وأقر السلام على<sup>٤</sup> عرب<sup>٥</sup> بذئ سلم  
جمع فيها مئة وأربعين نوعاً وجعل كل بيت منها مثلاً شاهداً  
لذلك النوع وذكر اسم النوع البديعي إلى جانب اليب وسمّى منظومته  
«الكافية البديعية» وله عليها شرح لطيف. وتلاه عز الدين الموصلی<sup>٦</sup>  
المتوفى في حدود سنة ١٣٩٧ ومطلع بديعته:

براعة تستهل<sup>٧</sup> الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم.

والزم تسمية النوع في نفس البيت كما ترى للنوع المعروف «براعة الاستهلال». وعقبه تقي الدين أبو بكر علي بن حجة المحوي المتوفى سنة ١٤٣٣ ومطلع بديعته:

لي في ابتداء مدحك يا عرب<sup>٨</sup> بذئ سلم براعة تستهل<sup>٩</sup> الدمع في العلم  
والزم فيها تسمية النوع وعلق عليها شرحاً مطوّلاً مفيداً أصبحت به

١ تستهل<sup>١٠</sup> الدمع فجعله يهل أي ينسكب وكنى بالمفرد العلم عن النبي

بديعتهُ سَفرًا جليلاً سَمَاءُ «خزانة الأدب» ويُعرف أيضاً «بتقديم أبي بكر» وهو مجموع أدبٍ نفيس بما حوى من الأمثلة المحكمة المقتبسة من أشعار المتقدمين والمتأخرين. وَقَفَتُهُ عائشةُ الباعونية المازُ ذَكرها أنفأ ولم تلزم تسمية النوع. وتلاها عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١٧٣٠ ولظم بديعيتين لم يلزم في أولاهما تسمية النوع والزمها في الثانية. ومطلع الأولى:

يا منزلَ الركب بين البانِ فالعلم من سفحِ كاظمة حَيَّيتَ بالديم<sup>١</sup>  
ومطلع الثانية:

يا حسن مطلع من أهوى بذِي سلمِ براعة الشوق في استهلاها أَلْمِي  
وسمى منظومتهُ «نسات الاسعار» وعلق عليها شرحاً مسهباً سَمَاءُ  
«نفحات الأزهار» وتعمد فيه نخطئة ابن حجة وحمل عليه حملاتٍ  
شديدة. وتبعه الخوري يقولاوس الصائغ الآتي ذكره ومطلع بديعته:  
بديعُ حُسن امتداحي رُسل ربهم براعةٌ في افتتاحي حمدَ برهم  
والزم فيها تسمية النوع. وجاء بعده الخوري ارسانيوس الفاخوري  
الآتي ذكره ومطلع بديعته<sup>٢</sup>:

براعة المدح في نجم ضياء سَمِي تهدي بمطلعها مَن عن سناه عَمِي  
والزم فيها تسمية النوع. وكل هذه البديعيات من البسيط وعلى  
قافية الميم كما ترى. وأما مواضيعها فالاسلامية منها في مدح محمد والصحابة  
والبديعيتان النصرانيتان في مدح السيد المسيح والرسل الأطهار.

١ اراد بالركب ركب الحجاز والبان واللم موضعان بالحجاز وسفح الجبل أسفله  
والديم جم ديمة وهي مطر يدوم في سكون ٢ وله أيضاً بديعيتان أخريان سيأتي الكلام  
عليهما في ترجمته.

## الشبراوي (١٦٥٢ م ١٠٦٣ هـ)

هو جمال الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الشبراوي. ولد بالقاهرة بحلة يُقال لها شبرا وكان غايةً في الفهم والذكاء وأخذ العلوم عن مشاهير عصره فبرع في قليل من الزمان وتقدم على الأقران وما زال يترقى في الأحوال والاطوار حتى صار إمام وقته وعلامة ملته يرجع إلى رأيه في المعضلات<sup>١</sup> ويُهتدى بمقاله في المشكلات. وتولّى مشيخة الجامع الأزهر فنقل الفتوى من المذهب المالكي إلى المذهب الشافعي<sup>٢</sup> وله عند الفقهاء وعلماء الأزهر المكانة العالية والقيمة الغالية وحصل له من رئاسته جاهٌ عريض وحرمة وافرة وخلف عقارات<sup>٣</sup> وأموالاً طائلة. وحسنت آثاره في مهمته الرفيعة فكان طلبة العلم في مكانٍ من الأدب والاحترام وصار لأهل العلم في مدته مهابة عظيمة ورفعة مقام.

وللشبراوي من المؤلفات «عنوان البيان وبستان الأذهان» ضمنه الحكم السديدة الرائعة والنصائح المفيدة الناصعة<sup>٤</sup> ودبّجه بمنتخبات المنثور والمنظوم.

وله شعر كثير الطلاوة نبيه المعاني عليه مسحة من العذوبة والركة والانسجام ومن شعره قوله :

الصمت زينٌ والسكوت سلامةٌ      فإذا نطقتَ فلا تكن مكثاراً  
ما إن ندمتُ على سكوني مرةً      ولقد ندمت على الكلام مراراً

١ المسائل المشككة المستقلة ٢ جمع عقار كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخيل

٣ البنية الظاهرة

وقال في شرف العلم :

العلم أنفس ذخيرة أنت ذاخره<sup>١</sup> من يدرس العلم لم تدرس<sup>٢</sup> مفاخره<sup>٣</sup>  
أقيل على العلم واستقبل مقاصده<sup>٤</sup> فأول العلم إقبال وآخره<sup>٥</sup>

### ابن معنوق (١٦٧٧ م ١٠٨٧ هـ)

هو شهاب الدين أبو معنوق محمد بن معنوق الموسوي. كان شاعراً حافل القريحة رقيق النظم منسجم الكلام طويل الباع في المدح وأكثر شعره منه لا يكاد يتعداه إلى غرض آخر. واتصل بالسيّد عليّ خان بن السيّد خلف الموسوي فخطي عنده ونال منه نعمة وافرة فانقطع إلى مدحه وله فيه وفي بعض أعضاء عثرته<sup>١</sup> قصائد قدح في نظمها زناد الفكرة فأوردت<sup>٢</sup> ناراً ونوراً وجعل لها ذكر مواليه غرضاً رفيعاً وعلماً مشهوراً. وجمع ابنه بعد وفاته شتات أشعاره ومتفرق آثاره.

ومن شعره قوله بمدح السيّد علياً وبهنته بعيد الفطر :

ياساكني الجرعاء لا أقوى الغضا منكم ولا فقدت مهاكم توضح<sup>١</sup>  
رفقاً بمنزح اليكم روحه تغدو بهار يريح الصبا وتروح<sup>٢</sup>

١ لم تُشح ٢ عشيرته ٣ اوردى الزند اخرج ناره ٤ الجرعاء الرملة الطيبة لا وموتة فيها واغوى المكان خلا من السكان والنضاء شجر من الاثل صلب الخشب وجره يعنى زماناً طويلاً واراد به هنا موضع نبتة والمهى بقر الوحش استعارها للنساء الحسنان وهي مفعول به لفقدت وتوضح علم موضع — واعلم ان الجرعاء والنضاء وتوضح اعلام امكنة كثيرة الوردود في شعر الاقدمين فطراهم الشاعر بذكرها ولم يقصد بها مواضع بينها • المنتزح المبتعد وتغدو تنهب في الفداة وتروح تنهب مساء

خَلَقْتُمْ الْوَجْدَ الْمَبْرَحَ بَعْدَكُمْ      عِنْدِي فَرُوحِي عِنْدَكُمْ لَا تَبْرَحُ<sup>١</sup>  
أَشْكُو الزَّمَانَ إِلَى بَنِيهِ وَأَتَمَّا      فَسَدَ الزَّمَانُ وَلَيْسَ فِيهِمْ مَصْلَحُ<sup>٢</sup>  
سَاءَتْ خَلَائِقُهُمْ وَسَاءَ فَلَا أَرَى      شَيْئاً بِهِ إِلَّا عَلِيًّا بِمَدْحِ<sup>٣</sup>  
الْمَاجِدِ الْمُنْذِبِ الَّذِي فِي نَفْسِهِ      وَبِمَالِهِ يَشْرِي الثَّنَاءُ وَيَسْمَحُ<sup>٤</sup>  
حَرُُّ بَرِيكَ الْبَشَرُ مِنْهُ لَدَى النَّدَى      شَيْئاً كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ تَفْتَحُ<sup>٥</sup>  
قَرْنُ<sup>٦</sup> إِذَا أَجْرَى جَدَاوِلَ قُصْبِهِ      أَذْكَتْ عَلَى الْهَامَاتِ نَاراً تُلْفَحُ<sup>٧</sup>  
تَهْوِي الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتِ وَحَلَمَهُ<sup>٨</sup>      فِي الصَّدْرِ لَا يَهْوِي وَلَا يَنْزَحْزَحُ<sup>٩</sup>  
لَا مَبْدِيّاً جَزَعاً لَا عَظَمَ فَائَتْ<sup>١٠</sup>      مِنْهُ وَلَا بِحَصُولِ ذَلِكَ يَفْرَحُ<sup>١١</sup>

وقصائده طوييلة النفس وكلثها على وتيرة واحدة لا يتحول عنها  
فيستهلها بالفضل المسهب ثم يتخلص إلى تعداد مناقب بمدوحه ومفاخره  
من أنساب ذكية عليّة وأحساب سرّية علويّة<sup>١٢</sup>. وله ما عدا المدائح  
أربع مرات إحداها في الحسين بن علي بن أبي طالب وبعض مقطعات  
ومواليات وخمس بُدْء لطيفة تُعرف بالنود وهو أشعر منه في شعره.  
فمأرني به الحسين قوله:

هَلْ الْحَرَمُ فَاسْتَهْلَ مَكْتَباً      وَأَنْزَلَ بِهِ دُرَّرَ الدَّمُوعِ عَلَى الثَّرَى<sup>١٣</sup>  
قَتَلَ الْحُسَيْنَ فَيَا لَهَا مِنْ نَكْبَةٍ      أَضْحَى لَهَا الْإِسْلَامُ مِنْهُدَمَ الذَّرَى<sup>١٤</sup>  
حَزَنِي عَلَيْهِ دَائِمٌ لَا يَنْقُضِي      وَتَصْبِرِي مَتْنِي عَلَيَّ تَعْدِراً<sup>١٥</sup>

١ الوجد الحزن والمبرح الشديد الوطأة ٢ القرن السيد والتغضب السوف القاطعة  
وإذكَتْ اضمرمت والهامات الرؤوس ٣ الراسيات الثابتات وهوى سقط ٤ المبدي المظهر  
والجزع ذهاب الصبر ٥ طريقة ٦ سرية شريفة وطوية نسبة إلى علي بن أبي طالب ٧ هل  
الشهر ظهر هلاله والحرم أول شهر السنة الهجرية وفي العاشر منه قتل الحسين واستهل  
رفع صوته وكبر قال الله أكبر ٨ جمع ذروة وهي أعلى الشيء



وارحمته<sup>١</sup> لصارخات<sup>٢</sup> حوله<sup>٣</sup> تبكي له<sup>٤</sup> ولوجهها لم تسر<sup>٥</sup>  
ملتقى على وجه التراب نظنته<sup>٦</sup> داود في المحراب حين تسو<sup>٧</sup>  
لحفي على الهاوي الصريع كأنه<sup>٨</sup> قر<sup>٩</sup> هوى من أوجه فتكورا<sup>١٠</sup>  
لحفي على تلك البنات تقطعت<sup>١١</sup> لو أنها اتصلت لكنت أبحرا<sup>١٢</sup>  
لحق القبار<sup>١٣</sup> جبينه<sup>١٤</sup> ولطالما<sup>١٥</sup> في شأوه لحق الكرام وغبرا<sup>١٦</sup>  
فكأنما أثر الدعاء<sup>١٧</sup> بوجهه<sup>١٨</sup> شفق<sup>١٩</sup> على وجه الصباح قد انبرى<sup>٢٠</sup>

ومن بندم الاول يصف الآيات السماوية :

أيها الراقد في الظلمة بته طرّف الفكرة من رقدة الغفلة وانظر أثر  
القدرة واجل غلّس<sup>١</sup> الحيرة في فجر سنى الخبرة وارن<sup>٢</sup> الى الفلك  
الأطلس<sup>٣</sup> والعرش وما فيه من النقش وهذا الأفق الأدكن<sup>٤</sup> في ذا الصنع  
المتقن والسميع السماوات ففي ذلك آيات هدى تكشف عن صحة إثبات الله  
كشفت قدرته عن غرر السبح وارخت طرر<sup>٥</sup> النجح على نحر ضياء فقدا  
يمسل من مبسمه<sup>٦</sup> الاشنب<sup>٧</sup> في مضمضتي<sup>٨</sup> نور سناه لئس الغيب<sup>٩</sup> واستبدلت  
الظلمة من غنبرها الأسود بالأشهب واعتاضت من مفرقها الحالك بالأشيب...

١ قوله لم تسر اصله لم تسترن قلبت فون التوكيد المحببة الفا على حد قول المتنبي .  
باد هواك صبرت ام لم تصبرا ٢ المحراب مقام الامام من المسجد وتسو الحائط صعد  
عليه وفي البيت اشارة الى ما جرى لداود مع ملاكين ظهرا له على ما يرويه القرآن  
٣ هوى سقط والافج الطو وتكور سقط ٤ ظلمة آخر الليل ٥ انظر ٦ اغبر الى  
سواد ٧ المائل الى السواد ٨ جمع طرة وهي طرف الشيء وجانبه ٩ ايض الاستناب  
حسنها ١٠ اللبس سواد في الشفتين مستحسن والتهيب الظلمة

## جرمانوس فرحات (١٧٣٢ م ١١٤٥ هـ)

هو جبريل بن فرحات مطر الحلبي الماروني. ولد بالشهباء ونشأ ذكياً متلهم الفؤاد حاد المدارك وصرف أبواه الصالحان جل العناية في تهذيبه وثقيفه فأرضعاه لبنان التقى والعلم والأدب من طفولته وما كاد يذر<sup>١</sup> شارق بلوغه حتى حصل مبادئ اللغتين العربية والسريانية وثاقت نفسه إلى التوسع في فنونها والتضلع من آدابها. فلزم علماً شهيراً من أئمة حلب المسلمين يُعرف بالشيخ سليمان النحوي فقرأ عليه العربية وأتقنها في مدة وجيزة. ثم أخلى ذرعه للاشتغال بالعلوم البيانية والوقوف على اشعار العرب وأخبارهم وآثارهم فأحاط بذلك كله وكان يرويه عن ظهر الغيب كأنما يتلو في صحيفة مسطورة. وأحكم السريانية كما أحكم العربية وأكب على درس الطليانية فبلغ منها مبلغاً بعيداً وعرب عنها الكتب الممتعة الجمّة ثم سدّد مرهف<sup>٢</sup> ذهنه إلى العلوم العالية فغنى فيها مضاء وتبحّر في المنطق والخطابة والفلسفة واللاهوت والتاريخ المدني والكنسي على حين لم يزل في مقتبل العمر وريعات الشباب ريتان الفتوة غرض<sup>٣</sup> الأهاب<sup>٤</sup>. وما برح مدى العمر منكباً على التحصيل والمطالعة كلما ازداد في العلم بسطة ازداد رغبة ونهمة بحيث أصبح نابغة عصره وإمام عصره وحجة دهره يحيط طلاب العلم والحكمة رحالهم في فنائه ويستصبح جهابذة<sup>٥</sup> النظر بياهر ضيائه ويصدر<sup>٦</sup> ذور الخبرة والبصرة عن نواقب آرائه.

١ ظهر ٢ مرقق الحد ٣ المجلد أي حديث السن ٤ جم جهيد وهو الناقد العارف  
بتنيز الردي من الجيد ٥ رجم ونصرف

ولم يكن حرصه على كسب الفضائل المسيحية والتحلي بالكلمات  
الروحية بأقل من اهتمامه باقتباس العلوم والآداب البشرية . ومع ما أوتي  
من المواهب السامية والخلال الحميدة والمزايا الشائقة مما جعله منقطع القرين  
وآية من آيات الخالق الفائقة لم يمن قط ولا بالتفاته إلى أباطيل الدنيا  
وبهرجتها<sup>١</sup> وعافت<sup>٢</sup> نفسه الطاهرة زخرفها وبهجتها فأعرض عنها إعراض  
المزدري المستخف بها المتعلي عن خوض لجنتها . وما ناهز الثالثة والعشرين  
من عمره حتى غادر مسقط رأسه في عصابة من الشبان الأتقياء جمعه وإياهم  
صافي الوداد وحب الانقطاع إلى خدمة رب العباد وأتوا جميعاً جبل لبنان  
الشهير بأدياره ومناسكه ومثلوا بين يدي البطريرك العلامة إسطفان الدويهي<sup>٣</sup>  
الذائع الشهرة فقالوا منه البركة وعرضوا له ما عقدوا عليه النية الصالحة  
فرحب غبطته بهم وأذن لهم استحداث رهبانية وبذل لهم عن نفس سخية  
الأمداد الروحية والمادية ومهد لهم سبل النجاح وبلوغ الأمنية .

وما مضت على جبريل ستان من انتظامه بسلك الرهبانية حتى رقي  
إلى مقام القسيسية ورؤس على إخوانه مع تمتعه الشديد من تبوؤ<sup>٤</sup>  
المناصب الرفيعة وتهالكه على تخير الخطط الوضيعة والاختفاء في زوايا  
النسيان وإقامة سد مانع بينه وبين مفاخر هذا الزمان . واضطرته مهام  
الرهبانية إلى معاناة الأسفار الشاسعة فقصده رومية العظمى وتبرك بزيارة  
قبري الرسولين بطرس وبولس ونال من لدن الخبر الأعظم انعطافاً وإعزازاً  
وإكراماً نادراً وبعد ما دبر شؤون رسالته بصفة رئيس تآقت نفس العالم  
إلى تفقد آثار العرب الكرام بجزيرة الأندلس فشخص إلى هنالك وعابن  
من المباني الشاهقة والمصانع البديعة ما زاده إعجاباً بهمة رافعي عمادها

١ زينة ٢ كرهت ٣ تبوأ المكان نزله وحل فيه او رقي

وهو ثقي أو تادها ثم قفل راجعاً إلى لبنان وقاسى في طريقه أهوالاً  
ومحناً فادحة<sup>١</sup>

وفي سنة ١٧٢٥ رُفِعَ على كرسي الأسقفية وسُمي مطراناً على حلب  
وسُمي جرمانوس وهو الاسم الذي اشتهر به في الناس فقام بأعباء منصبه  
أحسن قيام ومثل في سيرته الشخصية والرعاية فضائل الرسل العظام  
فهدي رعيته في مهيج الخلاص القويم وشمل الكبير والصغير بعنايته  
الأبوية وفضله العمم وبيننا هو يدأب<sup>٢</sup> في حرث كرم الرب واصلاً آناء  
الليل بأطراف النهار يسقيه بعرق جبينه ويحني منه شهياً الأعمار اذ وافاه  
داعي ربه فبرح دار البلاء والفناء ومضى مستقبلاً وجه البقاء ونالت  
مباراته في جنان الخلد خير مكافأة وأوفى جزاء ففاض من بعده بحر العلم  
الزاهر وفاضت سيول الدمع من المحاجر<sup>٣</sup> وذوت<sup>٤</sup> رياض الشعر وصوتحت  
حدائق النثر البواسم وكسدت سوق الأدب وقد كانت به مواسم وانقلب أندية  
العلماء ببقائه ماتم وراحت نواذب الفضل تزي رب المحامد والمكارم .

وكان السيد جرمانوس فرحات حبراً جليلاً وقوراً غيوراً وخطيباً  
مصقلاً منطقياً بليغاً ومؤلفاً واسع المعرفة منفسح الذرع كثير المحفوظ  
صادق الرواية شديد المنهج حسن البيان بصيراً بطرق الاستدلال والاستنباط .  
وله في العلوم اللسانية والدينية نحو الأربعين مصنفاً بين بسيط ووسيط  
ووجيز وإذا أضيف إليها معرّباته ومختصراته ومصححاته أربت على المئة  
بجملداً وهو مقدار يستغرق السنين الطوال وتني دونه هم الأبطال وهيئات  
أن يقي به عقل فياض وقف أيامه جماء على التأليف في الغدو والآصال  
فكيف بمن نجاحته تدبير رهبانية وسياسة رعية وتقافته شاسعات الأسفار

١ عظيمة ٢ يجت ٣ جمع محجر وهو من العين ما دار بها وبدأ ٤ ذلت ويست

طوراً في مناكب الأرض وتارة على متون البحار. فلا مرأى أن صاحب هذه الأعمال الخطيرة إنما هو معجزة الزمان وآية من آيات العليّ الرحمان. وله ديوان حافل بالقلائد الكريمة والدرر البتيمة تشهد أنه كان شاعراً فصيحاً غزير المادة قويّ المعارضة بديع التخيّل يترقّق شعره عذوبة وطلاوة وانسجاماً لا يؤخذ عليه سوى تجوّر في النظم كان في غنى عنه بما رزق من حسن الملكة وفيض القريحة وهذه شذوّة من شعره يتغزل بحمّة الله:

الله أنت السمع والبصر <sup>١</sup>	في العاشقين وأنت الفوز والوطر <sup>٢</sup>
هو يبتكم والهوى مني على صفر <sup>٣</sup>	يا حبذا وإله قد زانه صغر <sup>٤</sup>
هجرت فيكم ربوع الوالدين وما	أهوى فلم يرّضني من دونكم أر <sup>٥</sup>
سيروا الهوى بنا بقلب سائر بكم <sup>٦</sup>	كأنه فلك أنتم له قر <sup>٧</sup>
الذكر صورتهم والقلب مركزها	والحب دائرة شعاعها الفكر <sup>٨</sup>
كانت عيني إذا صورتهم فلك <sup>٩</sup>	في أقفا قر دانت له الصور <sup>١٠</sup>
أفني زماني بأخبار أعددها	والدهر يفني وما يفني لكم خبر <sup>١١</sup>
عشقي وشوقي غرامي في محبتكم	سر سرور وفار ضمنها شر <sup>١٢</sup>
إن تهجروني أجد في وصلكم طمعا	كالشمس ترحي وجنح الليل معتكر <sup>١٣</sup>
قد مازج الحب قلب المستهام إذا	رام انفصالاً فيوصل فصله السهر <sup>١٤</sup>
بعداً لقلب خلي من صابته	وهل يروقك غصن ما به نمر <sup>١٥</sup>
خذ حبهم يا ضمير الرفع ملزماً	فضلاً ووصلاً فلا يخلو ولو هجروا <sup>١٦</sup>
كأنني الفعل والمحبوب فاعله	سيئات متصل فيه ومستقر <sup>١٧</sup>
أحلى غرام إذا ما كان مشتهراً	يا عاذلين دعوني فيه اشتهر <sup>١٨</sup>

١. الوطر المأرب ٢. الواله التعبير من شدة الوجد ٣. الشديده السواد ٤. خلي فارغ

والعبادة رقة الشوق

أبنت والليل يطويني وينشرني  
يا سالباً نور عيني في محبته  
الموت أوفق بي من هجركم فاذا  
اني نحولت لا أنفك ملتفتاً  
يشكو فؤادي الجوى من نار حبكم  
سكرت من حبكم حتى وحقتكم  
خسرت في عشقكم عمري فأسعدني  
أجنو انكساراً اذا كررت ذكركم  
ذلتي وضعفي ونقصاني بقابله  
حد ومدح لكم من اصغري كما  
نوحاً وحباً فأطويه وينتشر  
أرز فؤادي إذا ما خاني البصر  
ما عشت في غيركم فالعيش لي وزر  
تلقا محبتك حتى بهتدي النظر  
فأعجب لجنة نور ضيمنتها سقر  
غادرت كل الوري في حبكم سكرت  
ياربح قوم بكم بالربح قد خسروا  
كأنما قد علاني الصارم الذكر  
عز وبطش كال فيكم وقر  
لي منكم المضيان الخوف والحذر

وشعره كله في مدح السيد المسيح ومريم العذراء والرسل الأطهار  
والقديسين النساء والحدث على اقتناء الفضائل المسيحية والوعظ  
وتذكير العواقب والتنويه بمزايا الحياة الرهبانية المقدسة وما إلى ذلك  
من الحقائق الدينية والأغراض الروحية .

وأما تأليفه فنسبها «بحث المطالب» في الصرف والنحو نهج فيه منهاجاً  
مستحدثاً في حسن الترتيب والتبويب وتقريب منال القواعد العربية  
للمطالب فجعلها منهم على جبل الذراع وكانت قبلاً بما سخرها متفلسفو  
النحاة من التحكيمات والتمحلات في حيز غير المستطاع . ولم يكن  
للنحاة العصريين لكي يجيدوا ويفيدوا سوى اقتفاء آثاره والطبع على

١ الوزر الحمل الثقيل وحرك ثابته بالفتح لاقامة الوزن ٢ الجوى الحب وسفرهم  
٣ الصارم الذكر السيف القاطع الشديد ٤ وقر مصدر وقر اي كان وزينا محترماً ميباً  
وحرك ثابته لاقامة الوزن ٥ الأضران القلب واللسان

غزاره. ومن تأليفه «الاعراب عن لغة الأعراب» وهو معجم اختصره عن قاموس الفيروزبادي وأضاف إليه ألفاظاً وفوائد من عنده ومنها «فصل الخطاب» في صناعة الوعظ ومنها «المثلثات الدرية».

وخلصة القول أن السيد جرمانوس فرحات كان بهمة السماء وتأليفه الفراء داعياً لنهضة أدبية في مسيحيي عصره ومركز دائرة العلوم لبني دهره وسابقاً بطلا رفع منار المعارف قتالاً في الشرق ضياؤها وانتشر ومهد سبيل اليقظة لنصارى القرن التاسع عشر.

### نيقولاوس الصائغ (١٧٥٦ م ١١٧٠ هـ)

هو نيقولاوس بن نعمة الله الصائغ من طائفة الروم الكاثوليك. ولد بحلب ونشأ على الصلاح والتقوى ولما زرع<sup>١</sup> جعله والداه الفاضلان في أحد المكاتب فلتقى مبادئ العربية وبدت فيه غايل الذكاء والفتنة والنباهة فاستبشر به معلموه وأنباوا أنه سيكون له شأن خطير في المستقبل. ولم يتسن<sup>٢</sup> له الاستزادة من الدوس لأن أباه ضمّه إليه وأحب أن يرث ابنه صنعه ويزاول الصياغة. فصدع الغلام بالأمر وأخذ يتعاطى شغله بهمة وإتقان وكلما ناهزته الفرص أقبل على المطالعة رغبة في التطلع من العربية فتبحر في اللغة والصرف والنحو وسائر الفنون اللسانية ودرس على أحد الكهنة العلماء الرياضيات والفلسفة واللاهوت استعداداً للكهنة. وكان كليفاً بمباشرة أعمال الخير حريصاً على اقتناء الفضائل والافتداء بأرباب البر والتقوى.

وكان الفتي نيقولاوس الصانع في الحادية والعشرين من عمره إذ قدم  
حلب القس جبريل بن فرحات الماروني عائداً من رومية العظمى فاجتمع  
به صاحب الترجمة وتلمذ له لما رأى من فضله وورعه وحكمته وجنى  
من نصائحه ثمار الخلاص والكمال. وشدد جبريل تلميذه فما أزمع من  
الانقطاع الى خدمة الله عز وجل فصرم نيقولاوس جبال الدنيا وهاجر  
مسقط رأسه وجاء الى لبنان وترهب في دير القديس يوحنا الصانع  
بالشُور. وما توشح بالاسكيم حتى وجهه أنظاره الى ذروة الكمال الرهباني  
وأخذ يرقى إليها بنشاط وثبات لا يثبطه<sup>١</sup> وهن ولا يدركه ملل.  
فهر إخوانه بفنائله وأجمع رؤساؤه على أهليته فرقوه الى درجة  
القيسية المقدسة.

وتقلب القس نيقولاوس في رتب الرهبانية واتسبب رئيساً عاماً  
مع إياته تقلد المناصب الرفيعة ونفوره منها فقام بأعباء مهمته اتم قيام.  
ورأى أمامه مجالاً واسع الجنبات فسيح الأطراف فأطلق لغيرته عنانها  
ووقف حياته على صلاح ابنائه فكان أبد الدهر يتعهد الأديار وينظر  
في أحوالها الروحية والمادية ويستنهض هم الرهبان على السير الحديث  
في سبيل الكمال مهما تمتعت الطبيعة من انتباهه<sup>٢</sup> وصعب عليها مرتقاه.  
وبارك الرب أناب عبده وكلل مساعيه بالنجاح فعابن البذر الذي ألقاه  
في القلوب ناهياً شمرأ يانما. وأوضح دليل على غيرة القس نيقولاوس  
العترات التي اعترضت طريقه والنقم والويلات التي صبها عليه عدو  
كل خير حقيقي والاضطهادات التي أثار زوابعها عليه وما الى  
ذلك من المحن والمصائب الفادحة التي تخور<sup>٣</sup> دونها قوى من لم يكن



نظيره شديد الاعتصام بحبل الله راسخ القدم في أسمى الفضائل بحيث يكون أشبه بالذهب الابرز لا يزيد البلوى سوى تقواه وصفاءه. وأما رهبانيته فقد خرجت بحسن تدبيره من كل العواصف كالشجرة القوية متأصلة في الأرض عروقها باسقة<sup>١</sup> في الهواء غصونها فزعت أنوارها وينعت ثمارها وورفت أفاؤها وآتق الأبصار رؤاؤها<sup>٢</sup> وبهاؤها.

وكان القس<sup>٣</sup> نيقولاوس كاهناً فاضلاً غيوراً وأباً حنوناً بصيراً ومدبراً حازماً خبيراً وعالمًا بعيد الغور فسيح الذرع وشاعراً بديع التصور لطيف الطبع وله ديوان<sup>٤</sup> أودعه الشعر الرقيق الرائق في الاغراض الدينية والمواضيع البيانية والمدح والثناء والتهنئة وقد مر<sup>٥</sup> بك كلام على بديعته الحسنة التي جعلها روضة الماني الأنيقة والتخييلات الدقيقة تطرد فيها مياه الاسجاء على آيات<sup>٦</sup> كأنها النور في الأكام<sup>٧</sup> أو الدر في النظام.

ومن شعره قوله يذم الغنى ويمدح الفقر الاختياري :

لا تقبطن<sup>٨</sup> امرأة زهو بزوته ولا تخله<sup>٩</sup> سعيداً فالزاه ترى<sup>١٠</sup>  
ان السعيد الذي تمت سعادته بالموت هيهات من يحظى بذاك ترى<sup>١١</sup>  
فدو المسرة من ساعت مسرته<sup>١٢</sup> أو ان مسراه لا من بالسرور سرى<sup>١٣</sup>  
كم أذهب الذهب الموموق من شرف سام<sup>١٤</sup> وكم فضة قد فضت الفكر<sup>١٥</sup>  
والنر<sup>١٦</sup>كم در<sup>١٧</sup> ضرراً للعقول وكم من مستهام بحب التبر قد ثبرا<sup>١٨</sup>  
ورد الزاه يزيد<sup>١٩</sup> الناهليه صدى فكلما زاد زادت كبدهم سغرا<sup>٢٠</sup>

١ مرتته في علوها ٢ الرواء حسن المنظر ٣ جمع كم بالكسر وهو قطاء التور  
اي الزهر ٤ غبط الرجل صاحبه تمنى مثل حاله الحسنة من غير ان يريد زوالها عنه  
والزاه المال والثرى الثراب ٥ سالت جازت والمسرى مصدر سرى اراد به الموت  
وسرى سار ليلاً ٦ الموموق الحب وضعت فرقت ٧ در أكثر والتبر الثعب وثبر  
هلك ٨ الورد الماء الذي يورد والصدى العطش والسر شدة الجوع او العناء والصاب

أضحوا لذلك كمتسقين ما فتئوا  
 نام الفقير خلياً من وساوسه  
 وكلما بسط الأرقام في عدد  
 مأوى الكتابة مثرٍ يجتني أبداً  
 دعني من المال إني لست أعدم من  
 كم زاد عني خولي عن أذى وقذى  
 قافة المرء في دنياه شهرته  
 ان فغل الدر بعض واستهام به  
 كفاي الزهد شر الاهتمام لذا  
 زهد تساوت لدي الخالط به  
 ما نلت ضمن ضميري راحة وهنا  
 فقدت كل هموم العيش مذ فقدت  
 لا ارتضي عيشة من ذا الزمان وإن  
 وكيف أرجو أماناً والحياة به  
 صادين لن يشعروا عن ورده صدراً<sup>١</sup>  
 ويات ذو المال يقضي ليله سهراً  
 خوفاً من الكسر الأ وهو كسراً  
 فقر الفنى وغنى<sup>٢</sup> كان مقتراً<sup>٣</sup>  
 قوت وثوب كفافاً يمنع الضرراً  
 فليت بادخ ذكري قط ما ذكراً<sup>٤</sup>  
 ويس لمن شاع بين الناس واشتهرا  
 فذرة القنع عندي تفضل الدررا  
 سيان غيلتها الايسار والعسراً<sup>٥</sup>  
 ان قل ما في يدي يوماً وان كثراً  
 حتى نبذت الورى عن منكبي ورا<sup>٦</sup>  
 يدي النقودين أعني البيض والصغرا  
 صفا فاني قد الفيتته كدراً  
 حرب على الأرض لن تبقي ولن تذرا

ولا حاجة الى التنبيه أن شعراء عصر الانحطاط أكثر من أن يتسع  
 لذكرهم هذا المختصر ولعل فيمن ذكرنا كفاية للمطالع الأديب .

١ الصادي العطشان والصدر الاسم من صدر عن الماء اذا رجم ٢ الكتابة الحزن  
 والمثري الفنى ٣ زاد دافع والتمول مصدر خل الذكر اذ خفي وانخفض والفنى ما  
 يقع في الشراب من تبه ونحوها والباذخ العالي ٤ الفلة شدة العطش والايثار مصدر  
 أيسر الرجل صار ذا غنى والعسر الضيق والشدة ٥ نبت الشيء ألقاه وطرحه والمنكب  
 مجتمه رأس الكتف بالمعد

## النحاة واللغويون

ابن منظور (١٣١١ م ٨٧١١ هـ)

هو جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصاري الأفرنجي المصري المعروف بابن منظور نسبة إلى جده الرابع. كان علامة عصره ونادرة مصره في علوم اللغة والتاريخ والنحو والانشاء والأدب. ورُزق من سعة المحفوظ وغزارة المادة وسرعة الخاطر في الكتابة ما لا يكاد يصدق وأولع باختصار كتب الأدب المطولة كالأغاني والعقد الفريد ومفردات ابن البيطار وغيرها حتى بلغت مختصراته فيما يقال خمس مئة مجلد. غير أن رأس مؤلفاته هو كتاب اللغة الشهير المسمى «لسان العرب» جمع فيه بين نهذيب اللغة للأزهري والحكم لابن سيده والصحاح للجوهري وجمهرة العرب لابن دريد والنهاية لابن الأثير الجزري ورتب موادها وبسط وجيزها وأوضح مبهمها وأتم ناقصها وأكثر من الاستشهاد بالقرآن والسنة وأشعار العرب وأمثالها وفنون آدابها ودقائق لغاتها بحيث جاء معجمه هذا أوسع المعاجم العربية وأعظمها شأنًا وأتمها نقلًا وأصحها

١ هو لغوي أندلسي توفي سنة ٤٥٨ هـ مجرية وله في اللغة مصنفان أحدهما لفظي وهو الحكم المشار إليه والآخر معنوي سناه المختص والمراد بالمعنوي ما جمعت فيه الألفاظ طوائف بحسب معناها كما ترى في الألفاظ الكناية لعبد الرحمن الهمداني وقته اللغة للشهابي ونسبة الرائد لأبراهيم البازجي

ضبطاً وأحقها بالثقة عند جهابذة أهل النظر وأساتذة النقد والتدقيق .  
وله مجموع في الأدب سماه " نثار الأزهار في الليل والنهار " وهو غاية  
في لطف الاختيار وحسن التبويب ونفاة الأغراض ونباهة المعاني  
وجزالة الانشاء .

وكانت ولادة ابن منظور بأفريقية وهي بلاد المغرب وانتقل الى مصر  
وخدم في ديوان الانشاء زماناً طويلاً وولي قضاء طرابلس وكان صدراً  
رئيساً وافر الحرمة كثير الفضل متشيعاً بلا رفض وعمر كثيراً وعمي في  
أواخر حياته .

### ابن أجروم ( ١٣٢٤ م ٧٢٣ هـ )

هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الفاسي المعروف بابن أجروم  
السنهجي نسبة الى سنهجة وهي قبيلة بالمغرب . لم يصل اليكنا من  
أخباره وآثاره سوى أنه وضع لابنه أبي محمد رسالة مختصرة في النحو  
تعرف " بالآجرومية " كثيرة التداول في حلقات التدريس بالكتائب  
العربية وهي بمثابة مدخل العلوم التحويتة للعبتدين ومقدمة لما سواها  
من مطولات هذا الفن .

وقد علق جماعة من النحاة شروحاً وحواشي على متن الآجرومية  
لايضاح مبهمها وتسهيل مأخذها للطلاب إذ كثيراً ما يترتب على الاجاز  
المفرط لبس وتشويش . فممن شرحها الشيخ خالد بن عبد الله الازهري  
المتوفى سنة ٩٠٥ هجرية وعلى هذا الشرح حاشية للشيخ محمد أبي النجا  
الطننتاعي من نحاة القرن الثالث عشر . وشرحها الشيخ حسن الكفراوي  
المتوفى سنة ١٢٠٢ هجرية وعلى هذا الشرح حاشية لشيخ اسماعيل الحامدي

من أبناء هذا العصر . ومن الشروح التي لا حاشية عليها شرح الشيخ أبي زيد عبد الرحمن المكودي المتوفى سنة ٨٠١ هجرية . ووضع بعضهم « منعمة » للأجرومية ولهذه المنعمة شرح ولهذا الشرح حاشية ...

### ابن هشام (١٣٥٩ م ٨٧٦١)

هو جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المصري . كان إماماً في النحو لا يُجارى وأستاذاً متقدماً في علوم العربية لا يُبارى وهو خاتمة النحاة ذوي الآراء والمذاهب وهي مزية تافهة لم يكن في حاجة إلى الامتياز بها على ما توفّر له من العلم الواسع وقوة الملكة في هذه الصناعة وسعة الاطلاع على دقائقها وغوامضها وله في النحو مصنفات تشهد له بعلو القدر والبراعة الفائقة . وكان فقيهاً فاضلاً خبيراً شافعي المذهب ثم انتحل في آخر عمره مذهب الحنابلة .

ومن مصنفات ابن هشام « مغني اللبيب عن كتب الأعاريب » وهو أوسع مؤلفاته وأشهرها وأجلّها فائدة وقد رتبته على ثمانية أبواب استوفى فيها أحكام الاعراب مجمّلة ومفصلة وتكلّم على الحروف والمفردات والجلل بغاية الوضوح والضبط والاحاطة بحيث جاء كتابه هذا نهاية في علم النحو وللعلماء شرح وحواشٍ تفوت الحدّ علّقوها على « المغني » لكثرة إقبال الناس على الاشتغال به . فمنّ شرحه الشيخ بدر الدين محمد بن أبي بكر الدماميني المتوفى سنة ٨٢٨ هجرية وسمّى شرحه « تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب » ومنهم الشيخ تقي الدين أحمد بن محمد الشمني المتوفى سنة ٨٧٢ هجرية وسمّى شرحه « المنصف

من الكلام على مغني ابن هشام، ولجلال الدين السيوطي الآتي ذكره شرح مسهب وحواش مطولة على المغني لم يدع فائدة الاقيدها ولا قاعدة الاأيدها. ولا بن هشام أيضاً في النحو « قطر الندى وبل الصدي » وعليه شرح وحاشية وله « شذور الذهب في معرفة كلام العرب » وعليه شروح وحواش وغير ذلك مما لا محل لتعدادها .

### أَلْفِيرُوزَابَادِي (١٤١٣ م ٨١٦ هـ)

هو محمد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادي نسبة الى فيروزاباد وهي بلدة بفارس على مقربة من شيراز كان أبوه منها . ولد بكارزين وقضى معظم العمر يطوف البلاد شرقاً وغرباً في طلب العلم فدخل العراق وسكن مدة الطائف وبغداد يتلقى عن هنالك من العلماء الحديث والتفسير واللغة وانقطع الى الشيخ تقي الدين السبكي يتفقه عليه وصحبه الى بيت المقدس واشتغل ثم بعلوم الأدب نحو عشر سنوات فبرع فيها وفاق وذاع اسمه في الآفاق ثم شخص الى مصر وخالط أدباءها فأفاد واستفاد ورحل الى بلاد الروم فأكرمه السلطان بايزيد العثماني إكراماً زائداً وقصد الهند وعاد منها الى بغداد فلقى من سلطانها أحمد بن أويس معزة وحفاوة واجتمع بشيراز بالفتح الشهير تيمورلنك فقال منه خطوة وعطاء وافراً ثم قصد الهند ثانية وانقلب راجعاً عن طريق اليمن متيمماً مكة فبالغ الملك الأشرف اسماعيل بن عباس في إكرامه وأزوجه ابنته وقلده قضاء اليمن فألقى عصا التسيار في زبيد ولم يزل فيها قاضي القضاة الى وفاته .

وكانت لمجد الدين الفيروزابادي بسطة<sup>١</sup> في علوم عصره ولا سيما في اللغة فإنه أنفق أيامه على طلبها وتفرغ للتبحر فيها والتطلع من فنونها ولم يزل متوجهاً إلى تحصيلها حتى نبغ فيها وبرز فأحصى مسائلها واستبطن دخالها ومحص<sup>٢</sup> حقائقها واجتلى<sup>٣</sup> غوامضها ودقائقها بحيث شهد له معاصروه أنه الإمام الذي يُصار إليه في معرفة شواردها وأوابدها<sup>٤</sup> والأستاذ الذي يتلذذ له مریدو فرائدها وفوائدها. وكان حريصاً على نشر العلم في قضاياه وترقية عقول الشعب ببيت المعارف فيهم فأنشأ عدة مدارس بالمدينة ومكة ورتب فيها معلمين يتصدرون للآقراء إذا غاب.

وللفيروزابادي مصنف في اللغة أشهر من ناره على علم يعرفه الصغير والكبير والمبتدئ والمنتهى والعربي والمتعرب سماء<sup>٥</sup> «القاموس المحيط والقابوس»<sup>٦</sup> الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شطاطيط<sup>٧</sup> وضعه وهو مقيم في بيت مشرف على طريق الحاج بقرب الصفا وقد ألمع بتسميته أنه أحاط بالفاظ اللغة جماء وهو محض ادعاء إذ فاته من الكلم شيء كثير وإن كان قد صرف غاية العناية إلى تكثير المواد. ولما كان «صحاح» الجوهري أكثر كتب اللغة تداولاً لذلك العهد وأحقها بالثقة تعمد الفيروزابادي تخطيطه<sup>٨</sup> وكشف أوهامه والزيادة عليه وتمكنت دعواه من عقول كثيرين حتى أصبح «القاموس» عندهم رأس كتب اللغة صحة وإحاطة وصار اسمه مرادفاً لكل مصنف فيها.

ومع ما للقاموس من الحسنات التي لا تُنكر والفضائل الجمّة التي امتاز بها فإنه يؤخذ عليه الإفراط في الابهجاز والتقصير في التعريف إلى حد

١ سمة ٢ خلصها من كل عيب ٣ أبان واظهر ٤ جمع الآبنة وهي الكلمة الثرية  
٥ العلم الجليل والعبارة مثل يضرب في الشجرة ٦ البحر ٧ ذو الوجه الجميل من الرجال  
٨ جمع شطوط أي متفرق

التعمية<sup>١</sup> وإدخال التشويش واللبس على المطالع وقد استُدْرَج إلى ذلك  
بمحرصه على مكائفة<sup>٢</sup> صاحب الصحاح وتبجّحه<sup>٣</sup> بالزيادة عليه مع  
الاختصار. وله ديباجة<sup>٤</sup> على مؤلف ضيافة الذبول مشبعة الفصول بسط  
فيها ما للكتاب من الأغراض والمزايا وهي أصدق صورة لأخلاق الرجل  
ومذهبه ومن مطالعتها يستدل القارئ أن الفيروزابادي مع نادر اطلاعه  
على غريب لغة العرب جاف العبارة بادي التكلف معسف عن جادة  
الوضوح والرشاقة بل اسم معجمه نفسه يشف عن ولوع بالاغراب.  
وتصدى لردّ دعوى الفيروزابادي وإعادة الحق إلى نصابه عدة أدباء  
منهم أبو زيد عبد الرحمان المغربي التادلي<sup>٥</sup> وسمي ردّه<sup>٦</sup> «الوشاح وثقيف»  
الرماح في ردّ توهم المجد للصحاح<sup>٧</sup> ومنهم الشيخ عبد الغني التابلسي  
وغيرهما ولاحد فارس الشدياق من أدباء القرن المنصرم كتاب جليل  
كشف فيه أوهام القاموس وأغلاطه<sup>٨</sup> سماء<sup>٩</sup> «الجاموس على القاموس»  
وعلق كثير من علماء اللغة شروحاً وحواشي على القاموس وأشهر  
مؤلف في هذا الشأن هو «تاج المروس» لمحمد مرتضى الزبيدي المتوفى  
بمصر سنة ١٢٠٦ هجرية وشرحه هذا بحر زاهر بدرر الفوائد وقد  
طبع في عشرة مجلدات ضخام.

١ عني الكلام لبسه عليه وأخفى معناه ٢ مقابله في الكثرة ٣ اقتضاه ٤ فاتحة  
٥ ثق الرمح قوته وسواه



# المؤرخون والجغرافيون

ومن إليهم

ابن الفداء (١٣٣١ م ٥٧٣٢ هـ)

هو الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء اسماعيل ابن الملك الأفضل نور الدين علي الأيوبي. ولد بدمشق أيام لجأ أبوه إليها عند اكتساح المغول مدينة حماة قاعدة ملكه ونشأ في حِجر السيادة والفضل وتأدب على علماء عصره وبرع في العلوم الدينية واللسانية وبرز في الفقه والتاريخ والطب والأدب والشعر وحقق علم الهيئة فكان رأس الفن وواحد في زمانه وتدرّب من صغره في الفروسيّة وكان شجاعاً مقدماً مشيّع القلب وحضر مع أبيه حصار قلعة مرقب التي فتحها المسلمون على الاسبتارية وأبلى في حصار طرابلس وعكّاء بلاءً حسناً وأبدى في كافّة الوقائع من الجرأة والبأس ما أعجب به أمراء الجيش وأحلّه من قلوبهم مكانة رفيعة. ولما كان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالكرّك تقرب إليه أبو الفداء وسمي في مرضاته وبالغ في خدمته فسّر به الملك وولاه نيابة حماة ووعدّه بسلطنتها وقام بوعدّه بعد مدة وأحضره إلى القاهرة وأركبه بشعار السلطنة ومعنى الأمراء والأكابر في خدمته ولقب بالملك الصالح ثم بالملك

المؤيد وعاد إلى حماة وملك فيها مطلق اليد يفعل ما يشاء دون رقيب ولا مسيطر. وحسنت مآثره في الرعيّة وعمت مكارمه أهل الفضل والعلم والأدب فانطلقت الألسن بتعداد مناقبه الغرّة وتمطّرت بذكره أندية الأدباء وحلقات الشعراء. وكان في كل قليل يتوجّه إلى القاهرة ومعه أنواع الهدايا والتحف يرفعها إجلالاً لمقام متبوعه وإبراماً لأسباب تابعيته فضلاً عما يبعث به من حماة من الطُرف المتتابعة.

ولأبي الفداء نظم ونثر وتصانيف منها « المختصر في أخبار البشر » في التاريخ اختصره « عمن تقدّمه » من مؤرّخي العرب كالطبري وابن الأثير وتممه إلى سنة ٧٣٠ هجرية وقد عني عدة من علماء الافرنج بنقله إلى لغاتهم. وله في الجغرافية كتاب « تقويم البلدان » جمع فيه ما عزّت فائدته من تصانيف المتقدمين من جغرافيين وفلكيين فضبّط الأسماء وحقّق الأطوال والعروض وقدم ما نجب معرفته من ذكر الأرض والبحار والأقاليم العرفيّة والحقيقيّة على مذهب القدماء وكان لهذا المصنّف شأن عند الافرنج للوقوف على الجغرافية العربيّة.

ولما مات رثاه جمال الدين نباتة بقصيدة أولها :

ما للندى لا يلبّي صوت داعيه      أظنّ أن ابن شاذ قام ناعيه<sup>١</sup>  
ما للرجاء قد استدّت مذاهبه      ما للزمان قد اسودّت نواحيه  
نعمي المؤيد ناعيه فيا أسفي      للغيث كيف غسدت غناً غواديه<sup>٢</sup>  
كان المديح له عرس بدولته      فأحسن الله للشعر العزا فيه

١ يلبّي يحيب. وابن شاذ هو أبو الفداء وقام ناعيه توفي ٢ غدا ذهب غدوة والنوادي جمع النادية وهي السحابة تنشأ صباحاً ومطرة النداء

يا آل أيوب صبراً إن إرفككم من اسم أيوب صبر كان ينجيه  
هي المنايا على الاقوام دائرة كل سيايته منها دور ساقيه

## النويزي (١٣٣١ م ٧٣٢ هـ)

هو شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النوري الكندي المصري؛  
ولد في نويرة من البهنساء من صعيد مصر الأدنى. كان إمام دهره،  
وعلاّمة قطره، منقطع القرين في تنوع المعارف، وسعة المحفوظ، وكثرة  
استيعاب أخبار السلف، راسخ القدم في الفقه، والتفسير، خطّاطاً، مؤنق  
الوشي، بديع التعبير، كان رقاعه شقق الديباج، وقطع الرياض، وكتب  
بخط يده الصحيح البخاري ثمانين نسخ، بذل له في كل منها ألف درهم.  
قرّبه الملك الناصر، محمد بن قلاوون، وولاه نظارة الجيش في طرابلس.

وله المؤلف الحاوي الشهير الموسوم: «نهاية الأرب» في علوم  
العرب، وهو تاريخ كبير يقع في ثلاثين مجلداً، رتبّه على خمسة فنون:  
الأول في السماء، والآثار العلوية، والأرض، والعالم السفلي؛ والثاني  
في الإنسان، وما يتعلق به؛ والثالث في الحيوان الصامت؛ والرابع  
في النبات؛ والخامس في التاريخ؛ وكل من هذه الفنون يشتمل على خمسة  
اقسام، وقد جعل القسم الخامس من النبات، في الطب.

## ابنُ الْوَرْدِيِّ (١٣٦٧ م ٨٧٦٨ هـ)

هو زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر المعروف بابن الوردي . ولد بعمرة النعمان وتلقى العلوم عن مشاهير وطنه وقدم حاة وأخذ الفقه عن القاضي هبة الله بن البارزي ونبع في جميع الفنون التي اشتغل فيها وذاعت له سمعة طيبة وشهرة عالية في العلوم الدينية والأدبية وأجاد في الانشاء وضروب الكتابة وله نظم فنان رشيق ونثر طلي أنيق وكان كثير التفتن بليغ العبارة وشعره غاية في الرونق والانسياج وقرب المأخذ وله قصيدة حكيمية شهيرة تُعرف باللامية جعلها قلادة نظم فيها فرائد الحكم وجوامع الكلم وهي من السهل الممتنع الذي تُطعم مطالعته وتُعجز متابعتُهُ وهذه بعض شذرات منها .

إعزل <sup>١</sup> ذكر الأغاني والغزل	وقل الفصلَ وجانب من هزل <sup>١</sup>
ودع الذكرى لأيام الصبا	فلأيام الصبا نجم أقل <sup>٢</sup>
واقنكر في منتهى حسن الذي	أنت تهوَاهُ نَجْدُ أَمْرًا جَلَلُ
واهجر الحجرة إن كنتَ فقي	كيف يسعى في جنون من عقل
واتق الله فتقوى الله ما	جاورت قلب امرئ الا وصل
ليس من يقطع طرقاً بطلاً	إنما من يتقي الله البطول
كُتب الموت على الخلق فكم	قل <sup>٣</sup> من جيش وأفقي من دول

١ الغزل الأقوال والأحوال الجارية بين الحب والمحبوب والفصل الحق وهزل مزح

٢ أقل النجم غاب ٣ قل الجيش هزمه

أَيْنَ نَمْرُودَ وَكَنْعَانَ وَمَنْ  
 أَيْنَ مَنْ سَادُوا وَشَادُوا وَبَنَوْا  
 أَيْنَ أَرْبَابُ الْحُجَى أَهْلُ النَّهْيِ  
 سَيِّمِيْدُ اللَّهِ كَلًّا مِنْهُمْ  
 أَطْلُبُ الْعِلْمَ وَلَا تَكْشَلُ فَا  
 لَا تَقْشَلُ قَدْ ذَهَبَتْ أَيْمَامُهُ  
 فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعَدَى  
 جَمَلُ الْمُنْطَقِ بِالنَّحْوِ فَرَنْ  
 أَنْظِمِ الشُّعْرَ وَلَا زِمِ مَذْهَبِي  
 فَهُوَ عَنَوَانٌ عَلَى الْفَضْلِ وَمَا  
 لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا  
 قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ دُونَ أَبِي  
 إِنَّمَا الْوَرْدُ مِنَ الشُّوكِ وَمَا  
 قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ  
 لَيْسَ يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدِّهِ وَلَوْ  
 دَارَ جَارَ السُّوءِ بِالصَّبْرِ وَإِنْ  
 جَانِبَ السُّلْطَانِ وَاحْذَرِ بَطْشَهُ  
 لَا تَلِ الْأَحْكَامَ إِنْ هُمْ سَأَلُوا  
 إِنْ نَصَفَ النَّاسَ أَعْدَاءُ مَنْ

مَلِكِ الْأَرْضِ وَوَلِي وَعَزَلُ  
 هَلَكِ الْكُلُّ وَلَمْ تَقْرَنْ الْقَبْلُ ١  
 أَيْنَ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْقَوْمِ الْأَوَّلِ ٢  
 وَسَيَجْزِي فَاغَلًا مَا قَدْ قَعَلُ  
 أَبْعَدُ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكُلِّ  
 كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلُ  
 وَجَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ  
 يُحْرَمُ الْأَعْرَابُ بِالْمُنْطَقِ اخْتَبَلُ ٣  
 فِي أَطْرَاحِ الرَّفْدِ لَا تَبْغِ النَّحْلُ ٤  
 أَحْسَنُ الشُّعْرِ إِذَا لَمْ يُبْتَدَلْ  
 إِنَّمَا أَصْلُ الْفَقِي مَا قَدْ حَصَلَ  
 وَيُحْسِنُ السَّبْكَ قَدْ يُثْنِي الزَّعْلُ ٥  
 يَنْبَغُ الزَّجْسُ الْإِمْنُ بِصَلُ  
 أَكْثَرُ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَوْ أَقَلُ  
 حَاوِلِ الْعِزَّةَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ  
 لَمْ تَجِدْ صَبْرًا فَا أَحْلَى التَّنْقُلِ  
 لَا تَعَاوِدْ مَنْ إِذَا قَالَ قَعَلُ  
 رَغْبَةُ فَيْكَ وَخَالَفَ مَنْ عَذَلُ ٦  
 وَلِي الْأَحْكَامِ هَذَا إِنْ عَدَلُ

١ القتل جم قلة وهي أعلى كل شيء ٢ الحجى العقل والفطنة والنهي جم نهية وهي العقل ٣ اضطرب ٤ الرفد بالكسر العطاء والصلة واليحل جمع نحلة وهي المطبة والمبة ٥ سبك الذهب سبكاً إذا به وخلعه من زغله أي رداله ٦ عدل لام

قَصْرُ الْأَمَلِ فِي الدُّنْيَا تَفْزُ قَدِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ  
غَيْبٌ وَزَرْعٌ زِدْ جَبًا فَرَسٌ أَكْثَرُ الزَّادِ أَقْصَاءُ الْمَلَلِ<sup>١</sup>

وتفقد ابن الوردي نيابة القضاء بحلب للقاضي محمد بن النقيب وظل مدة في هذه الرتبة ثم استعفى منها على إثر رؤيا رآها ووقف أوقاته على معاناة الأدب والتأليف وله مصنفات عديدة منها ما عدا ديوانه شرح الفية ابن مالك وتذييل تاريخ أبي الفداء سماه «تمة المختصر في أخبار البشر» انتهى به إلى سنة ٧٤٩ هجرية وغير ذلك مما لا حاجة إلى ذكره. وللعلماء مباحث فيما إذا كان ابن الوردي هذا هو نفس ابن الوردي مؤلف «خريدة المعائب وفريدة الغرائب» في الجغرافية والطبيعة دس فيه روايات واهية وخرافات مستحيلة كما يدل على ذلك اسمه وفيه كلام وخلط كثير حتى على أحوال القيامة.

### الْصَّفْدِيُّ (١٣٦٢ م ٧٦٤ هـ)

هو صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أبيك الصفدي. كان من صدور العلماء المعدودين وفحول الشعراء الموفين<sup>٢</sup> ومبرزى الكتبة المجيدين متضلعا من الآداب عارفا بالأخبار والآثار وتولى كتابة الانشاء بدمشق والقاهرة وحلب. وله نظم رائع كثير الطلاوة ومن شعره قوله معانبا ابن نباتة ومصدرا أبيات امرئ القيس كما مررت الإشارة إلى ذلك آنفا:

١ زار قبا أي زمنا بعد زمن وأقصى أبعد والملل الضجر ٢ الفاتنين

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ عَتَبٌ يَسُوئِي  
وَتَرْمِي عَلَى طَوْلِ الْمَدَى مُتَجَنِّباً  
فَأَمْسَى بَلِيلٌ طَالَ جَنَحُ ظِلَامِهِ  
وَأَغْدُو كَأَنَّ الْقَلْبَ مِنْ وَقْدَةِ الْجَوَى  
تَطِيرُ شَطَايَاهُ بِصَدْرِي كَأَنَّهَا  
إِذَا عَايَنَ الْإِخْوَانُ مَا بِي مِنَ الْأَسَى  
تَرْفُقُ وَلَا تَحْزَنُ عَلَى فَائِثَةِ الْوَفَا  
وَلِي فِيكَ وَدٌّ طَالَمَا قَدْ شَدَّدْتَهُ  
وَلِي خَطَرَاتٌ فِيكَ مِنْهَا جَوَانِحِي  
فَكَّرْتُ عَلَى جَيْشِ الْجَنَائَةِ عَائِداً  
وَحَلَّ الْجَفَا وَارْجِعْ إِلَى مَعْبَدِ الْوَفَا

كَلِمُودُ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ  
بَسْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَدِرٍ  
عَلِيٌّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَتَّبِلِي  
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةُ عَلِيٍّ مَرْجَلِي  
بِأَرْجَائِهِ الْقَصُوى أَنَايِشُ عُصْلِي  
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلِي  
فَمَا عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلِي  
يَأْمُرُ اسْ كَتَّانَ إِلَى سَمٍّ جَنْدَلِي  
سُبْحَنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُقْلَقَلِي  
يَمْنَجِرْدُ قَيْدَ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِي  
وَلَنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَدْرِي فَأَجَلِي

١ العتب ملامة الصديق على إساءته والجلمود الحجر العظيم وعل فوق ٢ تجنبي على فلان ادعى عليه ذنباً لم يفعل وسهيك مثنى سم استعير للعينين لتأثيرهما في القلوب وجرحهما إياها والأعشار وقلب أعشار مكسور على عشر قطع ٣ الجوى شدة الحب وجاشت القدر غلت والجمي مرارة الغيظ والبرجل القدر ٤ الشطايا الفلقات من الشيء جمع شظية والأرجاء النواحي والقصوى البعيدة والأنايش جمع أنبوشة وهي أصول النبات والعنصل البصل البري ٥ الأسى الحزن وهلك الرجل مات وتجميل صبر ولم يظهر على نفسه المسكنة والنذل ٦ ترفق لطف ولم يعنف والرسم ما بقي من اثر الدار والدارس المسحور وممول معتد ٧ خطرات جمع خطرة وهي المرة من خطر الامر يخال مر ذكره بعد نسيان والجوانح الضلوع التي تحت الترائب مما يلي الظهر وصبح شرب الصبح والسلاف أجود الحمز والمقلقل الذي ألقى فيه القفل ٨ كرت عطف ومال ورجع والجنائة الذنب والمنجرد القصير الشعر صفة للفرس والأوابد جمع آبنة وهي الوحش والمراد بجيد الأوابد ان الفرس يلحقها فينسحب عن الفرار والهيكल الضخم ٩ الجفاء الظلظة وترك الصلة وأزمع الامر سقم عليه واجل اصبر والصرم المعبر

حلا وذلك الماضي وإن لم تعد أعُدْ لدي سمرات الحي ناقف حَتَّظَلْ<sup>١</sup>  
وللمفدي عدة مؤلفات أشهرها وأعظمها «الوافي بالوفيات» في  
الزاجم وهو كبير جداً يقع في ستة وعشرين مجلداً حشر فيه أخبار  
الأعيان ونجباء الزمان ممن وقع عليه اختياره ولم يغادر أحداً اشتهر  
بأمر ما حسن أو قبيح إلا ذكره. وله في المعنى نفسه «أعيان العصر في  
أعوان النصر» اقتصر فيه على معاصريه. وله «جنان الجناس» في علم  
البديع. وعلق شرحاً على لامية المعجم للطغرائي ورسالة ابن زيدون  
إلى غير ذلك مما يطول تعدادُه.

### ١. ابن بطوطة (١٣٧٦ م ٧٧٧ هـ)

هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطنجي الرحالة الشهير.  
وُلد بطنجة ونشأ وتأدب بها ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره حدثته  
نفسه بالرحلة في بلاد الله فاقعد غارب الاغتراب<sup>٢</sup> وأخذ يضرب في مناكب<sup>٣</sup>  
الأرض شرقاً وغرباً. فقصد مكة وأقام مناسك الحج ثم جاب العراق  
ومصر والشام واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة البلاد واتصل  
بملكها فوقع منه موقفاً حسناً واستعمله بخطبة القضاء على مذهب المالكية

١ سمرات جمع سمره بفتح ضم شجر صغير الورق قصير الشوك له برمة صفراء  
وناقف الحنظل من يشقه ٢ القارب من الجمل ما بين السنام والفق والاعتراب أي  
سافر والبارة مثل ٣ جمع منكب وهو الجهة من كل شيء ويضرب يسير فيها ٤ عبادات  
• طاف



وساخ في الاقطار الصينية وابتلي هنالك بالأسر وتخلص من محنته بعد  
خطب طويل وعاد فدخل بلاد التتر وتوغل في أواسط القارة الأفريقية  
الى تمبكتو وطاف في بلاد الأندلس وانقلب أخيراً الى المغرب وألقى عصا  
السيار بفاس .

وتقرب ابن بطوطة من السلطان أبي عنان أحد ملوك بني مرين  
فغمره بصلاته وقربه وأكرمه كثيراً فذاق لذة الدعة والقرار وزهد في  
نجم الأسفار والأخطار . وكان يملك القلوب ويسترق الخواطر بحديثه  
الفكه الفتان ويقص أخبار رحلته وما عاين من العجائب والغرائب التي  
بشها الخالق سبحانه وتعالى في أقطار الأرض وزان أسقاعها به . فأوعز  
اليه الملك أن يملي على الكاتب محمد بن جزّي الكلبي ما شاهد من  
الأمصار وما علق بحفظه من نواذر الأخبار . فلبى الأمر وقص على  
الكاتب المذكور ما جريات رحلته وجمعت في سفر سماه "نحفة النظائر"  
في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، وهي مشهورة متداولة . وعني أدباء  
الأفرنج بنقلها الى لغاتهم لما فيها من الفكاكة واللذة والفائدة العلمية .

## ابن خلدون (١٤٠٦ م ٨٠٨ هـ)

هو ولي الدين أبو زيد عبد الرحمان بن محمد المعروف بابن خلدون  
الحضرمي فيلسوف المؤرخين وأستاذ المحققين وينتهي نسبه الى وائل بن  
حجر من أقبال كندة في حضرموت هاجر خلدون بن عثمان جده التاسع

الى الأندلس في أواخر القرن الثالث للهجرة وتزل قرمونة ونعت ذريته فيها ثم انتقلت عشيرته الى اشبيلية ومنها خرج جدّه الى تونس وهناك ولّد صاحب الترجمة ففُذّي بلبان الأدب ودرج من مهد السراوة<sup>١</sup> والنباهة والعلم وتأدّب على أبيه وقرأ على مشاهير شيوخ عصره فأتقن القرآن والفقه والنحو والعربية والشعر وتضلّع من فنون الأدب وتبحّر في التاريخ وأوغل في استقصاء مباحثه واستجلاء غوامضه بحيث أصبح فيه لمعان وقته غير مدافع ونسيج وحده غير منازع.

وتعلّق ابن خلدون بالخدمة السلطانية على حداثة سنه وما برح الى وفاته يتقلّب في المراتب العالية ويتولّى الخطط السامية فقلّد مراراً الكتابة والحجابة والنيابة والقضاء وهو في أثناء ذلك يعلو ويسفل وتولّى ويُعزل فيينا هو يتفرّع<sup>٢</sup> ذرى المعالي فتشرب<sup>٣</sup> اليه الأعناق وزمقه<sup>٤</sup> الأبصار وتعنو<sup>٥</sup> له الوجوه ونحف<sup>٦</sup> به الأنصار اذ تدبّ الى وثير<sup>٧</sup> مهادم عقارب السعاية ويمشي الحساد الى سلطانه بضروب الوشاية الى أن بوغروا<sup>٨</sup> صدره فينكبه<sup>٩</sup> ويقذف به من حالق ويمتقله<sup>١٠</sup> مدة يعاني فيها غصص الحنة ويندب العز السابق... وغادر المغرب ردحاً<sup>١١</sup> من الزمن وشخص الى الأندلس ووفد على أبي عبد الله بن الأحمر ملك غرناطة فاهتز السلطان لقدمه وأركب خاصته للقائه وأزله في أحد قصوره وبالغ وزيره لسان الدين بن الخطيب في إكرام ضيف مولاه والزحّاب به ونظم لاستقباله قصيدة غراء. وسفر ابن خلدون في عقد الصلح بين أمير غرناطة وصاحب قشتالة وقام بهمة أحسن قيام فلقي من ملك الافرنج الاحتفاء

١ السيادة ٢ يلو ويفوق شرقاً ٣ تتطال ٤ تنضم وتذل ٥ تحيط ٦ لين

٧ أوغر الصدر أحياه من التيقظ ٨ يحبس ويمنع ٩ مدة طويلة

والكرامة الفائقة. ولحقه بالاندلس من شرور السعاية ما نفّس عيشه<sup>١</sup> وكره اليه المقام فقبل راجعاً الى وطنه وجعل يترقب ما ينجي به الايام. فعاد الى ما كان عليه سابقاً من الأطوار المتفاوتة قفارة يتسّم منابك الرئاسة ويخدمه الجاه العريض وطوراً ترجح كفة حسّاده في ميزان السياسة فيعثر به الحظ ويهوي الى الخفيض<sup>٢</sup>.

وسمّت<sup>٣</sup> نفس ابن خلدون تقلّب دهره وتلوّنه فاستأذن سلطانه بالسفر الى المشرق للحج وأبحر الى الاسكندرية فوصلها بعد مسير اربعين يوماً وتأهّب للحج فلم يتيسر له فانتقل الى القاهرة وما كاد يطأها حتى انهال عليه طلاب العلم يقتبسون من نبراسه<sup>٤</sup> الساطع ويفترقون من بحره الواسع واتصل بالسلطان برقوق فقرّبه وأكرم مثواه وولاه على تمنع منه قضاء القضاة على المالكية فعدل في وظيفته وساوى بين الناس غنيّهم وفقيرهم كبيرهم وصغيرهم وأنصف المظلوم من الظالم دون هيبة ولا محاباة وضرب على أيدي من دونه من القضاة واقام لهم حدوداً لا يتعدّونها وعفى<sup>٥</sup> آثار الخائنات والمغابنات<sup>٦</sup>. فنار عليه نأثر القوم وأصلوه<sup>٧</sup> من عداوتهم ووشاياتهم ناراً حامية واختلقوا عليه الأكاذيب تشفياً من حزازات<sup>٨</sup> قلوبهم الدامية ورفعوا شكواهم الى السلطان فلم يعبأ بهم ولم يقم لكلامهم وزناً. فكانت لابن خلدون من هذه الدسائس بلابل نخامره<sup>٩</sup> وقلاقل تسامره<sup>١٠</sup> وبلغ السيل الزبى<sup>١١</sup> بورود خبر غريق عياله.

١ القرار من الارض عند منقطع الجبل ٢ ملّت وضجرت ٣ مصباحه ٤ مَحَا  
٥ جمع مغاربة وهي الفس في البيع ٦ أصلى فلاناً النار أدخله فيها وجعله يقاسي حرها  
٧ جمع حرازة بالفتح وهي وجع في القلب من غيظ ونحوه ٨ تخالطه وتدخاله ٩ ازبى  
جمع زبى وهي الراية لا يملوها ماء وهذا مثل يضرب في استعجال الامر

وهم قادمون اليه من تونس فأحنت هذه المحنة منته<sup>١</sup> وسهدت<sup>٢</sup> جفنه<sup>٣</sup>  
فاستغنى من القضاء وانقطع الى التأليف ثم قصد مكة ف قضى فريضة الحج<sup>٤</sup>  
وانكفأ راجعاً الى مصر واءتزل في القيوم وهي قرية أقطعه أياها السلطان  
وصرف همه<sup>٥</sup> الى التأليف والتدريس ومراسلة الأدباء والشعراء .

وظهرت في الشام أثناء ذلك جحافل تيمور لذك الجرارة تدمر البلاد  
وتستبيح دماء العباد فسار السلطان فرج بن برقوق لمحاربتة وصحبه ابن  
خلدون فدارت الدوائر على المصريين وولوا مديريين . وأما صاحب  
الترجمة فقصده معسكر الفاتح السفاح ولقي منه إكراماً وإعزازاً وشفعه<sup>٦</sup>  
في أسرى المسلمين وأذن له بالعودة الى مصر فعاد الى معالجة الحظوظ  
وما ذال يؤلى القضاء ويُعزل ويُحقق رجاؤه ويُخذل الى أن<sup>٧</sup> واقته<sup>٨</sup>  
المنون وكفته مرارة إخفاق الآمال وخيبة الظنون - ووصفه معاصره<sup>٩</sup>  
العالم الشهير والكاتب التحرير لسان الدين الخطيب قال « ... وأما المترجم<sup>١٠</sup>  
به فهو رجل فاضل حسن الخلق جم الفضائل باهر الخصل رفيع القدر  
ظاهر الحياء أصيل المجد وقور المجلس خاصي الزي عالي الهمة عزوف<sup>١١</sup>  
عن الضم صعب المقادة قوي الجاش طامع لقن<sup>١٢</sup> الرئاسة خاطب للحظ  
متقدم في فنون عقلية ونقلية متعدّد المزايابديد البحث كثير الحفظ  
صحيح التصور بارع الخط مغرّ بالتجلة جواد حسن العشرة مبذول  
المشاركة مقيم لرسم التعيين عاكف على رعي خلال الاصاله مفخر من  
مفاخر التخوم المغربية ... » .

ولابن خلدون كتاب جليل في التاريخ ذائع الشهرة سماه « كتاب  
العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر » وهو مؤلف<sup>١٣</sup>

نفيس يقع في ثمانية مجلدات جمع فيه فضلاً عن أخبار الدول العربية ما لم  
تصل إليه يد غير من تاريخ البرابرة وأخبار الدول التي تعاقبت في المغرب  
والافاضة في الكلام على ممالك النصارى بالأندلس. وصدر كتابه بمقدمة  
طويلة تنيف على خمس مئة صفحة هي من أجل ما كتب في فلسفة التاريخ  
بالعربية افتتحها ببذرة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما  
يعرض للمؤرخين من المغالط وذكر شيء من أسبابها وقسمها الى فصول  
متعددة تنطوي على مباحث خطيرة في أحوال الأمم والأطوار التي تتدرج  
فيها من نشأتها الى شبابها الى كمالها الى هربها الى اضمحلالها. وجره  
ذلك الى بسط الكلام على طبيعة العمران وما يعرض فيه من البدو  
وتغلب الأمم الوحشية والقبائل على أهل الحضرة وإخلاصهم على إثر ذلك  
الى القرار وأخذهم بأطراف حضارة المغلوبين وتطورهم فيها. وما يترتب  
على ذلك من دفع عماد الدولة وتوثيق دعائمها وأصل الملك والخلافة  
والامامة وأحوال السياسة والمراتب السلطانية وتخطيط البلدان وتمعير  
الأمصار<sup>٢</sup> وأسباب المعاش ووجوه الكسب ونشوء العلوم والصنائع وتنوعها  
وتزقيتها وهبوطها وكيفية التعليم وترتيب طرقه الى آخر ما هنالك من  
الأغراض العامة والخاصة وما يعرض في كل ذلك من الأحوال.

ومن مزايا هذه المقدمة المسبهة أن المؤلف كلما وضع قاعدة وقرر  
ناموساً عزز كلامه بأمثلة منزعجة<sup>٣</sup> من تاريخ المتقدمين يدعم بها  
مقالته فلا يدع مجالاً للريب والتردد في صحة المبادئ التي أيدها وجعلها  
دستوراً لكتابة التاريخ مما دل على سداد رأيه وصدق نظره وبُعد غوره  
وانفساح ذرعه وحنكته في التعليل والاستدلال والاستنتاج. فجاء كتابه

١ احكام ٢ الامصار جمع مصر بالكسر وهو المدينة ومصر الامصار بناها ٣ متغفة

هذا «فذا» بما ضمته من العلوم الغريبة والحكم المحجوبة الغريبة .  
 «على أنه لما لم يكن للمؤلف إلمام بتاريخ اليونان وحكوماتهم الجمهورية  
 ولم يقف على أخبار الرومان قبل استبداد القيصرية تحيزت<sup>٢</sup> حملاً فلسفته<sup>٣</sup>  
 التاريخية بالممالك الإسلامية وقلت مزيتهما من حيث التاريخ العام<sup>٤</sup> .  
 ومما يجدر اعتباره في هذا المقام أن المؤلف أدخل في النواميس التي  
 وضعها هو نفسه لكتابة التاريخ ولم يسلم من المغالط عينها التي أخذ على  
 سابقيه الوقوع فيها وما الكمال إلا الله .

### أَلْدِمِيرِي (١٤٠٥ م ٨٠٨ هـ)

هو كمال الدين محمد بن موسى الدميري . كان في أول أمره يتكسب  
 بالخطاطة ثم أقبل على العلم وأخذ عن علماء القاهرة وبرع في التفسير  
 والحديث والفقه والعربية ومهر في الأدب وشارك في عدة فنون وتصدّر  
 للأقراء بالجامع الأزهر . وكان في صباه أكلوا نهياً ثم صار بحيث يطبق  
 سرده الصيام واشتهر بالزهد والقنوت<sup>٥</sup> والخشية والبكاء عند ذكر الله  
 سبحانه وجاور بالحرمين مدة .

وله تأليف أشهرها «حياة الحيوان الكبرى» قيل أنه جمعها من خمس  
 مئة وستين كتاباً ومئة وتسعة وتسعين ديواناً وذكر فيها ما يزيد على ألف  
 نوع من الحيوان رتبها على حروف المعجم . على أن هذا الكتاب ليس في  
 شيء من تقرير الحقائق العلمية في الحيوان لأن المصنف كان فقيهاً محققاً  
 في العلوم الدينية وليس من أهل هذا الفن وإنما مقصده تصحيح الألفاظ

١ فرداً ٢ انحصرت ٣ راجع تاريخ كليان هوارت ص ٣٤٩ . ٤ متاجة ٥ القيام  
 في الصلاة على الرجلين والامساك عن الكلام فيها

وتفسير الأسماء المبهمة وقد جمع فيه الفث<sup>١</sup> والسمين وله استطرادات كثيرة في أغراض مختلفة من حكم وآداب ولغة وخصص فصلاً بالتاريخ اختصر فيه أخبار الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين بالعراق ومصر والفاطميين والملوك الأيوبيين والمماليك.

### الْقَلَقَشَنَدِي (١٤١٨ م ٨٢١ هـ)

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي نسبة الى قَلَقَشَنَدَة وهي قرية من أعمال قليوب في الديار المصرية. كان من شيوخ العلم وأقطاب<sup>٢</sup> الصناعة واسع الاطلاع كامل الآلة متبحراً في فنون الكتابة وضروب الانشاء. وله في هذا المعنى مؤلف جليل سماه "صبح الأعشى"<sup>٣</sup> في صناعة الانشاء وهو كتاب مبسوط العبارة مستوعب لاطراف الفن رتبته على سبعة أجزاء استوفى فيها الكلام على أصول هذه الصناعة وفروعها وأوضح مسائلها وقرب منالها على الطلاب ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة الا ذكرها وجعل باباً من أبوابه مخصوصاً بعلم الخط وأدواته. فجاء كتابه حاوياً للفوائد الأدبية الجمّة حافلاً بالنكات التاريخية النادرة التي يعنى الكاتب بالوقوف عليها وينضي مطايا الطلب في الوصول اليها وقد اختصره في كتاب سماه "ضوء الصبح المسفر"<sup>٤</sup> وجنى الدوح المثمر وهو وجيز كثير التداول بين طلاب الأدب ومزاولي صناعة الكتابة.

١ الردي. ٢ جمع قطب وهو مدار الشيء وسيد القوم ٣ سيء البصر ٤ أسفر الصبح أضاء وأشرق

## المقرزي (١٤٤٢ م ٨٤٥ هـ)

هو تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي المقرزي نسبة إلى مقرز وهي محلة ببعلبك من بر الشام وكان أصل عشيرته منها. ولد ونشأ بالقاهرة وتفق على مذهب أبي حنيفة ثم تحول شافعيًا بعد مدة طويلة ومال إلى مذهب الظاهر وتصب على الحنفية إخوانه بالأمس وسمع الحديث من شيوخ زمانه وتصلح من الآداب وبرع في علوم الدنيا والدين. وكان مؤرخاً ضابطاً للوقائع متفتناً ومحدثاً صادق الرواية واعياً وتقلد عدة وظائف دينية وولي حبة القاهرة غير مرة وأول ولايته من قيل الملك الظاهر برقوق. وعرض عليه قضاء دمشق في أوائل دولة الملك الناصر فرج بن برقوق فأبى ولم يقبل إلا مشاركة الأوقاف والنظر فيها.

واشتهر المقرزي بعلم التاريخ وصار يضرب به المثل في الإحاطة بأخبار السلف من العلماء والملوك وكان إماماً فاضلاً كثير المحاسن حسن المحاضرة ولم يزل منقطعاً في داره للعبادة والتأليف قل أن يتردد إلى أحد إلا لضرورة. وله في العلوم التي أدخل ذرعاً لتحصيلها مصنفات كثيرة كلها مفيدة نفيسة أشهرها كتاب «الخطط» وعنوانه التام «المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار» بسط فيه الكلام على أخبار مصر وجغرافيتها وأحوال سكانها وكتاب «الأوزان والمكاييل الشرعية» وكتاب «النقود الإسلامية» وكتاب «السلوك لمعرفة دول الملوك»



وهو تازيخ سلاطين الممالك بمصر وله التاريخ الكبير المقتفى في تراجم  
أعيان مصر والواردين إليها ولو كل هذا التاريخ تجاوز الثمانين مجلداً  
وغير ذلك مما يطول عده .

### ابن حجر العسقلاني (١٤٤٩ م ٨٥٣ هـ)

هو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي المعروف بابن حجر  
العسقلاني . وُلد بمصر العتيقة ونشأ يتيماً وربى في حجر وصيته<sup>١</sup> وحفظ  
القرآن وحج غير متجاوزة الاحدى عشرة من عمره واحترف التجارة  
وهو مع ذلك مغرم بالأدب وتحصيل العلم وقرض الشعر لا تسنح له  
فرصة للاستفادة الا قبض بناصيتها<sup>٢</sup> . ثم أولع بالحديث فوقف على سماعه  
أيامه وعانى في ألقائه الرحلات العديدة في بلاد مصر والشام والحجاز  
يخالط مشاهير محدثي<sup>٣</sup> ويأخذ عنهم ولم يسمع بإمام عالم الا شد إليه  
رحاله<sup>٤</sup> وعلق به حباله فجاب مدن مصر ودخل دمشق وحلب وبيت  
المقدس والخليل والرملة وجاور بمكة زماناً وورد اليمن وقصد عدن  
وزيد وهو في كل هذه الأسفار ينشد ضالته ويقتبس عن شيوخ الحديث  
ما عندهم ولم يزل هذا دأبه وديندنه حتى أصبح حافظ زمانه وإمام فقه  
ضابط لمسائله قليلها وجليلها وكان المعول عليه في تلقي الحديث  
ومعرفة الرجال . ولقد القى بمصر ذات المرات وعزل عنه كذلك وانقطع  
في آخر عمره الى التأليف والاقراء .

ولابن حجر مؤلفات عديدة أكثرها في الحديث علمه الخاص منها

١ الوصي بفتح فكسر الذي يفوض اليه الحفظ والتصرف بمال القاصر ٢ الناصية مقدم  
شر الراس اي تثبت بها ٣ قصده للاستفادة منه

كتاب « الاصابة في تمييز أسماء الصحابة » وكتاب « تقريب التهذيب » في أسماء رجال الحديث وكتاب « زهرة النظر في توضيح نخبة الفكر » في اصطلاح الحديث وكتاب « الدرر الكامنة » في أعيان المئة الثامنة ضمته تراجم مشاهير القرن الثامن للهجرة وهو مرتب على حروف المعجم . وله غير ذلك تأليف يطول عددها .

### أَلْسِيُوطِيّ (١٥٠٥م ٩١١هـ)

هو جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن الكمال السيوطي إمام أئمة الاسلام . وزعيم العلماء الأعلام . وُلد بسيوط<sup>٢</sup> ونشأ بمصر يتيماً منذ السادسة من عمره وحفظ القرآن وهو دون ثماني سنين وتأدّب على جماعة من أكابر العلماء وكان فطناً يقظ الفؤاد سريع الفهم قويّ الذاكرة كثير الاستيعاب بعيد النسيان فأتقن في قليل من الزمن فنون عصره ما عدا المنطق والحساب وقد قال عن نفسه « أمّا علم الحساب فإنه أعسر شيء عليّ وأبعده عن ذهني وإذا نظرت في مسألة تتعلق به فكأنما أحاول جبلاً . وكنت في مبادئ الطلب قرأت شيئاً في علم المنطق ثم ألقى الله كرامته في قلبي وعوضني عنه علم الحديث . ولو شئت أن أكتب في كل مسألة مصنفاً بأقوالها وأدلتها النقلية والقياسية ومداركها ونقوضها وأجوبتها والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرتُ على ذلك من فضل الله لا بحولي ولا بقوةي » وقال « ورزقتُ النبحر في سبعة علوم التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع على طريقة العرب

والبغاء لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة. ودون هذه السبعة أصول  
الفقه والجدل والتصريف. ودونها الانشاء والترسل والفرائض. ودونها  
القراءات ولم أخذها عن شيخ. ودونها الطب ... ٤.

وساح السيوطي في بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب  
والتكرور وكانت بينه وبين من يلقي من العلماء مطارحات ومفاوضات.<sup>١</sup>  
وولي تدريس الفقه بالمدرسة الشيعونية وكان أبوه<sup>٢</sup> درس فيها من قبله  
وبالمدرسة البيرونية فترامى ذكره في الآفاق وملا صيته الأسماع وشدت  
اليه الرحال من كل الأصقاع<sup>٣</sup> وانتهت اليه الرئاسة في العلوم الدينية  
ولم ينقطع قط عن الاقراء والتصنيف. وكانت له شهرة عالية في الجدل  
ولم تزل المناظرات العنيفة قائمة بينه وبين علماء مصر على قدم وساق.  
وكثيراً ما استهدف<sup>٤</sup> لسهام الأضداد وأثار كامن<sup>٥</sup> الأحقاد بما يفرط في  
كلامه من بواذر الحدة والنزق<sup>٦</sup>. ومن غريب أطواره أنه كان ثقيل  
الوطأة على الكتاب الذين يُجِيل له أنهم اقتبسوا من مؤلفاته فيندد<sup>٧</sup>  
بهم ويشدد عليهم التكبر ويشهرهم على حين كان هو نفسه لا يرعى للمتقدمين  
ذمماً<sup>٨</sup> في مؤلفاتهم فينتحلها<sup>٩</sup> وينسخها ويعبث بها كيفما شاء

وكان السيوطي سريع الخاطر في الكتابة غزير المادة سيال القلم  
ومؤلفاته تنيف على ثلاث مئة مؤلف بين بسيط ووسيط ووجيز. على أن  
عدة من هذه المؤلفات هي من نتائج قرائح الأقدمين كما أشرنا الى ذلك  
آنفاً لا فضل له فيها سوى الشرح أو التتمة أو التلخيص أو الترتيب الى

١ جم مفاوضة مصدر فافوض الرجل صاحبه في الامر ذاكروه فيه ٢ جم صقع وهو  
الناحية ٣ انتصب كالترض اي كان يرمي بالاقاويل ٤ مستور ٥ الحقة الطيش  
٦ يصرح بيوهم ٧ عهداً ٨ ينسبها الى نفسه

غير ذلك من ضروب الاقتباس ولو ذكر أسماء المؤلفين الذين استعان بهم ما أخذ بلوم ولا عيب بسرقه بل كان يبرز تلك المؤلفات بعد إجابة القلم فيها كأنها أعمال صناعته ويعرضها على الملا عرض التاجر لبضاعته. لكننا لا ننكر عليه أنه أفاد كثيراً بإبرازه إلى عالم الوجود طائفة من المصنفات لولاه لبقيت في زوايا النسيان وعبثت بها صروف الزمان فقرب مناها على الطلاب وجعلها منهم على جبل الذراع وهي مأثرة جليلة.

فن مؤلفاته «الاتقان» في علوم القرآن وقد جعله بمثابة مقدمة لتفسير أكبر سماء «مجمع البحرين ومطلع البدرين» ومن تفاسير القرآن الشهيرة «تفسير الجلالين» وهما جلال الدين المحلي شيخ السيوطي وقد فسر إلى آخر سورة الاسراء وجلال الدين السيوطي وله تفسير السور البواقي. وله عدة طبقات كطبقات الأصوليين وطبقات البيانين وطبقات الحفاظ وطبقات الخطاطين وطبقات الكتاب وطبقات المفسرين وطبقات النحاة. ومن مؤلفاته المفيدة «حسن المحاضرة» في أخبار مصر والقاهرة لخصه من ثمانية وعشرين كتاباً ومنها «الشارح» في علم التاريخ وهي رسالة في هذا الفن ومنها «لب الباب» وقد مر ذكره إلى غير ذلك مما يضيق عن استيعابه المقام.

### المقري (١٦٣١ م ١٠٤١ هـ)

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد المقري التلمساني نسبة إلى مقرة وهي قرية من قرى تلمسان ببلاد المغرب منها أصل عشرينه.

١ يظهر ٢ جمع شراخ او شمروخ وهو الضكال الذي عليه سر

وُلد بتلسان ونشأ بها وقرأ العلوم الدينية على عمِّه الشيخ أبي عثمان سعيد بن أحمد المقرِّي مفتي تلمسان ستين سنة وبرع فيها وفرد بعلم الحديث حتى لُقِّب بمحافظ المغرب وتضلَّع من الآداب واللغة والشعر وكان آيةً في جودة القريحة وقوة البديهة وحسن المحاضرة وانتهت إليه رئاسة علماء زمانه في علم الكلام والتفسير والحديث وتراعى صيته في الآفاق ولمَّا ورد فاس كرسي الخلافة المراكشية لقي من سلطانها غاية الاعزاز والاحتراف وقلَّدهُ الفتوى فقام بأعباء مهمته أنمَّ قيام وظلَّ في هذا المنصب نحو ثلاث عشرة سنة ثم توالى القلاقل والفتن على إثر موت السلطان فسُيِّم المقرِّي الإقامة ورحل عن مراكش وقصد مكة فأدى فرائض الحج وتوجَّه إلى مصر وسكنها مدة فلم يطب له فيها مقام فغادرها وزار بيت المقدس ورجع إلى القاهرة وكرَّر منها الذهاب إلى مكة خمس مرات وأملَى فيها على قصد التبرُّك دروساً عديدة ثم عاد فدخل بيت المقدس وألقى عدة دروس بالجامع الأقصى وزار الخليل وكانت مدة إقامته خمسة وعشرين يوماً ثم ورد من المقدس إلى دمشق وأزله مواطنوه المغاربة في مكان لا يليق به فأرسل إليه أحمد بن شاهين مفتاح المدرسة الجقمقية ولمَّا دخلها أعجبه فنقل أسبابه إليها واستوطنها مدة إقامته .

ولقي المقرِّي بدمشق من الأكرام والتجلَّة والحظوة عند العامة والخاصة وإقبال الناس عليه ما لم يتفق لغيره من العلماء الواردين وكان كثيراً ما يشيد بذكر أهلها ويفيض في تعداد مناقبهم ومآثرهم وينوّه بكرم أخلاقهم وكمال أريجيتهم ويصف محاسن مدينتهم وقد عقد في كتابه

« نفع الطيب » فصلاً يتعلق بها وبأهلها وأورد في مدحها أشعاراً كثيرة. وجرت بينه وبين أدبائها وعلمائها مطارحات<sup>١</sup> شتى ومخاطبات شعرية ونثرية ذكر منها قسماً صالحاً في كتابه المشار إليه. ويحكى أنه دُعي إلى مجلس بعض الأعيان وكان في صحبته عبد الرحمن العمادي<sup>٢</sup> مفتي دمشق وأحمد بن شاهين المار ذكره<sup>٣</sup> فس<sup>٤</sup> المقرئ<sup>٥</sup> تلجأ وقال « الماس هذا » فأشد أحمد بن شاهين مرتجلاً :

شيخنا المقرئ وهو الناس<sup>٦</sup> والذي بالأنام ليس يقاس<sup>٧</sup>  
مس<sup>٨</sup> تلجأ وقال « الماس هذا » قلت « الماس عندنا الماس »

ثم ارتجل بيتين آخرين في الثلج :

غنيت<sup>٩</sup> بالثلج عن سوداء حالكة من قهوة لم تكن في الأعصر الأول<sup>١٠</sup>  
وقلت لمت<sup>١١</sup> غدا خلتي يعنفي في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل<sup>١٢</sup>

فقال العمادي :

يا بردها تلجة جاءت على كبد<sup>١٣</sup> حرأء من فرقة الأحباب في وجل<sup>١٤</sup>

فقال المقرئ :

تحلو إذا كررت ذوقاً وعادة<sup>١٥</sup> ما أعيذ أن يُلنقى بالكُرهِ والمُلل<sup>١٦</sup>

فقال العمادي :

لعل<sup>١٧</sup> اعلالة بالثلج ثابئة<sup>١٨</sup> يدب<sup>١٩</sup> منها نسيم البرء في علي<sup>٢٠</sup>

١ جم مطارحة مصدر طارحه الكلام والشعر اذا جاوبه وناظره ٢ عتقه لامة ووتعه وزحل نجم بعيد خفي ٣ الوجل الجوف ٤ الكره البض والملل الضجر ٥ يدب يسري والبرء الشفاء والعلل الامراض جمع علة

فقال المقرئ:

إذا دعاني بمصرٍ ذكر معبدها أجاب دمي وما الداعي سوى طلل

فقال الهادي:

لو كانت في مصر ماء باردٌ لكفى عن الثلوج ومن للعود بالحوك<sup>١</sup>

وكانت إقامة المقرئ بدمشق دون الأربعين يوماً ورحل منها الى مصر وعاد الى دمشق مرة ثانية وحصل له من الاكرام ما حصل في قدمته الأولى وحين فارقتها أنشد:

إن شام قلبي عنك بارق سلوة<sup>٢</sup> يا شام كنت كمن يخون ويفدر<sup>٣</sup>  
كم راحلٍ عنها لفرط ضرورة وعلى القرار بغيرها لا يقدر<sup>٤</sup>  
متصاعد الزفرات مكلوم الحشا والدمع من أجفانه يتحدر<sup>٥</sup>

ورجع الى مصر واستقر بها مدة يسيرة وأراد العود الى دمشق للتوطن بها ففاجأه الحمام قبل نيل المرام.

وللمقرئ عدة تأليف أجلتها وأشهرها كتاب «نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب» وهو تاريخ كبير يقع في أربعة مجلدات ضخام جمع فيه أقوال من سلفه من مؤرخي الأندلس وزاد عليها ما وصلت إليه يده مما لم يذكره ورتبه على قسمين أولهما في الكلام على جزيرة الأندلس وما توألى عليها من الدول وتعاقب فيها من الحداث منذ

١ لا يخفى ما في بعض هذه الايات من التضمين لبعض أشطر من قصيدة للمتنبي مطلعها: أجاب دمي وما الداعي سوى طلل دعا قلباه قبل الركب والإبل ٢ شام البرق وقبه لينظر اين يحطر والسلوة النحول والنسيان ٣ الزفرات جم زفرة وهي استيعاب النفس من شدة التم ومكلوم مجروح

اقتتاحها على يد طارق بن زياد الى انقراض ملك العرب فيها بسقوط  
غرناطة سنة ١٤٩٢ مسيحية وقد افاض في وصف مدنها وعوائد أهلها  
وتراجم ملوكها وأمرائها وعلمائها وأدبائها وأديباتها والراجلين منها وألبها  
بحيث أصبح كتابه هذا أكل تاريخ لمدة العرب في الأندلس .  
وأما القسم الثاني منه فستقل بأخبار لسان الدين بن الخطيب وقد  
بسط فيه الكلام على أصله وفصله فعرف بعشيرته وعدد أسلافه  
واستوعب حوادث سيرته . وفصل ما جرى له منذ ولادته الى يوم  
نكبته وعقب بتراجم مشايخه وأولاده وتلامذته وما يتعلق بهم وأطنب  
في إيراد لمع من مخاطباته ومراسلاته ونظمه ونثره ومصنفاته وكل  
ما يرمي اليه من قريب أو بعيد ومن قليل أو جليل . ولا مرية ان  
تصنيفه هذا بحر زاخر بالفوائد التاريخية والعلمية والأدبية ويكاد  
يكون غاية الغايات في هذا الباب لولا ما يؤخذ على المؤلف من الافراط  
في الاستطرادات ولو لفائدة ما وعدم اكترائه بالترتيب والتبويب مما  
جره الى تكرارات كان في غنى عنها .

هؤلاء على ما ترى أشهر مشاهير المؤرخين في «طور الانحطاط»  
وقد بقي ولا شك عدد وافر من العلماء الأعلام نبغوا في تلك المدة  
المديدة وايدوا جانب الآداب لكن حدود هذا «الختصر» لا تتسع  
لذكرهم فمسي أن يكون فيما ورد كفاية في هذا المقام .



## ملحق في المؤلفات النُقل<sup>١</sup>

لا يخفى على من له قليل إلمام<sup>٢</sup> بالآداب العربية أن عدة من المؤلفات الشائعة الذكر على السنة الخاصة والعامة لا يُعرف لها واضع . منها ما هو بلغة العامة كقصة بني هلال المعروفة بالتغريبة وليست من غرضنا ههنا ومنها ما هو باللغة الفصحى وسنذكر بعضها توفية للبحث وتعمة للفائدة .

### سيرة عترة

مرّ الكلام على هذه « السيرة » في باب « اللغة في الجاهلية » فعليك بالمراجعة .

### ألف ليلة وليلة

هو الكتاب الشهير الذي طار صيته في مشارق الأرض ومغاربها وأولع الناطقون بالضاد كبيرهم وصغيرهم بمطالعتِه والتفكّه به فأضحى أنيسهم في خلواتهم وجليسهم في حلقاتهم واتخذوه رفيق أسفارهم وحديث أسفارهم<sup>٣</sup> . وتراحت سمعته إلى الأعاجم فنقلوه إلى لغاتهم واقبلوا على قراءته وتفهمه وأعجبوا به شديداً لا عجب حتى فاقوا أصحابه بمعرفته وانتقاده وتميز أقسامه وجمع شتاته واللهج بذكره .

١ هي التي لا يعرف واضعها ٢ معرفة ٣ جمع سمر وهو الليل والحديث في الليل

والمزينة الجليلة التي اتسم<sup>١</sup> بها هذا الكتب وحببته<sup>٢</sup> الى الناس جميعاً على اختلاف أذواقهم وأطبائعهم إنما هي حسن وصفه لأخلاق العرب في العصور الاسلامية الوسطى بالعراق ومصر والشام وبسط الكلام على عوائدهم في افراسهم ومآثمهم<sup>٣</sup> ومجاسمهم ومعاملاتهم وسائر أحوالهم من أعلى طبقات الهيئة الاجتماعية الى أدناها. فجاءت رواياته أشبه شيء بمشاهد حية استحضر فيها مصطنعها أشباح<sup>٤</sup> الغابرين من ملوك وممالك وسراة وصعاليك<sup>٥</sup> فأعادوا على مرأى من القارئ وقائع أيامهم وماجريات أقوامهم. مما تلذ الأديب مطالعته وزوق العالم المنقّب الاحاطة به لاستطلاع طلع الامم والوقوف على آدابهم الانفرادية والاجتماعية.

الآن أنه يستهجن ما فيه من الأخبار المجوينة التي تنفر منها أذواق أهل العصر؛ فاضطر ارباب الدين وذوي الآداب الصحيحة ان يحذروا من مطالعته. ودفعت الغيرة حضرات الآباء اليسوعيين في بيروت إلى تنقيحه، وحذف ما يستسج منه، فزاد ذلك في قيمة الكتاب، وقرب متناوله من جميع الناطقين بالصاد.

ومع ما لهذا الكتاب من الشهرة البعيدة لم يهتد الباحثون الى معرفة واضعه او واضعيه وقد شمر علماء النقد عن ساعد الجدة لازاحة اللثام<sup>٦</sup> عن وجه الحقيقة فسلكوا طرق الاستدلال والاستنتاج واستنفدوا أسباب التحقيق والاستنباط فلم يتسن<sup>٦</sup> لهم قطع عرق الشبه<sup>٧</sup> والجزم بشيء في هذه المسألة المبهمة وتضاربت<sup>٨</sup> آراؤهم في أصل وضعه وزمان تأليفه.

١ وسمه جعل له سمة اي علامة فانسم ٢ جمع مآثم وهو المناحة ٣ جمع شيع وهو الخيال والشخص والغابر المنفي ٤ السراة الاشراف والصعاليك الفقراء ٥ كشف الحجاب ٦ تسنى الامر تسهل ٧ ازالة الالتباس ٨ تصادمت

فذهبت جماعةٌ أن الكتاب فارسيُّ اللغة وأن ما لدينا منقول عن نسخةٍ فارسيّةٍ قديمة العهد عُرِّت فيما عُرِّب من الكتب الأعجميّة في الدولة العباسيّة وسندوا مذهبهم الى ما جاء للسعودي في مروج الذهب عند كلامه عن الكتب المترجمة من الفارسيّة والهنديّة والروميّة مثل كتاب « هزار افسانه » وتفسير ذلك من الفارسيّة الى العربيّة « الف خرافة » والخرافة بالفارسيّة يقال لها افسانه والناس يسمون هذا الكتاب « الف ليلة وليلة » وهو خبر الملك والوزير وابنته وجاريتها وهما شيرازاد ودينازاد فيؤخذ من هذا النص أن الكتاب منقول برمتيه<sup>١</sup> عن الفارسيّة وهو غير الواقع كما سترى. ولصاحب الفهرست كلام في المعنى نفسه أشبه بالاستدراك على ما سبق. فقد قال عند ذكره كتاب « هزار افسانه » ما محصله :

« ونقلته العرب الى اللغة العربيّة وتناولوه الفصحاء والبلغاء وهذبوه وتمنّوه وصنّفوا في معناه ما يشبهه ... وابتدأ أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياريّ صاحب كتاب الوزراء بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من أسفار العرب والعجم والروم وغيرهم فاجتمع له من ذلك أربع مئة ليلة كل ليلة سمر تامّ<sup>٢</sup> يحتوي على خمسين ورقة وأقل وأكثر ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تميمه ألف سمر »

فاذا اعتبرت هذه الأقوال معاً استفيد منها أن العرب لدى اطلاعهم على الكتاب الفارسي « هزار افسانه » أحبّوا أن يكون لهم شيء من مثل ذلك فهب قوم من العارفين بالأخبار يتحدثونه<sup>٣</sup> وينسجون في لغتهم على منواله فعرّبوا عنه بضع حكايات<sup>٤</sup> يسمّى<sup>٥</sup> على أصلها الفارسيّ الأعلام

١ بكليّة ٢ يتمدون اسلوبه ٣ يدلّ

الواردة فيها كـشهر يار وشاء زمان وشهر ازاد ودينازاد وأضافوا اليها كل ما وصلت إليه يدهم من الأخبار المحققة والمختلقة<sup>١</sup>. ولما أرادوا تحقيق عنوان الكتاب حشروا فيه حكايات متلوثة انزعوها من مأخذ متعددة لا جامع بينها سوى العدد المجهود. فأغاروا<sup>٢</sup> لذلك على أساطير<sup>٣</sup> الهند وواقاصيص المعجم وخرافات اليونان وأنباء الجاهلية وأخبار الاسلام حتى على التوراة والتواريخ النصرانية التي سمعوا رواياتها عن اليهود والنصارى المقيمين بين ظهرائهم<sup>٤</sup>. وما زالت الأيدي تتداول هذا الكتاب دهرأ دهرأ وهو في عيون القوم ملك مشاع<sup>٥</sup> لا يرون بأساً بالزيادة عليه والتنقيص منه حتى وصل الينا على هذه الصورة شبيهاً بفلك نوح فيه من الأنواع والأخناس ما فيه ...

هذا وقد يمكن أن يكون المسعودي رأى ترجمة كاملة لكتاب هزار افسانه<sup>٦</sup> لم يبلغنا منها سوى القليل ولا يبعد أن يكون القوم قد وضعوا كتباً متعددة اتفقت في المعنى والتسمية وهو كثير الحدوث في العربية. وأما زمان وضع الكتاب فلعل الأرجح أنه جمع نبذاً نبذاً في أزمان متفاوتة كما ألمعنا اليه سابقاً ولا شك أن جل الكتاب إن لم نقل كله من موضوعات طور الانحطاط فإن لفته أقرب الى اللغة العامية منها الى الفصحى. على أن روايته لا تخلو من تفنن في سرد الحكايات وسياق الحوادث مع رقة وانسجام في العبارة وبراعة في الوصف تنشط على مطالعة الكتاب والتفككه بأحاديثه الغريبة ووقائعه العجيبة.

١ الموضوعة والمختلقة ٢ هجوا ٣ جمع اسطورة وهي القصة التي لا اصل لها

٤ في وسطهم ٥ مشترك

## أمثال لقمان

من هو هذا لقمان الذي تُنسب إليه هذه الأمثال؟ أهو لقمان الحكيم أو لقمان بن عاد أو لقمان آخر؟ هل لقمان الحكيم ولقمان بن عاد رجل واحد؟ في أي زمن عاش؟ هل هذه الأمثال عربية أو معربة؟ متى دُوِّنت؟ تلك أسئلة يتعذر الجواب عليها بوضوح.

أمّا لقمان الحكيم فقد ورد له ذكر في القرآن في آيتين من «سورة لقمان» وهما: «ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن الله غنيٌ حميد». وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بُني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم» وقيل في التفسير أن لقمان كان نبياً وقيل كان حكيماً وقيل كان رجلاً صالحاً وقيل كان خياطاً وقيل كان نجاراً وقيل كان راعياً وقيل كان حبشياً غليظ المشافر مشقق الرجلين وقيل كان من عبيد سليمان وقيل أنه هو سليمان نفسه وقيل غير ذلك. وكَم للعرب من قيل وقال في مشكلات الأمور. وروى أن انساناً وقف على لقمان وهو في مجلسه فقال «الست الذي كنت زعى معي في مكان كذا وكذا» قال «بلى» قال «فما بلغ بك ما أرى» قال «صدق الحديث وإداء الأمانة والصمت عمّا لا يعني».

وأمّا لقمان بن عاد فإن العرب يصفونه بالحذق والزكْن والفراسة<sup>١</sup> والمكر والدهاء والحسن والتقيح ويزعمون أن لقمان هذا هو الذي بعثته عاد في وفدٍها إلى الحرم يستسقي لها فلماً أهلكوا خَيْر لقمان بين بقاء سبع بعرات سُمِر من أَظْبَر عُقْرِ<sup>٢</sup> في جبلٍ وعمر لا يمَسُّها القطر أو بقاء

١ يستجبل ٢ جمع مشفر وهو شفة البئر ٣ الزكن القطنة والفراسة الاستدلال بالظاهر على الباطن ٤ الظلمي الأضر ما كان أبيض في قبرة

سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر. فاختر النسر. وكانت  
ياخذ فرخ النسر فيعيش عنده خمس مئة سنة أو أقل أو أكثر فإذا مات  
أخذ آخر مكانه وهكذا الى السابع وهو اطولها عمراً وبهاء لبداً ولما  
مات لبداً مات لقمان. وقد ذكرته الشعراء، قال النابغة :

أضحت خلأء وأضحى أهلها احتلوا أخفى عليها الذي أخفى على لبدا  
هذا مجمل ما يروى عن اللقمانين. واما الأمثال فيرجعون أنها من  
قلم راهب سرياني نبغ بين القرن العاشر والقرن الثاني عشر للميلاد هذا  
فيها حذو «أمثال إيزوب» اليوناني وضعاً وتعريباً فإن كثيراً من هذه  
الأمثال مروية في اليونانية ومعزوة الى إيزوب. وأخبار الحكيمين  
العربي واليوناني تتشابه جداً بحيث قالوا أنها واحد والله اعلم.

# اللغة

في

## طُورِ الْأَنْبِعَاثِ

من أوائل القرن التاسع عشر الى أيامنا

### اليقظة

جرت في الأصقاع<sup>٢</sup> الغربية في أواخر القرن الثامن عشر حوادث خطيرة أدت الى فتن وقلاقل اضطربت لها القارة الأوربية جمعاء. فادت<sup>٣</sup> عروش الملوك ونحطمت صوالجهم<sup>٤</sup> وهوت تيجانهم الى الخفيض<sup>٥</sup> وانقلبت الممالك ساحات قتال وعراك اصطدمت فيها الشعوب فبيعت النفوس رخيصة وانهمرت<sup>٦</sup> الدماء غزيرة. فما هو الا صباح يوم ومساؤه<sup>٧</sup> حتى انقلبت طبقات الهيئة الاجتماعية هنالك ظهراً لبطن وأصبح عاليها سافلها فنبوا<sup>٨</sup> المأمور منصة الأحكام واعتصب<sup>٩</sup> المملوك تاج الملوك العظام وقبض الصعلوك عصا السيطرة<sup>١٠</sup> على الأنام.

١ بئس فانبث أحياه فحيي ٢ جمع صقم وهو الناحية ٣ تحركت واضطربت ٤ جمع صولجان وهو عصا الملك ٥ الأرض ٦ انسكب ٧ المنصة الكرسي واعتصب التاج لبسه ٨ سيطر على القوم تسلط عليهم

واستطارت شعلة الحرب الى الشرق بإغارة الفرنسيين على البلاد المصرية لغايات ليس لذكرها محل<sup>١</sup> في هذا المقام فتوغلوا<sup>٢</sup> في البلاد شرقاً وغرباً ونحطت<sup>٣</sup> جيوشهم الى ما وراء القطر المصري فدخلوا سورية وقبحوا عدة مدب منبها. فهب<sup>٤</sup> الشرقيون فجأة من عميق سباتهم على دوي المدافع وصلصلة النصول<sup>٥</sup> وأخذوا في الكفاح والدفاع مدة من الدهر وتمددت المعارك الهائلة التي ازدحمت فيها الأقدام وتحككت الأقدام بالأقدام. ثم ما لبثت الأحوال السياسية ان اضطرت الفاتحين الى التقهقر<sup>٦</sup> والجلء عن البلاد التي شتوا عليها غاراتهم<sup>٧</sup> فانفثت سورة<sup>٨</sup> الاضطراب وحطت الحرب أوزارها<sup>٩</sup> الى حين وعاد الشرقيون يرتعون مدة في مجبوحة الطمأنينة والسلام وفي قلوبهم مما رأوا من الأوروبيين أشياء.

ولا يتوهمن المطالع الكريم أن في ذلك إشارة ولو بعيدة الى شيء من الحفيظة تسرب<sup>١٠</sup> الى قلوب بني المشرق فإن الأريحية العربية أسمى من أن تنالها هذه الشواعر الدنيئة وإن هم الأبناء أولئك الابطال الذين طالما أبدوا آيات البطش والبسالة في حومة الوغى<sup>١١</sup> فقهروا العدو بجري<sup>١٢</sup> كراتهم وصادق طعناتهم حتى اذا عدلوا الى المحاجزة بعد المناجزة<sup>١٣</sup> صافح الخصم خصمه مصافحة الصداقة والاخاء وأطرى<sup>١٤</sup> كل<sup>١٥</sup> بأس صاحبه وإقدامه بعبارات تناء لا يشوبه رثاء وكلاهما يعلمان أنها أخوان في الفروسيّة قد قُدا من أديم<sup>١٦</sup> واحد فكانا أشبه من الساعد بالساعد.

١ اجتدوا ٢ تجاوزوا ٣ التصل حديدة السيف وصلصلة النصول صوتها اذا حرّكت  
٤ التقهقر الرجوع الى خلف والجلء عن البلاد الخروج عنها ٥ شن الغارة فرق الخيل  
وسبها من كل جهة ٦ سكنت حدته ٧ اوزار الحرب اتقاها اي آلاتها وسلاحها وحطت  
الحرب اوزارها كناية عن انقضاء القتال ٨ الحفيظة التخصت وتسرب الماء سال ٩ ساحة  
الحرب ١٠ المحاجزة المسالة والمناجزة المقاتلة ١١ مدح ١٢ قد شق والاديم الجلد



بل ما وقع في قلوبهم إنما هو إعظام مدينة أولئك الغرباء وإعجابهم  
بما في أيديهم من أسبابها وأدواتها ومعدّاتها وراعهم ما رأوا من احتفال  
الفانحين بأمر العلوم والآداب والصنائع ورغبتهم في رفع لوأثها بينهم  
وإيثارهم بفوائدها غير مستأثرين<sup>١</sup> عليهم بشيء منها وازداد دهشهم لما  
رأوا مع تلك الحملة الحربية حملة علمية قوامها من مشاهير العلماء الأعلام  
لا هم لهم سوى التنقيب عن آثار السلف واستكشاف ما كان عندهم من  
وسائل العمران والتمدّن. وألقوا نظرة إلى الطارئین عليهم وإلى أنفسهم  
فأثفوا والأسف ملء قلوبهم أن بين الفريقين بوناً شاسعاً وشوطاً<sup>٢</sup> بعيداً  
ضربته أيدي الدهور المتطاولة التي أركن فيها العرب إلى الدعة والخبول  
ولم يزل نجم العلوم والآداب عندهم يهوي إلى الأفول. فرباهوا<sup>٣</sup> بأنفسهم  
وهم أرباب الحضارة القديمة أن يظّلوا في هذه الوعدة<sup>٤</sup> من الانحطاط  
والتقهقر وآلوا<sup>٥</sup> أن يتشبّهوا بهؤلاء الكرام ويفلحوا فلاحهم. فنشطت  
همهم من عقلتها وثابت<sup>٦</sup> نفوسهم من غفلتها وتربّصوا<sup>٧</sup> بتحسّنات  
الفرس<sup>٨</sup> لنيل المنى والنهوض إلى أوج<sup>٩</sup> العلى.

### النّهضة المِصريّة

ولم تمر بضع سنوات حتى أحلّت الأقدار في دست ولاية مصر المصلح  
الكبير والرجل العصامي<sup>١٠</sup> الشهير محمد علي باشا رأس الأسرة<sup>١١</sup> الملكية

١ آثره بالشيء إثارة خضمه به واستأثر بالشيء خضمه بنفسه ٢ المسافة التي تجربها  
الحيل مرّة ٣ رموا ٤ الهوة ٥ خلفوا ٦ نشطت خرجت والعقلة القيد وثابت رجعت  
٧ انتظروا ٨ يقصدونها ٩ أعلى الشيء ١٠ هو الذي شرف بأعماله ويخالبه النظامي  
وهو الذي ورث الشرف من أجداده ١١ المشيرة

فرأى يبعد نظره وثاقب بصيرته أنه "لا سبيل الى لم شعث" الأمة وتدارك أمرها قبل الانحلال والاضمحلال الا بتثقيف عامة الشعب وتنوير عقولهم بالآداب والعلوم الصحيحة. وشاهد عياناً ما خلف الفرنسيون في القطر من الآثار الحسنة العالقة على قصر مدة احتلالهم للبلاد فقدّر مدينتهم حقّ قدرها ووطن النفس على استقدام عصابة من علمائهم يتخرج عليهم أبناء الوطن ويتلقون عنهم علومهم وفنونهم حتى اذا أحكموها استظهر<sup>٢</sup> بهم على إصلاح البلاد وترقية شؤونها. وكما عزم فعل فمهد وسائل الاستيطان لأولئك الغريباء ووفر لهم أسباب الراحة والرفاهية والغنى فطابت لهم الإقامة في ظلّه الظليل وسمع مواطنوهم بما يلقون من الاعزاز والاكرام فتقاطروا زرافات<sup>٣</sup> الى وادي النيل يفيدون بما عندهم ويستفيدون في مقابلة ذلك الثروة الطائلة والجماء العريض.

ولم يكتف محمد علي بدعوة الأجانب لتدريب شعبه على ضروب الهندن الحديث بل أرسل أيضاً فئة من نخبة شبّان البلاد الى فرنسا يتعلمون في مدارسها ويتفحصون خواص الحضارة الغربية في منبتها ومتى وقفوا على حقائقها وكشفوا أسرارها واستبطنوا دخائلها رجعوا الى وطنهم ولقنوا أبناء جلدتهم بلغتهم ما حصلوا من العلوم والفنون وهكذا كان. ولم يدّخر وسعاً في بذل ما عنده من الحكمة والسلطة والمال لتوفير أسباب الرقي في البلاد باستحضار ما لا بد منه من الأقطار الغربية للمشروعات الجديدة واستنباط كل ما يمكن استنباطه من القطر نفسه. فأنشأ المدارس وأوعز بترجمة المؤلفات المفيدة وطبعها وأمر بها فنشرت في الشعب وصارت العلوم بها من عامة الطلاب على حبل الذراع وكانت المطبوعات قبلاً بمثابة تحف نفيسة

عزيزة الوجود في الشرق لا يتسنى اقتناؤها لغير الأغنياء .  
 وجرى خلفاء محمد علي الكرام على أسلوب أبيهم المقدام فرفعوا للعلم  
 دولة فسيحة الأرجاء وارفة<sup>١</sup> الأفياء وجعلوا قطرم مركز دائرة المعارف  
 والآداب العربية ومنبثق<sup>٢</sup> أشعتها البنية فنقلت بأمرهم تأليف الأفرنج  
 في العلوم الحديثة وأبرزت المطابع مصنفات السكف النفيسة من زوايا  
 النسيان وبذلوا الأموال عن يد سخية لاقتناء الكتب المتنوعة وحشدها  
 من الجهات وأنشأوا في عاصمتهم مكتبة شرقية حافلة تباري<sup>٣</sup> أعظم  
 مكاتب العوامم الأوروبية في غناها العلمي بما حوت من المطبوعات  
 والمخطوطات الثمينة . فسجلوا لأنفسهم من المناقب المشكورة ما يُسطر  
 بمداد الفخر في جبين الدهر .

### النهضة السورية

وإما في سورية فلم يكن القوم ليلبثوا هنية في معزل عن حركة  
 العلم والتجدد الأدبي التي دبّت عواملها في جيرانهم وقد اشتهروا منذ  
 القدم بعلومهم والاقدام على العظامم وما زال العلم ضالتهم المنشودة  
 ولو كانت منهم مناط النزيا<sup>٤</sup> فكيف وقد أصبح على طرف النام<sup>٥</sup> . وقد  
 رأيت آنفاً أن بلاد الشام أصابها من احتلال الأجانب بعض ما أصاب مصر  
 ولما ألفت الأحكام أزممتها الى محمد علي ساقته الحوادث الى إرسال جنوده

١ الأرجاء الانحاء وظلّ وارف اي ممتد واسع ٢ مكان ابتناق النور اي انبعاث

٣ تسابق ٤ المناط مكان التوط اي التعلّق والتربا سبة كواكب في عنق الثور والباردة  
 مثل يضرب في البعد ٥ التلم بنت قصير ضعيف لا يطول . والباردة مثل

الى سورية وكان يتمنى تملكها فبسط ابنه ابراهيم باشا سلطته عليها بضع سنوات وكان من حروبه وتداخل الدول الأوروبية ما كان .

فامتزج الشعبان في الحرب والسلم وورد كثير من نبهاء السوريين الى مصر ورأوا فيها متسعاً لاستثمار قواهم العقلية وبجلاً لجياد قرائم الذكاء فاستوطنوها وخدموا العلم خدماً جليلاً . ولقي محمد علي في لبنان رجلاً مقداماً طمّاحاً الى العلى وهو الأمير بشير الشهابي الكبير فوقعت محبة كل منهما في قلب صاحبه وتأخيا على السراء والضراء وطلب الأمير من صديقه أن يأذن لعصابة من نجباء اللبنانيين في الذهاب الى مصر ليتلقوا علوم الطب في القصر العيني فأجابه الباشا الى سؤله وازدادت روابط العلم وثيقة بين البلادين . وكان تقدم المصريين في النهضة الحديثة حاج غير شريفة في السوريين فاندفعوا بحجرون في مضمار العلوم اندفاع الجواد أضرب به طول الجمام<sup>٢</sup> ولم تن لهم همة حتى أدركوا إخوانهم السابقين ومشوا معهم قدماً لقدم كفرنسي رهان<sup>٤</sup> ورضيعي لبنان والله يعلم كيف كانت حالهم لو مدت إليهم يد الأقدار من الاسعاف ما مدت لجيرانهم . غير أن للنهضة الحديثة في سورية أسباباً أخر من الخطورة بمكان عظيم وهي الرسائل التي تقاطرت اليها من الآفاق الأوروبية والأميركية على تعدد مللها ونحلها . وكان أبناء الغرب لما رأوا ما في احتلال الشرق بقوة السلاح من خشونة المركب عدلوا الى الفتح السلمي وهو أسلم عاقبة وأوفر عائدة لكلا الفريقين فضلاً عما لهم فيه من حسن الذكر وطيب الأحداث والمآثرة السنية . فتباروا جميعاً في إنشاء المدارس

١ ميدان ٢ الراحة ٣ ونى الرجل يني ضعف ٤ خيل الرهان هي التي يراهن على سباقها والمباراة مثل في التساوي ٥ تسابقوا

العالية وقرّوا فيها أسباب العلم النظرية والعملية ونخّرج فيها الجماهير الففيرة من أبناء سورية ونبغ منهم جماعة هم أساطين العلم ونوابغ الأدب خلّقوا<sup>١</sup> في سماء الشرق كالكوأكب الساطعة وبعثوا أشعّتهم المحيية الى أقاصي البلاد العربية .

ولأرباب هذه المدارس الأجنبية فضلٌ على السوريين خاصة وأبناء العرب عامة لا يحويه كروير الزمان ولن ينسوه ما تعاقب الملّوان<sup>٢</sup> . فقد ربي في ظلّهم أجيالٌ متتابعة لا تقع تحت حصر كان منها العلماء والأطباء والشعراء والكتبة الى آخر من هنالك من حكمة العلم وأولي العرفان الذين يفاخر بهم الشرق سائر أمم العالم . ومهما قال أصحاب العصبية في الغايات التي يرمي إليها منشئو هذه المعاهد العلمية ومدبروها فلا أقلّ من أن يقرّ كل امرئٍ حرّ صادق أن هؤلاء الأعاجم الذين نشروا لغاتهم وعلومهم فيما بيننا قد أنعموا أيضاً باللغة العربية من عزّتها<sup>٣</sup> وحسّبوها الى أبنائها أنفسهم واستثاروا كامن همهم لتحديّ أجدادهم الأماجد واسترجاع سالف عزّهم بعد أن أصبح أترأ بعد عين<sup>٤</sup> . فتداركوا قبس<sup>٥</sup> العلم عند الشرقيين قبل انطفائه واحتالوا في تلك الشعلة الضئيلة<sup>٦</sup> حتى امتدت شيئاً فشيئاً وعمت البلاد العربية وكان عنها هذه الحياة الجديدة التي نستمتع بها الآن وتتمنى لها بحولهِ تعالى مستقبلاً مجيداً .

وهبّ الوطنيون وقد ثارت في رؤوسهم حمياً الغيرة القومية فأنشأوا هم أيضاً المدارس الكبرى جعلوا فيها للغة العربية المقام الأول فتقاطر إليها الطلاب من كل فج<sup>٧</sup> وصوب<sup>٨</sup> وضافت بهم حلقات التدريس على رحبها

١ النوابغ جمع نابعة وهو الرجل العظيم الشأن وحلق الطائر ارتقم في طيرانه ٢ الليل والنهار ٣ سقطتها ٤ يتمدون طريقهم ٥ عين الشيء ذاته وشخصه ٦ شعلة النار ٧ الضيقة ٨ الفج الطريق بين جبلين والصوب الناحة

وأكبوا جميعاً على التضلع من العلم ولا إكباب الجياع على القصاص<sup>١</sup> حتى إذا ما قضاوا نهمتهم<sup>٢</sup> منها أخذوا على أنفسهم بث<sup>٣</sup> ما اقتبسوه في عادة الشعب فبرزوا في ميدان الحياة يحولون جولات الفرسان ويصولون صولات الشجعان. فمنهم من عقدوا الجمعيات العلمية يتعاضدون<sup>٤</sup> فيها على رفع منار العلم ويتعاونون ومنهم من انقطعوا الى التأليف والتصنيف فأحيوا الليالي<sup>٥</sup> في التحرير والتحبير ومنهم من احتذوا مثال الأوربيين في احتراف الصحافة يخاطبون بها القريب والبعيد ويبعثون فوائد العلم الى قصر الأمير وكوخ الفقير.

وليس المراد بهذا المقال أن المدارس العالية كانت معدومة في الشرق قبل القرن التاسع عشر فان رؤساء الطوائف الكاثوليكية كانوا شديدي الحرص على تلقين رعاياهم العلوم الصحيحة لا تفتز لهم مهمة في تنشيط الناشئة على ارتشاف أفوايق<sup>٦</sup> العلم والأدب والتبحر في المعارف والفنون لعلمهم أن الجهل عاقبته وخيمة حتى في أمور الدين وأن العلم والدين صنوان<sup>٧</sup> شقيقان ما فُرقا إلا تطرق الوهن الى كل<sup>٨</sup> منهما وإن هما الا شعاعات من شمس الحق السرمدي الذي قال عن نفسه عز وجل<sup>٩</sup> «إن الله نور» — وأما المسلمون فمدرستهم المصرية المعروفة بالجامع الأزهر أشهر من أن نحتاج الى تعريف ولم تزل في طور الانحطاط ملجأ العلوم العربية وقد تفقت فيها عصابة جلييلة من أولي المعرفة كانت لهم في الآداب القدم الفارعة. غير أن فوائد تلك المدارس منها عظمت وجلت

١ جمع قصة وهي المصطف الكيرة ٢ شهورهم ٣ يتساعدون ٤ سهروما ٥ ارتشف الماء بالغ في شربه والأفوايق جمع افواق جمع فيقة وهي اللبن يجتمع في الضرع بين حلبتين ٦ أخوان

لم تتعدَّ الخاصَّة ولا سبيل الى النهضة الأبتنوير عامَّة الشعب ونشر المعارف حق في أدنى طبقاته فيهب كلُّه دفعة واحدة ينفض عن عاتقه<sup>١</sup> غبار الخمول ويسعى في طلب العلى سعياً حثيثاً<sup>٢</sup>.

وما قيل في نهضة مصر وسورية يقال في نهضة سائر البلاد العربية وإن كانت غالباً أخف وأضعف فإن اللغة هي لجميع هذه الأقطار بمثابة الروح من الجسد تنتعش في الأعضاء الرئيسية ثم تعم سائر الأعضاء. فكان صوت النفير<sup>٣</sup> الذي دوى في مصر وسورية ترمى صداه الى الآفاق القاصية فاستيقظ الأقوام جميعاً على نداء: حي على الفلاح.

### وَسَائِلُ النَّهْضَةِ

مَنْ أَمَعَنَ النَّظَرَ فِيمَا آلَتْ إِلَيْهِ الْآدَابُ الْعَرَبِيَّةَ مِنَ الْأَنْحِطَاتِ فِي الطُّورِ الْمَاضِي وَمَا أُسْفِرَ عَنْهُ الْقُرْنُ التَّاسِعُ عَشَرَ مِنَ النَّهْضَةِ الزَّاهِرَةِ الزَّاهِيَةِ أَيْقَنَ أَنَّ السَّرَّ فِي ذَلِكَ الْإِنْقِلَابِ الْحَمِيدِ إِنَّمَا هُوَ لِنَشْأِ الْمَدَارِسِ فِي أَنْحَاءِ الشَّرْقِ وَتَرْقِي فنَّ الطَّبَاعَةِ وَدُخُولِ الصَّحَافَةِ عِنْدَ النَّاطِقِينَ بِالْعَادِ. وَلَا مَرَاءَ أَنْ تَعْدَّدَ الْمُطَابِعَ وَاسْتِحْدَاثَ الصُّحُفِ مِنْ أَقْوَى الْعَوَامِلِ الَّتِي اسْتَظْهَرَ بِهَا عَقْلَاءُ الْأُمَّةِ وَعُلَمَاؤُهَا عَلَى سُلْطَانِ الْجَهْلِ الَّذِي كَانَ قَدْ مَدَّ أَطْنَابَهُ وَضَرَبَ سُرَادِقَهُ<sup>٤</sup> عَلَى هَذَا الْوَطَنِ الْعَزِيزِ وَلَوْلَاهَا لَمَا اسْتَفَدْنَا كَثِيراً مِنْ احْتِكَائِنَا بِأُمَمِ الْغَرْبِ وَلِإِقْبَالِنَا عَلَى اقْتِبَاسِ عُلُومِهِمْ وَقَوْنِهِمْ وَصَنَائِعِهِمْ وَمَدَنِيَّتِهِمْ مِنْ مَدَارِسِهِمْ وَمِنْ أَوْطَانِهِمْ نَفْسَهَا وَلَكُنَّا الْآنَ فِي أَوَّلِ شَوَاطِنِ مَنْ مَضَامِرِ الْحَضَارَةِ أَوْ إِنْ أُحْبِبْتَ فَقُلْ لَكَانَتْ بِلَادُنَا تَسْتَفِيءُ بِفُلَسْ عَمِيقٍ

١ موضع نجاد السيف (علاقته) من الكتف ٢ سرياً ٣ البوق ٤ أسفر المصح اشرق ٥ الاطناب جم طنب وهو جبل طويل تشد به الحيمة والسرادق الحيمة العظيمة

نسير في نوره الضئيل بخطوات مضطربة . ولما كانت الصحافة من الطباعة بمنزلة الثمرة من الشجرة أحببنا أن نأتي بفذلكة<sup>١</sup> من تاريخ الفنين عندنا تنمة للبحث وزيادة للفائدة . وأما المدارس فقد مرّ عليها من الكلام ما فيه كفاية .

## الطَبَاعَة<sup>٢</sup>

يعلم المطالع الأديب أن فنّ الطباعة اكتشف في أواسط العقد الثالث من القرن الخامس عشر على يد غوتنبرج الألماني الشهير وكان لاختراعه في قلوب معاصريه من الدهشة والاعجاب ما كان . وما كاد يشتهر أمر الطباعة بالحروف النقاله حتى اصطنع منها قوالب للغات الشرقية وفي سنة ١٥١٤ ظهر أول كتاب طُبع بالعربية وهو كتاب صلوات عُثَيْت بنشزم مطبعة سعى بانثائها الحبر الأعظم يوليوس الثاني ثم طُبع الزبور<sup>٣</sup> في جنوة سنة ١٥١٦ بأربع لغات منهنّ العربية على يد أحد الاساقفة . وأخذت المطبوعات الشرقية ولا سيّما العربية تزداد شيئاً فشيئاً حتى عمّ استعمالها في العواصم وأمّهات المدن بأوروبا وأصدرت مطابعها عدداً غير قليل من المؤلفات الخطيرة كالأسفار المقدسة للمهدين العتيق والجديد وكتب دينية وجدلية ومصنّفات علمية كنزها المشتاق للادرسي وقانون ابن سينا وتحرير أصول اقليدس للطوسي وغير ذلك مما يطول استقراؤه<sup>٤</sup> . فكانت المطبوعات العربية ذات الشأن من واردات أوروبا .

١ بخلصة وهو مأخوذ من قول الحاسب اذا فرغ من حساب واجله ، فذلك كذا وكذا ٢ اقتطفنا هذه المجالة من مقالة مطولة في تاريخ الطباعة في الشرق لمختصر الاب الفاضل لويس شيخو اليسوعي ( المشرق ٣٠ ) ٣ الزبور بفتح الزاي الكتاب وغلب على مزامير داود ٤ تنجّه



ودخلت الطباعة الى الشرق عن طريق القسطنطينية سنة ١٤٩٠  
مسماعي عالم يهودي طبع لأبناء ملتته تأليف عديدة دينية وعلمية ولم تظهر  
فيها المطبوعات بالحرف العربي الا سنة ١٧٢٨ ولم تزل زرة جداً الى  
أوائل القرن التاسع عشر. ولا عجب فأن العربية هنالك لغة فئة قليلة من  
أرباب العلم.

وأما البلاد العربية فكان سبق فيها لسورية في اتخاذ المطابع وأول  
مطبعة استحضرت اليها هي مطبعة دير قزحيا أنشأها الرهبان اللبنانيون  
في أوائل القرن السابع عشر وطُبعت فيها التأليف العربية بالحرف السرياني  
المعروف بالـكـرـشـوني واقتصرت في الأغلب على إصدار كتب دينية.  
وظلّت الكتب العربية تُطبع في الشرق بحرف أجني<sup>١</sup> أما عبراني<sup>٢</sup> أو  
سرياني<sup>٣</sup> الى أن ظهرت في حلب في أوائل القرن الثامن عشر المطبوعات  
العربية بحرف عربي اصطنعه<sup>٤</sup> أحد أساقفة الروم الملكيين وأبرز به عدة  
مؤلفات دينية فكان للشهباء بمساعده المحمّدية شرف التقدم على ما سواها  
من مدن الشرق في فن الطباعة العربية وكفت اللغة مؤونة العارية فلم  
تعدالة<sup>٥</sup> على اختيها في أمر المطبوعات. ولا شك أن هذه المأثرة من ثمار  
النهضة العلمية التي دبّت عواملها في نصارى حلب وبدت طوالها في أوائل  
القرن الثامن عشر وكان قطب<sup>٦</sup> رحاها المثلث الرحمت السيد جرمانوس  
فرحات الماروني ومن هنالك انتشرت شيئاً فشيئاً في القطر الشامي.

ثم جاءت مطبعة دير مار يوحنا الصانع في الشوير من لبنان أنشأها  
رجل<sup>٧</sup> حلبي شهير ببقاء<sup>٨</sup> وعلمه يُعرف بعبد الله زاخر كان قد هاجر الى  
لبنان وانقطع في العبادة والتصنيف وأنشأ مطبعة أبرز منها تأليف دينية

١ يقال هو عالة على أهله اذا كان عاجزاً مقترأ لمن يموله ٢ حديدة تدور عليها

عديدة. وتلك المطبعة الشورية مطبعة القديس جاورجيوس للروم غير الكاثوليك في بيروت برزت منها بعض كتب دينية ثم عطلت نحو مئة سنة ولم تعد الى العمل الا في أواسط القرن المنصرم. وأنشأ الانكليز مطبعة عربية في مالطة سنة ١٨٢٢ تولّى تصحيح مطبوعاتها اللغوي الشهير فارس الشدياق ونقلت الى بيروت سنة ١٨٣٤ وهي المعروفة بالمطبعة الأميركية واصطنع لها أربابها حروفاً جميلة جليّة طبعوا بها تآليف عديدة في كل علم وفن وهي مشهورة متداولة.

ولمّا كانت سنة ١٨٤٨ أنشئت المطبعة الكاثوليكية الشهيرة وما زالت ترقى شيئاً فشيئاً معارج<sup>١</sup> النجاح والفلاح حتى بلغت مقاماً رفيعاً قصّرت عن الوصول اليه مطبعة سواها في الشرق وندر وجود نظيرها في الأسقاع الأوربية نفسها. فضرب المثل بنضارة<sup>٢</sup> وتنوّع أشكالها ودقة عملها وإحكام صنعها وإشراق المطبوعات التي تبرز منها وبها بلغت الطباعة العربية أوج الزهاء والأناقة<sup>٣</sup>. ولا حاجة الى الافاضة في وصف كتبها وتعداد محاسنها وهي منتشرة في أنحاء العالم المتمدّن حاملة كنوز العلوم الدينية والعقلية والأديّة ناطقة بفضل أربابها الكرام الذين وقفوا حياتهم ومشروعاتهم الجليلة على خدمة الدين القويم والآداب السليمة. وتعدّدت على إثر ذلك المطابع في بيروت وخدمت جميعها الآداب العربية خدمة تُذكر فتشكر. ولا تزال بيروت الى الآن مدينة المدارس والمطابع.

ودخلت الطباعة القدس الشريف بهمة الآباء الفرنسيسيين فأنشأوا سنة ١٨٤٦ مطبعة الأرض المقدّسة أضافوها الى ديرهم العام لتسهيل خدمة رسالهم في فلسطين ومع أن هذه المطبعة خاصّة بمصالح رهبانيتهم فقد طبع

١ جم مرج وهو مكان المروج اي العمود ٢ حسن ٣ الاتقان

فيها عدة كتب دينية وعلمية كثيرة الفائدة . وحذت سائر المدن الشامية حذو بيروت باستحضار أدوات الطباعة وافتتاح المطابع . وأنشأ حضرات الآباء الدومينيكيين سنة ١٨٥٦ مطبعة في الموصل لها في خدمة الدين والعلم مآثر معدودة وقد أعانت على النهضة في بلاد العراق .

أما الديار المصرية فكان دخول الطباعة فيها على يد الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ ولما أجلسوا<sup>١</sup> عن البلاد أخذوا أدواتهم معهم حتى إذا قبض محمد علي<sup>٢</sup> باشا على أزمة الأحكام ورأى ميسس الحاجة الى تعميم العلم في رعيته استعاد أدوات الطباعة من الفرنسيين وأنشأ مطبعة بولاق الشهيرة سنة ١٨٢٢ وما انفك<sup>٣</sup> أرباب الأمر من بعده يسعون في ترقيتها وتوسيع نطاقها الى أن بلغت مقامها الحالي<sup>٤</sup> من النجاح وقد طبعت فيها المؤلفات الخطيرة كما أشرنا اليه سابقاً وكان لها في إحياء اللغة فضل عظيم . وازدادت المطابع في القطر المصري بازدياد جمهور المتأديين وكثرت المطبوعات العربية الى حد يفوت الإحصاء كما هو معلوم .

ومن هذه الصفحة الخفيفة التي ألقيناها على تاريخ الطباعة يتضح جلياً لكل ذي عينين ما لرجال الدين الكاثوليك<sup>٥</sup> من المآثر<sup>٦</sup> الغراء والمساعي المشكورة في تمهيد السبل لهذه النهضة الشريفة وتوفير أسبابها وما لهم على البلاد العربية من الأيادي<sup>٧</sup> البيضاء يبذلهم النفس والنفيس في إنشاء المدارس واستحداث المطابع . فازدهرت رياض العلوم وأينعت<sup>٨</sup> ممارها وراجت سوق الآداب وازدهم طلابها وتثبت<sup>٩</sup> الشرقيون على إثر يقظتهم بالعلم فصانوا لغتهم من الفناء ووقوا أنفسهم شر<sup>١٠</sup> الاضمحلال في حومة<sup>١١</sup> تنازع البقاء وشرعوا يجارون الأمم الراقية في مضمار العمارات وفي قلوبهم من الأمان<sup>١٢</sup> ما فيها .

١ خرجوا ٢ جم مائة وهي المكرمة ٣ النعم ٤ فضجت ٥ موضع القتال

## الصحافة

لا حاجة فيها نرى أن نفيض في الكلام على جلال هذا الفن الحديث ونصف ما له من الخطورة في الهيئة الاجتماعية فأن مقام الصحافة أصبح في أيامنا أعلى من أن يحتاج الى توجيه الأنظار اليه وتأثير الصحف في الخاصة والعامة واقم لا يشك فيه كبير ولا صغير ولا يعزب عن فكر السياسي المحنك والأممي الفرير<sup>١</sup>. فالأمر والنهي والحرب والسلام والأمن والاضطراب والفقر والغنى كل ذلك متوقف على الرأي العام والرأي العام متوقف على رأي الصحافيين. فهم في حقيقة الأمر حكام الحكام وأرباب النقض والابرام<sup>٢</sup> وما إرخاص عناهم<sup>٣</sup> في بعض البلدان والقبض عليه في البعض الآخر سوى الدليل البين على ما في أيديهم من القوة العظيمة التي يحنس منها ويبتقى جانبها.

وكان دخول الصحافة في بلاد الشرق عن طريق مصر على يد الحملة الفرنسية المار ذكرها فائشاً القوم جريدتين فرنسيتين سموا الواحدة « بريد مصر » والأخرى « العشرة المصرية »<sup>٤</sup> وكانت توزع نشرة عربية تحتوي فذلكه حوادث الديوان الذي رتبوه للنظر في قضايا الوطنيين. ذكر ذلك عبد الرحمان الجبرتي في تاريخه عند ترجمته لاسماعيل بن سعد الخشاب قال « ولما رتب الفرنسيون ديواناً لقضايا المسلمين تعين المترجم

١ الجاهل ٢ ابرم الامر احكمه وتقضه ضد ابرمه ٣ العنان سير اللجام ٤ كان بريد مصر صحيفة سياسية والعشرة المصرية صحيفة علمية والمراد بالعشرة مدة عشر ايام لان الفرنسيين على اثر الثورة قسموا الشهر الى ثلاثة اقسام جعلوها بثابة الاسابيع كل قسم عشرة ايام

في كتابة التاريخ لحوادث الديوان وما يقع فيه من ذلك اليوم. لأن القوم كان لهم مزيد اعتناء بضبط الحوادث اليومية في جميع دواوينهم وأما كن أحكامهم. ثم يجمعون المتفرق في ملخص يُرفع في سجلهم بعد أن يطبعوا منه نسخاً عديدة يوزعونها في جميع الجيش حتى لمن يكون منهم في غير المصر من قرى الأرياف فتجد أخبار الأمس معلومة للجليل والحقير منهم. فلما رتبوا ذلك الديوان كما ذكر كان هو المتقيّد برقم كل ما يصدر في المجلس من أمر أو نهي أو خطاب أو جواب أو خطاً أو صواب وقرروا له في كل شهر سبعة آلاف نصف فضة فلم يزل متقيّداً في تلك الوظيفة مدة ولاية عبد الله جاك منو<sup>١</sup> حتى ارتحلوا من الاقليم.

ولما آلت إمرة<sup>٢</sup> مصر الى محمد علي باشا أمر بإنشاء جريدة سميت «الوقائع المصرية» عهد بدارتها الى رفاة الطهطاوي وكانت تصدر أولاً باللغتين العربية والتركية ثم جعلت عربية محضة ولا تزال الى أيامنا الجريدة الرسمية للحكومة المصرية تصدر ثلاث مرات في الأسبوع. وظلّت الوقائع المصرية الجريدة العربية الوحيدة في الديار المصرية الى أن صدرت جريدة وادي النيل سنة ١٨٦٧ ثم ظهرت بالاسكندرية جريدة الأهرام الشهيرة بمساعي سليم وبشاره تقي الدين ثم نقلها الى القاهرة. وكانت في ابتداء الأمر عثمانية النزعة، موالية لفرنسا؛ ولم يزل على هذه الخطة حتى استعرت الحرب الكونية؛ ولما حطت اوزارها، وتألف الوفد المصري، كانت تمتن شدة ازره؛ وعضدت سعد زغلول باشا، ودافعت عن القضية المصرية الدفاع الجيد. وهي تعدّ الآن من امهات الجرائد الوفدية.

١ هو أحد قواد الحملة الفرنسية اسلم بمصر ونسى عبد الله ٢ إمارة

وتعددت الجرائد في القطر المصري ولا سيما بعد الاحتلال الانكليزي وإطلاق حرية الطباعة فنشأت صحف متلونة الطرق والمذاهب لكل الملل والنحل لا سبيل الى إحصائها وكان يرجى منها لإحداث حركة أدبية جليلة الفوائد لولا تطرف طائفة منها بانتهاك<sup>١</sup> حرمة الدين والآداب وتطاولها على أرباب الأمر وذوي الأحساب الكريمة فعظم لفظها<sup>٢</sup> وعلا صياحها وكان عنها فوضى<sup>٣</sup> قلمية مستهجنة أدت الى تقصير عنايتها والضرب على أيدي الجامعة منها.

وأما سورية فظهرت أول جريدة فيها ببيروت في غرة كانون الثاني (يناير) سنة ١٨٥٨ على يد فقيد الصحافة المرحوم خليل الخوري. فأنشأ « حديقة الأخبار » خدم بها الوطن والآداب خمسين سنة لم ين له في أنثائها عزيمة ولا عرا نباته ملل<sup>٤</sup> الى ان لبى داعي ربه فاحتجبت جريدته معه. وأخذت الصحف العربية تتكاثر شيئاً فشيئاً. فأنشئت سنة ١٨٦٠ جريدة تونس الرسمية « الرائد التونسي » وجريدة « الجوائب » بالاستانة لأحمد فارس الشدياق وجريدة « البرجيس »<sup>٥</sup> في باريس لسليمان الحراري وصدرت سنة ١٨٦٥ جريدة دمشق الرسمية « سورية » ونلتها في السنة التابعة جريدة حلب الرسمية « الفرات » ثم ظهرت بمساعي الأميركان ببيروت « النشرة الشهرية » خلفتها سنة ١٨٧٠ « النشرة الأسبوعية » فهب الآباء اليسوعيون الأفاضل يعارضون الصحيفة البروتستانتية بصحيفة كاثوليكية. أنشأوها في السنة عينها وسموها أولاً « الجمع الواتيكاني » ثم دعوها « البشير » وهي تخدم الى يومنا بهمة ونشاط معالج الدين القويم

١ انتهك حرمة تناوله بما لا يليق من الكلام ٢ اللفظ الاصوات المختلطة ٣ حالة قوم لا حاكم فيهم ٤ ضجر ٥ الرسول ٦ جمع جاثية وهي الخبر الطارى ٧ المشتري وهو اعظم السبارة جرماً

والآداب واللغة وعززها أصحابها سنة ١٨٩٨ بمجلة علمية سموها «المشرق» وقفوها على خدمة الدين والعلوم والفنون في الأقطار الشرقية. وظهرت على إثر الجرائد الأخبارية المجلات العلمية وأول من سعى في استحداثها اللغوي الشهير المعلم بطرس البستاني فأصدر في غرة كانون الثاني سنة ١٨٧٠ مجلة «الجنان» وشفعها بجريدة سياسية دعاها «الجنة».



يقوب مروف • فارس نمر

وجاءت بعد الجنان بسبع سنوات مجلة «المقطف» المشهورة أنشأها الأدباء فارس نمر و يعقوب مروف وشاهين أباكاربوس من تلامذة الكلية الأميركية وأصدروها أولاً في بيروت ثم اضطروا أن ينقلوها إلى مصر وأضافوا إليها جريدة سموها «المقطم» مألواً فيها المحتلين. وقد أودعوا مجلته المثار إليها المقالات المفيدة في العلوم والفنون والآداب نهجوا فيها المنهج الحديث وبشّوا في كتبه العصر روح التحقيق والتدقيق

في مباحثهم وهوتوا عليهم احتمال الانتقاد لما يبرزون الى عالم الصحافة من ثمرات عقولهم سواء كان في الجرائد والمجلات أم في التأليف الخاصة ولا تزال هذه المجلة على خطتها الى يومنا نخدم العلوم والآداب العربية بهمة ونشاط وحبذا لو تحاشت التطرف في مباحثها الدينية والفلسفية ولم تصوب سهام الطعن والوقية الى العقائد المقدسة بدعوى العلم وحرية البحث .

وكثر الصحف السياسية والعلمية في سورية وبشّرت بواكيرها بربع<sup>١</sup> خصب ولكن القوانين الشديدة التي تواترت على المطبوعات قصّت أجنحتها وشدّت عليها الخناق حتى لم يعد لها شأن يُعتد به . فصر من الصحافيين من صبر وهاجر من هاجر وحطّ المهاجرون رحالهم في مصر . وما من أديب يجهل أن عدداً وافراً من حملة الأقلام المشهورين بمصر هم من أبناء سورية هاجروا الأوطان الى قطر مضاف آنسوا فيه حرية حرّموها في ديارهم وما المنشورات الموسومة بالأهرام والمقطم والمقتطف واللال والمنار بحاجة الى تعريف وإطراء وهي جوابة<sup>٢</sup> الآفاق العربية وكل بلاد حل فيها عربي أو مستعرب فضلاً عما يصدر من الصحف في الاقطار الأميركية .

وللجرائد والمجلات لو اتخذها أصحابها الأهبة التامة مزينة عظيمة في إيقاظ الشعب وإنهاضه من وهدة الجهل والخور بما تنشر من الحقائق النيرة والمباحث المفيدة التي تعمم العلوم بين أفراد الأمة وتقربها الى أفهامهم بالمقالات المستحسنة الجامعة الى فصاحة اللفظ وبلاغة المعنى ومتانة التركيب جلالة العبارة ووضوح الغرض وسهولة المأخذ

١ غلة ٢ صفة مبالغة من جاب البلاد اذا قطعها



بحيث تشف الألفاظ عن المعاني شغوف الماء الزلال عن الحساء<sup>١</sup> فيتشرب لب<sup>٢</sup> العامي على الفور<sup>٣</sup> معنى ما يقرأ ويسمع وتنبطع صورة التعبير عنه في ذهنه بدون غناء فتجري على لسانه عند الحاجة حتى إذا استأنس الجمهور باللغة الفصحى دارت على لسانه رويداً رويداً على توالي الأيام.

ولا يخفى أن الصحيفة هي من الشعب بمنزلة الأستاذ العام الذي يعي كلامه كبير القوم وصغيرهم غنيهم وفقيرهم شيخهم وشابهم. وذلك الأستاذ على عظم شأنه وعلو مكانه لين العريكة<sup>٤</sup> خافض الجناح لا يجثم تعليمه تعب المسير إليه بل يقصد هو نفسه داره وبيتته أسراراً وأخباره. سيان عنده دخول قصر الأمير الخطير وكوخ الصلوك الحقير فهو المؤدب الوحيد الذي لا يمل<sup>٥</sup> إرشاده ولا يتجال<sup>٦</sup> عن التلذذة له عظيم القدر مها رفع عماده<sup>٧</sup> وقد ازدحم في حلقته طلاب من جميع بني الانساب على تنوع أجناسهم وأصنافهم وأنسابهم وطبقاتهم ومذاهبهم وليس عليه في هذا الاختلاط حرج ولا تثريب<sup>٨</sup>.

وعلى كل حال فمن منشئي الصحف وسائر كتبه العربية الأفاضل يرجى تعزيز هذه اللغة الشريفة وتجديد شبابها وتسهيل صرفها ونحوها وترتيب متنها وتوفير مادتها العلمية بحسن الوضع والنقل والتعريب واعتماد خطة معتدلة في تحدي اللغات الأجنبية تقينا إن شاء الله معرفة الفشل والخذلان في معترك الأمم بحيث يتقنون تعصباً ذمياً للغة العربية بعد إدخال اللفظ المستحدث فيها انتهاكاً لحرمتها وغضاً<sup>٩</sup> من كرامتها

١ شف الثوب رق حتى يرى ما خلفه والحساء الحصى الصغار ٢ بسرة ٣ الخلق

٤ يترفع ٥ السود وعلان رفيع العماد أي شريف ٦ الحرج الاتم والتثريب اللوم ٧ غض من فلان نقص من قدره

ويستنكفون<sup>١</sup> من تفرنج سمج<sup>٢</sup> يحدو جمهوراً كبيراً من المتحذلقين<sup>٣</sup>  
الى الغلو<sup>٤</sup> في الاقتداء والتشبه بمن توهّموا فيهم الكمال فأدّى بهم  
حرصهم على النقل عنهم دون روية الى عقوق<sup>٥</sup> شائن<sup>٦</sup> وعبودية تعافها<sup>٧</sup>  
النفس الأبيّة وخير الأمور أوساطها.

وقد مرّ لنا فيما سبق كلام<sup>٨</sup> على حاجتنا اللغوية العصرية فنضرب  
صفحة عن إعادته ههنا تفادياً<sup>٩</sup> من التزديد الممل<sup>١٠</sup> ونُحيل المطالع الكريم  
اليه — أثار بصائرنا رب<sup>١١</sup> العباد وألهنا السداد<sup>١٢</sup> وهدانا سبل الرشاد فنه  
عن وجل<sup>١٣</sup> المبدأ وإليه المعاد.

## الشعراء

نقدّم ذكر الشعراء لا لرفعة مقام الشعر في أيامنا هذه وخطر أمر  
قائله في الهيئة الاجتماعية واهتمام أرباب السلطة بما يقولون كما كان  
الشان في أيام الدول العربية بل لاتباع السكّن<sup>١٤</sup> الذي جربنا عليه في  
تبويب هذا الكتاب حتى الآن.

١ يأنفون ويترفعون ٢ قبيح ٣ تخلق ادعى الحدق ٤ العقوق نكران الولد  
فضل والسر والشان الغائب ٥ تكرهها ٦ تجنبها ٧ الصواب في القول والفعل  
٨ الطريق

وشعراء هذا الطور الجديد تختلف سمة شعرهم تبعاً لزمانهم فالمتقدمون منهم لا يكادون ينكبون عن المنهج<sup>١</sup> القديم ثم يأخذ الشعر بالتطور<sup>٢</sup> مع الأمة شيئاً فشيئاً فبرق ويزرق ويأخذ مسحة عصرية هي غاية في الأناقة والتفنن في الاستنباط والتبسط في وصف الأخلاق العصرية ومعدات المدنية الحاضرة ومراقفها.

### بطرس كرامة (١٨٥١ م ١٢٦٨ هـ)

هو بطرس بن ابراهيم كرامة الحمصي من طائفة الروم الكاثوليك. وُلد ونشأ وتأدب بمحضر وقال الشعر من حداثة وله في أعيان بلدته مدائح حسنة نوهت بذكرو<sup>٣</sup> ورفعت من قدره وهو غرض<sup>٤</sup> الاهاب<sup>٥</sup> زاهي الشباب وفي تلك المدة لحق الكاثوليك بمحضر اضطراد<sup>٦</sup> أثار عليهم أعاصيره<sup>٧</sup> قوم من الأعداء فاضطر الشاعر الشاب إن يهاجر وطنه مع والده فقصد بلاد عكا<sup>٨</sup> ومدح بطرس حاكمها فحظي عنده وخدمه نحو خمس سنوات ثم قدم جبل لبنان واتصل بالأمير بشير الشهابي الكبير فأعجب برجاحة عقله وفصاحة لسانه فقرّبه ورفع منزلته ولقي من أمانته وحسن تدبيره وحصافة رأيه<sup>٩</sup> فوق ما تمنى فاستنابه في المهمات وفوض اليه كتابة سره<sup>١٠</sup> لحسن إنشائه ومعرفته باللغة التركية واعتمد عليه في تهذيب ولده

١ نكب عن المنهج عدل عن الطريق ٢ التنقل من حال الى حال ٣ نوة به شهره وأذاه ٤ النض الطري والاهاب المجلد كناية من فضاة عمره ٥ جم اعصار وهو الريح الشديدة تثير التبار ٦ جودته

الأمير أمين وغمره بصلاته ونعمه فحصلت له من ذلك دنيا واسعة وجاء غريز وهيبه في قلوب الناس .

وجرت في حدود سنة ١٨٤٠ حوادث سياسية أفضت<sup>١</sup> الى نفي الأمير بشير الى مالطة فالاستانة فرافقه بطرس في منفاه ولزم خدمته حتى قضى نحبه ثم عيّن مترجماً في المابين الهلبونى فقام بأعباء وظيفته أحسن قيام ولم يزل في ذلك المنصب الى وفاته . وخالط في الاستانة جماعة من أولي<sup>٢</sup> الفضل والعلم والأدب فكانت له عند الجميع المكانة العالية والحرمة الوافرة لبراعته وظرفه وحسن أسلوبه .

وكان بطرس كرامة شاعراً مطبوعاً حافل القريحة قويّ العارضة<sup>٣</sup> كثير التصرف في المعاني مالكاً لأعنه<sup>٤</sup> القوافي تنقاد له شواردها وتسهل عليه أوابدها<sup>٥</sup> وقد أقرّ له فضلاء عصره بعلو الكعب<sup>٦</sup> ورسوخ القدم في صناعة النظم .

فن شعره قوله في باقة زهر أهداه<sup>٧</sup> إياها الأمير بشير :

وباقة زهر من مليكٍ مُنحتها معطرة الأرواح<sup>٨</sup> مثل ثنائيه  
فأبيضها بحكي جميع خصاله وأصفرها بحكي نضار<sup>٩</sup> عطائه  
وأزرقها عين تشاهد فضله وأحمرها بحكي دماء عداائه  
وله في الأمير بشير شعر كثير رائع وله أيضاً في مدح أكابر زمانه قصائد رنانة أشهرها قصيدته الخالية رفمها الى داود باشا حاكم العراق وركن النهضة الأدبية فيه قال :

١ أدت ٢ جم ذو الصاحية ٣ القبرة على الكلام ٤ جم عنان وهو سير اللجام  
٥ القوافي الثارئة ٦ الشرف ٧ جم ربح ٨ النعب

أمن خدّها الوردي أفتنك الحال<sup>١</sup> فسح من الأجفان مدمعك الحال<sup>٢</sup>  
وأومض برق من محيّا جماها لعينيك أم من ثغرها أومض الحال<sup>٣</sup>  
رعى الله ذبّاك القوام وإن يكن تلاعب في أعطافه التيه<sup>٤</sup> والحال<sup>٥</sup>  
ولله هاتيك الجفون فأنها على الفتك بهواها أخوالعشق والحال<sup>٦</sup>  
متهاة بأمي أفتديها ووادي وإن لام عمي الطيب الأصل والحال<sup>٧</sup>

وهكذا الى آخر القصيدة وهي ذات خمسة وعشرين بيتاً جعل قافية كل منها لفظة «الحال» بمعنى غير المعنى السابق فاقتن بها داود باشا وأعجب بها كل مطلع عليها من قالة الشعر وأرباب الصناعة وخالفهم الشيخ صالح النيمي ورد عليها بقصيدة قال في مطلعها مخاطباً داود باشا.

عهدناك تعفو عن مسيء تعدّرا<sup>٨</sup> الا فاعفنا عن ردّ شعره تنصّرا<sup>٩</sup>

وكفي بمطلعها دليلاً على ضيق صدر قائلها وغرابة مذهبه فلم ترُق داود باشا هذه المعارضة وأوعز الى بطرس أن ردّ عليه وأحسن الأدب معه. فامتثل الشاعر الأمر ونظم قصيدة من نفس البحر والقافية قال:

لكل امرئ شأن تبارك من برا<sup>١٠</sup> وخصّ بما قد شاء كلاً من الوري<sup>١١</sup>  
ولو شاء كان الناس أمة واحد ولم تلق يوماً بينهم قط منكرآ<sup>١٢</sup>  
إذا انحط قدر الدر من أجل بائع<sup>١٣</sup> فذلك جهل بالآلي بلا أمترآ<sup>١٤</sup>  
كما عاب شعري قائل في قريضه<sup>١٥</sup> الا فاعفنا عن ردّ شعره تنصّرا<sup>١٦</sup>

١ الحال في الشطر الاول شامة الحمد وفي الثاني السحابة الماطرة ٢ أومض لمع والحال البرق ٣ ذبّاك تصغير تحب لذلك والاعطاف جمع عطف وهو الجانب والحال العجب والكبر ٤ الحال ضد العاشق اي الخالي من الحب ٥ الهاء البقرة الوحشية تشبه بها المرأة الحسناء والحال اخو الام ٦ ساء الرجل اذنب وتذرّ للمسي اظهر عنده ٧ برا الله الملقب انشام والوري الناس ٨ امترى في الشيء شك ٩

عجبت له مع أنه خير فاضل فكيف تفاض عن أخي الفضل وأزدرى<sup>١</sup>  
نعم إنني من أمة عيسوية وأهل كتاب لن يشان ويبحقرا<sup>٢</sup>  
وأقرب من كل الأنام مودة إليه كما قد جاء الذكر مخبرا  
لعمرك ما داعي الفصاحة ملته ولا نسب حق الأم وأهجرا  
فقيس مسيحي والسموأل موسوي وغيرهما مما تقدم أعصرا

وللسيد عبد الجليل البصري قصيدة محكمة الأبيات سديدة المنهج  
حكم فيها بين الخصمين مطلبها :

حكمت وحكمي الحق ناه عن المرا بأف النيمي الأديب تعسرا<sup>٣</sup>  
بذم قوافي في تمام جناسها وذلك نوع في البديع تقررا<sup>٤</sup>  
قلنا لا مرأ ان ذلك شكل من أشكال البديع اللفظي يدل على طول  
باع الشاعر وسعة محفوظه واستحكام ملكته غير أننا اذا اعتبرنا هذه  
الألفاظ المشتركة كالخال والعين والعجوز رأينا ان معانيها المتبادرة  
الى الفهم المألوسة في الاستعمال لا تتعدى الثلاثة في الأكثر وما بقي منها  
غريب مهمل يحتاج المطالع حتى المتضلع من اللغة ان يفرع الى معجمه  
ليقف على المراد به وهو عيب نبه اليه علماء الفصاحة وقضوا بالعدول  
عنه . وبأحذا لو أمكن الابدال لاستبدلنا اذا بأخوالنا وعيوننا وعجائنا  
وزدنا عليها مئات من مترادفاتنا - لاستبدلنا بكل ذلك بضع عشرة لفظة  
لبضعة عشر معنى من عدة معان نحن في أمس الحاجة إليها .

١ تفاضى تافل وأزدرى احتقر ٢ عيسوي نسبة الى عيسى وهو اسم السيد المسيح  
عند المسلمين وأهل الكتاب ٣ الذين لهم كتاب منزل كالنصارى واليهود وشانه عابه  
٤ ناه بعيد والمرأ مصدر ماري الرجل خصه اذا فرط في جداله تمتأ له وتمتر في  
الشيء فترأي اصطلم به فسقط ٤ اراد بالقوافي الايات من تسمية الكل بالبعض  
٥ تضلع الرجل من الشيء أكل منه حتى امتلأ اضلعه وفرع لما اليه

## آل اليازجي

خدم آل اليازجي الكرام آداب اللغة العربية خدمة جليلة فلما قامت  
بمثلها عشيرة أخرى وقد نهجوا<sup>١</sup> جميعاً منهاج كبيرهم وعماد أسرهم في القرن  
الماضي الشيخ ناصيف اليازجي نابغة شعراء زمانه وحجة بلفاء عصره وركن  
النهضة العلمية في البلاد السورية ومعزز جانب الآداب في سائر الأقطار  
العربية. وأصل هذه الأسرة الكريمة من حصص جلت عنها جماعة منهم في  
العقد الأخير من القرن السابع عشر لحيف<sup>٢</sup> لحق بهم فاستوطن بعضهم جبل  
لبنان ونزل غيرهم وادي التيم وتفرق الآخرون في البلاد. والذين انحصروا  
بالذكر ههنا هم من الفرع اللبناني كان أحدهم كاتباً لبعض عمال الدولة في  
أواسط القرن الثامن عشر فعرف باليازجي ولزم لقبه أبناءه من بعده.

### ناصر اليازجي (١٨٧١ م ١٢٨٨ هـ)

هو ناصيف بن عبد الله اليازجي من طائفة الروم الكاثوليك. ولد  
بكفر شبا من قرى جبل لبنان ونشأ ذكياً حادّ الذهن متلهب الفؤاد  
يتلقف<sup>٣</sup> ما يلقى عليه من مبادئ العلوم تلقفاً ويتمثلها عقله بسرعة  
عجيبة ودقة تامة.

وكان والده أديباً شاعراً وطيباً حاذقاً على المذهب القديم فعني  
بتهديب ابنه والتمس من أحد القسوس أن يعلمه مبادئ القراءة والكتابة  
ثم لقّنه الطب فوعى أصوله ووضع فيه أرجوزة سماها الحجر الكريم في  
أصول الطب القديم.

١ نهج منهاج سار على طريقه ٢ ظلم ٣ يتناول بسرعة

ثم أقبل على تحصيل العلوم بنفسه فأكبَّ على مطالعة المؤلفات التي تصل إليها يده فنها ما كان يستظهره<sup>١</sup> استظهاراً<sup>٢</sup> ومنها ما يكتفي بخلاصه ومنها ما ينسخه بخط يده وهو كثير لقلة المطبوعات في ذلك العهد بحيث أصبح وهو في شرح الشباب<sup>٣</sup> ومقتبل العمر آية في سعة المحفوظ وكال الآلة في الكتابة وعلوم اللغة والأدب والشعر.



الشيخ ناصيف اليازجي

وكان الأمير بشير حينئذ في ذروة مجده<sup>٤</sup> يقصده الأدباء والشعراء من كل فجٍّ وصَوَّب فيزولون عنده على الرحب والسعة وينالهم من إفضاله وإنعامه حظاً وافراً<sup>٥</sup> فأما الشيخ ناصيف فناءه ولقي عنده حظوة فقرَّبه واعتمد عليه وجعله كاتب سره ولم يزل في خدمته إلى سنة ١٨٤٠ إذ تُوفي الأمير وتفرَّق شمل أتباعه فزَلَّ ناصيف بعياله إلى بيروت وانقطع إلى المطالعة والتأليف والتدريس ومراسلة الأدباء فزادت شهرته في البلاد ولهج<sup>٦</sup> بذكره كل ناطق بالضاد وكان منزله قبلة<sup>٧</sup> الشعراء ومحط

١ يحفظه ٢ أوله ٣ ذروة الجبل اعلاه ٤ قصد ٥ رد داسة ٦ المكان الذي يستقبله الرجل



رحال البلغاء على اختلاف مللهم ونحلهم وكل<sup>١</sup> يجد منه فوق ما انتظر  
ويصدق عنده الخبر<sup>٢</sup> الخبر<sup>٣</sup>.

والشيخ ناصيف اليازجي فريد دهره ووحيد عصره في قرض الشعر  
نظمه وهو لا يتجاوز العشر سنوات ولم تزل ملكته في نمو ونضج واتساع  
لما ان بلغ أشده<sup>٤</sup> فكان شاعراً فحلاً مطبوع اللهجة سريع البديهة بديع  
الابتكار<sup>٥</sup> نبه المعنى جزيل العبارة ناصع<sup>٦</sup> اللفظ شديد الأسر دقيق  
الديباجة حكمي المذهب لم يدع فناً من فنون الشعر الا تعاطاه وبرز  
فيه ولا ضرباً من ضروب النظم الا طرق بابه وجاء فيه بالمعجب  
المعجز. وكان ينحو في شعره نحو كبار شعراء القرون الغابرة فيجري في  
مضارم ولا تني<sup>٧</sup> خطاه<sup>٨</sup> عن تقني آثارهم وكان شديد الإعجاب بالمتنبي  
حتى حفظ ديوانه بتمامه فيما حفظ من الشعر القديم وكثيراً ما تحدث<sup>٩</sup>  
مذهبه وأخذ نفسه بالطبع على غرار<sup>١٠</sup> وله عدة قصائد دبت فيها روح  
متنبي زمانه وشهدت لقائلها أنه من فرسان ميدانه.

وشعر ناصيف اليازجي جارٍ على الألسنة متداول عند الأدباء لحسن  
أسلوبه وكثرة ما جمع من الحكم السديدة والأمثال السائرة. وله في  
عظماء عصره مدائح ومراث غراء كلها مشهورة وله في التاريخ الشعري  
براعة عجيبة وقلما جرى حادث خطير في زمانه الا نظم تاريخه في أبيات  
هي النهاية في الرقة والسلاسة فمن شعره قوله بمدح أسعد باشا قائد  
جيش البلاد العربية :

١ الخبر هو الاختبار والتجربة ٢ استكمل قواه ٣ البديهة خلاف التبصر  
والاستعداد للكلام وإبتكر المعنى سبق اليه ٤ تقي خالص ٥ ونى يني نصف ٦ تعد  
٧ مثاله

بناء العلى بين القنا والبوارق  
ولله سر في العباد وإنما  
يقلب هذا الدهر أحوالنا كما  
ولولا اختبار الدولة ابن سريرها  
كريم تولى الأمر يصلح أمره  
أقام السرايا يغير الموج خيلها  
يحدث أهل الغرب في كل ليلة  
فيعجب من أفعاله كل عاقل  
تضيق بحار الشعر عنه وتستحي

ومن قصائده الحكمية قوله :

لعمرك ليس فوق الأرض باق  
وما للمرء حظ غير قوت  
وما للميت إلا قيد باع  
أضل الناس في الدنيا سبيلاً  
وأفضل ما اشتغلت به كتاب  
مضى ذكر الملوك بكل عصر  
إذا هلك رجال الحي أضحي

ولا مما قضاء الله واق  
وثوب فوقه عقد النطاق  
ولو كانت له أرض العراق  
حُب بات منها في وثاق  
جليل نفعه حلوا المتذاق  
وذكر السوق العلماء باق  
سي القوم يحلف بالطلاق

١ القنا جمع قناة وهي الرمح والبوارق جمع بارق وهو السيف وصهوة الفرس مقدم  
الفارس منه ٢ يقول ان الذين يختارهم الله ويصلحهم موضع سريره ليقبض بهم ثم قليلون  
٣ سرير الملك عرشه واراد بآبى سرير الدولة حامى حماها والمعنى الدقيق الخفى يحتاج فيه  
الى زيادة تبصر ٤ السرايا جمع سرية وهي الجيش وانظر امان واللواء الراية يقول  
ان الجيوش البحرية مستعنة لامداد جيوشه في البر اذا استغفرها اي استعنها على القتال  
٥ النطاق ما يشده الوسط ٦ الرقاق بلاد ما بين دجلة والفرات ٧ الوثاق الرباط  
٨ الموة من الناس خلاف الملوك

ومن توارىخه قوله مؤرخاً وفاة يوسف العسيلي وقد توفي قتيلاً  
سنة ١٨٤٧ مسيحية :

هذا العسيلي الذي نزل النزي كالنصن من حر المنايا يقصف  
ومسطر التاريخ أنشد حوله هذا فيصك شاهد يا يوسف

ومن عبقرياته<sup>١</sup> في التاريخ الشعري قصيدته التي يمدح بها إبراهيم  
باشا وقد ضمن كل شطر تاريخاً لسنة ١٢٤٨ هـ ومطلعها :

الزهر تبسمُ نوراً عن أقاحيها<sup>٢</sup> إذا بكى من سحاب الفجر باكيها

وقد جاء بها مع الزامه التاريخ في كل شطر منها غاية في الرقة  
والانسجام وهي طويلة ذات تسعين بيتاً اذاُ جمعت أوائلها حرفاً حرفاً  
كان منها بيتان يتضمن كل شطر منها تاريخين للسنة عينها وهما :

أنت الخليل وفي الأطلال بردٌ لظى

أطلال عكا ورفض الرغب والحذر

كن بالغا أوج سعد ما به ضرر

أو غالباً لم يزل في أوّل الظفر

ولناصيف اليازجي مؤلفات عديدة في علوم الأدب موضوعة على طريقة  
مدرسية تسهل على الطالب اقتباس الآداب العربية وهي متداولة<sup>٣</sup> في  
حلقات المدارس منها « مجمع البحرين » وهو كتاب مقامات عِدَّتْها ستون  
مقامة نسج فيها على منوال الحريري ضمّتها شيئاً كثيراً من غريب

١ المبقرى كل ما بلغ غاية من الكمال تقصر عنها قوى الناس عادة ٢ جمع أقحوان  
وقحوان وهو زهر أبيض في وسطه كتلة صفراء تشبه في الاستان ٣ تداول القوم  
الشيء. أعنه هذا مرة وهذا مرة

اللغة والنكات الأدبية وأشكال البديع المعنوي واللفظي وأخبار العرب وأنسابهم وأيامهم وعاداتهم وأمثالهم مما دل على غزارة مادته ورسومه قدمه في فنون اللغة . ومنها « الجمانة »<sup>١</sup> وهي أرجوزة في الصرف و« جوف الفراء »<sup>٢</sup> وهو أرجوزة أخرى في النحو وله عليها شرح مطول وله « فصل الخطاب » وهو مختصر محكم في الصرف والنحو و« عقد الجمان » في علم البيان و« نقطة الدائرة » في العروض والقوافي و« قطب الصناعة » في المنطق وغير ذلك مما يطول تعداد . وشعره مفرق في ثلاثة دواوين « نضحة الربحان » و« فاكهة الندماء »<sup>٣</sup> في مراسلة الأدباء و« ثالث القمرين » وشرع في وضع شرح لديوان المتنبي حالت منيته دون إتمامه فأتمه ابنه الشيخ إبراهيم ومن آثاره مساعدة جماعة الأميركان في تعريب الأسفار المقدسة .

ومني<sup>٤</sup> الشيخ ناصيف في آخر عمره بفالج نصفي عطل شطره الأيسر ثم فوجئ بوفاة بكره الشيخ حبيب فانقض<sup>٥</sup> هذا المصاب عليه انقضاء الصاعقة فقوض<sup>٦</sup> أركانه ولم يعيش بعده إلا يسيراً وتوفي بغتة على إثر سكتة دماغية عمره فقضى فيها نحبه وكان قد أخذ في نظم مرثية لفلذة كبده فعمل منها أبياتاً ثم خاتمه قريحته فلم يتمها وهي هذه :

ذهب الحبيب<sup>٧</sup> فيا حشاشة<sup>٨</sup> ذوبي أسفاً عليه ويا دموع<sup>٩</sup> أجبي  
وبيتسه للبين حتى جاءه<sup>١٠</sup> في جنح ليل خاطفاً كالذئب<sup>١١</sup>

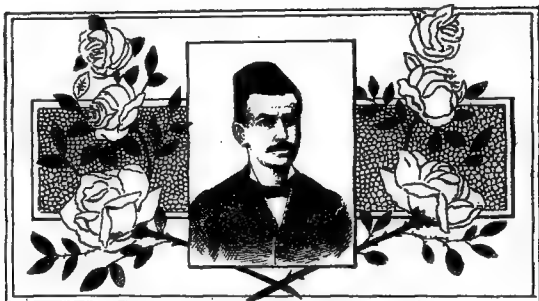
١ واحدة الجمان وهو اللؤلؤ ٢ حمار الوحش وهو إشارة الى التل . كل الصيد في جوف الفراء ٣ جمع نديم وهو الذي يجلس معك على الشراب ٤ بلي ٥ سقط ٦ هم بقية الروح في المريض ٨ بين الباد والجنح القطعة من الليل

يا أيها الأم الحزينة أجلي صبراً فان المبر خير طيب  
لا تخلعي ثوب الحداد ولازمني ندباً عليه يليق بالمندوب  
إني وقفت على جوانب قبره أسقي تراه بدمعي المصبوب  
ولقد كتبت له على صفحاته يا لوعتي من ذلك المكتوب  
لك يا ضريح كرامة وحبة عندي لأنك قد حوت حبيبي



السنة وردة الازجي

## خليل اليازجي (١٨٨٩م ١٣٧٠هـ)



الشيخ خليل اليازجي

هو أصغر أبناء الشيخ ناصيف اليازجي ولد ببيروت ودرج من حجر الفضل والأدب والعلم فنشأ ذكياً مولماً باقتباس العلوم والآداب حريصاً على اقتفاء آثار أخويه ومجاراتهما في تقييل أبيهم<sup>١</sup> والتشبه بأخلاقه الكريمة وهو اذذاك زعيم عصاة الأدباء وإمام جهابذة اللغويين والشعراء فأخذ بقسم صالح من الأدب ونظم الشعر وهو صغير ثم دخل الكلية الأميركية فتلقى فيها العلوم ومهر في الطبيعيات والرياضيات ونظمها شعراً وفي سنة ١٨٨١ قدم مصر وتقرّب من عظامها فخطب عندهم وشرع في إصدار مجلة سماها «مرآة الشرق» ظهرت منها بضعة أعداد ثم هبت أعاصير الثورة العربية فاضطر أن يرجع الى وطنه وأقام في بيروت يدرس اللغة العربية في المدرسة البطريركية والكلية الأميركية الى ان أصيب بصدرة

١ حزن ٢ التشيخ ٣ جم إحصاء وهو ربح عاصف ترتفع بالتراب أو بيماء البطار وتستدير كأنها عمود ثم تجري فتدمر كل ما افترض سيلها

فانقطع عن التدريس وأخذ يطلب علاجاً لدائه فقصده الديار المصرية ثانية للاستشفاء فلم يُجده تبديل الهواء نفعاً فعاد الى لبنان وهناك وافته المنية في ريعان الشباب وربع الحياة .

وكان الشيخ خليل شاعراً حافل القريحة حسن التفنن والاستنباط ومن شعره قوله يرثي المعلم بطرس البستاني :

أجرى اليراع عليك دمعاً مژداه <sup>١</sup>	فكسا به القرطاس ثوب حذاه <sup>٢</sup>
وبه نخط لك الرثاء من الآسى	فهو المقيم على عهد وداه <sup>٣</sup>
فلكم يميندان الطروس هززه <sup>٤</sup>	حتى جلعت الرمخ من حساه <sup>٥</sup>
إن كان يبكيك اليراع بدمعه	فلقد بكاك حزينا بفؤاده <sup>٦</sup>
يا صاحب الفضل الذي لو أننا	نبكي به لم نخش وشل فؤاده <sup>٧</sup>
يا قطر دائرة المعارف والحجي	ومحيط فضل فاض في إمداده <sup>٨</sup>
فاذا المحيط بك لم يك دمعهُ	دون المحيط يزيد في إزاده <sup>٩</sup>
يبكي الحساب عليك متخذاً له	دمعاً يسيل عليك من أعداده <sup>١٠</sup>
خدم البلاد وليس أشرَفُ عنده	من أن يُسمى خادماً لبلاده <sup>١١</sup>
وحبة الأوطان كان يعدّها	مما يدور عليه أمر معاده <sup>١٢</sup>

وكتب على إحدى صوره :

لما تملكتم على قلبي ولم أطمع له من عندكم بمعاد  
أهديتكم رسمي لكيما تجمعوا ما بين جسمي عندكم وفؤادي

ومن آثار الشيخ خليل ما عدا ديوانه المعروف « بنسجات الأوراق »

١ اليراع القلم والمداد الحبر والقرطاس الورق ٢ الآسى الحزن ٣ الطروس جمع طرس بالكسر وهو الصحيفة ٤ الوشل السيلان والنقاد الانقطاع ٥ الحجي العقل وفي البيت تورية ظاهرة لقطر المحيط ودائرة المعارف ٦ المحيط الاول مؤلف المعلم بطرس البستاني والمحيط الثاني البحر المحيط ٧ المواد الآخرة

رواية شعرية تمثيلية سماها « المروءة والوفاء » جعل محورها ما يروى عن حنظلة الطائي والنعمان بن المنذر وهو الحادث التاريخي المشهور الذي جرى على عهد الجاهلية وآل الى تنصّر النعمان لما رأى من وفاء حنظلة وكال مروءته . ومنها « الصحيح بين العامي والفصح » وهو شبه معجم جمع فيه ما يرادف الألفاظ العامية من مفردات اللغة الفصحى وهو مبحث جليل جدير بان يهتم له أدباء العربية ومن يعينهم أمر إصلاحها ولحاقها بلغات العصر الراقية لما يترتب عليه من الفائدة العظمى بسد ثلثة لا تزيد على الأيام إلا اتساعاً .

### ابراهيم اليازجي (١٩٠٦ م ١٣٢٤ هـ)

هو واسطة عقد بني اليازجي الكرام وورث أبيه في زعامة العلماء الأعلام ولد ببيروت ورضع أفابيق العلم مع اللبن وما تفتت أنوار عقله حتى وجّه والده اليه مزيد العناية وتمهّده بالتهذيب والتنقيف فأقرأه علوم العربية وخرّجه في فنونها ولقّنه آدابها بحيث تفلح منها وأتقن أصولها وفروعها وهو في زهاء الشباب وغضارة العمر ثم عكف على المطالعة ووقف أوقاته على التبحر في اللغة واستبطن دوائلها واستجلاء غوامضها والوقوف على أسرارها ودقائقها ولما كان متوقداً للفؤاد صافي الذهن نير البصيرة بلغ في مدة غير طويلة من الاحاطة بعلوم اللغة مبلغاً بعيداً حتى أصبح نسيج وحده في فنون الآداب من بعد أبيه إمام البلاغة غير منازع وحجة اللغة غير مدافع .

وقال ابراهيم اليازجي الشعر وهو صبي وزادت ملكته استحكاماً مع الأيام واشتهر بمجودة النظم وتناقلت حلقات الأدباء شعره وأعجبوا به



أيما إعجاب فتهافت<sup>١</sup> إليه رجال العلم والأدب يناشدونه<sup>٢</sup> ويشاورونه  
وكان منزله<sup>٣</sup> يجتمع الشعراء والمنشئين وملتقى حملة الأقلام على اختلاف  
الزعات والمذاهب وهم يتساجلون<sup>٤</sup> ويتفاوضون ويحتكمون إليه فيما  
ينظمون ويؤلفون لما آسوا<sup>٥</sup> من سعة علمه وبعد مرمى نظره .



الشيخ إبراهيم البازجي

ألا أن هذه المباحث مع ما فيها من الفائدة واللذة لم تكن لتفي بما  
تتوق<sup>١</sup> إليه نفسه من الشهرة وإذ رأى الشعر والاهتمام بالشعر يستغرق  
معظم أوقاته عدل عنه وانقطع إلى الانشاء وتفرغ للغة وآدابها وكانت  
نفسه تتوق إلى رفع منار اللغة العربية وإعلاء شأنها وإحاطتها بأرق  
اللغات الأوروبية في جميع العلوم العصرية وهي الأمنية التي لم يزل يسعى  
وراءها ويقصدها والصالاة التي قضى العمر ينشدها<sup>٢</sup> ومن ذلك الحين إلى  
يوم وفاته وقف مواهبه ومعارفه على هذه الغاية ولم يبتغ الشهرة إلا من  
هذا السبيل .

١ تنابوا ٢ يناشدون الشعر هذا يتأ وهذا يتأ ٣ علوا وابصروا ٤ تشاق ٥ تعاطيه

ورأى الشيخ إبراهيم أن مزاولة الانشاء خير وسيلة في هذه الأيام لنشر العلم وتعميم اللغة النصحى بين الناطقين بالفن لغض عباب<sup>١</sup> هذا الفن فبرز فيه وجرى في حلبة<sup>٢</sup> الصحافة فحاز قصب السبق إلا أنه آثر المجلات العلمية على الجرائد السياسية فصرف اليها عنايته وأول مجلة ظهرت فيها آثار قلمه هي « الطيب » أصدرها سنة واحدة بمؤازرة<sup>٣</sup> الطيبين بشاره زلزل وخليل سعادة وكان ينشئ فيها المقالات الأدبية واللغوية.

ثم طرأ على حرية الصحافة بسوريا ما طرأ على ما أشرنا اليه في صدر هذا الباب ونحو الكتاب والأدباء الى مصر فهاجر الشيخ فيمن هاجر من حلة العلم وعزم على استيطان مصر إلا أنه قصد أولاً البلاد الأوربية وتجوّل في مدائنها ثم قفل راجعاً وألقى عصا التسيار في القاهرة وبأشر إنشاء مجلة « البيان » بمعية صديقه وزميله<sup>٤</sup> الدكتور بشاره زلزل أصدرها سنة ثم افترقا فاستعاض عنها الشيخ ابراهيم بمجلة « الضياء » الشهيرة واستقل<sup>٥</sup> بإنشائها وتوفر لتحرير مقالاتها الرائقة وتدبيج<sup>٦</sup> فصولها الشائقة ولم يزل يصدرها مرتين في الشهر الى وفاته فانطلقاً بانطلاقها نبراس<sup>٧</sup> الأدب ورزى بها وبصاحبها كل ناطق بلسان العرب. وللشيخ ابراهيم اليازجي في العربية آثار جليلة أجلّها تصحيحه<sup>٨</sup> للأسفار المقدسة التي عربتها حضرات الآباء اليسوعيين الأفاضل وقد بذل في القيام بهذه المهمة الشريفة ما فوق الطاقة<sup>٩</sup> من الهمّة والعناية وظل نحو تسع سنوات وهو لا يألو جهداً في ضبط العبارة وتهذيبها

١ مظلم الماء ٢ النقة من الخيل في الرهان خاصة ٣ مساعدة ٤ رفيق ٥ انفراد  
٦ قش وزين ٧ مصباح ٨ القدرة

وتنقيحها حتى برزت من بين بديه آية<sup>١</sup> غراء نبت من فصاحة قلمه  
وبلاغته ببرد قشيب<sup>٢</sup>. ومن آثاره شرح ديوان المتنبي الذي كان أبوه<sup>٣</sup>  
قد شرع فيه. ومنها كتاب «نجمة الرائد»<sup>٤</sup> في المترادفات يقع في ثلاثة  
أجزاء لم يظهر منها الا اثنان وهذا التأليف عنوان فضله وحسن ذوقه  
ودليل على بعد غوره وسعة اطلاعه. وقد خدم والده باختصار بعض  
مؤلفاته وشرحها فقرب على الطلاب متناولها والانتفاع بها. وكان قد  
شرع في وضع معجم اقتصر فيه على الصحيح النصح من كلام العرب  
الأقدمين والمولدين فحالت منيته دون إتمامه.

وكان الشيخ إبراهيم غيوراً على اللغة حريصاً على سلامتها من كل  
شائبة<sup>٥</sup> شديد الانكار لما تشط<sup>٦</sup> به أقلام الكتّاب وله في الضياء مقالات  
انتقادية حمل فيها حملات عنيفة على أرباب القلم من قدماء ومحدثين  
ولم يسلم من نخطته شعراء الجاهلية وأصحاب المعلقات انفسهم وهو  
غريب. وكثيراً ما قامت بينه وبين أدباء عصره المجادلات والمشاحنات<sup>٧</sup>  
لما نالهم من لواذع كلامه وقوارص نقده ومع ما استباح لنفسه من  
تناول رصفائه بالتنديد والتفنيد<sup>٨</sup> لم يكن يحتمل ردودهم برحابة الصدر  
لما طبع عليه من الاباء والأنفة والترفع الى حد الافراط وهي خلال<sup>٩</sup>  
أدت به أحياناً الى مقالات كان في غنى عنها وحبذا لو نزه قلمه  
عن تسطيرها.

١ ماس تامل كبرا والبرد القشيب الثوب الجديد ٢ النجدة اسم من الاجتماع وهو  
طلب الكلام في مواضعه والرائد هو الرجل يرسله القوم في طلب المرمى ٣ صيب  
٤ شط الرجل تجاوز الحد ٥ المباحضات ٦ ندد بفلان عدد عيوبه وقد رأيت خطأ  
وكذبته ٧ خصال

وله فضلٌ على المطابع العربية باصطناع قوالب للأحرف على شكل أنيق بهج وكان ماهراً في الأعمال اليدوية من رسم وحفر كثير التأنق في الخط كانت كتابته سلاسل الذهب وقلائد الدر الأ أنه أفرط في هذا أيضاً فكان بطيئاً في نسخ مؤلفاته بحيث لم يؤد للغة الخدم العديدة التي كان يترقبها القوم من مثله .

ومن حميد آثاره وضع مرادفات عربية لعدة الفاظ إفرنجية في العلم والصناعة خلت منها لغتنا وله في ذلك من طول الباع ولطف الذوق ما يندر اتفاقه لغيره من كتاب العصر - ومن أمثلة شعره قوله يعف الزهرة :

وقف بي نحي رباها أيها الحادي	فتلك أبياتها في عدوة الوادي <sup>١</sup>
قد خيمت باللوى الغربي ضاربة	عليه أطنابها من غير أوتاد <sup>٢</sup>
مقيمة لم تُقم الا على سفر	ما ينقضي بين تأويب وإسآد <sup>٣</sup>
تمشي الهويئنا كما مرّ النسيم ضحي	في هودج من شعاع النور وقاد
يسارق الطرف عين الشمس منظرها	فالشمس من دونها حلت بمرصاد
حتى اذا هجعت في ليلها ظفرت	منها العيون بلحح الميسم البادي <sup>٤</sup>
فنبئنا رعاك الله جارتنا	بل أنت سوغ لنا من عهد ميلاد <sup>٥</sup>
قد انقطعنا فما أن بيننا صلة	ولا سبيل للملاح ولا حاد <sup>٦</sup>
ولم يكن بيننا سد وقد ضربت	أيدي الفضاء دون لقيانا بأسآد
ما أن ينالكم للبرق منطلق	ولا يقرب منكم سير منطاد

١ الحادي السائق الابل وعدوة الوادي شاطئه وجانبه ٢ اللوى منعطف الوادي والاطناب جمع طناب وهو جبل طويل يشد به الخيمة ٣ التأويب السير في النهار والإسآد السير في الليل ٤ هجعت رقدت (أي الشمس) والضمير في منها طائد إلى الزهرة وامرأة ذات ميسم أي ذات جال والبادي الظاهر ٥ يقال هو اخوه سوغه وهي اخته سوغه أي لم يولد بينهما ٦ الملاح التوتى

ولما رُسِلنا الأنوار حاكية  
نهدي لنا عنكم رمزاً تعود لكم  
يا ليت شعري هل تدرين موضعنا  
وهل رأوا ركبنا النوري منطلقاً  
وهل أقاموا لنا مثل الذي رقت  
فذي هياكلك السماء قد شخصت  
وأوك للحسن معيوداً وما وهو  
لعل للأرض هذا الحظ عندكم  
وعلك اليوم خلوا من مفسدها  
أنت الفتية لا تدرين مفسدة

نار الصليب تبثت فوق أنجاد<sup>١</sup>  
بمثله بين إصدار وإيراد<sup>٢</sup>  
وهل لديك رجال أهل ارصاد  
في ليهم بين تصويب وإصعاد<sup>٣</sup>  
آباؤنا لك من تكريم عباد  
هاماتها في الذرى أمثال أطواد<sup>٤</sup>  
فالحسن معبود عشاق وزهاد  
وانها لو علمت دار إفساد  
وإن تكن قد خلقتنا خلق أنداد<sup>٥</sup>  
أين المفاصد من أخلاق أولاد



ضل الجميع وتاهوا في غوايتهم  
وأصبح الزور مرفوع اللواء بهم  
قام الخصام بما لا يعلمون له  
شغب تفاقم في الأجيال واضطربت

فا اهتدى حاضر منهم ولا باد<sup>٦</sup>  
وقائل الحق موصوفاً بالحاد<sup>٧</sup>  
كنها ولم تره أبعاد أشهاد  
به العداوات دهرأ بين أكباد<sup>٨</sup>

١ تبدي ظهر والانجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض واراد بنار الصليب  
النيران التي يوقنها التصارى في اعالي الجبال ليلة عيد الصليب ٢ الرمز الاشارة  
والاصدار الارجاع والايراد ضد الاصدار ٣ اراد بالركب المركوب والتصويب الخفض  
والاصعاد الارتفاع ٤ السماء المرتفعة وشخصت ارتفعت وهاماتها رؤوسها والذرى جمع  
ذروة وهي اعلى الشيء والاطواد جمع طود وهو الجبل ٥ الانداد جمع ند وهو المثل  
والنظير ٦ النواية الضلال والحاضر المقيم في المدن والبادي المقيم في البادية ٧ الالحاد  
الكفر ٨ الشغب الخصام وتفاقم تعاظم

أما كفاكم بني الانسان شقوتكم      وانكم للنبايا جد<sup>١</sup> ورا<sup>١</sup>  
وما تعاونون من جهد الحياة وقد      أمست كوقر<sup>٢</sup> ثقيل بين اكناد<sup>٢</sup>  
ومن تقلب أطوار الزمان بكم<sup>٣</sup>      كأنما هو حرباء بأعواد<sup>٣</sup>  
ومن مراغمة الأقدار طاردة      لكم كتيار بم<sup>٤</sup> حول طراد<sup>٤</sup>  
ومن مزاولة الأرزاق بغيثها      تراحون بأقدام وأعقاد<sup>٥</sup>  
ومن مكابدة الأدواء ساطية      ومن نوازل لا نحصى بتعداد<sup>٥</sup>  
فألكم تسعدون الدهر بعضكم      لكيد بعض به يا شر<sup>٦</sup> اسعاد<sup>٦</sup>

وإنما أرضنا دار السلام لمن      ينبغي السلام ودار الحرب للفادي  
وكلنا فوقها ومن الزوال فلا      أضل<sup>٧</sup> بعد الكفى من سمي مزداد<sup>٧</sup>

### عبد القفار الأخرس (١٨٧٣ م ١٢٩٠ هـ)

هو السيد عبد القفار بن عبد الواحد الملقب بالأخرس لحبسه<sup>٨</sup> في  
لسانه. ولد بالموصل ونشأ ونحرج في بغداد وبرع في العلوم الفعلية واللسانية

١ النبايا جمع منية وهي الموت وورد الماء اقبل عليه وبلغه فهو وارد وم ورا<sup>١</sup> ورجل<sup>١</sup>  
جد<sup>٢</sup> عالم اي متناهي في العلم كرجل عالم جد<sup>٢</sup> ٢ الوقر الحمل والاكثاد جمع كند وهو ما  
بين السكامل الى الظهر ٣ المراغمة المهاجرة والمادة والتيار الموج واليم البحر والطراد  
السفينة الصغيرة ٤ المزاولة المعالجة وبغيثها مفعول لاجله والاعضاد جمع ضد وهو ما بين  
المرقن والكثف ٥ كابد المشقة قاساها وتحملها والادواء جمع داء وهو المرض والطة  
وسطا عليه عدا عليه والنوازل المصائب ٦ اسعد<sup>٦</sup> اسعه<sup>٦</sup> والكيد الخداع والمكر بالتير  
٧ الكنى جمع كنية وهي القوت ٨ اسم من الاحتباس وهو تمرر الكلام عند ارادته

ونظم الشعر وهو فني فأجاد بكل الاجادة ولنظمه رقة وطلاوة ونباهة  
حببت شعره الى الأدياء فتناقلته الألسن وتناشدته حلقات الأنس . وكان  
يتجول في مدن العراق ويتقرب الى الفضلاء والأعيان فيمدحهم ويستعين  
على دهره بما ينال من صلاتهم وأكثر إقامته في بغداد والبصرة . ومن  
شعره قوله من قصيدة رفعها الى داود باشا والي العراق يلتمس منه أن  
يأمر بمعالجة عقله لسانه :

هذا لساني يعوقه تقل      وذاك عندي من أعظم النُوب<sup>١</sup>  
فلو تسببت في معالجاتي      لنلت أجراً بذلك السبب  
وليس لي حرفة سوى أدب      جم ونظم القريض والخطب  
من بعد داود لا حرمت مني<sup>٢</sup>      فقلت قد مضت دولة الأدب

فأرسله الوالي الى الهند وتقدم الى أحد الأطباء بمعالجة لسانه فقال  
له « أنا أعالج لسانك بدواء فإما ان ينطق وإما ان يكون حثفك<sup>٣</sup> فيه »  
فقال « لا أبيع كلتي ببعضي » وأبى العلاج وقفل راجعاً الى بغداد ومن  
شعره قوله يصف سفره من البصرة الى بغداد على سفينة بخارية :

قد ركبنا بمركب الدخان      وبلغنا به أقاصي الأماني<sup>٤</sup>  
ثم سرنا والطير تحسدنا بالأمس      لاسراعنا على الطيران  
يحقق البحر رهبة حين يجري      والذي فيه كأن في أمام  
كلا أبعد البخار بمسرى      قرب السير بعد كل مكان  
أتقنت صنعه فطائفة قوم      وصفوهم بدقة الأذهان

١ النوب جم نُوبٍ وهي النازلة والمصيبة ٢ المنى جم منية وهي ما يتمناه المرء

٣ موتك ٤ جم أمنية بمعنى منية

أبرزوا بالعقول كلَّ عجيبٍ ما وجدناه في قديم الزمان  
وبنوا للعلی مباني علاء عاجز عنها صاحب الايوان<sup>١</sup>  
فلهم في الزمان علمٌ فخرٌ ومقامٌ يعلو على كيوان<sup>٢</sup>

### فرنسيس المراث (١٨٧٣ م ١٢٩٠ هـ)

هو فرنسيس بن فتح الله المراث من طائفة الروم الكاثوليك . ولد بحلب وأكب من صغره على تحصيل العلوم فأتقن فنون العربية وأولع بالآداب والفلسفة منذ صباه فكانت لا تقوته فرصة للازدياد منها إلا قبض بناصيتها<sup>٣</sup> ثم حدثته نفسه باحتراف الطب فدرس أصوله على طبيب انكليزي بحلب ولما كانت نيته التوسع في الصناعة وإتقانها نظراً وعملاً قصد باريز لبلوغ أربه والحصول على الاجازة المؤذنة بكفائته وأهلبته لتعاطي الفن إلا أن الدهر الخثون أبى إلا مناوأة<sup>٤</sup> فانتابته أسقام<sup>٥</sup> أوهنت قواه<sup>٦</sup> وختمت محنته بأن أصيب في عينيه بحيث كاد يكف بصره<sup>٦</sup> فعاد الى موطنه سرغوماً دون أن ينال مبتغاه وتفرغ للآداب مع ما هو عليه من ضعف البصر وانحطاط القوى الى أن وافته المنون وهو في ريعان العمر .

وكان فرنسيس المراث عالي الهمة عزيز النفس حرّ المقال يعاف التقيد والتقليد وقد أدى به حرصه على حفظ استقلاله الفكري الى نبذ قوانين

١ الى الرضة وعلاء جمع علي اي مرتفع وصاحب الايوان هو كسرى انوشروان الشهير  
٢ كيوان اسم زحل بالفارسية وهو أحد الكواكب السيارة يضرب به المثل في العلو  
٣ شعر مقدم الراس ٤ معاداته ٥ انتابته الاقسام اصابته واوهنت اضعفت  
٦ يعني



الإنشاء ظهرياً وكسر قيود اللغة نفسها فكثيراً ما خالف قواعدها في كتاباته غير مبالٍ بشقشة البيانين وهدوات النحاة. وله شعر رائع حسن حكمي الزعة فمن ذلك قوله :

صدقوني كل الأنام سواء من ملوك إلى رعاة البهائم  
كل نفس لها سرورٌ وحزنٌ لا تنفي في ولائم أو مآثم<sup>١</sup>  
كم أمير في دسته<sup>٢</sup> بات يشقى باله والأسير في القيد ناعم  
أصفر الخلق مثل أكبرها جرماً لهذا وإذا مزايًا ثلاثه<sup>٣</sup>  
هذه النمل تستطيع الذي تمحز عن فعله الأسود الضياغم<sup>٤</sup>  
والخلايا للنحل أعجب صنعاً من قصور الملوك ذات الدعائم<sup>٥</sup>

ولفرنسيس المرائش مؤلفات منها « غابة الحق » و « مشهد الأحوال » أولهما شعري والآخر نثري ضمنهما آراء فلسفية واجتماعية على أسلوب مبتكر وله ديوان سمّاه « مرآة الحسناء » وله في علم الطبيعة كتاب دعاه « المرأة الصفيّة في المبادئ الطبيعية » وغير ذلك .

ولفرنسيس المرائش أخٌ اسمه عبد الله عُرف بالفضل والأدب تلقى مبادئ العلوم بالشهباء ثم تعاطى التجارة في البلاد الأوربية واشتهر بالاستقامة وحسن المعاملة والحنكة في التدبير وقضاء المهام التجارية وكان مع اشتغاله بالتجارة لا يهمل جانب الآداب ويسترق الفرص فيختلف<sup>٦</sup> إلى مكاتب العواصم التي ينزها كباريس ولندن ويطلع على ما هنالك من الآثار العربية وينسخ منها ما يروقه ويرى فيه منفعة لبني

١ ونى بني ضعف والمآثم جمع مآثم وهو المناحة ٢ صدر المجلس ٣ المفترسة ٤ الخلايا جمع خلية وهي بيت النحل والدعائم جمع دعامة وهي عماد البيت • التجربة والبصر بالأمور ٦ يتردد

جنسه وقد أنبت المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي ترجمته في ضيائه (٢ : ٣٤٤) وعقبها بذكر شيء من آثاره الأدبية وهي تشهد لصاحبها بدقة النظر ولطف الذوق وسعة الاطلاع. وتوفى سنة ١٩٠٠م ١٣١٨هـ.

### عمرُ الإلّسيّ (١٨٧٦م ١٢٩٣هـ)

هو الحاج عمر بن محمد ديب من أسرة عريقة<sup>١</sup> في الشرف اشتهر لقبها بالصقّان. ولد ببيروت وتخرج في العلوم الدينية واللسانية ونظم الشعر فبرز فيه وكان لطيف الأسلوب فصيح المنطق عذب المحاضرة<sup>٢</sup> وقلّد من لدن الحكومة عدة مناصب حددت فيها آثاره وعُرف بالاستقامة والاباء وعلوّ الهمة وحسن الدربة<sup>٣</sup> غير أنه ما زال مشغولاً بالمطالعة والتأليف والتدريس كلّما وجد الى ذلك سبيلاً فكان يقضي في خدمة الآداب الأوقات التي لم تستغرقها مهام خدمته للوطن. وله شعر رقيق حسن جمع في ديوان سُمّي «المورد العذب» فن شعره قوله في الزهد :

رغبت عن الدنيا وزخرف أهلها      وقلت لنفسي إنما العيش في الأخرى  
فدعني وزهدي في الحطام<sup>٤</sup> فإني      أرى الزهد في الدنيا هو الراحة الكبرى  
وقال عن لسان نارجيلة :

أنا التي اختارني قومي سمير على      إن الأديب فصيح النطق مختار<sup>٥</sup>  
إذا الهوى بفؤادي مرّ أكتفه      وللهوى بفؤاد الحرّ أسرار

١ أصيلة ٢ المحاورة ٣ درب الرجل بالشئ دربة مرّن عليه واعتاده ٤ حطلم  
الدنيا أموالها وخيراتنا الفانية • السير الذي يتحدث معك بالليل

قبالوا نَحْمَلْت نيراناً قَلَّتْ لَهُمُ النَّارُ فِي حُبِّ مَنْ أَهْوَى وَلَا الْعَازُ  
شَهْرَتْ حَتَّى غَدَتْ تَعْمُو السُّرَاةُ إِلَى نَارِي وَلِي بِمَزِيدِ الْفَضْلِ آثَارُ<sup>١</sup>  
فَهِيَ أَنَا مِثْلُ صَخْرٍ حَيْثُ قِيلَ بِهِ كَأَنَّهُ عُلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ<sup>٢</sup>  
وَقَالَ بِهِجُو غَلَامٌ قَهْوَةٌ يَدْعَى هَلَالاً :

تَمَسَّ الْمَلَالُ الْقَهْوَجِيَّ لِأَنَّهُ قَدْ قَطَعَ الْإِنْفَاسَ مِنْ أَنْفَاسِهِ<sup>٣</sup>  
هَذَا الْمَلَالُ هُوَ الْمَلَاكُ وَإِنَّمَا غَلَطُوا فَلَمْ يَضَعُوا الْعَصَا فِي رَأْسِهِ<sup>٤</sup>

### ارسانئوس الفاخوري (١٨٨٣ م ١٣٠١ هـ)

هو فارس بن يوسف الفاخوري الماروني ولد ببعبداء من قرى جبل  
لبنان ولما تَرَصَّعَ أَرْسَلَهُ وَالِدُهُ إِلَى مَدْرَسَةِ عَيْنِ وَرْقَةِ الشَّهْبَةِ قَتْرِغَ  
الْفَتَى لِأَخْرَازِ الْفَضَائِلِ الْمَسِيحِيَّةِ وَاقْتِبَاسِ الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَالْدُنْيَوِيَّةِ وَمَا  
مَضَى عَلَيْهِ رَدْحٌ مِنَ الزَّمَنِ حَتَّى رَسَخَتْ قَدَمُهُ فِي سَبِيلِ الْبِرِّ وَنَبَغَ فِي  
كَافَةِ الْفَنُونِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا الطَّلَبَةُ بِحَيْثُ أَصْبَحَ أَنْمُودِجَ الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ يَغْبِطُهُ  
الْأَقْرَانُ<sup>٥</sup> وَيَسْعَوْنَ بِتَقْفِي خَطَاهُ<sup>٦</sup> وَيَعَزُّهُ الْأَسَاتِذَةُ وَيَعْجَبُونَ بِأَدَبِهِ وَتَقَامُ  
وَمِنَ الْعُلُومِ الَّتِي أَتَقَنَهَا الْفَلَسَفَةُ وَاللَّاهُوتُ وَالْحَقُّ الْقَانُونِيُّ وَبَرَعَ فِي الْعَرَبِيَّةِ

١ عَنَا الْمَسَافِرُ إِلَى النَّارِ رَأَى لَيْلًا مِنْ جِيدِ قَعْدَمِهَا وَالسَّرَاةُ جَمْعُ سَارٍ مِنْ سَرَى  
الرَّجُلِ إِذَا سَارَ لَيْلًا ٢ الْعِلْمُ الْجَبِلُ ٣ الْإِنْفَاسُ الْأَوَّلَى جَمْعُ نَفْسٍ بِمَعْنَى الْهَوَاءِ الْخَارِجِ  
مِنَ الرَّثْتَيْنِ وَالثَّانِيَةِ بِمَعْنَى مَا يَشْرَبُ مِنَ التَّنْبَاكِ فِي الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ ٤ أَرَادَ بِالْعَصَا مَعْنَاهَا  
الْبَعْدُ وَهُوَ الْمَخْطُ الَّذِي يَجْعَلُ فَوْقَ الْإِلَامِ تَقْصِيرَ كَانَفًا وَلَا يَنْفِي مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ التَّوْرَةِ  
٥ الرَّدْحُ الْمُدَّةُ الطَّوِيلَةُ وَرَسَخَ ثَبَتَ وَنَبَغَ فِي كَذَا أَجْدَادُ وَالْأَنْمُودِجُ الْمَثَلُ وَغِبْطُهُ الْأَقْرَانُ  
تَحَنَّنُوا لِأَنَّهُمْ مِثْلُ حَالِهِ الْجَسَدِ مِنْ غَيْرِ حَسَدٍ ٦ تَتَبَعُوا

والسريانية والطليلية واللاتينية وأولع بالتاريخ فتبحر فيه ووعى من الأخبار والوقائع ما لا يقع تحت حصر وكان إذا روى حادثة جاء على تفاصيلها التاريخية بدقة عجيبة حتى يخيل للسامع أنه إنما يقرأ في كتاب لا عن ظهر القلب .

وعُهد إلى الخوري أرسانيوس بعدة مهام كان فيها مثال النشاط والغيرة والاستقامة فكتب السرّ لغبطة البطريرك ثم للقصاص الرسولين وعلم في مدرسة مار عبدا هرهر<sup>١</sup>يا ولما كان قد درس الفقه ومهر فيه وأحاط بأصوله وفروعه تولّى القضاء في لبنان على عهد الأمير بشير الكبير وخلفه الأمير حيدر اللامي وظلّ في منصبه سبع عشرة سنة اشتهر في أثنائها بالنزاهة والعدل وتحدث القوم بعفافه<sup>٢</sup> وعلوّ همته على اختلاف الملل والنحل .

وما زال في خطة<sup>٣</sup> القضاء إلى ان أصيب بعينه فاستعفى من الخدمة واعتزل في بيته منقطعاً للتأليف والمطالعة وقرض الشعر إلى ان كفّ<sup>٤</sup> بصره وحاقت<sup>٥</sup> به شدائد الشيخوخة فتحمل هذه المِحَن بالصبر الجميل وازداد خشوعاً وتقى<sup>٦</sup> وشكراً على كل مكروه يحلّ به استعداداً للقاء ربه إلى ان وافته المنية فكان على أتم الأهبة<sup>٧</sup> للسفر الأبدي .

وكان الخوري أرسانيوس كاهناً غيوراً وخطيباً مصقلاً<sup>٨</sup> وشاعراً فصيحاً رشيق النظم جيد القريحة ومن شعره قوله يرثي أباه .

أشكو بعادك يا أبّي وأودّ لو ان المسبب للبعد بعيد  
وأيت أحسّد من ينادي يا أبّي يا ليتني في ذا أنا محسود  
قد بات بعدك مأتسي في وحشة وعلا موائد عيشي التنكيد

وبما نظمه قبل وفاته بيوم واحد قوله متشوقاً الى الموطن السماوي:

نفسى تناءت عن حماك بوزرها ياخالقي قد أسخطتك بشرها<sup>١</sup>  
فحببك السامي انحدرت من السما لخلاصها وفداؤها من أسرها<sup>٢</sup>  
إذ مت عرياناً ومصلوباً على عوتر لتكسوها ملابس برها  
يا ربها القادي يسوع إلهنا لكم السجود من النفوس بأسرها<sup>٣</sup>  
خذني إليك لكي أحبك في السما حباً عظيماً كاملاً في خدوها<sup>٤</sup>  
فلأشكرنك ما حييت وإن أمت فلتشكرنك أعظمي في قبرها

ولللخوري ارسانيوس ثلاث بديعيات سبق لنا ذكر إحداها وله على  
الثانية شرح سماه «زهر الربيع في فن البديع» ومطلعها:

فحي حيّ الجليل الجامع العظم. وبيت الحما وآلا قد سمت بهم  
ومطلع الثالثة:

إني لأحكام القضاء مسلمٌ ولسان حالي بالهوى متكلمٌ

والبديعيات الثلاث في الموضوع عينه. وله مؤلفات منها «روض  
الجنان في المعاني والبيان» و«الميزان الذهبي في الشعر العربي» وله شرح  
لديوان المطران جرمانوس وشرح لديوان المتنبي وغير ذلك.



١ تناءى بعد وحى القوم المرضع ينزلونه فيحمونه عن سوام والوزر الآثم  
٢ الأسر العبودية ٣ بأسرها كلها ٤ انحدرت سريعا للجارية في ناحية البيت استمر  
لقام البار في دار القرار ومن ثم قيل الاخذار السماوية

## عبد الله باشا فكري (١٨٩٠ م ١٣٠٨ هـ)



عبد الله باشا فكري

هو عبد الله فكري بن محمد بليغ من نوابغ الناشئة المصرية . وُلد بمكة ونشأ بالقاهرة وتلقى العلوم الدينية واللسانية في الجامع الأزهر فبرز فيها واستوعب<sup>١</sup> أطرافها واستبطن دوائلها ثم استخدم في مناصب الحكومة المصرية فأظهر من البراعة والنشاط ما حبَّبه أولياء الأمر وكان مع فصلته من المعارف والفنون عالماً باللغة التركية فألحقه سعيد باشا بمعيته ولما تولَّى الأريكة<sup>٢</sup> الخديوية اسماعيل باشا أقره في منصبه واستصحبه في سفره الى الاستانة وعهد اليه بمهمات عديدة قام بها أحسن قيام وكان موضع ثقة عند مولاه فقربه وأحسن اليه وما زال يرقى من رتبة الى أعلى منها حتى تقلد أسمى الخطوط ووجهت اليه نظارة المعارف .

وتقدم إليه اسماعيل باشا بمراقبة دروس اللغات الشرقية التي على ولي  
عهده وبعض أمراء الأنسة الخديوية فبذل ما فوق الطاقة في مشاركة<sup>١</sup>  
أمرهم والاهتمام بأسلوب تخرجهم<sup>٢</sup> وتهذيبهم على ما تقتضيه مقاماتهم  
العالية فكان يتمهد<sup>٣</sup> الأساتذة بإرشاداته وياشر أحياناً هو نفسه أمر  
التعليم حرصاً على أداء واجبات الخدمة الجليلة التي أقيمت على عاتقه<sup>٤</sup>  
بدقة وامانة.

وحيث سنة ١٨٨٢ زوبعة الثورة العرابية وكان من أمر أصحابها  
ما كان على ما هو مشهور فقبض على عبد الله باشا فيمن قبض عليهم من  
المتهمين بمبالاة<sup>٥</sup> الثأرين واعتقل<sup>٦</sup> مدة ثم استنطق فظهرت براءته  
وأطلق سراحه إلا أنهم قطعوا عنه معاشه<sup>٧</sup> فالتمس المشول بين يدي  
الخديوي فلم يؤذن له فنظم حينئذ قصيدة فريدة عامرة الأبيات وبعث  
بها الى الأمير فوقعت عنده موقع القبول وأوعز<sup>٨</sup> فرد له راتبه وأعيد  
الى سابق مقامه. قال :

كتابي توجه وجهه الساحة الكبرى

وكبر اذا وافيت واجتنب الكسيرا<sup>٩</sup>

ومنها :

مليكي ومولاي العزيز وسيدي ومن ارنجى آلاء معروفه العمرا<sup>١٠</sup>  
لئن كان أقوام علي<sup>١١</sup> تقولوا بأمره فقد جاؤوا بما زوروا نكرا<sup>١٢</sup>

١ مراقبة ٢ تعليمهم ٣ يتفقد ٤ موضع. فجاد السيف من الكتف ٥ مائة ٦ جس  
٧ امر ٨ كتابي ملدى مخدوف الاداة وعنى بالساحة الكبرى حضرة الامير وسكبر  
الرجل قال الله اكبر ٩ الآلاء التم مفرداً الى أو الى ١٠ قول طيه ١١ باطل  
انه ١٢ والتكر القبح المنكر

حلفت بما بين الحطيم وزمزم وبالباب والميزاب والكعبة الفراء<sup>١</sup>  
 لما كان لي في الشر باع ولا يد ولا كنت من يبغي مدى عمره الشراء<sup>٢</sup>  
 ولكن محتوم المقادير قد جرى بما الله في أم الكتاب له أجرى<sup>٣</sup>  
 انذكر يا مولاي حين تقول لي واني لأرجو ان ستنفعني الذكرى  
 أراك زوم النفع للناس فطرة لديك ولا ترجو لذني نسمة ضراً<sup>٤</sup>  
 فغفوا أبا العباس لا زلت قادراً على الأمر ان العفو من قادر أخرى<sup>٥</sup>  
 وحسبي ما قدر من ضنك أشهر تجرعت فيها الصبر اطعمته مرأ<sup>٦</sup>  
 يعادل منها الشهر في الطول حقبة ويعدل منها اليوم في طوله شهراً<sup>٧</sup>  
 أبجمل في دين المروءة اني أكيد في أيامك البؤس والعسرا<sup>٨</sup>

وكلها من هذا الطراز البديع تشهد لموشي برذنها<sup>٩</sup> بملو الكعب وكال  
 الشاعرية . ثم نظم قصيدة أخرى يشكر مولاه على نعمته . منها قوله :

الا ان شكر الصنع حق لمبجمل فشكراً لآلاء الخديوي المعظم<sup>١٠</sup>  
 عليك له في الجود فضل ومفخر على كل منهل من السحب مرم<sup>١١</sup>  
 سأشكره النعماء ما عانقت يدي براعي أو استولى على منطقي في

١ الحطيم جدار حجر الكعبة وزمزم برهت الكعبة والباب باب الكعبة والميزاب  
 ميزاب الكعبة أي مزارها والكعبة المسجد الحرام بمكة سمي بذلك لأنه مريم الشكل  
 يقول أنه يحلف بأقدس الأشياء عند المسلمين ٢ القدر المحترم هو الواجب وجوباً لا  
 يمكن رده والمقادير جمع مقدور بمعنى القدر وهو قضاء الله للأشياء وجعلها على وجه  
 مخصوص وام الكتاب فاتحة القرآن ٣ أخرى أولى واجدر ٤ تخرج الماء ابتلع شيئاً  
 جد شيء ٥ الطراز النمط والبردة ثوب مخطط ووشى نقش ٦ الصنع الصنعة أي  
 الاحسان ٧ انهل المطر اشتد اضبابه وارهمت السماء اتت بالرحمة وهي المطر الضيف  
 الدائم



ونجول عبد الله باشا في جهات الحجاز والشام ثم أوفد الى استكهم  
نائباً عن الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين سنة ١٨٨٨ وزار  
المواسم وأمهاث المدن الأوربية وقد وصف رحلته هذه في كتاب سماه  
« إرشاد الألبا الى محاسن أوربا » حالت منيته دون إتمامه فأتمجزه من  
بعده نجله أمين باشا فكري وكان من مشاهير المحامين ومهرة الكتاب .  
وكان عبد الله باشا شاعراً مبرزاً وكاتباً محبباً طويل الباع في  
الانشاء متفنناً في ضروب الكلام راسخ القدم في علوم البلاغة ذلق  
اللسان<sup>٢</sup> لكلامه طلاوة ورونق وله آثار أدبية منها « نظم اللال في  
الحكم والأمثال » و « المقامة الفكرية في المملكة الباطنية » وغير ذلك  
ومن مآثره الفراء تخريري الحكومة على الاهتمام بأمر الكتب التي في  
حوزتها ورفع في ذلك تقريراً أفضى الى انشاء المكتبة الخديوية الشهيرة .

### نجيب الحداد ( ١٨٩٩ م ١٣١٧ هـ )

هو نجيب بن سليمان الحداد من طائفة الروم الكاثوليك وأمه كريمة<sup>٣</sup>  
الشيخ ناصيف اليازجي ولد ببيروت وظهرت عليه مخايل<sup>٤</sup> النجابة من  
صغره وورد معين الآداب منذ ذر<sup>٥</sup> شارق عقله فتخرج على خاليه  
الشيخين ابراهيم و خليل اليازجي ونحنا نحوهما في الولوع بفنون العربية  
والتبحر في علومها وقدم القطر المصري وهو حديث السن فدخل إحدى  
مدارس الاسكندرية وأنقن فيها الفرنسية ثم تار نائر العيرايين هنالك  
فكر راجعاً الى بيروت وأتم دروسه في المدرسة البطريركية .

١ خبر الكلام عنه ٢ حديد اللسان نصيحه ٣ ابنة ٤ دلائل ٥ ظهر



الشيخ نجيب الحداد

ولما انقضت غياهب<sup>١</sup> الفتنة عاد الى الاسكندرية وخاض عباب الصحافة وجال في ميدان الكتابة فأحرز في قليل من الزمن شهرة واسعة وأصبح على حدائنه عهد في التأليف ممن يشار اليهم بالبنان<sup>٢</sup> ونهافت الأدباء على مطالعة مقالاته وهم يعجبون بفزارة مادة منشئها ومتانة عبارته وحسن أسلوبه .

وكان نجيب الحداد مع تفلعه من الانشاء وتحبيره للفصول الشائقة الرائقة في الجرائد والمجلات المصرية شاعراً سيالاً القرينة رائقاً الديباجة سلساً العبارة دقيق المنقري عصري المذهب جامعاً في قصائده بين المثانة والركة قارئاً فصاحة الأقدمين بهلولة<sup>٣</sup> المحدثين .

١ انقضت انكثفت والنياب الظلمات مفرغها نجيب ٢ الاصاح واحط بانه  
٣ رقة النج

ومن مستحسن شعره قوله في دم القمار :

لكل نصيبة في الناس عار<sup>١</sup> وشراً معاييب المرء القمار<sup>٢</sup>  
هو الداء الذي لا بُدَّ منه<sup>٣</sup> وليس لذنب صاحبه اعتقار<sup>٤</sup>  
تُشادُّ له المنازل شاهقات<sup>٥</sup> وفي تشييد ساحتها الدمار<sup>٦</sup>  
منازل<sup>٧</sup> كم أريق دم<sup>٨</sup> عليها وكل دم أراقبه جبار<sup>٩</sup>  
نصيب النازلين بها سهاد<sup>١٠</sup> فأفلاس<sup>١١</sup> فياس<sup>١٢</sup> فافتحار<sup>١٣</sup>  
قد اختصروا التجارة من قريب<sup>١٤</sup> فعدم<sup>١٥</sup> في الدقيقة أو يسار<sup>١٦</sup>  
كأن وجوههم ندماً وحزناً كساها لون<sup>١٧</sup> صفرة النضار<sup>١٨</sup>  
فبينما تبصر الوجنات ورداً إذا هي في خسارتهم بهار<sup>١٩</sup>  
عصائب<sup>٢٠</sup> لا يود المرء فيها أخاه<sup>٢١</sup> ولا براعي الجار<sup>٢٢</sup> جار<sup>٢٣</sup>  
يلاحظ بعضهم بعضاً بعين<sup>٢٤</sup> يكاد يضيء أسودها الشرار<sup>٢٥</sup>  
فكم غضبوا على الأيام ظلماً وكم حقنوا على الدنيا وثاروا<sup>٢٦</sup>  
وكم تركوا النساء تبيت تشكو<sup>٢٧</sup> وتُسعدُها الأصبية<sup>٢٨</sup> الصغار<sup>٢٩</sup>  
تبئت على الطوى ترجو وتخشي<sup>٣٠</sup> يؤرقها السهاد<sup>٣١</sup> والانتظار<sup>٣٢</sup>  
فبئست عيشة الزوجات حزن<sup>٣٣</sup> وتسبيد<sup>٣٤</sup> وهجر<sup>٣٥</sup> واقتار<sup>٣٦</sup>  
وبئست خلة الفتيان<sup>٣٧</sup> وأتعاب<sup>٣٨</sup> وخسران<sup>٣٩</sup> وعار<sup>٤٠</sup>

ومن قلائده النفيسة قوله في احتراق سوق المحبة بباريس حيث

١ شاد المنزل وشيئته رفته والدمار الحراب ٢ ذهب دمة جباراً أي مديراً ٣ السهاد  
ضم النوم وانتحر فلان قتل نفسه ٤ الدم الفقر واليسار الثنى ٥ النعب ٦ العصاب  
جمع صابة أي جماعة ٧ الأصبية تصغير تحب لامية جمع صبي ٨ الطوى الجوع  
وارضة جله يارق أي لا ينام ٩ سهد تمهيداً منه النوم

فجَّع الكاثوليك الفرنسيون بمجهور غير من سراهم فذهبوا جميعاً رجلاً  
ونساء ضحيّة نقيّة في سبيل البرّ :

أيّ رزءٍ أجرى الدموع دماءً وأذاب القلوب والأحشاء<sup>١</sup>  
وأسال النفوس حزناً وأذى م الصدر ناراً واستنزف العين ماءً<sup>٢</sup>  
أي خطب أصاب باريس أمّ م المدن بنتَ الفمّدين الزهراء  
فجعة أكدت ضحاها وقد خصّت بنيتها وعمت الفرياء<sup>٣</sup>  
ليس بدع في خطب باريس ان م تشمل آثار حزنه الدنيا<sup>٤</sup>  
هي قلب الدنيا أصيب بسهم فأصاب آلامه الأعضاء  
وهي أمّ الآداب أكلها الدهر م فأبكت بوجودها الأبناء<sup>٥</sup>  
قد دهاها مصاب سادوم لكن خص من بين قومها الأبرياء  
فهي في الحزن مثل راحيل اذ م تبكي بنيتها ولا تريد عزاء  
أصلت الكهرباء فيها لهياً قد كرهنا لأجله الكهرباء  
ورماها نور الضياء بنارٍ أظلمتها فإثلاقي الضياء  
في مكانٍ أنثي لدفع بلاءٍ عن فقيرٍ فكان فيه بلاء  
سوق برّ تباع فيها اللهي بيعاً ويشري الثواب فيها شراءً<sup>٦</sup>  
زيتنها بيض الأيادي وأيدي م البيض من محسن ومن حسنة  
أنفسُ تبغني السماء فإمسين الأوقد بلفن السماء  
أدركت ما تروم من جنة م الخلد ولكن كان الطريق صِلاءً<sup>٧</sup>

١ الرزء المصاب ٢ اذكى النار افرمها واستنزف الماء استخرجه كله ٣ الفجعة  
المصيبة المؤلمة واكدت الحزن غمّه وغير لونه والضحى من النهار بعد طلوع الشمس استاءه  
للبيهة ٤ البع الامر التريب ٥ اكله ابته اقتله اباه والوجد الحزن ٦ اللهي  
جمع لهوة وهي العطية الحزيلة والثواب الجزاء ٧ الخلد البقاء والصلاة النار

من رأى قلبها جعيماً يؤدي لنعم أبناءه الشهداء  
 أو رأى محسناً يهود على النسا س فيلقى نار الحريق جزاء  
 أترى كان ذاك مطهر من ما توا فيمحو عن النفوس الخطاء  
 أم هو الدهر لا يزال مسيئاً للكرم ومكرماً من أساء  
 ياربوعاً كانت معاهد إحسان وحسن فأصبحت فقراء  
 ودياراً كانت منازل إيناس فأضحت بلاقعاً وخلاء<sup>١</sup>  
 وكراماً كانوا مناهيل جود لفقير فأصبحوا فقراء<sup>٢</sup>  
 أمراء نادى الندى فأطاعوه أميراً لهم ولبوا نداء<sup>٣</sup>  
 وحسان قد جئن برأ فكان م البر ثوباً يزيدهن بهاء  
 ساحة تئبت المكارم والراء فة والمجد والندى والاخاء  
 ففساء بها تباري رجالاً ورجال بها تباري النساء<sup>٤</sup>  
 أوجه يشرق السنا من محيا ها فزداد بالجميل سناء  
 رحن بزهن بالبياض فأمسين إلا كوالحاً سوداء<sup>٥</sup>  
 رماً لم تدع بها النار إلا رسم جسم وأعظماً جرداء  
 كن ناساً فصرن ناراً فأصبحن رماداً بها فصرن هباء<sup>٦</sup>  
 قد كفت لحظة لأن تغلب الأمر وات تجعل النعم شقاء  
 فاستحال المناء بؤساً وأحزاً نأ وأضحى ذاك السرور بكاء  
 نقمة صيها القضاء على الأبرار ظلعاً ومن يرد القضاء  
 رحم الله من قضى وشفى الجر حى وعزى الباكين والتعساء

١ البلاء جمع بلقة وهي الأرض القفر ٢ المناهل جمع منهل وهو عين الماء ٣ الندى  
 الكرم ولبي نداءه أجابه مطيعاً ٤ تباري تسابق ٥ الكوالح جمع كالحة أي عابسة  
 ٦ التبار المتطائر في الهواء

ومن آثار نجيب الحداد روايات تمثيلية وغير تمثيلية عربياً بعضها  
عن اللغات الأوربية ووضع البعض الآخر منها رواية السيد للشاعر  
كزويل الفرنسي ورواية حمدان عربياً عن رواية «ارثاني» لفكتور هوغو  
ورواية شهداء القرام عربياً عن رواية روميو وجوليت لشكسبير  
وروايتا البخيل والطبيب المنصوب لموليار ورواية الفرسان الثلاثة  
لاسكندر دumas . ورواية صلاح الدين الأيوبي لولتر سكوت الشاعر  
الانكليزي عربياً بتصرف وسبكها في قالب التشخيص ورواية المهدي  
ورواية الرجاء بعد اليأس ورواية غصن البان ورواية ناراة العرب .  
وله ديوان شعري هو النهاية في النباهة والظرف يعرف «بتذكار الصبا» .  
وكان يرحى من همة نجيب الحداد خدم جليلة للآداب العربية لولا  
ان الأسقام ما زالت تثابه وثبط عزيمته وهو يعاندها وتعيد عليه  
كرانها فتجهد قواه وهو يجاهدها الى أن هضرت غصن حياته غصاً<sup>٢</sup>  
رطيباً ولم يتجاوز الثانية والثلاثين من عمره .

### سامي باشا البارودي ( ١٩٠٤ م ١٣٢٢ هـ )

هو محمود سامي البارودي . ولد بالقاهرة وكان أبوه من كبار الجيش  
المصري فدخل المدرسة الحربية وتلقن فيها العلوم اللسانية وتصلح من  
فنون الأدب فبلغ منها شأواً بعيداً وقرض الشعر فأبدع وأجاد ثم رحل

١ اتاه المرض أصابه وثبط عزيمته حبسها وردمها ٢ جهده واجهده حله فوق  
طاقته واجهده ماله افتاده ٣ هصر النعم كسره والنض التهم الناضر ٤ فاية

الى القسطنطينية فاتقن التركية وكان له إمام<sup>١</sup> بها ودرس الفارسية وتقلد منصب الكتابة في وزارة الخارجية وشهد الحرب العثمانية الروسية وورق فيها الى رتبة لواء. ولما شخص<sup>٢</sup> الخديوي اسماعيل الى القسطنطينية مثل سامي بين يديه فأعجب به ورأى منه همة وشهامة وأديباً واسعاً فأجبه<sup>٣</sup> وألحقه بمعيته وعاد به الى مصر وقلده عدة مناصب أسفرت<sup>٤</sup> عن كفايته وأهليته وحسن فراسته<sup>٥</sup> الأمير به فرفع مقامه ورقاه ونال الخطوة عنها عند الخديوي توفيق ولم يزل يتنقل من رتبة الى أعلى منها حتى تربع في دست رئاسة الوزراء.

واتفق في تلك الأثناء حدوث الثورة العراقية وكان زعيمهم احمد عرابي المصري ومن ماله<sup>٦</sup> من وجهاء القوم ينادون بالحرية والمساواة والاخاء بين أفراد الشعب واستخلاص البلاد من أيدي الأجانب الذين استأثروا بالخطط العالية وردة مصر الى المصريين وما الى ذلك من المزاعم والدعاوي التي يتشدد بها في كل بلاد الخوارج على السلطة الشرعية فأصابته أقاويلهم من رئيس النظائر أذناً واعية وجاراهم على هوامهم وأمدتهم<sup>٧</sup> بما لديه من القوى المعنوية والمادية ثم آل الأمر الى ما هو مشهور وحوكم زعماء الفتنة فنفى سامي باشا الى جزيرة سيلان فيمن نفي وظل هناك سبع عشر سنة ثم عفي عنه فرجع الى وطنه وسكن القاهرة الى وفاته.

وكان سامي البارودي شاعراً فحلاً متين العبارة محكم النظم جاهلي اللهجة شديد الأسر<sup>٨</sup> بصيراً بمواقع الكلام وتنسيق<sup>٩</sup> القوافي وكان

١ معرفة قليلة ٢ ذهب ٣ كسفت ٤ الاستدلال بالظاهر على الباطن ٥ تشدد  
بكثرة بلاه شديده واكثر من تديبه ٦ اظنهم ووصلهم ٧ الضبط والقوة ٨ ترتيب وتنظيم

شعره صدى أقوال عنزة وأبي فراس وغيرهما من حملة السيف وقالة الشعر ومن أمثلة نظم قوله وهو في منفاه :

عما البين <sup>١</sup> ما أبقت عيون <sup>٢</sup> المها مني	فشبت <sup>٣</sup> ولم أقض <sup>٤</sup> اللبانة من سنني <sup>٥</sup>
عناء <sup>٦</sup> ويأس <sup>٧</sup> واشتياق <sup>٨</sup> وغربة <sup>٩</sup>	الا شد <sup>١٠</sup> ما ألقاه في الدهر من غبن <sup>١١</sup>
فأن أك <sup>١٢</sup> فارقت <sup>١٣</sup> الديار فلي بها	فؤاد <sup>١٤</sup> أضلته عيون <sup>١٥</sup> المها عني
بعثت به يوم النوى إثر لحظة <sup>١٦</sup>	فأوقعه <sup>١٧</sup> المقدار <sup>١٨</sup> في شرك <sup>١٩</sup> الحسن
فهل من فتي في الدهر يجمع بيننا	فليس <sup>٢٠</sup> كلانا عن أخيه <sup>٢١</sup> بمستن <sup>٢٢</sup>
ومنا وقفنا للوداع <sup>٢٣</sup> وأسبلت	مدامعنا فوق الزائب <sup>٢٤</sup> كالمنز <sup>٢٥</sup>
أهبت <sup>٢٦</sup> بصيري ان يعود <sup>٢٧</sup> فبرتي	وناديت <sup>٢٨</sup> حلمي ان يشوب <sup>٢٩</sup> فلم يُغن <sup>٣٠</sup>
وما هي الا خطرة <sup>٣١</sup> ثم أفلت	بنا عن شطوط <sup>٣٢</sup> الحي أجنحة السفن <sup>٣٣</sup>
فكم مهجة <sup>٣٤</sup> من زفرة <sup>٣٥</sup> الوجد في لظى	وكم نغمة <sup>٣٦</sup> من غزرة <sup>٣٧</sup> الدمع في دجن <sup>٣٨</sup>
وما كنت جربت <sup>٣٩</sup> النوى قبل هذه	فلما دهنتي <sup>٤٠</sup> كدت <sup>٤١</sup> أقضي <sup>٤٢</sup> من الحزن <sup>٤٣</sup>
ولكنني راجعت <sup>٤٤</sup> حلمي وردني	الى الحزم <sup>٤٥</sup> رأي لا يحوم <sup>٤٦</sup> على أفن <sup>٤٧</sup>

١ البين البعد والمها جمع مهاة وهي البقرة الوحشية تشبه بها المرأة الحسناء واللبانة الحاجة ٢ العين الحديفة وقوله الا شد بمعنى التمتع اي ما اشد ٣ اسبل الدم صب ٤ المدامع جمع مدمم وهو يجمع الدمع في العين استماره للدمع نفسه والترائب عظم الصدر اوما ولي الترفوتين منه خاصة واحدها تربة والمزن السحاب ذو المطر ٥ اهلب به دعاه وبزة غلبه على امره وثاب يشوب عاد ولم يغن لم يكن فيه قضاء اي نعم وكفاية ٦ الخطرة المرة من خطور الامر بالبال اي مروه اي لم يكن وداعنا وما لقينا فيه من اللوعة الا مقدار خطرة واجنحة السفن اشرفها ٧ المهجة دم القلب استمارها للنفس والوجد الحزن واللظى لخب النار والمظلة العين الدجن الظلام ٨ النوى البعد ودمت نازلة اصابت وقضى هلك ٩ الحزم اخذ الامور بالتدبر والافن ضعف الرأي



ولولا بُنَيَاتٌ وشَيْبٌ عَوَاطِلُ ١  
فيا قلبُ صَبْرًا انْ جَزَعْتَ فَرِيْمًا  
فَقَدْ تَوَرَّقَ الْأَغْصَانُ بَعْدَ ذَبْوَلِهَا  
وَأَيُّ حَسَامٍ لَمْ تُصْبِهِ كَهَامَةٌ  
وَمَنْ شَاغِبَ الْأَيَّامِ لَانَ مَرِيرُهُ  
وَمَا الْمَرْءُ فِي دُنْيَاهُ إِلَّا كَسَالِكٍ  
فَإِنْ تَكُنَ الدُّنْيَا تَوَلَّتْ بِخَيْرِهَا  
إِذَا عَرَفَ الْمَرْءُ الْقُلُوبَ وَمَا انْطَوَتْ  
يَرَى بِصُرِيٍّ مِنْ لَا أَوْدَ لِقَاءَهُ  
تَحْمَلَتْ خَوْفَ الْمُنَى كُلَّ رَزِيْثَةٍ  
وَعَاشِرَتْ أَخْدَانًا فَلَمَّا بَلَوْتَهُمْ  
لَمَّا قَرَعْتَ نَفْسِي عَلَى قَائِتِ سَنِي ٢  
جَرَتْ سُنْعًا طَيْرُ الْحَوَادِثِ بِالْيَمَنِ ٣  
وَيَبْدُو ضِيَاءَ الْبَدْرِ فِي ظِلْفَةِ الْوَهْنِ ٤  
وَلَهْثَمَ رَمَحٌ لَا يَقْلُ مِنَ الطَّمَنِ ٥  
وَأَسْلَمَهُ طَوْلُ الْمَرَّاسِ إِلَى الْوَهْنِ ٦  
مَنَاهَجٌ لَا تَخْلُومُنِ السَّهْلَ وَالْحَزْنَ ٧  
فَاهُوْنَ بِدُنْيَا لَا تَدُومُ عَلَى فَنٍّ ٨  
عَلَيْهِ مِنَ الْبُقْعَاءِ عَاشَ عَلَى ضَغْنٍ ٩  
وَتَسْمَعُ أَذْنِي مَا تَعَافُ مِنَ اللَّحْنِ ١٠  
وَحَمَلْتُ رِزَايَا الدَّهْرِ أَحْلَى مِنَ الْمُنَى ١١  
تَمَنَيْتُ أَنْ أَبْقَى وَحِيدًا بِلَاخِدِنٍ ١٢

وشعره كله من هذا الطراز الأنيق.

١ اراد بالشيب النساء الشيب والعواطل اللواتي لا حلّ عليهن ٢ السنح من الطير ما جاء عن يمينك والعرب تسمين به ٣ الوهن نصف الليل او نحوه يشير الى امكان انقلاب الحال من السر الى اليسر ٤ كم السيف كل ولم يقطع واللهزم القاطع وقل السيف ثلم حده ٥ شاغب خاسم ولان مريه ضفت قوته ومارس الامور مراسا عاجلها والوهن الضعف ٦ المناهج جمع منهج اي طريق والحزن من الارض خلاف السهل اي ما غلظ وارقم ٧ تولى ذهب واهون بدنيا صينة تعجب اي ما اهون الدنيا والبن الطريقة ٨ الضغن الحقد ٩ عاف الشيء يافه كرهه واللحن الخطاء في الامراب استعاره للكلام الساقط ١٠ المن مصدر من فلان على فلان اذا فخر بأحسانه اليه وقرعه به والرزية البلية والمن طل (ندى) ينزل من السماء على شجر او حجر ويحلو وينقد هلا والمن اسم المائدة العجبة التي كانت تسقط من السماء في البرية لبني اسرائيل ١١ الاخذان جمع خدن وهو الصديق

## حفي ناصف (١٩١٩م ١٣٣٨هـ)

هو محمد حفي بن اسماعيل ناصف، ولد يتيماً فقيراً، بركة الحج، من أعمال القليوبية بمصر، سنة ١٨٥٥، فكفله خاله، وجدته أم أبيه؛ ولما زرع، تعلم القرآن على أستاذ كان يسيء معاملته، ويضربه، ففر هارباً ماشياً إلى الأزهر، وأقام فيه عشر سنين، فجوّد القرآن، وحفظ المتن، ودرس الفقه الشافعي، والعلوم العربية، وزاول الأدب، والشعر، فبرع فيهما، وأجاد؛ ولعله أكثر أدباء عصره اطلاعاً على تاريخ الادبيات العربية؛ ودخل دار العلوم فبرز زملاءه؛ وتقلب في مناصب عديدة، بعد خروجه منها.

درس الآداب العربية، والمنطق، وآداب البحث، والمناظرة، بمدرسة الحقوق؛ وتولّى القضاء الاهلي مدة عشرين سنة، كان في خلالها مثال العدل، والنزاهة؛ ثم عينته وزارة المعارف مفتشاً أوّل للغة العربية، فأقام في منصبه هذا ثلاث سنوات، بذل فيها طاقته في ترقية اللغة العربية، وفن التعليم، لمخدم أمته، ووطنه، خدماً تذكر فتشكر.

وكان شيق الحديث، رقيق الفكاهة، مليح النوادر، حاضر الجواب، فصيحاً، مع دعابة فيه، يورد شعره بقلب جيد منمّق؛ إذا جالس الفقهاء، والأدباء، أو المعلمين خلّته منهم؛ وشعره بحلّه المحلّ الأوّل، بعد البارودي، وعبد الله فكري؛ وأكثره من السهل الممتنع، يسيل رقة، وعذوبة. وينسجم السجم الماء، فهو مرآة الحضارة المصرية، ولا بدع، فقائله بمنّ ثمّ على أيديهم نقل الكتابة من الطريقة المسجوعة القديمة، إلى الطريقة الحالية. له ما عدا ديوان شعره، كتب للنحو والبلاغة المستعملة

في المدارس المصرية، وكتاب حياة اللغة العربية، وكتب في علم البديع  
واللغة العامية في الشام والصعيد، ورسائل في المنطق، والاصول، والعروض  
والقوافي، والبحث والمناظرة وأكثرها لم يطبع، أو عثت به يد الضياع.  
قال متأسفاً على ضياع خبرته :

أَتَقْصِي مَعِيَ، إِنْ حَانَ حَيْثُنِي، نَحَارِي  
وَمَا نَلْتُمَا إِلَّا بِطُولِ عَنَاءِ  
وَيُحْزِنُنِي أَنْ لَا أَرَى لِي حِيلَةً  
لَاعْطَائِهَا مَنْ يَسْتَحِقُّ عَطَائِي  
إِذَا وَرَثَ الْمَرْوَنَ أَبْنَاءَ غِنَى  
وَجَاهًا، فَا أَشَقَى بَنِي الْحُكْمَاءِ !

وقال قصيدة في وصف قنا، مخاطباً وزير الحقاية :  
رَقِيتَنِي حَسَنًا وَمَعْنَى، فَلِصْنَعِكَ الشُّكْرُ الْمُنْتَشَى  
مِنْهَا :

مَا قَدْ أَمِنْتُ الْبَرْدَ وَالْجُرْدَاءَ، وَالْقَلْبُاطِ  
وَوَقِيتُ أَمْرَاضَ الرُّطُوبَةِ وَأَسْتَرِاقَ الرِّيحِ وَهَنَا  
وَأَنَامٌ غَيْرَ مَدْنَرٍ شَيْئًا إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّا  
قَدْ خَفَّتِ النَّفَقَاتُ، إِذَا لَا أَشْتَرِي صُوفًا، وَقَطَعْنَا  
وَقَرَّتْ مِنْ ثَمَنِ الْوَقُوفِ دِ النِّصْفِ أَوْ نِصْفًا وَثُمْنَا  
فَإِذَا بَدَتْ لِي جِجَاعَةٌ فِي الْغَسَلِ، أَلْقَى الْمَاءَ سَخْنَا  
أَوْ رَمَتْ طُبْحًا، أَوْ عَلَا جَ الْخَبْزِ، أَلْقَى الْجَوْ فَرْنَا  
عَشَى فِي الْقَرْيِ رَأْسًا، وَلَا تَسْكُنُ مَعَ الْأَذْنَابِ مُدْنَا  
نُوقِي فِي ٢٥ نُوْفِر « تَشْرِينِ الثَّانِي » وَدَفِنَ بِالْقَرَفَةِ .

وكان لحفني ناصف ابنة تدعى ملك، على جانب عظيم من الذكاء، وكرم الأخلاق، تلقبت «بباحنة البادية» وقد حلت محلاً سامياً بين أدبيات هذا العصر؛ ولدت، ونشأت بالقاهرة، وتلقت العلوم بمدارسها فنالت الشهاداتين الابتدائية، والعالية، ومارست فن التعليم ردهاً من الزمن، ثم اقترنت بعبد الستار باشا الباسل؛ ورغماً عما كان لدي زوجها من وفرة المال، لم تأنف أن تمارس هي بنفسها أكثر أعمالها المنزلية، وتدبج المقالات الرائعة، إبان الفراغ؛ وهي مع ذلك تكره المولعات بالسرف في الحلي والملابس؛ وبالأجمال كانت مثال الأدب، والعفاف، وخير قدوة للنساء المصريات، برزانتها، ونفعها لأمتها.

بلغت بمساعدة والدها، وميلها الفطري، وذكائها، درجة مقبولة في النظم والنثر؛ لها كتاب «النسائيات» مجموع مقالات وأبحاث؛ وما عداه تقرير واف، ضمنته آراءها في وسائل تربية المرأة. توفيت عام ١٩١٨ م.

### اسماعيل صبري باشا (١٩٢٣ م ١٣٤١ هـ)

هو اسماعيل صبري، شيخ شعراء العصر، وزعيمهم المتبع، في سلامة الذوق، ونقد الشعر، ونهج منهج جديد لم يسبق إليه أحد. نشأ متوقداً بالذكاء، ميلاً بفطرته إلى الشعر، والأدب؛ زاول النظم، وهو حديث السن، وبرع فيه. وله شعر أنيق، رائق الديباجة، حسن الأسلوب يشق عن رقعة في الطبع، ودقة الاحساس، والذوق، وعبقريته؛ قد أضاف إلى مواهبه الفطرية حسنات آداب الفرنسية، والتضلع من لغتها إذا تم علومه العالية في مدارس فرنسا.

تقلب في المناصب حياته كلها، وكان مثال الزاهة، والعدل، والاستقامة، واستقال الخدمة لبلوغه المرتب الكامل، وهو وكيل الحقاينة سنة ١٩٠٧.

نضجت ملكته الشعرية في العقد الرابع من سنه، فجاء شعره آية في الابداع، ولطف الشعور، وحسن الذوق، وجودة اختيار اللفظ، كان في نظمه أميل إلى البيتين، والثلاثة، والمقاطع، منه إلى القصائد الطويلة؛ شديد النقد لشعره، شأف زهير، كثير التعديل، والتحويل، حتى إذا استقام على ما يتطلبه ذوقه السائب، من رقة اللفظ، وفصاحة الأسلوب، أهمله، فأنسيه؛ ولم ينظم اسماعيل صبري الشعر المشهورة أو التزلف الممقوت، وإنما كان يدعو إلى قرض الشعر خواطر نجيش في صدره، لحادثة شهداها، أو خبر ذي بال سمعه، أو كتاب طالعه، فينفثه لسانه، ويعلقه قلعه، وهذا هو الشعر الحقيقي.

ولا يكاد الماثور من نظمه يخرج عن تمثيل الوجدان أو الشعور، والحكمة، وحب الوطن؛ أما تمثيل الوجدان فهو فارس حلته المجلى، الذي لا يشق له غبار ومن أمثلة ذلك قوله في الرجاء، واستعطاف العزة الإلهية:

يا رب! أين ترى ثقام جهنم للظالمين غداً، وللأشرار؟  
لَمْ يَبْقَ عَمُوكَ فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى  
يا رب! أهلني إيفضلك، وآ كفي  
وَمُرَّ الوجود، يشف عنك، لكي أرى  
يا عالم الأسرار، حسي محنة  
علمي بأنك عالم الأسرار؛

أَخْلَقَ بِرَحْمَتِكَ الَّتِي تَسْعُ الْوَرَى  
وَمَنْ جَيَّدَ قَوْلَهُ فِي الْحُكْمِ :

إِنْ سَمِعْتَ الْحَيَاةَ ، فَارْجِعْ إِلَى الْآرِ  
تِلْكَ أَمْ أَحْنَى عَلَيْكَ مِنَ الْآ  
لَا تَخَفْ ، فَالْمَاتُ لَيْسَ بِمَحْ  
كُلُّ مَيِّتٍ بَاقٍ ، وَإِنْ خَالَفَ الْ  
وَحْيَاةُ الْمَرْءِ أَغْرَابٌ ، فَانْ مَا  
مَنْ ، تَسَمَّ آمَنًا مِنَ الْأَوْصَابِ  
مَنْ الَّتِي خَلَقْتِكَ لِلْأَنْعَابِ  
مَنْكُ إِلَّا مَا تَشْتَكِي مِنْ عَذَابِ  
مَنْوَانِ مَا تُصْرُ فِي غَضُونِ الْكِتَابِ  
تَ ، قَدْ عَادَ سَالِمًا لِلزَّارِبِ

وَمَا قَالَهُ عَنْ لِسَانِ شَوْقِي ، وَهُوَ بِالْأَنْدَلُسِ :

يَا سَاكِنِي مِصْرَ : إِنَّا لَا نَزَالُ عَلَى  
هَلَا بَعْثُمْ لَنَا مِنْ مَاءِ نَهْرِكُمْ  
كُلُّ الْمَنَاهِلِ ، بَعْدَ النَّيْلِ ، آسَنَةُ :  
عَهْدُ الْوَفَاءِ ، وَإِنْ غَبْنَا ، مُقِيمِينَا ؛  
شَيْئًا ، نَبْلُ بِهِ أَحْشَاءَ صَادِينَا ؛  
مَا أَبْعَدُ النَّيْلَ إِلَّا عَنْ أَمَانِينَا ؛

وَمَنْ جَمَّلَ قَوْلَهُ فِي الْوَفَاءِ :

إِذَا خَانَنِي خُلٌّ قَدِيمٌ ، وَعَقْنِي ،  
تَعَرَّضَ طَيْفُ الْوَدَّيْنِ ، وَبَيْنَهُ ،  
وَفَوْقَتْ يَوْمًا فِي مَقَاتِلِهِ سَهْمِي ،  
فَكَسَّرَ سَهْمِي ، فَاتَّشَيْتُ ، وَلَمْ أَرْمِ

وَجَمِيعُ شَعْرِ صَبْرِي يَمْتَنِزُ بِهَذِهِ الرُّوحِ الَّتِي تَشْفُ غَنَّهُ ؛ وَتَصَوِّرُ  
الْمَوَاطِفَ ، وَالْوَجِيدَانَ ، تَصَوِّرُ أَسَادِقًا ، لَا يَشُوْبُهُ تَعَمُّلٌ ؛ وَسَيَبْقَى شَعْرُهُ  
خَالِدًا مَا بَقِيَ قَلْبٌ يَخْفِقُ فِي صَدْرِ نَاطِقٍ بِالضَّادِ .

١ لَا شَكَّ أَنْ رَحْمَةَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ قَبْرَ مُتَنَاهِيَةٍ ، وَمَعَهَا عَظُمَتْ قُتُوبُ الْمَرْءِ ، لَا  
يُفْنِي لَهُ أَنْ يَأْسَ مِنَ الْخَفَرَةِ بِشَرَطِ أَنْ يَمُوتَ تَابِيًا ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُؤْخَذُ مِنْ ذَلِكَ التَّهَابُتِ  
عَلَى اِرْتِكَابِ الْإِثْمِ طَعْمًا بِالْخَفَرَةِ ٢ الْجَسْمُ يَمُوتُ إِلَى التُّرَابِ أَمَّا النَّفْسُ فَتَدَانُ وَتَعَابُ أَوْ تَتَابُ

## سليمان البستاني (١٩٢٥ م ١٣٤٤ هـ)



سليمان البستاني

هو سليمان بن خطّار البستاني الماروني، السياسي، المُنكّ الشهير، والشاعر النابغة المقلق، واللغويّ المؤلّف الكبير، من أسرة عريقة في الفضل، والفضيلة، والأدب، والمجد المؤنل؛ ولد ببيكشتين، وهي قرية بقضاء الشوف من أعمال لبنان، ونشأ فيها متوقّفاً الذكاء، سريع الفطنة، آية من آيات الله في قوّة الحفظ، فأنحأ صدره للهواء الطلق، وذهنه لالتقاط العلوم، ميّالاً إلى الوقوف على كنه الحقائق، ودقائق الأمور، يستقصي البحث عمّا يقع تحت حواسّه؛ وقد ورث عن ذويه، وأنسابه روح التقوى، والتديّن، ولم يحد عن إيمانه قط. دخل المدرسة الوطنية لنسيبه، أبي النهضة الأدبية المعلم بطرس البستاني؛ وهو في السابعة من سنّه، فأكبّ على الدرس، واقتباس العلوم بجدّ ونشاط، وتمكّن من اللغات

١ مجلة المشرق، سنة ١٩٢٥

العربية، والانكليزية، والفرنسية، وتلقى الطبيعيات، والرياضيات، والتاريخ، والجغرافيا في خلال ثماني سنوات، ونال شهادة المدرسة النهائية. حرّر في الصحف، ودبج المقالات الشيقة في «دائرة المعارف»، وبذل جهد المستطاع في نشر العلوم، فكان ركناً من أركان النهضة السورية، وعلماً من أعلامها؛ واغتم ربيع الحياة، لارتداد منهل المعارف، وترويض النفس بالاطلاع على آداب الأمم المختلفة؛ واتقان اللغات.

وعلفت نفسه بالاسفار، فباشر رحلاته العلمية الى جزيرة العرب، فزار اليمن ونجد، وحضرموت، وغيرها، ودرس أحوالها، وأخلاق أهلها؛ وزار الاماكن المشهورة في شعر العرب، وهو يبحث، اينما حل، بحث العالم المدقق. ثم رجع الى بيروت، وعاد الى التأليف، والتحجير في دائرة المعارف؛ ثم استأنف اسفاره فلم يزل دهرأ طويلاً في حل، وترحال، فجاب لبنان، والشام، والافاضول، ومصر، والهند، والعراق، والمجم، وهو لا يألو جهداً فيما يعود بالفائدة على البلاد الشرقية من أبحاث دقيقة لغوية، وأدبية، واجتماعية، وسياسية؛ وتصلح من اللغة الفارسية، واطلع على مؤلفاتها الثمينة، وملاحمها الشهيرة؛ وأقبل على درس اليونانية القديمة، والحديثة، والسريانية، واللاتينية، وفروعها؛ وتعلم التركية، والم بعض الالمام بالعبرية، والالمانية، والروسية، والهندية؛ وهو لا يفتأ يواصل تأليفه الثمينة، فأصدر جزئين من دائرة المعارف، وعرب اليازة هوميرس، منظومة نظماً بديعاً تحتال ببره قشيب من البلاغة العربية، وظهرت في عالم الطباعة نخبة ثمينة، بحمد الغرب الشرق عليها.

وتقلب البستاني في مناصب الدولة الزكية كعضو في مجلسي النواب، والاعيان، وتوزر، وترأس وفوداً الى اوربا. ولما شبت نار الحرب



العظمى، قدّم استعفاءه، واعتزل السياسة، وغادر الاستانة الى سويسرا، فأقام الى ما بعد الحرب، وألمّ به مرض فقدم مصر للاستشفاء، ولم ينقهِ من مرضه حتى عاوده ألم عينيه، فأتم امريكا، ولم يظأ ارضها حتى هرع لاستقباله، والاحتفاء به، المهاجرون من أبناء الوطن؛ ولم تمهله الكوارث طويلاً حتى أُلّت به ففقد بصره واغتالته المتون في ضربة يونيو «حزيران» سنة ١٩٢٥ وله من العمر ٦٩ عاماً.

وجيء بجثمان الفقيه الى لبنان، فدفن في بكشتين، مسقط رأسه، ومحطّ جثمانه. وكان المترجم قويّ العزم، ماضي الهمة، ثابت الارادة، عظيم البصر؛ شديد التعلّق بدينه، محترماً لدين قريبه، يكره التعصب الذميم؛ وهو مع ذلك، متواضع الجانب، واسع الصدر، لطيف المعاشرة، رقيق العواطف، شهم الفؤاد، ذو مهابة، وجلال عظيمين.

اما في السياسة، فهو الحكم المحنك، الحصيف الرأي، وله فيها الفرر الواضحة، والأيادي البيضاء، والمساعي المحمودة؛ اخلص الخدمة للدولة، والأمة، والوطن.

وآثاره وفضله على العلم، والأدب أكثر من ان نحصى؛ منها تعريب الالفاة نظماً، وقد ضمنها من بدائع الاعجاز، وعلو الطبقة، مع طول النفس، واستمرار اللهجة العلوية ما يخلب القلب، ويبهر العقل؛ وصدرها بمقدمة مطولة أودعها المباحث الجليلة في آداب العرب، واليونان، وأشبع الكلام على الشعر العربي، واوزانه، وفنونه، ومزاياه، واطواره، من عهد الجاهلية الى أيامنا، فاجاد وأفاد؛ لو لم يكن له إلا هذا الأثر الجميد، لكفاه فخراً أبداً الدهر؛ بيد أن له، ما عدا مخترعات لطيفة منها آلة لقلب ورق المعرّف، وآلة الكتابة العربية، واشراكه في تأليف دائرة المعارف، عبرة وذكري، والداء والشفاء، وتاريخ العرب، ومذكرات،

وديوان شعر العرب الحاليين ، وغيرها من القصائد ؛ ومقالات بالعربية ،  
والانكليزية ، والتركية .

من قوله في وصف حالته مريضاً :

وقالوا : سيفٌ علاجك ، قلتُ : ضيمٌ أحمله لدفعِ الضرِّ ضراً  
فحين أحبُّ مما قد دعوه رُقاداً ، وهو مني قد تبرأ ،  
لكهف الكهرياء أقاد ، حتى مجارها تساق اليَّ جرّاً  
كانَ لها شعوراً بالتباغي ، فتسمعي أينَ الحزن جَهراً  
فن ظهر إلى بطنٍ ، ولتخذ صفائحُ ترمضُ الاعضاء حرّاً  
ومن غرر أقواله :

شؤون ذوي الشأن مرعيةٌ ، ولو اعلت الارض أنذالها  
ولا يعرف الفضل الا ذووه ، فلا تبخس الناس اعمالها ؛  
وفي الصدر فاحفظ وعودك دهرأ ، أو أقطع لسانك إن قالها ؛  
كفأك عفاف على عزّة ، تؤيد بالفضل إجلالها ؛  
ولا تحن رأساً ، ولا تُدن نفساً تقطع بالذلّ أو صالها ؛  
وخلّ الحسود على كيدٍ ، فإن من النار أكالها ؛  
إذا العرض زين بطيب الفعّال ، وسؤ المطالب ما طالها ؛  
فلستُ أبالي بقليلٍ ، وقالٍ ، ولو سنّت اللّسن أنبالها ؛  
ومن نظمه :

ولا يقوم بناء لا تحيط به عينُ العناية إلا شابه الخلل

## المنشئون

هم سائر أرباب العلم وحلة الأقلام الذين عززوا جانب الآداب وخدموا اللغة خدماً جليلاً بما وضعوا من التأليف النفيسة وحسبوا<sup>١</sup> من المقالات الرائقة فاشتهروا بالكتابة والانشاء وإن كان لأكثرهم شعرٌ حسن . وسنذكر ههنا أبعدهم صيناً وأوسعهم شهرةً في عالم الأدب .

### رفاعة بك الطهطاوي<sup>٢</sup> ( ١٨٧١ م ١٢٨٨ هـ )

هو الشيخ رفاعة بن بدوي الطهطاوي ويرتقي نسبه<sup>٣</sup> الى فاطمة الزهراء<sup>٤</sup> . ولد بطهطا من صعيد مصر وكان قد أخفى الدهر على عشرينته<sup>٥</sup> فذاق في صغره مرارة العيش ولم يتمكن من تلقي مبادئ العلم إلا بالجهد والعناء الشديد ومات والده وهو حديث السن<sup>٦</sup> فقدم القاهرة وجاور بالجامع الأزهر ثماني سنوات تطلع في أثناءها من العلوم الدينية واللسانية وأظهر من النشاط والبراعة ما حبه<sup>٧</sup> الى أولياء أمره وجعل له<sup>٨</sup> في الناس ذكراً حسناً .

وأحب<sup>٩</sup> محمد علي باشا في تلك الأثناء أن يرسل الى أوروبا عصابة<sup>١٠</sup> من الشبان المصريين يتلقون في مدارسها العلوم الحديثة<sup>١١</sup> ويعودون الى بلادهم

١ زينوا ٢ بنت محمد نبي المسلمين وزوجة علي بن ابي طالب ٣ اتى عليها ونكبها  
٤ جماعة ٥ الجديدة

فيثوثنها<sup>١</sup> في أبناء جنسهم فاورع الى الشيخ رفاعه أن يسافر بصحبته وعينه<sup>٢</sup> إماماً لهم في الوعظ والصلاة .

وناظر القرص<sup>٣</sup> وهو في باريس من تعلم اللغة الفرنسية فأكب على درسها بما عهد فيه من الجد والذكاء فبلغ منها مبلغاً حسناً سهّل عليه مطالعة مؤلفاتها وتحصيل العلوم فيها ونقل المفيد منها الى اللغة العربية وقد عرب وهو في باريس كتاباً سماه<sup>٤</sup> «قلائد المفاخر في غرائب عوائد الأوائل والأواخر» وهو فائحة معرّياته النفيسة التي قربت مأخذ العلوم العصرية لأبناء الوطن وأحلت صاحبها محلاً رفيعاً بين أركان النهضة العلمية الحديثة وهو أول من نهج<sup>٥</sup> لكتاب العصر طريق التعريب وسبق الى نقل العلوم الغربية لبني الشرق وان فاقه من جاء بعده بضبط الترجمة وبراعة التحرير فان الفضل للمتقدم .

ولما عاد من فرنسا ولأه<sup>٦</sup> محمد علي منصب الترجمة في المدرسة الطبية ثم في مدرسة الطوبجية<sup>٧</sup> وعهد اليه سنة ١٨٣٥ برئاسة مدرسة الألسن فقام بجميع هذه المهام أحسن قيام ونال حظوة في عيني مولاه<sup>٨</sup> فرقاه وأنعم عليه ومنحه الرتب الفخرية الى رتبة أمير الأي ومن ثم دعي الشيخ رفاعه رفاعه بك وكان يلبس سابقاً اللباس العربي فاستبدله باللباس الافرنجي . وأرسل رفاعه بك الى السودان ناظراً لمدرسة الخرطوم ثم عاد الى مصر وتقلّد عدة مناصب حسنت فيها آثاره وخدم وطنه خير خدمة الى وفاته . وله مؤلفات ومعربات عديدة في عدة فنون كالنارنج والجغرافيا والطب والهندسة والفنون العسكرية وغيرها وله مقالات ومنظومات لم يطبع منها الا القليل ومن تأليفه خلاصتنا ذكرنا «خلاصة الابريز والديوان

١. ينشرونها ٢. اختتمها ٣. اوضح وابان ٤. نسبة الى طوب وهو المنعم بالتركية

النفيس، وصف فيه رحلته الى فرنسا وما عاين فيها من آثار العجائب  
الحديث و « التعريبات الشافية لمريد الجغرافية » و « مواقع الأفلاك في  
أخبار تلجاك » و « مباهج الألباب المصرية في مناهج الألباب المصرية »  
في آداب العصر وعلومه وقنونه وسياسته وصنائه وكتاب هندسة ساسير  
وجغرافية ملطبرون وغير ذلك. ومن آثاره سعيه ومساعدته في إنشاء  
« الوقائع المصرية » جريدة مصر الرسمية وهي أول جريدة عربية في  
الشرق كما قلنا سابقاً وتولى في آخر حياته إدارة جريدة « روضة المدارس ».

### بطرس البستاني (١٨٨٣ م ١٣٠١ هـ)

هو بطرس بن بولس البستاني الماروني من أسرة عريقة<sup>١</sup> في الفضل  
والأدب والوجاهة<sup>٢</sup> ولد بالديبنة وهي قرية على مقربة من دير القمر  
بجبل لبنان وتلقى العلوم الدينية واللغوية بمدرسة عين ورقة الشهيرة  
فتعلم اللغات العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية وفقه في الفلسفة  
واللاهوت والحق القانوني وتضلّع من التاريخ والجغرافيا والحساب وقد  
عقد النية على الانتظام في سلك خدام الكنيسة ثم عدل عن مقصده  
مدة بتعاطى التدريس في المدرسة التي تخرج فيها.

ثم سكن بيروت ودرس اللغة الانكليزية وتقرّب الى دعاة المذهب  
الانجيلي من مرسلتي الأميركيين فقرأ على بعض أسانذتهم العبرانية واليونانية  
وأخذ عنهم المعارف المستحدثة وعلمهم العربية وما زالوا به حتى استألوه

١ من عشيرة أصيلة ٢ الرقة

فاستدرجوه الى <sup>١</sup> مذهبهم فاتحل <sup>٢</sup> البروتستانية وصار ينشئ الرسائل الدينية وترأس مدرسة الأحد عندهم ببيروت خمس عشرة سنة وكان قد تولى التعليم في مدرسة عبيه الأميركية سنتين ألف في اثنائها كتابه المشهور « كشف الحجاب في علم الحساب » واستعان به مرسلو الأميركيان في اعمال مطبعتهم ولا سيما في تعريب التوراة وقلدته قنصلية أميركا ببيروت منصب ترجمتها .

وأنشأ المعلم بطرس في بيروت سنة ١٨٦٣ مدرسة عالية سماها « المدرسة الوطنية » نالت بحسن عنايته ولطف تدبيره شهرة عظيمة في البلاد العربية وتقاطر <sup>٣</sup> اليها الطلاب أفواجا ثم نخلت عن رئاستها لابنه سليم وكان أديبا متفنا يتقصر آثار والده في الفضل والعلم فتولى إدارة شؤون المدرسة الى ان قضت الظروف بإقضاها . وقد تقدم لنا كلام في صدر هذا الباب عما بذل المعلم بطرس البستاني وابنه في ترقية الصحافة العربية في القطر السوري وما لكليهما من المآثر الحميدة في هذا المشروع الجليل الجزيل الفائدة .

وتفرغ بطرس البستاني في المدة الأخيرة من حياته للمطالعة والكتابة والتأليف ومن آثاره الأدبية كتابه الشهير في اللغة « محيط المحيط » ضمته ما حوى القاموس المحيط للفروزابادي وزاد عليه شيئا كثيرا من المصطلحات العلمية والألفاظ المتفرقة في المؤلفات العديدة التي وصلت اليها يده فجاء مصنفًا جليلاً نفيساً غزير المادّة قريب المأخذ سهل المتناول حسن الترتيب وهو خير معجم وضع في اللغة مذ انتعاشها من عزتها الى

١ استدرجه الى كلمة ادناه منه على التدرج ٢ اتحل المنصب اتخذه ٣ اتوا من الاقطار المختلفة ٤ تصى الامر بلغ اقراء

يومنا وله مختصر لهذا الكتاب سماه <sup>١</sup> «القطر المحيط» .

وشرع بعد ذلك في وضع مصنف خطير في كل علم وفن لم يسبق اليه في العربية سماه <sup>٢</sup> «دائرة المعارف» فأصدر منه ستة مجلدات وتوفي وهو آخذ في إعداد السابع فآتته من بعده ابنه سليم وألحقه بالثامن وحالت منيته دون متابعة العمل فأصدر المجلدات التاسع والعاشر والحادي عشر وروثة الفقيه من آل البستاني الكرام ووقف هذا المشروع الجليل عند هذا الحد .

وكان المعلم بطرس البستاني عالماً بعيد الغور <sup>١</sup> كثير الاطلاع مشاركاً في علوم عديدة شديد الفيرة على وطنه متقانياً <sup>٢</sup> في نشر المعارف في أبناء جلدته ورقية شؤونهم كبير النفس عالي الهمة عظم القدر والخطر <sup>٣</sup> في عيون الناس على اختلاف مذاهبهم ومنازعتهم <sup>٤</sup> .

اديب بك اسحاق (١٨٨٥ م ١٣٠٣ هـ)

هو من طائفة الأرمن الكاثوليك ولد بدمشق وتلقى مبادئ العلوم وأصول اللغتين العربية والفرنسية في مدرسة الآباء العازاريين وكان نبهاً ذكياً متوقد الفؤاد ونظم الشعر في سباه عفواً <sup>١</sup> ولا علم له بالعروض وغادر <sup>٢</sup> المدرسة صغيراً واستخدم في الجمرük بصفة كاتب ودرس أثناء ذلك اللغة التركية ولم يزل يتحين <sup>٣</sup> الفرص للمطالعة والاشتغال بالآداب والانشاء والنظم والتبحر في العربية والازدياد من الفرنسية والتركية .

١ الصق كناية عن سعة معرفته ٢ منهاكا ٣ رفة إقدر ٤ جم منزعة وهي ما يرجع اليه الرجل من رأيه وامره وتدييره ٥ بسهولة دون استكراه فريحتي ٦ ترك ٧ يترصدها



اديب اسحاق

ثم قدم بيروت وخالط جماعة من الأدباء والشعراء وأهل العلم فأعجبوا بأدبه وطلاقة لسانه وبراعته في النظم والنثر وانقطع من ذلك الحين إلى الكتابة واحترف الصحافة فعرّب بعض المؤلفات والروايات الفرنسية وألّف البعض الآخر فضلاً عما كان يظهر في الجرائد من نقاشات<sup>٢</sup> أقلامه التي فتن بها القراء لرشاقتها<sup>٣</sup> وانسجام عبارتها وقرب مأخذها مع فصاحة عبارتها وبلاغة تركيبها لولا ما دس فيها من المبادئ الثورية فكدر موردها على القراء. وبارح<sup>٤</sup> بيروت إلى القطر المصري وأنشأ جريدة «مصر» ثم «التجارة» أطلق فيها العنان لقلمه السيال وحسب الفصول الرائقة والمقالات الطنانة فتهاقت<sup>٥</sup> الناس على مطالعتها وتداولتها أيدي الأدباء وهم يكبرون شأن منشئها وبهشون لهذه اللغة الصحافية الجديدة الخالية من التعقيد والاضراب المنزهة عن الركاكز والابتذال<sup>٦</sup> فراجت كتاباته هنالك أمّا

١ اتخذ حرفة ٢ كتابات ٣ سلاستها ٤ ترك ٥ تارخ ٦ الكلام المثلث هو الذي كثر استعماله ولا كتبه الاكلام والافواه



زواج إلا أنه لم يعدل عن خطته<sup>١</sup> المتطرفة وبث روح الثورة في الشعب فصدر أمر الحكومة المصرية بإلغاء<sup>٢</sup> صحيفته .

فرحل الى فرنسا ونزل باريس وداخل جماعة من كتبة الفرنسيين والترك واختلف الى مجلس الأمة الفرنسية فزاد إعجابه ببلغاء خطبائها وما زال هنالك مهتماً بالسياسة والكتابة إلى أن أصيب بصدريه فعاد الى موطنه واستأنف<sup>٣</sup> الانشاء بالجرائد تارة في سوريا وطوراً في مصر إلى ان غلبه الداء فأت في الحدث من قرى جبل لبنان في التاسعة والعشرين من عمره .

وكان أديب اسحاق كاتباً نحريراً<sup>٤</sup> وخطيباً مصقلاً ذلق اللسان فصيح اللهجة سريع البديهة يرتجل<sup>٥</sup> المقالة والخطبة ارتجالاً فتجيء على أحسن ما يكون مبني ومعنى وقد جمعت منتخبات من إنشائه في كتاب سمي «الثرر» تمثلت فيها أخلاق الرجل ومواهبه ومناقبه وهي جديرة بهذا اللقب لولا ما ضمنها صاحبها من مزاعم أهل الثورة والاحاد<sup>٦</sup> وآراؤهم المتطرفة ومذاهبهم الزائفة ودعاويهم الفارغة .

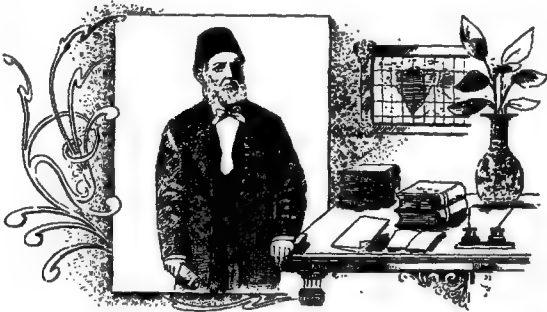
ولأديب اسحاق شعر رقيق حسن ومن أمثلته قوله المشهور في المرأة :

حسب المرأة قوم آفة <sup>٧</sup>	من يدانيها من الناس هلك <sup>٨</sup>
ورأها غيرهم أمنيّة	ملك النعمة فيها من ملك
فتمنى معشر <sup>٩</sup> لو بُسِدت	وظلام الليل مشدّد الحلك <sup>١٠</sup>
ونحن غيرهم لو جُمِلت	في جبين الليث أو قلب الفلك <sup>١١</sup>

١ طريقة ٢ إبطال ٣ جدد ٤ ما عرأ نحر الأمور علماً ٥ ارتجل الكلام قاله دون سابق استعداد ٦ الكفر ٧ الآفة الطاعة والبلية ٨ نذر طرح والملك شدة السواد ٩ اشارة الى المثل ١٠ اعز من جبهة الاسد

وصواب القول لا يجمله حاكم في مسلك الحق سلك  
إنما المرأة امرأة بها كل ما تنظره منك ولك  
فهي شيطان إذا أفسدتها وإذا أصلحتها فهي ملك  
ومن آثار أديب اسحاق ما عدا ما ذكر تعريب رواية «اندروماك»  
و «شرلمان» وتأليف «رواية الباريسية الحسناء» وغيرها .

### أحمد فارس الشدياق (١٨٨٧ م ١٣٠٥ هـ)



فارس الشدياق

هو فارس بن يوسف الشدياق الماروني . ولد بمشقوت من قرى جبل  
لبنان وتلقن مبادئ العلم في مدرسة عين ورة وكان على جانب عظيم من  
النباهة والذكاء مولعاً منذ الصغر بمطالعة تأليف البلغاء ورواية الشعر  
والوقوف على أسرار اللغة واستظهار الالفاظ الغريبة ولم يزل هذا دأبه  
الى ان بلغ من الشعر واللغة والكتابة ما بلغ .

ورحل الى القطر المصري فأنتم دروسه وكتب في «الوقائع المصرية» ونظم الشعر فبرز وأجاد واشتهر اسمه بين علماء مصر وأدبائها ثم دعاه المرسلون الأميركان الى مالطة فتولى إدارة أعمال مطبعتهم وتصحيح ما يطبع فيها وسافر الى أوروبا فتجول في مدائنها وقصد لندن تلبية لمقترح جمعية ترجمة التوراة فاشتغل بضبط عبارة الترجمة العربية وتنقيحها وعاد الى باريس وأقام فيها زمناً.

وقدم عاصمة الفرنسيين في تلك الفنون أحمد باشا باي تونس فأحسن القوم وفادته<sup>٢</sup> ونظم فارس الشدياق قصيدة طنانة في مدحه جارى فيها لامية كتب بن زهير وبعث بها الى الباي بعد عودته الى ولايته فأعجب بها وأحب مشاهدة ناظمها فاستقدمه اليه وأمر بإعداد سفينة حربية ثقله<sup>٣</sup> الى تونس فدعش الشاعر من هذه الدعوة واستغرب جداً هذا الاكرام وقال «ما كنت أحسب أن الدهر ترك للشعر سوقاً ينفق فيها» فاحتفى الباشا بقدمه وأزله على الرحب والسعة وقلده المناصب الرفيعة وكان يكتب المقالات الشائقة في الرائد التونسي جريدة الولاية الرسمية.

وطلبته الصدارة العظمى من باي تونس فقدم الاستانة وأنشأ جريدة «الجوائب» وأبدى فيها من البراعة في ضروب الانشاء والمهارة في أساليب الكتابة ما بهر العقول وملأ الأسماع ودل على بعد غوره في فنون الأدب ورسوخ قدمه في علوم اللغة فضلاً عن حنكته في المباحث السياسية وطول باعه في تخيير المقالات العمرانية ودقة نظره في المسائل الاجتماعية

١ الأثناء ٢ قدمه ٣ قصته ٤ بالغ في اكرامه ٥ اسم لما تمر به البلاد

ووقوفه على أسرار الصحافة واستبطان دوائلها واستجلاء غوامضها بحيث كان للكلام في أمور الشرق ثأث عظيم عند زعماء السياسة في الأقطار الأوروبية فضلاً عن رأي شهرته في البلاد العربية وسائر الآفاق الشرقية .

وكان مع اهتمامه بإنشاء الجوائب لا ينقطع عن مراسلة الأدباء ومساجلة الشعراء ووضع المصنفات الجليلة ونشر الآثار الأدبية القديمة التي تصل إليها يده فأحيا عدداً وافراً من نفائس مؤلفات السلف وهي خدعة للأدب العربية جزيلة الفائدة عظيمة القدر .

وكان فارس الشدياق وحيد زمانه ونابغة عصره في علوم اللغة والأدب والكتابة والشعر وله آثار حميدة تشهد بسعة اطلاعه وعلو كعبه في كل فن تعاطاه وألف فيه فن مؤلفاته «الواسطة في أحوال مالطة» ذكر فيه تاريخ تلك الجزيرة وجغرافيتها وأخلاق أهلها وعوائدهم وسائر شؤونهم . ومنها «كشف الخبا عن أحوال أوربا» وصف فيه ما شاهد في بلاد الأوربية من آثار التمدن الحديث بعبارة جليلة<sup>١</sup> وأسلوب رشيق ودقة نظر نجيب الى المطالع قراءته ومنها «الجاسوس على القاموس» وهو انتقاد مطول تتبع فيه هفوات الفيروزآبادي في قاموسه وأودعه من الفوائد اللغوية ما شاء ذوقه اللطيف وعلمه الواسع ومعرفته النادرة للغة العرب وهو يشتمل على مقدمة وأربعة وعشرين نقداً تبلغ نحو سبع مئة صفحة كبيرة وله في المعنى نفسه أو ما يقرب منه «سر الليال في القلب والابدال» و«متهى العجب في خصائص لغة العرب» و«اللفيف في كل معنى ظريف» ومن مؤلفاته كتاب ود كل أديب لو ربا بنفسه

وزنه قلمه<sup>١</sup> عن تسطير<sup>٢</sup> يعرف<sup>٣</sup> بالساق على الساق في ما هو الفاريق<sup>٤</sup> والفاريق لفظ مقتطع من اسمه (فارس الشدياق) وقد أطلق فيه العنان لقلمه الذرب<sup>٥</sup> وشحنه<sup>٦</sup> بالقصص الجوفية التي تتفادى<sup>٧</sup> من سماعها الآذان ويندى لمطالعها جبين الأدب ولا مزية لهذا التأليف سوى أنه جمع فيه شيئاً كثيراً من المترادفات لموضوعات شتى كأصناف المأكول والمشروب والمشموم والمفروش والمركوب والحلى والجواهر وغير ذلك ولكن أين هذه الفائدة من التهافت على سحت<sup>٨</sup> الكلام وانتهاك حرمة الأدب؟ وله<sup>٩</sup> غير ذلك من المؤلفات فضلاً عن جريدة الجوائب التي أصدرها ٢٣ سنة ووكّل إدارتها في آخر مدتها إلى ابنه سليم.

ولفارس الشدياق شعر<sup>١٠</sup> رائع حسن الديباجة<sup>١١</sup> رقيق الحاشية<sup>١٢</sup> متين العبارة يأخذ بمجامع الفؤاد. ومن أمثلة نظم<sup>١٣</sup> قوله بمدح باي تونس.

زارت سعاد<sup>١٤</sup> وثوب الليل مسدول<sup>١٥</sup>      فـا الرقيب بغير النشر مدلول<sup>١٦</sup>  
وشاحها مثل قلبي لم يزل قليلاً<sup>١٧</sup>      وزندها أخرس الدملاج مجدول<sup>١٨</sup>  
ما عاذلي في هواها غير ذي سفه<sup>١٩</sup>      لم يدبر أن الهوى للمرء نجميل<sup>٢٠</sup>  
أما المدح فإني قد خصصت به<sup>٢١</sup>      في وصف أحد ما أتلى أقاويل<sup>٢٢</sup>  
ملك<sup>٢٣</sup> يجبر إذا دهر<sup>٢٤</sup> يجور فن<sup>٢٥</sup>      ناداه كان له كالجار تنفيل<sup>٢٦</sup>  
يعطي الجزيل ابتداء<sup>٢٧</sup> وهو معتذر<sup>٢٨</sup>      حتى الكثير من الاطراء<sup>٢٩</sup> تقليل<sup>٣٠</sup>

١ الحاد ٢ الجون تجاوز حدود الادب في المزاح وتفادى تمامي ٣ ما يجلب السار  
٤ الديباجة من الوجه حسن بشرته استعيرت للكلام ٥ سدل الثوب أرخاه والنشر  
الراحة الطيبة ٦ شبه فلاة من أديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها  
وكشحيها وأخرس الدملاج كناية عن امتلاء زندها وزند مجدول بحكم القتل ٧ عنده  
لامه وجعله زيت ٨ أجاره أفاده وجار يجور ظلم وقتل عنه دفع عنه وحاه  
٩ يعطي ابتداء أي دون أن يسأل والاطراء المدح

لما بدا بفرتنا نورٌ طلعتْهُ  
غار الحيا منه حتى قال قائلم  
لم يبق في الشرق أو في الغرب من أحدٍ  
ان يُشركِ الناس في الأسماء فهو بما  
ساس البلاد بعدلٍ ليس يصرفهُ  
ملكيت يا تونس الخضراءِ حضرتهُ  
ان كان في مصرٍ برجي النيل آونةً  
أو إن تكن عجمٌ تزهي بأرضهم  
حدًا على عودِ الميمون يقدمهُ  
ما غاب عن بلدي الأوثالهُ  
في الغرب حضرتهُ والأرض قاطبةُ  
ظيلُ الآله وداعيه ونائبهُ  
وهل يناويه إلا الآخسرون ومن  
مؤيد العزم والرحان ناصرهُ

ومن يديه لهم سحت أهايل<sup>١</sup>  
لنا سحابات مسؤول وملول<sup>٢</sup>  
إلا وعنه مديح فيه منقول<sup>٣</sup>  
له من الفضل لم يشركهُ تفضيل<sup>٤</sup>  
هو المعيشة عنه والأباطيل<sup>٥</sup>  
مادام في الأرض قطرٌ وهو مأهول<sup>٦</sup>  
ففيك في كل آن جوده نيل<sup>٧</sup>  
ففي سمالك كل الفجر مشمول<sup>٨</sup>  
عز ونصر وتعميم وتبجيل<sup>٩</sup>  
فيه مقيم به الإيسار مكفول<sup>١٠</sup>  
تناؤه بالدعاء الدهر موصول<sup>١١</sup>  
وسيفهُ لاجتياح الضد مسلول<sup>١٢</sup>  
إليهم الحنف قبل الفتح تعجيل<sup>١٣</sup>  
مسدد الرأي والمقدور مجهول<sup>١٤</sup>

١ سح المطر اشتد انصبابهُ والأهايل جمع أهلة جمع هلال وهو البضة من المطر  
٢ الحيا المطر والسحاب المسؤول هو الأمير والسحاب الملول هو الماطر ومل الشيء  
ضجر منه ٣ أي إذا شاركهُ بعض الناس في الاسم فليس له شريك في الفضل ٤ متى  
الله عمر فلان أطالهُ وقطر مأهول طامر بأهله ٥ زهي الرجل تاه وشمل الأمر القوم  
عتم ٦ الميمون المبارك يقدمهُ يسبقهُ ٧ النائل العطاء والإيسار التني ٨ قاطبة جميعاً  
والثناء المدح يقول ان حسن ذكره جل الدنيا قاطبة حضرة له ولا يثنى عليه أحد  
إلا قرن تناه بالدعاء له ٩ ظل خبر لبتنا عنذوف تقديرهُ هو (أي الأمير) ظل  
الاله واجتاح اهلك والضم الضد العدو ١٠ تناؤه قاومه والحنف الموت وبين الحنف والفتح  
جناس مقلوب ١١ مؤيد مقوى ومسدد الرأي مستقيم والمقدور بمعنى القدر والواو  
في قوله والمقدور حالة

ان ينور أسراً فإن الحق مقصده<sup>١</sup> أو يقض أسراً فبالنوفيق مفعول<sup>٢</sup>  
أدامه الله فخرأ للورى وعلى هاماتهم من أياديه أكاليل<sup>٣</sup>  
ودام مبتهجاً هذا الزان<sup>٤</sup> به ما انت تلا قارىء حم تنزيل<sup>٥</sup>

وكان فارس الشدياق مع رجاحة عقله وحصافة رأيه<sup>٦</sup> واهي العقيدة  
مذبذباً<sup>٧</sup> في الدين فلما عاشر الأميركان جنح<sup>٨</sup> الى البروتستانية ثم زل  
تونس فأسلم وتسمى أحد. وهذه خلة ذميمة في كل إنسان فكيف بمن  
من عليه الخالق سبحانه وتعالى بالمواهب الفزيرة والمدارك السامية. وقد  
أخبرنا ثقة من أنسابه كثير الاطلاع على أحواله ان الرجل لما أحس<sup>٩</sup>  
بدنو أجله عاد الى نفسه وأقر بخطايه بين يدي كاهن كاثوليكي ومات  
على دين أجداده تلامعاً ثانياً.

### يُوسُفُ الْأَسِير (١٨٩٠ م ١٣٠٨ هـ)

هو الشيخ يوسف ابن السيد عبد القادر الحسيني الأسير. وُلد بصيداء  
ومال من صغره الى الأدب فأخذ مبادئ العلم وحفظ القرآن في بلده ثم  
قصد دمشق ودرس مدة في المدرسة المرادية وهاجر الى مصر وتفقّه في  
الجامع الازهر على جماعة من شيوخ العلم المشهورين وكان على جانب من  
الذكاء والفطنة والرغبة في اقتباس المعارف فأعجب به أساتذته وأنشوا على

١ الورى الملقب والمهمات الرؤوس والايادي النعم ٢ وح (حاميم) لفظ تفتح به  
بعض سور القرآن وقوله تنزيل اشارة الى ما جاء في القرآن بعد حم: تنزيل الكتاب  
من الله العزيز العليم ٣ جودته واحكامه ٤ متردداً ٥ مال

فضله وأدبه ولم يزل يكبد في التحصيل حتى نبغ في كافة العلوم العقلية والنقلية التي تقرأ في الأزهر.

ثم عاد الى سوريا وتنقل في مدتها وتقلد عدة مناصب حدث فيها آثاره فسكن صيداء وطرابلس وبيروت ولبنان وانتقل الى الاسكندرية فبقي في رئاسة التصحيح في نظارة المعارف وتدرّس العربية في دار المعلمين الكبرى وكان له عند علماء الاسكندرية ومشايخها مكانة عالية وحرمة وافرة لما آتوا من نبأه وفضله وسعة علمه. ولم تطب له الإقامة طويلاً في عاصمة السلطنة فرجع الى وطنه وأقام في بيروت منقطعاً الى المطالعة والتأليف وافادة الطالبين الذين يقصدونه وكان شديد الرغبة في بث العلم ونشره بين طبقات الشعب وتقريب مناله لكل مرید.

وكان الشيخ يوسف الأسير عالماً فاضلاً وكاتباً بليغاً وشاعراً فصيحاً وأديباً متفكناً لطيف المحاضرة لئین العريكة<sup>٢</sup> زاهداً في حطام الدنيا وأباطيلها.

ومن تأليفه «رائض الفرائض» في الفقه وشرح «أطواق الذهب» للزمخشري وله ديوان شعر حسن يُعرف «بالروض الأريض».

### إبراهيم الأحذب (١٨٩١ م ١٣٠٩ هـ)

وُلد الشيخ إبراهيم الأحذب بطرابلس الشام وكلف<sup>٣</sup> منذ الصبا في اقتباس العلوم فأقبل على الدرس ونُحِج على شيوخ بلده ثم انقطع الى التبحر في العلوم الدينية واللسانية فأتقنها جميعاً وأصبح نابغة عصره.

١ آنس ابصر وعظم والنبل الفضل ٢ سلس الخلق ٣ أولم ٤ التوسع والتعق



في الفقه والكلام والحديث والتفسير والفرائض<sup>١</sup> والنحو واللغة وفنون  
الآدب وأما الشعر فكانت له فيه قريحة عجيبة وقوة عارضة<sup>٢</sup> نادرة المثال  
حتى بلغ مجموع ما نظم نحو ثمانين ألف بيت وقلما اتفق ذلك لغيره من الشعراء.  
ورحل الى الاسنانة فلقني من علمائها التجلة والاعزاز وعرج<sup>٣</sup>  
على القطر المصري فبالغ فضلاؤه في الاحتفاء به وسكن بيروت مدة  
طويلة خدم فيها الآداب والوطن بمن اشتغل عليه من طلاب العلم وما  
وضع من التصانيف الجليلة. وتقلد الخطط العالية والمناسب الخطيرة  
فاشتهر بعلومهم وزاهة النفس وتحدث الناس بكرم أخلاقه وأريحيته<sup>٤</sup>  
وكان في أثناء ذلك لا يمل التأليف وبراسل الأدباء والشعراء في أنحاء  
العالم العربي ويمدح بقصائدهم الطنائة الأمراء والوزراء وأكابر الفضلاء.  
وله تصانيف عديدة منها ثلاثة دواوين شعرية وثمانون مقامة جارية  
فيها الحريري زعيم هذا الفن و«فرائد الأطواق في أجياد محاسن الأخلاق»  
نسجها على منوال مقالات الزمخشري و«فرائد اللآل في مجمع الامثال»  
نظم فيه أمثال الميداني وشرحها شرحاً مطولاً وقد طبع هذا الكتاب  
طبعاً متقناً بحرف أنيق مشرق وميزت الأمثال عما سواها باللون الأحمر  
الزاهي فجاء تحفة نفيسة من تحف الطباعة المصرية التي أبرزتها مطبعة  
الأباء اليسوعيين الأفاضل. وله «كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع  
الزمان» وغير ذلك مما يطول تعدادة.  
ومن أمثلة نظمه قوله في قصيدة أرسلها الى الشيخ ناصيف اليازجي  
اللبناني الشهير:

١: نظم الفرائض ما يعرف به كيفية تقسيم الميراث على مستحقيه ٢: القدرة على الكلام  
٣: مال إليه وقصده ٤: خصلة يرتاح بها المرء الى الحامد

خذوا بثاري من قدود الحسان  
تلموني ان همت في شادن<sup>١</sup>  
أبدى الحريري على خد<sup>٢</sup>  
شاعر قطر الشام من أصبحت  
صرفي فضل ما نخي نحوه<sup>٣</sup>  
أقلامه في الطرس تبدي لنا  
كم ألف خطت لنا همزها<sup>٤</sup>  
أين عيون البيض من سودها  
أخرج من كثر المعاني لنا  
صرح بأن الفضل أمسى له<sup>٥</sup>  
فقل علاه مبتدأ في الوري  
والفرق دان<sup>٦</sup> انه في الملى

فهن أنخن جراح الجنان<sup>١</sup>  
في حبه دمعى له أي شاف<sup>٢</sup>  
مقامة تنسي بديع الزمان<sup>٣</sup>  
له أباد ببيان المعان<sup>٤</sup>  
له بنقد الشعر أمسى يدان<sup>٥</sup>  
أغصان روض أو فروع القيان<sup>٦</sup>  
ورقاء قد قامت على غصن بان<sup>٧</sup>  
إذا جرت في كفه والبنان<sup>٨</sup>  
جواهر أزلت عقود الجمان<sup>٩</sup>  
ودع أحاديث قل أو فلان<sup>١٠</sup>  
من غير إخبار ودع ذكر كان<sup>١١</sup>  
يقصر عن إدراكه الفرقدان<sup>١٢</sup>

١ أنخن الجراح بالغ فيها والجنان القلب ٢ النادى ولد الظية والشان مجرى الدمع  
٣ الخذ الطريقة والأسلوب وأبدى اظهر ٤ لنا نحوه قصده وتقد الشعر اظهر  
مواضع الخطا فيه ومواضع الصواب وله في الاسر يد اي قوة وفي هذه الايات تليح  
الى الفنون التي اشتهر بها الشيخ ناصيف اليازجي ٥ الطرس الصحيفة وابدى يدي  
اظهر وفروع جمع فرع وهو من المرأة شعرها والقيان جمع قينة وهي الجارية المنية  
٦ الورقاء الحماة الرمادية اللون. شبه الهزفة فوق الالف بورقاء قامت على غصن بان وفي  
ذلك اشارة الى حسن خط الشيخ ناصيف ٧ البنان الاصابع واحدا بناة ٨ ازرى به  
وضع من شاعر وحرره وعقود منصوب على نزع الخافض والجمان اللؤلؤ والواحدة جملة  
٩ قل مقطم من فلان وهو خاص بالنداء يقال ياقل ولا يجي لتغير النداء الا ضرورة  
كما ترى في البيت ١٠ يقول ان رنسته في الخلق ابتداء لم يكن لها نظير في اخبار  
الاقدمين ولا يخفى ما في البيت من التوجيه ١١ دان قريب والفرقدان نجمان قريان  
من القطب الشمالي

## سليم بك وبشارة باشا تقلا

(١٨٩٢ م - ١٣١٠ هـ - ١٩٠١ م - ١٣١٩ هـ)

هما مؤسسَا جريدة الاهرام الشهيرة وشيخا الصحافة في البلاد المصرية ولد سليم بن خليل تقلا بكفر شبا وقرأ مبادئ العلوم بقرنته ثم دخل مدرسة عبيه الأميركانية وامتاز بدعائه<sup>١</sup> أخلاقه وحده ذكائه واجتهاده في تحصيل المعارف. وشبت<sup>٢</sup> في تلك الاثناء نيران الفتنة المشهورة (سنة ١٨٦٠) واتصلت بعبيه وما جاورها من القرى فنزل سليم تقلا الى بيروت ودخل المدرسة الوطنية التي أنشأها المعلم بطرس البستاني واستأنف<sup>٣</sup> الدرس وما زال يكدر ويحدر حتى تفوق على أقرانه وأعجب أساتذته بقوة عزمته ونادر ثباته ولما أنهى دروسه انتدبته<sup>٤</sup> المدرسة البطريركية لتعليم العربية فأبدى من النشاط والبراعة ما حبيه الى أولي الأمر فولّوه رئاسة الأساتذة وتدير شؤون المدرسة. وأسعدته<sup>٥</sup> وظيفته بالتقرب من الشيخ ناصيف اليازجي فكان يلقي عليه مشاكله<sup>٦</sup> اللغوية ويستفيد من واسع علمه حتى رسخت قدمه في فنون اللغة وألّف كتاباً في النحو سماه<sup>٧</sup> «مدخل الطلاب» اعتمدته المدرسة في تدريس العربية لسهولة وحسن تبويبه.

ثم حدثته نفسه في الرحيل الى مصر لما بلغه من أريحية أميرها وتقديره أرباب العلم والأدب حق قدرهم وإطلاقه لهم حرية القول والكتابة فقصده وادي النيل وتقرب الى الخديوي اسماعيل بقصيدة رثائية وقعت عنده موقع القبول ومهدت<sup>٨</sup> له سبل النجاح في الحصول على امتياز<sup>٩</sup> بإصدار

١ لين ٢ اتحدت ٣ جدد ٤ دعه ٥ المشكل الامر الملتبس ٦ سهلت ٧ رخصة تمنحها الحكومة بمعاطي عمل من الاعمال

جريدة الأهرام وقد لقي في سبيل نشرها من العقبات وعانى من المشقات ما تفي له عزائم الرجال ونحبط<sup>١</sup> فيه مساعي من كلف دونه حزماً<sup>٢</sup> وعلماً واختباراً واقتداراً.

ولما كانت الثورة العربية اضطررت الى المهاجرة وأحرقت مطبعة الأهرام وذهب قسم كبير من كتاباته ومؤلفاته طعمة النيران غير أن ذلك لم يكن ليكفه عن استئناف العمل فأكادت تنقش غياهب الثورة<sup>٣</sup> حتى عاد الى مصر وأصدر الأهرام ثانية وبذل في تحريرها ونجويرها ورقيتها من الهمة والعناية ما فوق الطاقة فذلت له الصعاب وخدمه النجاح وذاعت صحيفته في الآفاق واصبحت في مقدمة الجرائد العربية شهرة وانتشاراً. وكان سليم تقيلاً كاتباً بليغاً وصحافياً ماهراً وشاعراً فصيحاً ووطنياً صادقاً لئين الجانب رقيق الخلق معروفاً بسهولة المعاملة وحباً للساملة عند الناس جميعاً وهي مناقب حميدة ومزايا سامية لا بد منها لكل من تحرى<sup>٤</sup> إرضاء الخاصة وخدمة العامة.

وأصيب في آخر حياته بألم في القلب فقصد لبنان لتغيير الهواء فلم يجده<sup>٥</sup> التبديل نفعاً وما عثم أن قضى نحبه وكان ذلك سنة ١٨٩٢. وأما أخوه بشارة فولد أيضاً بكفر شيا وتلقى العلوم في المدرسة الوطنية وأتمها في المدرسة البطريركية ثم قضى سنتين في مدرسة عين طوره يعلم ويتعلم الى أن استقدمه أخوه سليم الى الديار المصرية فجاءها وشرع يعاونه ويشد أزره<sup>٦</sup> في تذليل الصعاب ونهيد العقبات الشاقة التي اعترضتها في إنشاء جريدتهما. ولم يكن بشارة دون أخيه ذكاء وحزماً وهمة وإقداماً

١ تنحب بإطلاً ٢ اخذ الامور بالضغط والتدبير ٣ انكشفت ظلماتها ٤ تعمد  
وقصد ٥ اجدى عليه انهم ٦ ظهره

وجراً على اقتحام<sup>١</sup> الاخطار وركوب كل مركب خشن في سبيل النجاح ورقية الصناعة التي احترقها .

وما زال مشاركاً لتحقيقه في السراء والضراء الى ان مضي بوفاته قالت إدارة الأهرام اليه وحده<sup>٢</sup> فقام بأعباء<sup>٣</sup> هذا المشروع خير قيام وسلك بمجربته مسلك الدراية والجد والثبات حتى نالت باجتهاده وحسن سعيه أعلى مقام بين الجرائد العربية فنهج<sup>٤</sup> لمن تبعه من الكتاب سبل الصحافة وكان لهم بمنزلة الأستاذ الخبير والمرشد البصير وقد خدم العلم والآداب بما بذل من السعي الدائم في نشر المعارف بين الناس وترغيبهم في المطالعة حتى كثر إقبال الناس على قراءة الصحف واهتمامهم لأمر السياسة واستطلع طلع<sup>٥</sup> الحوادث مما حدا عدداً وافراً من الكتاب الى إنشاء الجرائد وكانت الصحافة العربية قبل الأهرام أكسد الحريق بضاعة وأكثرها استهجاناً<sup>٦</sup> في عيون القوم .

ونال بشارة تقلام من الجاه والرفعة ما لم ينله كاتب شرقي قبله وكثيراً ما تردد الى الاستانة والعواصم الأوربية فقابل الملوك والأمراء والوزراء وزعماء السياسة ولقي منهم رعاية وحفاوة<sup>٧</sup> وإعزازاً وإعجاباً بمناقبه ومعارفه السياسية ونال المكافآت الكثيرة من لدن جلالة السلطان والدول الأجنبية . ولم تكن المنزلة السامية التي رقي اليها ذلك الرجل المعاصي تستغزه<sup>٨</sup> الى العجب والترف فقد كان لين العريكة وديع الأخلاق كثير المجاملة والمسألة مشهوراً برأفته ورقفه بمستخدميه غيوراً على مصالح وطنه وخدمة مواطنيه ولا سيما الضعفاء منهم وهذا ما جرّه الى تسطير مقالة شهيرة بعنوان

١ اقتحم الخطر رمي بنفسه فيه ٢ احمال ٣ اوضح وابان ٤ استكشاف باطن  
الابر ٥ استباحاً ٦ المبالغة في الأكرام ٧ تستغفه

«ظلم الفلاح» نشرها في الأهرام سنة ١٨٧٩ واستهدف<sup>١</sup> بها لصواعق اسماعيل باشا فعُطِلَّتْ جريدته<sup>٢</sup> وسجن واضطر أخوه سليم الاستتار. ومقالاته التي حلَّتْ بها جيد<sup>٣</sup> الأهرام وأبدى فيها من البراعة والحنكة والمقدرة السياسية أكثر من أن نحصى.

### علي باشا مبارك (١٨٩٣ م ١٣١١ هـ)

ولد في قرية برنبال من مديرية الدقهلية بمصر وشغف<sup>٤</sup> بالعلم من صغره وقاسى في تحصيله غصص الحزن ومضض<sup>٥</sup> الاوجاع ولم يزل يسعى حتى دخل مدرسة القصر العيني ثم مدرسة الهندسة واقتبس من العلوم الرياضية ما تيسر له وأرسل الى باريس بأمر محمد علي باشا فدرس فن الحرب وألحق عند عودته بالجيش المصري وعهد اليه عباس باشا الأول بوضع نظام للمدارس فشرع في العمل ورفع تقريراً أعجب الأمير فأنعم عليه وولاه نظارة المدارس وتنفيذ<sup>٦</sup> القانون الذي سنه فأحسن القيام بذلك جميعه. وانتشبت الحرب بين الدولة العثمانية وروسيا فأعز اليه بالمسير مع الحملة المصرية لمساعدة تركيا فسافر وحضر حرب القريم وعاد سالماً إلا أن الجسّاد حالوا بينه وبين الأمير فأخلي سبيله<sup>٧</sup> من العسكرية وظل مقصياً<sup>٨</sup> منسياً مدة ولاية سعيد باشا فصر صبر الكرام وتفرغ للآداب حتى ولي الأريكة الخديوية اسماعيل باشا فأخرجه من زوايا الاهمال والحقه بمعينة فعلا مقامه بعد الخول واخضلت<sup>٩</sup> أغصان آماله بعد الذبول.

١ جعل نفسه هدفًا وهو القرض ينصب للرمي ٢ علق ٣ اولع ٤ حرقه ٥ اجراء ٦ مبدأ ٧ اخضر وصار رطباً

وتوالت على إثر ذلك الوكالات والنظارات ورئاسة الدواوين والمهام الخطيرة التي عهد اليه بها وقد أبدى فيها كلها من الهمة والنشاط والحنكة وبعد النظر ما أنطق الألسنة بالثناء عليه ووجه التفات أولياء الأمر اليه فأُنعم عليه بالامتيازات والرتب وأهدت اليه أعظم الدول الأجنبية الأوسمة<sup>١</sup> الفاخرة دلالة على ارتياحها الى معاملته وحسن دربه. وله المآثر الغراء في انشاء المدارس وترتيب أساليبها وتوسيع نطاق الدروس وتنشيط أرباب العلم وتميز جانب الآداب وهو الذي أنشأ المكتبة الخديوية الشهيرة ففتح كنوز الفوائد للعلماء والأدباء وسهل لهم الاطلاع على المؤلفات النفيسة وجعلها منهم على حبل الذراع<sup>٢</sup>.

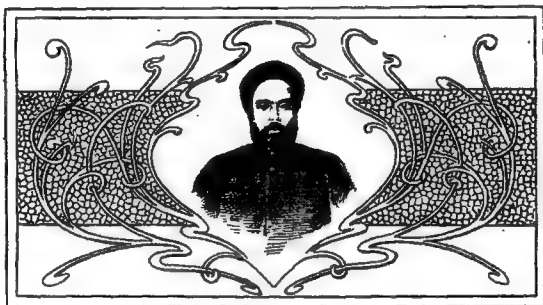
وكان علي مبارك رجلاً هماماً حازماً ووطنياً صادق الخدمة لبلاده خبيراً بتقلبات الأمور مطلعاً على أطوار الرجال ولما هبت زعازع<sup>٣</sup> الفتنة العرابية لم يكن ليغتر بهدورات المتشدين<sup>٤</sup> المدعين الإصلاح وإن هم إلا رسل الخراب يعيشون<sup>٥</sup> في الأرض فساداً وظلّ محافظاً على ولاء الأمير يدعو القوم الى الطاعة ويشد أزور مولاه بما استطاع.

وله آثار أدبية حسنة أشهرها «الخطط التوفيقية» نسبة الى توفيق باشا خديوي مصر وهو تكملة لخطط المقرزي نسجه<sup>٦</sup> على منواله ووصف فيه ما استحدث في مصر من الخطط الجديدة وضمّنه فوائد صناعية وفنية وتاريخية كثير الفائدة. وله «تقريب الهندسة»

١ جمع وسام وهو علامة فخرية تنعم بها الدول على من اتى عملاً مجيداً ٢ هو عرق في الذراع يضرب مثلاً للقرب ٣ ريح زعزع شديدة زعزع الاشياء ٤ الهدرات جمع هدره وهي المرة من هدر البعر اذا ردد صوت في حنجريته وتشدق بكذا ملأ به شديده ٥ يفسدون اشر الفساد ٦ جمع خطة وهي الارض تخط للبناء

و«عَلَّمَ الدِّين» على شكل رواية أدبية عمرانية في عدة أجزاء أودعها  
الفوائد الجمة. ومؤلفات أخر في الرياضيات تشهد بطول بابه وتضلعه  
من الفنون التي تعاطاها.

عَبْدُ اللَّهِ نَدِيم (١٨٩٦ م ١٣١٤ هـ)



عبد الله نديم

هو السيد عبد الله بن مصباح وينتهي نسبه الى لمدرّس الأكبر من  
أسباط الحسن بن علي. وُلِدَ بالاسكندرية وقرأ العلوم على مشاهير شيوخ  
زمانه فأتقن الفقه والأصول والمنطق وعلوم اللغة وفنون الأدب ونظم  
الشعر فأحسن وبرع وحبّ المقالات الفريدة فأجاد وأبدع وكانت له في  
الكتابة أساليب خاصة وفنون مستحدثة. يعجب بها الأدباء ويتسابقون



الى الوقوف على نفثات قلمه السيال فيتناشدون قصائده<sup>١</sup> الرقيقة ويتجاذبون  
فصوله<sup>٢</sup> الأنيقة وكل<sup>٣</sup> يحرم على التعرف به والتقرب اليه بحيث كان مجلسه<sup>٤</sup>  
نادي<sup>٥</sup> رجال العلم وحلة الأقلام لا يخلو من مباحثة لغوية ومطارحة<sup>٦</sup>  
أدبية ومساجلة شعرية ومفاوضة<sup>٧</sup> سياسية وهو في اثناء ذلك ينثر من  
لآلى نثره ما يبهر الكتاب وينظم من قلائد شعره ما يفتن الألباب.

ثم مال الى السياسة فأخذ يعقد الجمعيات وينشئ الجرائد والمجلات  
وينشط المشروعات الوطنية ويسعى في نشر المعارف وتعميم فوائد العلم  
ويشد أزر كل داع الى الإصلاح ونزقية الشعب وتهذيبه وتنويره وقد  
وقف على المصلحة العامة ما أوفى<sup>٨</sup> من المواهب والمقدرة الأدبية وما  
كاد يقوم قائم الثوار العربيين حتى جنح الى حزبهم<sup>٩</sup> ومالاهم على  
مقاصدهم وتمكنت منه<sup>١٠</sup> مزاعم القوم لما سمع من تشدقهم بإصلاح الفساد  
واستنقاذ البلاد وتحرير رقاب العباد ولما كان عبد الله نديم خطيباً  
مفوهاً<sup>١١</sup> سريع الخطار قوي<sup>١٢</sup> المعارضة استهوته النفس الى خوض غمرات  
الجهاد ودعوة القوم الى الدفاع عن حوزة الوطن بحيث أصبح لسان<sup>١٣</sup>  
خال الخوارج وخطيب الحيزب الوطني.

وكان من أمر الثورة ما كان واختفى عبد الله نديم وظل عشر سنوات  
يتنقل في بعض الجهات فبثت الحكومة في إثره العيون<sup>١٤</sup> والارصاد  
وجعلت الجعائل لمن يدل عليه وهو يضلل الرقباء بالتنكر فيزيئاً تارة  
بزي الدراويش وطوراً بزي المغاربة وغيرهم الى ان قبض عليه أخيراً  
وأمر بالخروج من مصر فقصداً يافا ونجولاً في أنحاء فلسطين مدة ثم غي

١ مجتمع ٢ طارحه ٣ الكلام ناظره فيه وجاوبه ٤ عادة ٥ اعطى ٦ مال الى  
مصبتهم ٧ بليفاً ٨ الرقباء

عنه فعاد الى مصر إلا أنه ما عثم ان كَلِّفَ مغادرة مصر ثانية فعاد الى  
ياقاف ثم رحل الى الاستانة فمَيَّن مفتشاً للمطبوعات ونال حظوة كبيرة  
عند جلالة السلطان وعظماء القوم وعلماهم واتصل هنالك بفيلسوف  
الشرق الشهير جمال الدين الأفغاني فتمكنت بينهما عرى الصداقة ورأى  
كل من صاحبه فوق ما سمع .

وللسيد عبد الله نديم مؤلفات كثيرة فقد أكثرها وما أبقي عليه  
الدهر ثلاثة دواوين شعرية وبعض رسائل وروايتان تمثيلتان « الوطن »  
و « العرب » وقد جُمعت منتخبات من أقواله في كتاب سُمِّي « سلافة »  
النديم في منتخبات السيد عبد الله نديم ومن أمثلة نظمه قوله يصف  
القطار البخاري :

نظر الحكيم صفاته فتحتيرا	شكلاً كطودٍ بالبخار مستيرا <sup>١</sup>
دوماً يحن الى ديار أصوله	بجد يد قلبٍ باللهيب تسعرا
ويظل يبكي والدموع تزيد	وجداً فيجري في القضاء تسترا
تلقاه حال السبر أغمى تلتوي	أو فارس الهيجا أنار العشييرا <sup>٥</sup>
أو سبع غاب قد أحس بصائد	في غابه فعدا عليه وزجرا <sup>٦</sup>
أو أنها شهب هوت من ألقها	أوقبة المنطاد تنبذ بالعصرا <sup>٧</sup>

١ ترك ٢ جم عروة وهو كل ما يؤخذ باليد وتمسك به من حلقة ونحوها ٣ غرة  
٤ العلود الجبل ٥ الهيجا الحرب والشير الثبار ٦ عدا عليه هجم عليه ٧ الشهب جمع  
شهاب وهو الكوكب الذي يخيل للرائي انه يسقط من السماء ويند طرح والمرء الفناء

## محمد عبده (١٩٠٥ م ١٣٢٣ هـ)

وُلد الشيخ محمد عبده بمحلة النصر وهي قرية صغيرة من مديرية البحيرة بمصر وكان أبوه يتعاطى الفلاحة وأدخل فيها أولاده إلا محمداً فإنه عزم على تعليمه لما توسم<sup>١</sup> فيه من مخايل النجابة والذكاء فقرأ الولد مبادئ العلم في مكاتب ناحيته ثم أرسله والده إلى الجامع الأزهر فأحرز جانباً صالحاً من العلوم بكدّه واجتهاده واستنبط لنفسه أسلوباً في المطالعة غير الأسلوب المعتمد عليه في تدريس الطلبة عاد عليه بالنفع الجزيل وألح من ذلك الحين بالتبحر في العلم والازدياد منه كلما سنحت<sup>٢</sup> له الفرصة.

وورد مصر في تلك الأثناء الفيلسوف العلامة جمال الدين الأفغاني وتولى تعليم المنطق والفلسفة فانتظم محمد عبده في سلك تلامذته واغترف من بحر علمه للزائر وأخذ نفسه بتقيل<sup>٣</sup> أستاذ في أخلاقه وآدابه وعلومه فدبت فيه روح جمال الدين وأصبح نابغة زمانه في العلوم الدينية والعقلية واللسانية فضلاً عن روح الحرّية وعلو الهمة وعزة النفس التي اقتبسها كل من اتصل بذلك الرجل العظيم. ولم تكن مناقب التلميذ لتخفي على أستاذه فإنه رأى ببصيرته النقادة ما سيكون منه ولما قضى عليه بالخروج من مصر لأسباب سياسية قال لبعض خاصته «قد تركت لكم الشيخ محمد عبده وكفى به لمصر عالماً».

١. نظر إليه يعرف امره. ٢. عرضت. ٣. التشبه به.

واشتغل بعد ذلك بالمطالعة والكتابة والتأليف وتقلد عدة مناصب قام بها أحسن قيام حتى كانت الثورة العراقية فوافق أصحابها وأيدهم بما عنده من السلطة الأدبية وأقوى<sup>٢</sup> بخلع الخديوي توفيق باشا ثم انجلت غياهب الثورة عما هو معلوم وقبض على الشيخ محمد عبده وحكم عليه بالنفي فقصده سوريا وحل فيها ضيفاً كريماً عظيم الجريمة معزز الجانب يقصده فضلاء القوم ويستفيدون منه علماء وأدباء وفضلاً غزيراً.



جمال الدين الأفغاني

وأقام في سوريا ست سنوات ثم لحق بأستاذ جمال الدين في باريس وأنشأ هنالك جريدة «العروة الوثقى» فنبج فيها الشيخ محمد عبده المقالات الرنانة وحلاها بدور علمه وغرر أدبه فزامت شهرتها في الآفاق إلا أنها لم تعيش طويلاً. وانتهاز فرصة إقامته بباريس لدرس اللغة الفرنسية.

١ قوام ٢٠ اذى الفتوى وهي الحكم في مسألة شرعية

ثم عني عنه فعاد الى وطنه وولي الخطط الرفيعة وعُيِّن أخيراً مفتياً عاماً للديار المصرية وظل في هذا المنصب الخطير الى وفاته .

وكان الرجل جليل المناقب<sup>١</sup> شريف المزايا غزير العلم والفضل فسيح الذراع<sup>٢</sup> حصيف الرأي قوي الحجّة بليغ اللسان دَمِث الأخلاق رَحِب الصدر بعيداً عن التعصّب المقيت<sup>٣</sup> وهو مع ذلك شديد التمسك بدينه حريصاً على كرامته وإقامة شعائره<sup>٤</sup> وقد وقف مواهبه ومداركه على إصلاح قومه ورفع شأن ملته وتمهيد سبل النجاح لبني جنسه وهي الأمنية التي سعى اليها سعيّاً حثيثاً<sup>٥</sup> طول عمره والى ذلك أشار في قوله من قصيدة لظلمها قبيل وفاته :

ولست أبالي أنت يقال محمدٌ أبَلٌ أو اكتظت عليه المآثم<sup>٦</sup>  
ولكن ديناً قد أردت صلاحه أحاذر ان تقضي عليه العاهم<sup>٧</sup>

ومن آثاره تعريب رسالة لأستاذة عنوانها « الرد على الدهريين »<sup>٨</sup> صدرها بترجمته وله شرح نفيس مطول على مقامات بديع الزمان تزييد فوائده على فوائد المتن نفسه وشرح على مجموع خطب الأمام علي المعروف « بنهج البلاغة » .

١ المكارم ٢ كناية عن مقدرة ٣ البغيض ٤ عبادته ٥ سريعاً ٦ أبَلٌ برى  
وأكتظ ازدحم والمآثم جمع مآثم وهو المناحة ٧ الذين يقولون بقدم الدهر وينكرون  
اليث

## ابراهيم بك المويلحي (١٩٠٦ م ١٣٢٣ هـ)



ابراهيم بك المويلحي

هو ابراهيم المويلحي المصري، كان نادرة في الذكاء، وتوقد الذهن، والافتقار على تفهم الامور، والاحاطة بخفاياها، وكشف غوامضها؛ ولد في القاهرة، ونشأ ميئالاً الى الأدب، والشعر. تعاطى في صدر حياته تجارة ورثها عن والده، إلا ان الطمع أودى بها فأستنزفت المضاربة كل ثروته، وأثقل الدين عاتقه، فأمدّه اسماعيل باشا الخيدوي بالمال. واستخدمه؛ ولم تكن مهام التجارة، ولا الشؤون السياسية لتضعف ميله الى الأدب، فأسس شركة لنشر الكتب، وتسهيل اقتنائها؛ وأنشأ مطبعة باسمه لهذه الغاية، وأصدر جريدة؛ غير أن مساعيه لم تكمل بالنجاح.

ولما سافر اسماعيل باشا الى ايطاليا، استقدم المترجم، فأقام لديه مدة، ثم قصد القسطنطينية فالتقى عصا الترحال، واستوطنها خلال عشر سنوات، فلم يبلغ أمانيه؛ ولعل في سرعة تقلبه، وشده رغبته في النجاح

السريع، وتشتيت قواه سببا من أسباب إحباطه. ولما عاد من أسفاره إلى مصر، كانت ملكة انشائه قد نصبت بالممارسة، والاختبار، ومؤلفة أعظم الرجال، فعلق يدهج المقالات السياسية، والأدبية الشائعة في الجرائد؛ ثم أنشأ «مصباح الشرق» جريدته الأسبوعية؛ ولم يزل عاملاً في خدمة الصحافة، مخلصاً للوطن، وللأسرة العلوية الكريمة، حتى توفي، وهو في الثانية، والستين من عمره.

وكان حلواً المحاضرة، لطيف النادرة، سريع الخاطر، حسن الأسلوب، نابغة في الإنشاء الصحافي السياسي، متين السبك، رقيق السخن، مع ميل إلى النقد، والمداعبة؛ ولا يخلو انتقاده من لواذع، ولواسع؛ لا يحجم عن شحذ لسانه على صديقه، وقريبه، ونسيبه، حتى قيل: «لم ينج من قوارص قلمه، إلا الذي لم يعرفه».

### يوسف الدبس (١٩٠٧ م ١٣٢٥ هـ)

هو يوسف بن الياس الدبس الماروني، ولد براس كيفا من قضاء الجبّة ونشأ على التقوى والصلاح ولما زرع أرسله المطران بولس موسى رئيس أساقفة طرابلس إلى مدرسة عين ورقة الشهيرة فتلقى فيها العلوم الدينية واللسانية وأتقن السريانية ولما غادر المدرسة تفرغ سنتين كاملتين لاتقان اللغة اللاتينية وكان قد أخذ بطرف منها في المدرسة والتعمق في اللاهوت والفلسفة بحيث أصبح راسخ القدم في الفنون التي أدخلها ذرعه يشار إليه بالبنان ويذكره بالخير كل إنسان لما اشتهر من فضله وعلمه وحديثه وهو لا يزال في عنفوان الشباب تام القوى غض

الاهاب لم يتجاوز العشرين ربيعاً. فاستقدمه حينئذ المطران بولس واتخذهُ كاتباً لسرّه. ثم انتدبه غبطة البطريرك للتدريس في مدرسة مار يوحنا مارون قلي الأمر وقام بهذه المهمة خير قيام ورقّي في تلك الأثناء الى درجة الكهنوت المقدسة. وألفت فضائله العديدة ومزاياه الفريدة أنظار البطريرك فأثر الاتفااع بخدمه فاستدعاه وعهد إليه بكتابة سرّه فتولى أعمال هذه الخطة الخطيرة بما لا مزيد عليه من الحنكة والصدق والتفاني في مصالح الطائفة فاستنطق الألسنة بالثناء على محامد خصاله وحكمة أقواله وأفعاله.

وكان الخوري يوسف الدبس مكيباً على العمل مثوقراً لشؤون الوظيفة التي قلّدها إذ فُجعت الطائفة ب وفاة الطيب الذكر المطران طوبيا عون رئيس أساقفة بيروت فانتجحت أنظار البطريرك الى كاتب سرّه وأُتس من لفيف المطارنة ارتياحاً الى استخلافه أبرشية بيروت. فحسر المطران الجديد عن ساعد الجدّ واقبل بحرث كرم الربّ بهمة ونشاط وعزيمة لا يدركها وناء ولا ملل ولا تزيدها الأيام الآقوة وثباتاً فقضى خمساً وثلاثين سنة لا يلهوله طرف ولا يسهو منه بال عن السعي في خير رعيته والاهتمام بمصالحهم الروحية والأدبية والمادية. وهذه آثاره الباهرة الغراء في أيدينا وبين ظهرانيّنا لا تزال ناطقة بفضلها ذاكراً ما له في خدمة الدين والآداب من الأباذي البيضاء شاهدة له بعلو الكعب وبُعْد الفؤور في العلوم الدينية والأدبية وصدق الخدمة والاخلاص والتفاني في سبيل المشروعات الوطنية. أما ما أتاه من عظام الأعمال الروحية والمادية فنكتفي بالإشارة إليها إذ ليست من غرضنا ونكتفي بذكر فضله في نشر العلم وترقية الآداب في هذا الوطن العزيز.

كان المطران يوسف الدبس نابغة عصره وعالمة دهره في العلوم



العقلية والنقلية في المباحث الفلسفية كان جدلياً محكماً ومناظراً درباً قوياً العارضة دافع الحجة حاضر البرهان واضح الدليل سديد المنهج على رحابة صدره ونزاهة أسلوبه ووفرة أدبه بحيث لا يتالك الخصم من الإعجاب به والتسليم له. وفي المسائل التاريخية كان قريح وحده في الإحاطة بكتيباتها وجزئياتها وتمحيص مقدماتها وتناججها وكثيراً ما كشف القناع عن جهات الحوادث وغوامض الأمور بما أوتي من استنارة البصيرة ويعد النظر وصحة الانتقاد فضلاً عن كثرة اطلاعه وسعة محفوظه بحيث أصبح رأيه حجة في تاريخ الشرق المدني والكنسي وهذا كتابه «تاريخ سوريا» أصدق شاهد على تفوقه في هذا الفن الجليل.

ورزق صاحب الترجمة في الخطابة ملكة نادرة فكان إذا تسنم منبر الوعظ بهر العقول بفصاحة منطقته وبلاغة عبارته وحسن أسلوبه واستولى على قلوب سامعيه وتصرف في أهوائهم كيفما شاء فانقادوا إلى دعوته وصدوراً عن رأيه لما خامرهم من صدق لهجته وقوة برهانه وسداد منهجه. وقد جمعت عدة من مواعظه وطبعت على حدة لما تضمنت من الفائدة الدينية والأدبية فهي والحق يقال مشكاة تنبعث منها أنوار الحق الساطعة فتبديد دجى الأضاليل التي ركبتها الدهور وتمزق حجب التمويه والسفسطة التي سدلتها أيدي العصور.

وللمطران يوسف الدبس مؤلفات عديدة بين معربة وموضوعة في أغراض شتى فمن معرباته «تاريخ الأرطقات» للقديس الفونس ليفوري و«الرسوم الفلسفية» للاب لويس دوموفسكي و«الدروس اللاهوتية» للاب يوحنا بروني اليسوعي. ومن مؤلفاته «تحفة الجليل في تفسير الأناجيل» و«سفر الأخبار في سقر الأجبار» وصف فيه المدن التي مر بها في سفره بمعية البطريرك بولس مسعد إلى رومة. وله «مغني

المتعلم عن المعلم ، في الصرف والنحو على أسلوب سهل مستحدث و «روح الردود» اثبت فيه بالحجج الملزمة ثبات الموارد في الايمان الكاثوليكي منذ القدم الى ايامنا وهذا الكتاب هو فصل الخطاب في هذه المسألة الخطيرة عند الطائفة المارونية وقد أملاه عليه قلبه وعقله معاً . ومن مصنفاته «مربتي الصغار ومرفقي الكبار» في واجبات الانسان . الا ان رأس تأليفه وأشهرها «تاريخ سورية» من الخليقة الى ايامنا وهو كتاب كبير يقع في تسعة مجلدات حشر فيه كل ما وصلت إليه يده من الأخبار المتعلقة بسوريا قريت أو بعدت مستعيناً بما اكتشفه الأثريون من مخلفات الأمم الفائرة ودونوه في كتبهم على كثرتها وتنوعها وقد انتزع منه مختصراً في جزئين لتلامذة المدارس . الى غير ذلك من المؤلفات التي لا محل لذكرها ههنا .

وما لا يسعنا إغفال ذكره فضله على الآداب بتشييده مدرسة الحكمة الزاهرة فقد تخرج فيها من مشاهير الكتبة عددٌ غفيرٌ تغني شهرتهم عن ذكرهم وكفى بهم شاهداً على ما لهذا المعهد العلمي من الخدم الجليلة في ترقية أبناء العصر وما لمؤسسه من الأيادي البيضاء على الناطقين بالضاد . فضلاً عن المدارس الابتدائية التي أمر بإنشائها في أنحاء لبنان لتربية الناشئة من الجنسين على مبادئ الدين والعلم .



## السيد علي يوسف (١٩١٣ م ١٣٣٢ هـ)



السيد علي يوسف

هو علي بن أحمد بن يوسف، زعيم الحركة الوطنية المصرية، ولسان حالها، وفارس حلبتها، غير مدافع؛ ولد في بلكصفورة، من مديرية جرجا، بصعيد مصر، وأخذ بقسط من العلم في مدينة بني عدي؛ ثم اتصل بالأزهر، وهو في الثامنة عشرة من سنه، فأقبل على اكتساب العلوم بمجد ونشاط عظيمين، ومال خاصة إلى الأدب، والشعر.

اشترك بإصدار «المؤيد» مع الشيخ أحمد ماضي؛ ولم يلبث أن استقل بتحريره، بعد وفاة شريكه، فحمل فيه الحملات العنيفة على الجرائد المؤيدة للاحتلال، وخاصة المقطم، فكان لصوته صدى استحسان رده وادي النيل، من أقصاه إلى أقصاه.

ولم يقتصر السيد علي في أبحاثه على الشؤون الوطنية، بل تخطاها

الى معالِح العالم الاسلامي بأسره، وأصبح « المؤيّد » بفضلِه، في مقدّمة الجرائد الراقية، ولسان حال المسلمين كافة.

ولمّا شعر ان سياسة العنف، والشدة لا تثمر ثمر الرجاء، مال الى اللين والملاطفة، بيد أنه لم يزل متمسكاً بمبدأ الوطنية، والمطالبة بالجلالة الى ان وافته المنية، وهو في الخمسين من عمره.

وللسيد علي يوسف ديوان شعر، نظمه في صباه، سماه « نسمة السحر » واكثر ما فيه مقطعات، ومدح، ونهاى تحدى فيها طريقة الاقدمين من التغزل، وذكر الآحبة، بما يتجافى عنه الذوق العصري، إلا أنه سهل الاسلوب، منسجم التركيب، ومنه قوله في الدهر:

يا بارق الدهر! قد أبطأت بالمطر؛  
فأقرأ على السمع منّي صفحة الحسب؛  
فان طول انتظار المرء متعبه،  
والناس تألف دوماً راحة الفكر؛

منها:

ما شئت، يا دهر! فافعل، انني جليد؛  
ما قلت عند خطوبي: « ضاع مصطبري »  
أرشت لي سهم غدري، بان عن وقرى،  
ولم أقل في الورى: « قد خانني وقرى »  
وكم تعديت، لا جرم، ولا سبب،  
ولم يغيّر جنائي حادث الغيبر،  
لذا لست أرتاع من سهم تسدده  
نحوي، ولو كان فيه اعظم الضرر.

آمنتُ باللهُ ، هذا الدهرُ منعكسُ  
في صفحتيه لأهلِ الجِدِّ ، والهِزَرِ  
هذا اعتقادي ، ولا يرتابني أحدُ ،  
والحمدُ لله ، إني صادقُ خَبري .

أما نثره لذلك العهد ، فهو مسجعٌ ، على النسق القديم ، يعتوره  
التكلفُ ، والتعمُّلُ ، بخلاف ما صار إليه فيما بعد .

جرجي زيدان ( ١٩١٤ م ١٣٣٣ هـ )



جرجي زيدان

هو جرجي بن زيدان مطر ، من طائفة الروم الارثوذكس ؛ وُلد  
ببيروت ، ونشأ متوقِّد الذهن ، حادَّ الفؤاد ؛ وأخذ بقسط من العلوم  
الابتدائية ، في بعض المدارس ؛ ثم اضطرَّ الى مساعدة والده صغيراً ، فبارح  
المدرسة ، ونفسه تائقة الى ارباب منهل العلم ؛ ولم يزل يكافح الدهر ،

والدهر يكافحه ، حتى تمكن من درس اللغة الانكليزية . في مدرسة ليلية ، وتأهب للانخراط في سلك طلبة الطب ، بالكلية الاميريكية ، فقصى فيها ما ينيف على سنة ؛ ولما اختل نظام المدرسة غادرها ، وبعض زملائه . ثم أم القطر المصري ، مصمماً النية على إتمام دروسه الطبية ؛ إلا أن طول المدة الدراسية ، وضيق ذات يده ، حالاً دون أميدته ، فاشتغل بالعلم ، ونحري جريدة الزمان سنة ؛ ورافق الحملة النيلية سنة ١٨٨٤ مدة عشرة أشهر ، عاد بعدها الى بيروت ، فطالع العبرانية ، والسريانية خلال عشرة أشهر ، ووضع كتاب الفلسفة اللغوية ؛ وعاد الى مصر ، فساعد في تحرير المقتطف مدة ، ثم استقال وألّف تاريخ مصر الحديث ، وفوض اليه ادارة التدريس في المدرسة العبيدية ، لكنه لم يعتم أن تخل عنها وانتظم في سلك حملة الاقلام ، فاصدر مجلة الهلال سنة ١٨٩٢ ، واستقل بتحريرها ، إلى ان كبر نجله « اميل » ؛ توفي فجأة على اثر سكتة قلبية .

وكان المترجم دمث الاخلاق ، لين المعاشرة ، لطيف الحديث ، متوقد الذكاء ، عظيم الصبر ، صادق العزيمة ، لا يثبط همته أمر مهما كان فادحاً ؛ ولولا ذلك ، لما تمكن من ان يبلغ ما بلغه ، وهو صفر اليبدين ، مدفوع الى كسب معاشه ، بكده ؛ وقد برهن عما وهبه المولى من كرم الاخلاق بما أبقي من الآثار الأدبية الجمّة ، وهي تناهز الخمسين مجلداً ، ما عدا مجلة الهلال .

وكان محباً للسلم ، أبغض شيء لديه الخوض في المسائل التي ينجم عنها الجدل ؛ إلا انه ، يؤخذ عليه التهاوت على بعض آراء حديثة لا تتفق مع العلم الصحيح ، والتاريخ الصادق ؛ والتعريض ببعض أشياء ينبذها الدين القويم ، وكان الأجدر به أن يتحاشاها .

ولم يكن يتحدّى في سبك عباراته اسلوباً خاصاً، أو يتعمّد التمنيّق، بل كان يرسل لفظه مسوقاً للمعنى المطلوب، دون تكلف أو صنعة، رغبة في افادة الجمهور، وللجمهور قد ألف؛ ومؤلفاته كثيرة جداً منها تاريخ مصر الحديث، وتاريخ التمدن الاسلامي؛ والعرب قبل الاسلام؛ ومشاهير الشرق؛ وآداب اللغة العربية، وغيرها؛ واثنتان وعشرون رواية تاريخية.

ومن اقواله: لا يصحّ الا الصحيح، ولا يبقى الا الأنسب.

### الأخ ساروفيم فيكتور (١٩٢٢ م ١٣٤١ هـ)

هو رشيد بن يوسف عطا الله الماروني؛ ولد من أسرة عريقة في الفضل، والتقوى، بعبية من قرى لبنان، ونشأ في بيروت؛ ولما ترعرع دخل مدرسة الفرير، وتلقّى فيها مبادئ العلوم الدينية، والديوية، وامتاز بين أقرانه بورعه، وتوقّد ذهنه، وحده ذكائه، والانكباب على اكتساب المعارف؛ ولما تاهز الثانية عشرة من سنّه، طلب الانضواء الى اخوة المدارس المسيحية، فلم يلبّ طلبه، بادئ بدء، رغبة في اختباره، ولما بقي مصمّماً على عزيمته، استجيب ملتسمه، فأرسل الى بيت لحم حيث قضى بضع سنوات أتمّ في خلالها دروسه، واتقن اللغتين العربية والفرنسية، ونبغ في كافة الفنون التي يتلقاها الطلبة، ورسخت قدمه في سبيل البر، ونجّلت فضائله، وكرم أخلاقه من لين الجانب، ونبل الفطرة، وصدق الطوبة، ومضاء العزيمة، وسداد البرهان، بحيث أصبح نموذج الفضل والعلم، وتفوّثل بأنه سيكون فريد زمانه؛ ولم يلبث أن احتفل بقبوله

بين أعضاء الجمعية، ولقب بالاخ «ساروفيم فيكتور»، فأقام سنة متفرغاً لممارسة الواجبات الرهبانية، والتدرب على اسمى الفضائل المسيحية؛ ثم عين استاذاً لصغار المبتدئين، فقام بأعباء منصبه خير قيام، واكتسب القلوب بحسن أسلوبه، وأدهش العقول بما أحرزه من ذلاقة اللسان، وفصاحة المنطق؛ وانكب منذ ذاك على العمل فعرب عدة كتب روحية، ونظم كثيراً من القصائد الرقيقة؛ وحينئذ شعر بوفود الداء الذي أنهك قواه، وأودى بحياته. وقصد سنة ١٩٠٠ القاهرة ليستجم، وبغير الهواء، حذر استشرى الداء، فتحسنت صحته نوعاً، ثم قفل راجعاً الى القدس الشريف، ففوض إليه تدريس الآداب العربية، ومراقبة التدريس في كلية الفرير؛ فزاوول عمله هذا عدة سنين بهمة، ونشاط جديرين بكل ثناء، ونفسه لا تطمح إلا إلى تهذيب الناشئة، وزويضا على حسن الحاصل، وشريف الفعال، واعزاز شأن اللغة العربية؛ ولم يذخر وسعاً لبلوغ هذه الأمانى، فعرب روايات تمثيلية، أدبية المفزى، صحيحة المبنى، وألف كتباً شتى منها هذا الكتاب «تاريخ الآداب العربية» خصيصاً لهذه الغاية، رغمًا بما كان يلم به من انتكاس صحته، وتراكم الاشغال عليه؛ إلا أن الداء اشتدت وطأته عليه، فلم يدع له في قوس الصحة منزعاً، وأنخه<sup>١</sup> السقم، ونحوته<sup>٢</sup>، فاضطر إلى مغادرة القدس، وأغنى تماماً من مزاولة كل عمل، وهو في ميعان الشبان، وفي الآولة التي كان ينتظر منه فيها جليل الخدم في التعلم، والتأليف؛ ولما لم تجده الراحة نفعاً في ربوع فلسطين، أم فرنسا انتجاعاً للصحة، ولكن على غير جدوى. ففضى فيها زهاء عشر سنوات، يتألم من ماض الأوصاب، ويحن إلى وطنه؛ ولقي



رَبِّهِ، نازحاً عن مسقط راسه، نازعاً اليه، وهو في الثالثة والأربعين من عمره.

وكان، رحمه الله، حاضر الجواب، مفعم التفنيد، يستغني بالرمز عن العبارة؛ راجح حصة الرأي، بجلي ليل الخطوب بسداد قوله؛ لا يجري لسانه بغير الصدق، ولا يخشى في الحق لومة لائم؛ وهو، مع ذلك، متجاف عن مقاعد الكبر، يتلقى من يقصده بوجه منطلق، ولا يلقاه أحد إلا متهيئاً، فإذا خبر ما عنده من سعة الصدر، يستسلم اليه بثقة، ويكل أمره إلى رأيه، وتديره، فيتحرى له المترجم وجوه النصح. وبالأجمال، كان لآخوانه، وتلاميذه، كوكبهم اللامع، ونبراسهم الساطع، فلا عجب أن يكوه بدمع المزن.

وكان الاخ ساروفيم متضلّعاً من اللغة العربية، والفرنسية، حافظة راوية، قد ألم بالكثير من المعارف، والعلوم، وحفظ ما بين دفتي «الفرائد الدرية»، وشيئاً كثيراً من الشعر العربي، والأمثال.

أما انشاؤه فنمّق العبارة، سلس الأسلوب، ناصع البيان، حسن الدباجة؛ له في الشعر القصائد الحسان، والموشحات اللطيفة؛ وفي النثر القدم الفارعة، والقدح المعلن؛ يحذو فيه حذو الشيخ ابراهيم اليازجي، في شدة الأسر، وتنقيح العبارة، وتزيينها عن سخف الالفاظ، وركاكة التأليف، لا ظل عليها للابتذال، مهما كان الموضوع مطروقاً؛ ولو أمد الله تعالى عمره، وأناله قسطاً وافرأ عن الصحة، لكان منقطع القرن، ولتبوأ منصباً عالياً في الجمعية، وخدم اللغة العربية خدمة لا تحصى.

ومن نظمه، موشح بديع، ذكر فيه وفود الجوس الى بيت لحم اقنتحه بقوله:

سكنت اورشليم، وانتشر بين أهلها الكرى، بعد السهر،  
وعلى الابواب أجناد الخفر يدفعون لهم عنهم، والضجر  
بحديث راق في ضوء القمر

وهو طويل، ختمه بقوله:

وكذا نهديك يا فادي الانام ذهب الحب، وقلبا مستهام،  
وتسايح بخور، بأحترام، ويلى الأيام صبرا في الختام،  
وأهد دار الخلد عبدا قد صبر

ومما نظم في صدر حياته، في الزهد، وغرور الدنيا، قصيدة جعل  
روياها الواو الساكنة، أصعب قافية في اللغة العربية،

مطلعها:

عاشق الدنيا، إلى ما أنت غو! قلب إي ودّها، ولم يدو<sup>١</sup>؛  
قد ظننت ماءها يروي الظما؛ أزوم الري، والاناء صو<sup>٢</sup>؛

منها:

كل خير نازح عنها؛ ألا إنما الأكدار فيها شبه نو<sup>٣</sup>؛  
فبجام الراح تسقيك الردى، وكأي جدحت سماء بجو<sup>٤</sup>؛  
كم وكم قوم بها هاموا، وقد خدعتهم، فهووها، وهووا<sup>٥</sup>؛

وختمها بقوله:

وأذكر في أربع لا تنسها: إن ذكراها لنور الله كو<sup>٦</sup>!

١ النو، غف غو، وهو الفصيل المهزول لفساد جوفه، استير للنبب على الملاهي  
ودوى الرجل، سار في الدو، أي المغازة، يريد، تاه، وهلك ٢ غف، صو: فارغ  
٣ النو، المطر ٤ جدحت، خلطت، والحو، الصل ٥ هووها، شقوها، وهووا،  
سقطوا، وماتوا ٦ الكو غف، كو وهو النافذة والكوة

موتُ جسمٍ عاجلاً، أو آجلاً، دينُ نفسٍ، ثم دارُ الخلد أو ...  
وآخر ما نظمته قصيدة بعث بها من فرنسا، يذكر فيها حينه الى  
وطنه، واصدقائه :

يا نسيمَ الصبحِ، سرِّ نحوَ الشامِ، وزرِ الأحبابِ، وأقرئهم سلاماً  
منها :

نابقي الدهر بأنواع البـلا  
يا ربوعَ الشامِ؛ لازال الهنا  
لسواك القلب لم يعرف هوى،  
لن تراني في فؤادي أبداً  
أنتَ فيردوسٍ نعيمٍ دائمٍ؛  
نماتُ منك نحيي مهجتي؛  
سهمه جاز فؤادي، والمعظام  
شاملاً أهليك طرّاً للدوام  
وهوى الأوطان ما فيه ملام  
في ذكرك اشهي من مُدامٍ!  
تربك العنبر في ريب الخزامِ!  
ماؤك العذب شفاءً للسقامِ!

ومنها :

كلما هبتَ الينار بحكم،  
ومنى عادت الى أرجائكُم،  
هل الى لبنان لي من عودة  
وختمها قائلاً :

ان يشأ، يجمعُ إلهي شملنا،  
واذا بالبعد يقضي أبداً،  
وبمراكم يبلغني المرام؛  
فعلیکم، وعلى الشام السلام!

ومؤلفات الاخ ساروفيم كثيرة جداً بالنسبة لما عاناه من مضى الاسقام ، منها ما لميت به يد الضياع ، بسبب انحراف صحته ، وتنقله أثناء اعتلاله ، ومنها ما لا يزال مخطوطاً ، والبعض نشر بالطبع ، واليك اسماءها :

- ١ - تاريخ الآداب العربية ، وهو أعظمها ، وانفسها ، وأشهرها .
- ٢ - كتيب في الصلوات ؛ طبع في القدس الشريف .
- ٣ - نجوى العابد ، مجموع صلوات ، طبع في بيروت .
- ٤ - مجموع مقالات دينية .
- ٥ - نظمات جمعية اخوة المدارس المسيحية .
- ٦ - كتاب آداب المعاشرة ؛ وقد لميت به يد الضياع .
- ٧ - كتاب علم المعاني ، والبيان ، والبديع ، لم يتمه .
- ٨ - خمس روايات تمثالية ، عربها عن الفرنسية ، وجعل لها اغاني والحانا موسيقية ؛ وهي : من غربل الناس نخلوه ؛ والدسية ، والملكة المريخية ؛ وجلالة الامير ؛ والتلام الآبق .
- ٩ - ديوان شعر ، وفيه ٢٩ قصيدة مرثية فوافيها على كل حرف من حروف المجمع ؛ وقد ضاع معظم هذا الديوان ، ولم يبق منه الا تنق مبعثرة في بعض المخطوطات .
- ١٠ - مجموعة أمالي ، وبضم رسائل - وكل هذه الكتب لم ينشر منها الا الثلاثة الأولى فقط .

## السيد مصطفى المنفلوطي (١٩٢٥ م ١٣٤٤ هـ)

هو مصطفى بن محمد بن لطفي المنفلوطي ؛ ولد بمدينة منفلوط في صعيد مصر سنة ١٨٧٦ م ، من أسرة مشهورة بالنبل والفضل . وتلقى مبادئ القراءة في مدرسة أولية بمسقط رأسه ، وخرج منها حافظاً للقرآن . دخل الأزهر ، فأقام فيه عشر سنوات امتاز في خلالها بين أقرانه بحمة الذكاء ، والفطنة ، والذوق السليم ، وكلف بدراسة كتب الطبيعة ، والأخلاق ،

والأدب، والحكمة، وشغف بها شغفاً يفوق الوصف، فرقت مداركه، وصقلت ذهنه، فقال الشعر، وأجاد النثر، ثم التحق بالشيخ محمد عبده، واكثر من مصاحبته مدة عشر سنوات كاملة، فأنتم ما نقص من علومه، ونضجت ملكة انشائه. بارح الازهر عند وفاة استاذہ، وعاد الى مسقط رأسه، منفلول، وراسل جريدة «المؤيد» بمقالات أسبوعية شائقة، رائقة، تكسو فائدتها اللذة، ونجم بين طلاوة الجديد، وبلاغة الاقدمين. ثم استدعاه للعمل سعد زغلول باشا، وهو وزير المعارف، فتقلب في مناصب الحكومة مدة طويلة؛ وواقته المنون، وهو عضو في مجلس الشيوخ. وكان المترجم صادق الوطنية، رزينا، وقوراً، أنوفاً، عزيز النفس، مترفعاً عن مخالطة من لا تلائمه أخلاقه، ولذلك كان فيه انقباض عن الناس بخاله الرائي صلفاً، وكبراً، أما انشاؤه فقد نهج فيه اسلوباً بليغاً لم يجد عنه في كل ما كتبه، فاذا عمد الى موضوع، وان يكن مبتذلاً، كساه من قلمه برداً قشيباً، يأخذ بمجامع القلوب؛ ولا بدع ان كان الاقبال على مؤلفاته عظيماً؛ وقد فتح باب الانتقاد الصحيح، وأحيا آداب اللسان، بادخاله في الانشاء العربي، اسلوباً عصرياً جليلاً، فاجاد؛ وجمع بين بلاغة صدر الاسلام، وأدب هذه الأيام، وانتقاده حادّ اللهجة. مرّ لاذع، لا يخلو من تطرف.

إلا أننا نأخذ على المنفلوطي بعض مقالات وددنا لو بزّاه قلمه عن كتابتها لما فيها من إثارة الاحقاد، وزيادة التنافر، وامتهان ما من شأنه ان يكرم ويصان، ولعلّه كان الأجدر به ان يتحف اللغة العربية بغير «العبرات» و«ماجدولين» لانهما تضمنا حكايات محزنة، وغراماً،

واتسحاراً، وكلّ ذلك ممّا لا يجدي القارىّ نفعاً، وانما يدفع به الى  
الائتساء بهؤلاء البؤساء.

ويرى بعضهم انه فشل فشلاً تاماً في تصوير اشخاص رواياته فانها  
اشباح لا ارواح.

والمنفلوطي، ما عدا النظرات، وفي سبيل التاج، والشاعر، وغيرها  
من الروايات المعربة عن الفرنسية، شعر قليل، نظمه في صدر حياته، ثم  
عدل عن الشعر الى النثر، لقصيدة اتّهم في الاشتراك بنظمها طعنا بالحيدوي.

ومن شعره في وصف القلم :

يا براعي لولا يدك عندي، عفتُ نظمي في وصفك الأشعارا  
يا براع الأديب، لولاك، ما اصد بحَظّ الأديب يشكو العيثارا  
غير أني أحزو عليك، وان لم تك عوناً في النائبات، وجارا  
أنت نعم المعين، في الدهر، لولا ان للدهر همّة لا تجاري

وقال في الحكم :

إذا ما سفيهٌ نالني منه نائلٌ، من الذمّ لم يَحْرِجْ بموقفه صدري  
أعود الى نفسي، فان كان صادقاً عتبت على نفسي، وأصلحت من أصري  
والا، فا ذنبي الى الناس، ان طفى هواها، فما ترضى بخير، ولا شر

ومثله قوله :

ضلالٌ برى الانسان فضلا لنفسه، وساعده في المكرمات قصيرٌ،  
وما المرء إلا صدقه، ووقاؤه، وكلّ كبير بعد ذاك صغيرٌ.

## المستشرقون

هم جماعة من علماء الغرب تفرغوا للبحث في الآثار الشرقية. ولما كانت اللغة العربية أرقى لغات الشرق وأغناها بالمؤلفات الخطيرة<sup>١</sup> كثر الراغبون في دراستها والمقبلون على تحصيل آدابها. وقد نبغ من فضلاء الأجانب أفراداً أمثال<sup>٢</sup> بلغوا من العربية مبلغاً بعيداً ووضعوا في لغاتهم تأليف غراء عن لغات العرب وأدبياتهم ودياناتهم وأخلاقهم وأخبارهم وسائر شؤونهم لا يتمالك المطلع عليها من الإعجاب بسعة علمهم ودقة نظرهم فضلاً عما هو مشهور<sup>٣</sup> من بُعد غورهم في المباحث العلمية وحسنتهم في حل المشكلات واستجلاء الغوامض بما فطروا عليه من الولوع في التنقيب والتنقير والعناية بجمع الآثار وأمهات الكتب للمقابلة والتنظير والاستنتاج. وقد أدت بهم هذه الخطة المثل إلى الجرح والتعديل<sup>٤</sup> والتنقيح والتصحيح فأماطوا اللثام<sup>٥</sup> عن كثير من مبهمات المسائل وقلبوا عدة من القضايا التاريخية ظهراً لبطن فجاءوا بالمعجب العجيب.

ولم تقف خدمتهم لهذه اللغة عند هذا الحد بل استنطقوا الألسنة بماطر الثناء على هممهم وأريحياتهم بما نشروا من آثار السلف التي أخرجوها من زوايا النسيان فجعلوها من قرأه العربية على جبل الذراع وكانت لولام أسماء يسمع بذكرها السامع ولا يطعم بمسمياتها طامع. ولهم في إبراز هذه المكنونات<sup>٦</sup> الثمينة مزايا فريدة من الدقة والامانة والعناية

١ ذات القدر ٢ أفاضل ٣ جرح الشاهد اظهر فيه ما تردّ به شهادته وعذله  
اظهر انه شاهد عدل ٤ كشفوا النقاب ٥ اظهار منه المستورات

قل<sup>١</sup> من يمتاز بها من أبناء الشرق. وهي أنهم إذا عزم احدهم على نشر مؤلف قديم شرع في البحث عن نسخته في مطائنها<sup>٢</sup> واستنقذ<sup>٣</sup> في إحرازها أو استنساخها ما في وسعه من الوسائل المادية والمعنوية لا يرضى<sup>٤</sup> بمال أو وقت أو مشقة. حتى إذا اجتمع لديه كل ما وصلت إليه يده من هذا الشأن عمد الى المقابلة بين النسخ واستخلص منها ما هو الأصح أو الأقرب الى الصواب وإذا لاح له أن لروايتين أو أكثر وجهاً من الصواب أحال<sup>٥</sup> القارئ الى حاشية يثبت فيها تلك الاختلافات بل ربما ذكر الروايات كلها حرصاً على الحقيقة ووفاء بحق الخدمة لواضع الكتاب. ثم يأخذ على نفسه تذييل التأليف بالفهارس الواسعة المتعددة بحيث تجعل المطالع أغراض الكتاب لأول وهلة<sup>٦</sup> فتكفيه نظرة الفهرس مؤونة البحث والتنقيب الساعات الطوال. ويشفع الخدمة العلمية باستكمال معونات الطبع فيبرز المؤلف للطالين طرفة<sup>٧</sup> أدب وثقافة صناعة الخواطر وتحلو للنواظر.

وإن شئت تقدير هذه الخدمة الجليلة حق قدرها فعليك بكتاب نُشِرَ في الأقطار الأوربية وقابلهُ بنظيره مطبوعاً في البلاد الشرقية يتضح لك جلياً ان أولئك الاجانب أشدَّ غيرةً منا على آدابنا وأبر<sup>٨</sup> بالآباء من الأبناء أنفسهم. هذا اذا لم تكن الطبعة الشرقية نسخة عن الطبعة الأوربية أعادها أحد الوراقين ممن اتخذوا العلم سيلة<sup>٩</sup> يتاجرها وسكت عن أصلها وأغفل اسم المستشرق السابق الى نشرها فخرمه ما هو

١ جم مظة وهي الموضع الذي يظن فيه وجود الشيء ٢ استفرغ ٣ يخل  
٤ رد وصرف ٥ على الفور ٦ الطرفة الشيء اللينق المحب والتفتة الشيء الثمين  
٧ بضاعة



أهل<sup>١</sup> له من الشهرة وأكل ثمرة أفعابه غنيمة باردة<sup>٢</sup> . . . وفي ذلك من امتهان<sup>٣</sup> الآداب وهضم الحقوق والاحجاف<sup>٤</sup> بالمصلحة العامة ما فيه ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وكنا نودّ ذكر شي<sup>٥</sup> من تراجم أولئك الأفاضل لولا ضيق المقام وقلة ما لدينا من أخبارهم واقتصارهم في الغالب على التأليف بلغاتهم . وقد جمع حضرة الأب لويس شيخو اليسوعي<sup>٦</sup> في كتابه<sup>٧</sup> الآداب العربية في القرن التاسع عشر<sup>٨</sup> فذلكة<sup>٩</sup> أعمالهم فنحيل إليها المطالع اللبيب .



---

١ هي التي يظفر بها بدون تب ٢ احتار ٣ هضم الحق ضبة ونقصه واجحف بمصلحته اضر بها ٤ خلاصة

## الأدباء الأحياء

لم نتعرض في هذا الكتاب لذكر الأدباء الأحياء فإنهم  
أعزهم الله لا يزالون عاملين علي تشييد صروح<sup>١</sup> المجد لأنفسهم  
بتعزيز جانب العلم ورفع منار الآداب . وهذه الصحف السيّارة  
تطير فنا كل يوم من فرائد تثرهم بما يزري<sup>٢</sup> بفقود الجمال وتتحفنا  
من فرائد شعرهم بما يُحلى به جيد<sup>٣</sup> الزمان . مدّ الله في أيامهم  
ومتعنا دهرًا طويلاً بفنّات أعلامهم .



١ شاد وشيد البناء رفعه والصروح جمع صرح وهو القصر ٢ ازرى يـ حفره ووضع

من شانه ٣ عنق

## فهرس المواد

صفحة	
٤	مقدمة
■	توطئة — في اللغات عموماً وفي اللغة العربية خصوصاً. استنباط الكلام. اللغات باعتبار المتكلمين بها. طبقات اللغات. اللغات من حيث التعبير.
١٤	اللغة في الجاهلية — كثرة شعر العرب في الجاهلية. اسواق الجاهلية. آثار عرب الجاهلية. دخول الكتابة عند العرب. كيف توصلوا الى التنظيم. اقسام الشعر.
٣٥	الشعراء الجاهليون — أمروء القيس. طرفة. زهير بن ابي سلمى: لبيد. عمرو بن كلثوم. عنترة. الحارث بن حلزة. الشنفرى. المتلمس. السموءل. المهلهل. عدي بن زيد. بشر بن ابي عوانة. قس. النابغة الذبياني. حاتم. امية بن ابي الصلت. الاعشى.
٩٦	اللغة في صدر الاسلام — الشعراء المخضرمون. متمم بن نويرة. عمرو بن معديكرب. الحطيئة. الخنساء. كعب. حسان بن ثابت. النابغة الجعدي. علي بن ابي طالب.
١٢١	اللغة في الدولة الاموية — الشعراء المتقدمون. مالك بن الربيع. ليلى الاخيلية. الاخطل. الفرزدق. جرير. ذوالرمة. زيد الاعجم. حاد الراوية. الاحوص.
١٤٨	المخطباء — زياد. سحبان. الحجاج. طارق. عبد الحميد.
١٥٨	اللغة في الدولة العباسية — الشعراء المولدين. ابو دلالة. بشار بن برد. مران بن ابي خصة. ابو نواس. ابو التمامية. ابو تمام. دحبل. علي بن الجهم. ابن الرومي. البعتري. ابن المعتز. ابن الحجاج. المتنبي. ابو فراس كشاجم. الصنوبري. البستي. السعدي. التهامي. المبري. الشريف الرضي. ابن الهبارية. العنبرائي. الارجاني. ابن التمايضي. ابن التيه. ابن الفارض. الشواء. ابن مطروح. بهاء الدين زهير. البوصيري.
٢٤١	المنشئون — ابن المقفع. الجاحظ. ابن السيد. الجوارزمي. الصائمي. صاحب عبد العزيز. بديع الزمان. الحريري. ابن الاثير.

صفحة

- ٢٦٨ النعاة والتوويون — علماء البصرة . ابو الاسود . الحليل . سيويه . ابو عينة .  
الاسمي . ابن دريد . المبرد — علماء الكوفة — معاذ الهراء . الكسائي .  
الفراء . نعلب . — علماء بغداد — ابن السكيت . القالي . الازهري .  
السيراقي . ابن فارس . الجوهري . الثعالبي . عبد القاهر الجرجاني . الميداني .  
الرمضشري . الجواليقي . ابن الانباري . ابن الصائغ . ابن الحاجب . ابن مالك .  
٣١٧ الفقهاء والمحدثون — القرآن . الحديث . الفقه . البدع .  
٣٣٣ علم الكلام — ابو حنيفة . مالك . واصل بن عطاء . الشافعي . ابن حنبل .  
البخاري . مسلم . ابو بكر الظاهري . الاشعري . القاضي . الباقلاني .  
المواردي . النزالي . الشهرستاني . ابن الاثير . اليضاوي .  
٣٥٦ المؤرخون والجغرافيون — البلاذري . ابن خرداذبه . الطبري . المسعودي .  
ابو الفرج الاصبهاني . الاصطخري . ابن حوقل . ابن النديم . البيروني .  
المقسي . الادريسي . اسامة . ياقوت . ابن الاثير . ابن امي اصبعة . ابن  
خلكان . القزويني . ابن المبري .  
٣٨٧ العلماء — النقلة . حنين بن اسحاق . اسحاق بن حنين . ثابت بن قرة .  
قسطا بن لوقا .  
٤٠١ الاطباء — آل بختيشوع . جرجيس بن بختيشوع . بختيشوع بن جرجيس . جبريل  
بن بختيشوع . بختيشوع بن جبريل . سهل الكوسج . يوحنا بن ماسويه . الرازي .  
سنان بن ثابت . ابن العلي . ابن التليذ . ابو البركات .  
٤٢٤ الفلاسفة — الكندي . الفارابي . ابن سينا . السهروردي . الطوسي .  
٤٣٧ الفلكيون والرياضيون — ابناه شاعر . ابو معشر البلخي . البتاني . ابن الهيثم  
عمر الحيلم .  
٤٥١ اللغة في الاندلس — الادباء : ابن عبد ربه . ابن هاني . ابن زيدون . ابن  
سار . المصري . ابن حديد . ابن خفاجة . ابن سعيد . ابن الخطيب .  
ابن قرمان .  
٤٨٢ المؤرخون — ابن خاقان . ابن جبير .  
٤٨٦ الفقهاء — ابن حزم . ابن عبد البر . ابن امي رندة . ابن العربي .  
٤٩٤ الاطباء والفلاسفة — ابو القاسم الزهراوي . ابن باجة . بنو زهر . ابن الطليل  
ابن رشد . ابن ميمون . ابن اليطار .

صفحة

- ٥٠٩ النفة في طور الانحطاط — الشعراء ، ابن زبلاق . ابن الترددة . صني الدين الحلبي .  
ابن نباتة الفارقي . عائشة الباهونية . الشبراوي . ابن معتوق . جرمانوس  
فرحات . نيقولاوس الصانع .
- ٥٤٦ النعاة والنويعون — ابن منظور . ابن آجروم . ابن هشام . الفيروزآبادي .
- ٥٤٧ المؤرخون والجغرافيون — ابو الفداء . النوري . ابن الوردي . الصفدي .  
ابن بطوطة . ابن خلدون . النعمري . القلقشندي . المقرئ . ابن حجر  
المستطاني . السيوطي . المقرئ .
- ٥٧١ في المؤلفات الفل — سيرة عشرة . اف ليلة ليلة . امثال لقمان .
- ٥٧٧ اللغة في طور الانبعاث — اليقظة . النهضة المصرية . النهضة السورية . وسائل  
النهضة . الطباعة . الصحافة .
- ٥٩٦ الشعراء — بطرس كرامة . آل اليازجي . ناصيف اليازجي . خليل اليازجي .  
ابراهيم اليازجي . عبد الغفار الاخرس . فرنسيس المراس . عمر الانسي .  
ارسانبوس الفاخوري . عبد الله باشا فكري . نجيب الحداد . سامي باشا  
البارودي . حفي ناصف . اسماعيل صبري باشا . سليمان البستاني .
- ٦٤٥ المنشئون — رفاة بك الطهطاري . بطرس البستاني . ادب بك اسحاق .  
احمد فارس الشدياق . يوسف الاسير . ابراهيم الاحدب . سليم بك ويشارة  
باشا تقلا . علي باشا مبارك . عبد الله نديم . محمد عبده . ابراهيم بك المويطي .  
يوسف الدبس . السيد علي يوسف . جرجي زيدان . الاخ ساروفيم فيكتور .  
السيد مصطفى المنفلوطي .

٦٨٩ المستشرقون .

٦٩٢ الادباء الاحياء

## فهرس هجائي

الرقم المحاط بقوسين (—) يشير الى الصفحة التي وردت فيها ترجمة الشاعر او المصنف وما بقي من الارقام يشير الى المواضع التي ورد ذكره فيها عرضاً.

» التعاوني (٢٢٨)	ابكاروس « شامين » ٥٩٣
» ابن التليذ (٤٢٠)	ابناء شاكس (٤٣٩)
» التردة (٥١٧)	ابن آجروم (٥٤٢)
» جبر (٤٨٣)	» امي الاصبح المدواني ٥٢٦، ٢٨
» حبلر (٤٨١)	» امي ابيصة (٣٨١) ١٠٠٦، ٤٣٧
» الحجاب (٣١٤)	٧٠٤
» الحجاج (١٩٣) ٢٢٢	» امي زنتة (٤٩٠)
» حجر السقلاي (٥٦٣)	» الاثير « الكاتب » ٣٧٥ (٢٦٦)
» حجة الحموي ٥٢٦	» الاثير « الفقيه » ٥٤١ (٣٥٣)
» حزم (٤٨٦) ٧٠٤	» الاثير « المؤرخ » ٣٥٤ (٣٨٠)
» حديس (٤٧٠)	٥٤٨
» حنبل ٢٤١، ٣٢٢، ٢٨٢ (٤٣٢)	» الاعرابي ٣٩٥، ٣٩٠
» حوقل (٣٧١)	» الانباري ٢٨٩ (٣١٢) ٣١٣
» خاقان (٤٨٢) ٧٠٤	٧٠٤
» خرداذبه (٣٦٥) ٣٧٢	» باجة (٤٩٥)
» الخطيب « لسان الدين » (٤٧٦)	» بطوطة (٥٥٤)
٥٧٠، ٥٥٨، ٥٥٦	» البواب ٢٥
» خواجه (٤٧٢)	» البيطار (٥٠٦) ٥٤١

- ابن القفطي ٧٠٣  
 » قرمان (٤٨٠)  
 » مالك (٣١٥)  
 » مطروح (٢٣٥)  
 » المنذر (١٩٠) ٥٢٥٠٢٩١  
 » معنوق (٥٢٩)  
 » المتفح (٢٤٣) ٤٠١  
 » مقلة ٢٤  
 » منظور ٥١٢ (٥٤١)  
 » ميون (٥٠٤)  
 » نبأه السعدي (٢٠٩)  
 » نبأه الفارقي (٥٢٢) ٥٥٢٠٥٤٨  
 » التديم (٣٧٢)  
 » التيه (٢٣٠)  
 » هشام (٥٤٣)  
 » هاني (٤٦١)  
 » الهبارية (٢٢٢)  
 » الهيم (٤٤٤)  
 » وحشية ٤٠١  
 » الوردى (٥٥٠)  
 » ابو الاسود (٢٧٤)  
 » البركات ٤٢٠ (٤٢٢)  
 » بكر الظاهري ٢٢٣ (٣٤٥)  
 » بشر متى بن يونس ٤٢١٠٤٠١  
 » تمام (١٧٥) ٢١٨٠١٨٨٠١٨٧  
 » جعفر الرؤاسي ٢٨٧  
 » حنيفة النملان ٣٢٢ (٣٣٦)  
 » دلامة (١٦٣)  
 » ذكرى التكريتي ٤٠١
- ابن خلدون ٥١٢٠٤٨٠ (٥٥٥) ١٧٠٤  
 » خلكان ٣٨١٠٣١٥٠٣١٣٠٢٣٦  
 » (٣٨٢) ٧٠٤  
 » دريد (٢٨٣) ٥٤١٠٣٠٠  
 » رشد (٥٠١)  
 » رشيق ٥٢٥  
 » الرومي (١٨٣)  
 » زبدون (٤٦٤) ٥٥٤٠٥٢٤  
 » زبلاق (٥١٤)  
 » سعيد (٤٧٣)  
 » السكيت (٢٩٥)  
 » سيله ٥٤١  
 » سيناه (٤٢٩)  
 » شاكر الكتي ٧٠٤  
 » شاكر الكستي ٣٨٣  
 » شعنا ٤٠٢  
 » الصانع (٣١٣)  
 » الطفيل (٥٠٠) ٥٠٢  
 » الطيب (٤١٨)  
 » عبد البر (٤٨٩)  
 » عبد ربه (٤٥٩)  
 » العبري (٣٨٤) ٤٠٢٠٤٠٠  
 » العربي (٤٩١)  
 » حقل ٣١٥  
 » الحلاف ٢٩١  
 » عمار (٤٦٦)  
 » العبد ٢٤٧ (٢٤٨) ٢٥٨٠٢٥٦  
 » فارس ٢٦٠ (٣٠١)  
 » الفارض (٢٣١)

اسماعيل الحامدي ٥٤٢  
 اسماعيل صبري (٦٣٨)  
 الاسير « يوسف » (٦٥٧)  
 الاشعري ٣٣٤ (٣٤٦)  
 الاشعري ٣١٥  
 الاصطخري (٢٧٠) ٣٧٢  
 الاصمعي ٢٨١٠٢٨٠ (٢٨٢)  
 الاعشى (٩٢) ١٠٦  
 امام الحرمين ٣٥١  
 امرؤ القيس ٢١ (٣٥) ٩٣٠٧٣٠٧١  
 ٢٨١  
 امة بن ابي الصلت (٩١)  
 الانبي « عمر » (٦٢٠)  
 ايزوب ٥٧٦  
 البخاري ٣٠٥  
 البارودي « سامي » (٦٣٢) ٦٣٦  
 الباطلي (٣٤٩)  
 البستاني (٤٤٣)  
 بجير ١٠٨  
 البصري (١٨٧) ٢١٨  
 البخاري ٣٤٢٠٣٢٥٠٣٢٠ (٣٤٢)  
 ٣٤٤  
 بنخيشوع « آل » (٤٠٣)  
 جرجس بن بنخيشوع ٣٩٧٠٣٩٠  
 (٤٠٣) ٤١٠  
 بنخيشوع بن جرجس (٤٠٥)  
 جبريل بن بنخيشوع (٤٠٦)  
 بنخيشوع بن جبريل (٤٠٨) ٤٣٧  
 البديع الاصطري ٤٢١

ابو زيد القرشي ٣٤  
 « عبيد الاندلسي » ٢٤  
 « عينة » (٢٨٠) ٢٨٢  
 « المتامية ٣١ (١٧٣) ٢٨٣  
 « عثمان المازني ٢٧٩  
 « علي الحسن بن رشيق القيرواني ٥٢٥  
 « القداء (٥٤٧)  
 « فراس (٢٠١) ٦٣٤٠٣٧٧  
 « الفرج الاصمعي ٣٠١٠٣٨٠٠٩٢  
 (٣٦٩) ٧٠٣  
 « القاسم الزهراوي (٤٩٤) ٥٠٧  
 « القاسم علي بن افطح ٢٦٤  
 « معشر البلخي (٤٤١)  
 « نواس (١٦٩) ٢٨١٠٢١١٠١٩٣  
 « هلال حسن بن عبد الله العسكري ٥٢٥  
 « الوقاه بن سلامة ١٧٨  
 « الاحدب « ابراهيم » (٦٥٨)  
 احمد ماضي ٦٧٧  
 الاحوص (١٤٦)  
 الاخ ساروفيم فيكتور (٦٨١)  
 الاخرس « عبد القفار » (٦١٦)  
 الاغطل (١٢٨) ١٣٩٠١٣٨  
 اديب اسحاق (٦٤٩)  
 الاندلسي (٣٧٥) ٥٠٧  
 الارجاني (٢٢٦)  
 الازهري « خالد » ٥٤٢  
 اسامة بن منقذ (٣٧٦)  
 الاسترابادي ٣١٤  
 اسحاق بن حنين (٣٩٨) ٤٠٠



التيفاشي ٥٢٦  
 ثابت بن قرّة (٣٩٩)  
 الثعالبي ١٩٧، ٢٥٦ (٣٠٤) ٥٤١  
 ٧٠٤  
 ثعلب ٢٨٥ (٢٩٠) ٢٩٥  
 ثاودون ٤٠٢  
 الجاحظ (٢٤٦)  
 الجبائي ٣٤٧  
 الجبرتي ٥٩٠  
 جرمانوس فرحات (٥٣٢) ٥٣٧  
 ٦٢٣، ٥٨٧  
 جرير ١٢٩ (١٣٧)  
 جساس ٧٤  
 جليّة امرأة كليب ٧٦  
 جال الدين الاقصابي ٦٦٨، ٦٦٩  
 ٦٧١، ٦٧٠  
 الجهبشاري ٥٧٣  
 الجواليقي (٣١١)  
 الجوهرى (٣٠٣)  
 حاتم (٨٩)  
 الحاج خليفة ٧٠٤  
 الحارث بن حلزة (٦٢)  
 الحارث بن كلثة الثقفي ٤٠١  
 الحامدي «الشيخ اسحاق» ٥٤٢  
 حيش بن الاعم ٤٠٠  
 الحجاج ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨ (١٥١) ٤٠٢  
 الحجاج بن مطر ٤٠٠  
 حداد «نجيب» (٦٢٧)  
 الحراتي ٥٩٢

بديع الزمان (٢٦٠) ٢٦٤، ٣٠١  
 ٦٧١، ٦٥٩  
 البستاني «بطرس» ٥٩٣، ٦٠٩، ٦٤١  
 (٦٤٧) ٦٦١  
 البستاني «سليم» ٦٤٨، ٦٤٩  
 البستاني «سلطان» ٣٣ (٦٤١) ٧٠٤  
 البستي (٢٠٨)  
 البسوس ٧٤  
 بشارة بن برد (١٦٥)  
 بشر بن ابي خازم ٨٩  
 بشر بن ابي حوالة ٢٩ (٨٠)  
 بشر بن عبد الملك الكندي ٣٣  
 البصري «عبد الجليل» ٦٠٠  
 البجم ٤٨١  
 البلاذري (٣٦٤)  
 البلخي ٣٧١  
 بهاء الدين زهير ٢٣٦ (٢٣٧)  
 بوسوه ٢٤٨  
 البوصيري (٢٣٩)  
 البيروني (٣٧٣)  
 البضاوي (٣٥٥)  
 البيهقي ٣٠٥  
 التادلي ٥٤٦  
 الترمذي ٣٢١  
 التبريزي ٢٩٧  
 قلا «سليم وبشاره» ٥٩١، (٦٦١)  
 التهامي (٢١١)  
 توما الاكرويني ٥٠٤  
 تيافوق ٤٠٢

زول «بشاره» ٦١٢  
 الزنجشري (٣٠٩) ٣٥٦، ٣١٤  
 ٦٥٩، ٦٥٨  
 زهر «بنو» (٤٩٦) ٥٢٠  
 زهير بن ابي سلى (٤٤) ٦٣٩، ١٦٧  
 زياد الاصم (١٤٣)  
 زياد بن ابيه (١٤٩)  
 زيدان «جرجي» ٢٤ (٦٧٩) ٧٠٣، ٧٠٤  
 السجستاني ٣٢١  
 سحبان (١٥٠)  
 سرجيس الراس عيني ٤٠١  
 سطعة «خليل» ٦١٢  
 السؤال (٧١) ٩٤  
 سنان بن ثابت (٤١٦)  
 السهروردي (٤٣٣)  
 سهل «الشاعر» ٢٨٧  
 سهل الكوسج (٤٠٩)  
 سيويه (٢٧٨) ٣١٠، ٣٠٠، ٢٨٨  
 السيد الرضي ١١٩  
 السيرافي (٣٠٠) ٣٧٠، ٣٠٣  
 السيوطي ٥٤٤ (٥٦٤)  
 الشافعي ٣٢٢ (٣٤٠) ٣٤٢  
 الشافعي «ابي العباس سريج» ٣٤٦  
 الشبراوي (٥٢٨)  
 الشدياق «احمد فارس» ٥٨٨، ٥٤٦ (٦٥٢) ٥٩٢  
 الشريشي ٢٦٥  
 الشريف الرضي ١١٩ (٢١٩) ٢٢٢  
 الشني ٥٤٣  
 الشنفرى (٦٥) ٢٢٤

الجريري (٢٦٣) ٦٥٩، ٦٠٥  
 حسان بن ثابت ١٠٦، (١١١)  
 الحسن البصري ٣٣٩  
 الحصري (٤٦٩)  
 الحصري ٣١٦  
 الحطبة (١٠٢) ١٢٢  
 حفي ناصف (٦٣٦)  
 حاد الراوية ١٢٩ (١٤٥)  
 الحموي ٥٢٦  
 حنين بن اسحاق (٣٩٦) ٣٩٨  
 الحنوق ٤٤  
 الحناب ٥٩٠  
 الحضري ٣١٦  
 الحليل ٢٤٤ (٢٧٦) ٣٩٦، ٢٨٧  
 الحوارزمي «ابو بكر» (٢٥٠) ٢٦٠، ٢٦١  
 الحوارزمي «ابو سعيد» ٢٥٢  
 الحوري «خليل» ٥٩٢  
 الحنساء (١٠٦)  
 داود الاصبهاني ٣٢٣  
 الدبس «يوسف» (٦٧٣)  
 دجل (١٧٨)  
 الدمايني ٥٤٣  
 الدميري (٥٦٠)  
 النحلي ٣٤٤  
 ذو الرمة (١٤٠)  
 الرازي (٤١٣)  
 زاهر «عبد الله» ٥٨٧  
 الزيندي ٥٤٦

عبد الثاني النابلسي ٥٤٦، ٥٢٧  
عبد القاهر الجرجاني (٣٠٧)  
عبد الله بن سبا ٣٣١  
عبد الله المأمون بن هارون الرشيد ٣٩٢  
عبد المسيح الحصري ٤٠١  
عبد «محمد» (٦٦٩) ٦٨٧  
عبد يثوث بن وقاص ١٩  
عبد بن الارض ٨٩  
عدي بن زيد (٧٧)  
المسكري ٥٢٥  
علي بن ابي طالب ١١٦، ١١٧ (١١٧)  
١٢١، ١٣٣، ٣٢٨، ٦٧١  
علي بن الهجيم (١٨١)  
علي يوسف (٦٧٧)  
عماد الدين الكاتب ٣٠٥  
الميلادي «عبد الرحمن» ٥٦٨  
عمر الانسي (٦٢٠)  
عمر الحجام (٤٤٦)  
عمر بن كلثوم (٥١) ٦٥، ٦٢  
عمر بن معديكرب (٩٩)  
عترة (٥٤) ٣٧٧، ٥٧١، ٦٣٤  
عيسى بن شهلان ٤٠٤  
الطائي ٥٠٧  
الزالي (٣٥١)  
الفاخوري «ارسانبوس» ٥٢٧ (٦٢١)  
الفارابي ٣٠٣ (٤٢٦)  
الفارسي ٣٠٣  
الفرّاء (٢٨٩) ٢٩٠  
الفردوسي ٣٣  
الفرزدق ١٢٩ (١٣٣) ١٤٢، ١٣٨  
٢١٢

الشهرستاني (٣٥٣) ٧٠٤  
الشواه (٢٣٤)  
شيعو «الاب لويس» ٥٨٦ (٦٩١)  
٧٠٤، ٣٠٧  
الصانغ «نيقولوس» ٥٢٧ (٥٣٧)  
الصامبي ٢٢٠ (٢٥٢) ٢٥٩، ٢٥٧  
الصاحب ٢٥١، ٢٥٠ (٢٥٦) ٢٥٨  
٣٧٠، ٣٠١  
صالح التميمي ٥٩٩  
الصبان ٣١٦  
سروف «يعقوب» ٥٩٣  
الصفتي (٥٥٢)  
صفي الدين الحلي (٥١٨) ٥٢٦  
الصنوبري (٢٠٦)  
الصولي «ارهم» ١٥٦  
الضيبي ٣٦١  
طارق (١٥٥)  
الطبري (٣٦٦) ٥٤٨  
طرفة (٤١) ٦٩  
الطفرائي (٢٢٤) ٥٥٤  
الطندناهي ٥٤٢  
الطهطاوي «رقاعة» ٥٩١ (٦٤٥)  
الطوسي (٤٣٥)  
الطيفوري ٣٩٨  
عائشة الباعونية (٥٢٤)  
العباس بن فرانس ٥٠٨  
عبد الله نديم (٦٦٦)  
عبد الحميد (١٥٦) ٢٤٣، ٢٤٢  
عبد العزيز (٢٥٨)

٤٦٠.٢٥٧.٢٤٩.٢٤٨.٢١٨  
 ٦٢٣.٦١٣.٤٦٢  
 متى بن يونس ٤٠١  
 الحبي ٧٠٣  
 منقليس «ابو عبد الله بن الحاج» ٤٨١  
 المرادي ٧٠٤  
 المراس «فرنسيس وعبد الله» (٦١٨)  
 ٦١٩  
 مرار بن مرة ٢٣  
 مروان بن ابي حفصة (١٦٧)  
 السعودي (٣٦٧) ٧٠٤  
 مسلم ٣٤٢.٣٢٠ (٣٤٤)  
 مضر بن نزار بن معد ٢٧  
 معاذ الخراء (٢٨٦)  
 المري (٢١٢) ٤٤٨  
 المقنسي (٣٧٤)  
 المقرئ (٥٦٦) ٧٠٤  
 المقرئ (٥٦٢)  
 الكودي ٥٤٣  
 ملك ابنة خني ناصف «باحة البادية»  
 ٦٣٨  
 المنفلوطي «مصطفى» (٦٨٦)  
 منكه الهندي ٤٠١  
 المهليل ٢٨ (٧٣)  
 الموحي ٥٢٦  
 الموليحي «ابراهيم» (٦٧٢)  
 الميداني (٣٠٩) ٦٥٩  
 النابتة الحمدي (١١٤) ١٢٧.١٢٢  
 النابتة الدياني (٨٥) ١٠٦.٩٣.٨٩  
 ١٢٨

فكري «امين» ٦٢٧  
 فكري «عبد الله» (٦٢٤) ٦٣٦  
 الفيروزآبادي ٥١٢.٥٣٧ (٥٤٤)  
 ٦٥٥.٦٤٨  
 القالي (٢٩٨)  
 القزويني (٣٨٤)  
 قس (٨٣)  
 قسطا بن لوقا (٤٠٠)  
 القلقشندي (٥٦١)  
 كرامة «بطرس» (٥٩٧)  
 الكسائي ٢٧٩ (٢٨٧) ٢٨٩  
 كشاجم (٢٠٤)  
 كعب بن زهير (١٠٨) ٦٥٣  
 الكفراوي ٥٤٢  
 الكندي (٤٢٤) ٤٤٢  
 كيسان ٣٢٩  
 ليد (٤٨) ٩٦  
 لقمان ٥٧٥  
 ليلي الاخيلية (١٢٦)  
 ماسرجوة ٤٠٢  
 مالك بن انس ٣٢٠.٣٢٢ (٣٣٨)  
 ٣٤٠  
 مالك بن الربيع (١٢٤)  
 الماوردي (٣٥٠)  
 مبارك «علي» (٦٦٤)  
 المبرد ٢٧٩ (٢٨٥)  
 المتلس (٦٨)  
 متمم بن نويرة (٩٧)  
 المتني ٣٠.١٨٨ (١٩٤) ٢٠٣

وزر بن جابر ٦٠  
ولادة بنت المستكفي ٤٦٥  
اليازجي «آل» (٦٠١)  
اليازجي ابراهيم ٥٤١، ٢٦٨ (٦١٠)  
٦٨٣، ٦٢٧، ٦٢٠  
اليازجي خليل (٦٠٨) ٦٢٧  
اليازجي ناصيف (٦٠١) ٦٠٨، ٦٢٧  
٦٦١، ٦٥٩  
ياقوت (٣٧٨)  
يزيد بن معاوية الاموي ٣٩١  
يوحنا بن ماسويه ٤١٠، ٣٩٦ (٤١١)  
يونس ٩٣

الثالثي «ابو عبد الله» ٤٣٠  
النسائي ٣٢١  
نصر بن عاصم ١٥٤  
النضر بن الحارث ٤٠٢  
نقطويه ٣٠٠  
النوري (٥٤٩)  
نمر «فارس» ٥٩٣  
الحاروني «ابو سعيد» ٣٤٩  
هوارث كليمان ٥٦٠  
هوميروس ٣٣  
واصل بن عطاء (٣٣٩)  
والبة بن الحباب ١٦٩

## فهرس كتي

لما كان هذا الكتاب مؤلفاً برسم ابناء المدارس لم ترَ فائدة من ثقیل  
حواشيه بتدوين المآخذ التي اعتمدنا عليها في وضعه. على اننا احببنا ان  
نذكر ههنا اهم المؤلفات التي استعنا بها مرتبة على حروف المعجم اقراراً  
بمحقوق مؤلفيها الفضلاء وارشاداً للطلاب اللبيب اذا اراد التوسع في  
تاريخ الآداب.

الآداب العربية في القرن التاسع عشر «للاب لويس شيخو» جزآن.

الاغاني «لابي الفرج الاصبهاني» ٢١ جزءاً.

تاريخ التمدن الاسلامي «لجرجي زيدان» ٥ اجزاء.

تاريخ الحكماء «لابن القفطي»

• خلاصة الاثر في تراجم اعيان القرن الحادي عشر «للمحبي» ٤ اجزاء.

سلك الدور في تراجم اعيان القرن الثاني عشر «للمراي» ٤ اجزاء .  
شعراء النصرانية «للاب لويس شيخو» ٦ اجزاء .  
طبقات الاطباء «لابن ابي اصيبعة» جزآن .  
طبقات الادباء «لابن الانباري» .  
قلائد العقيان «للفتق بن خاقان» .  
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون «للعاج خليفة» جزآن .  
مشاهير القرن التاسع عشر «لجرجي زيدان منشي الهلال» جزآن .  
الملل والاهواء والنحل «لابن حزم» ٥ اجزاء وبها مشه الملل والنحل  
«للسهرستاني» .

مقدمة «ابن خلدون» .  
مقدمة الايانية «لسليمان البستاني» .  
نفع الطيب «للمقري» ٤ اجزاء وبها مشه مروج الذهب «للمسعودي» .  
وفيات الاعيان «لابن خلكان» جزآن .  
فوات الوفيات «لابن شاعر الكتي» جزآن .  
بنيمة الدهر «للتعالي» .

بعض مؤلفات للعلماء المستشرقين نخس بالذكر منهم كليمان هوارت  
ورنهارت دوزي وسلفستر دي ساسي .  
فضلاً عن الدواوين والجامع الادبية والمعاجم التاريخية ومؤلفات  
مشاهير المؤرخين والمجلات العلمية كالمشرق والضياء والهلال والمقتطف  
وغيرها .









Bibliotheca Alexandrina



0409116

